

## Voices of Women (VOW)

ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen.

## Termine

**22.-24.6.2022**

Universität Stavanger (Norwegen): Workshops und Meisterkurse

**1.-3.12.2022**

Universität Groningen (Niederlande): Konferenz

**20.-23.06.2023**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (Deutschland):

Konferenz mit Vorträgen, Podiumsdiskussionen, interdisziplinären Workshops und Meisterkursen

**20.-24.11.2023**

Arktische Universität Tromsø (Norwegen): Meisterkurse, digitale Schulungsaktivitäten, Workshops

**Frühjahr 2024**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (Deutschland):

Multiplier Event

**9.-11.10.2024**

Universität Stavanger (Norwegen): Meisterkurs und Abschlusskonferenz

## Veranstaltungsorte Weimar 2024

**Saal Am Palais**

im Klostergebäude

Am Palais 4

99423 Weimar

**digital (Zoom)**

Für die digitale Teilnahme wird eine Zoom-Software benötigt.

Zoom software is required for streaming.

## Anmeldung zu den online-Veranstaltungen unter

### Registration for the online events:

friederike.wrobel@hfm.uni-weimar.de

Die Veranstaltungen in grüner Schrift werden gestreamt.

Weitere Informationen unter | The events in green font

are streamed. More information:

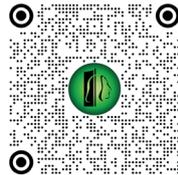
<https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte>

# Voices of Women

VOW Multiplier Event Weimar 2024

**10. – 12. April**

Stavanger  
Tromsø  
Groningen  
Weimar



**Lieder von Komponistinnen im Kontext der gesellschaftlichen und politischen Gegebenheiten**

**Lied compositions by women composers in the context of social and political conditions**

**Eintritt frei**

# Programm | program schedule

## 10. April 2024

Saal Am Palais  
Deutsch/German

- 11:00 Uhr Meisterkurs Lied | Masterclass Art Song**  
Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle (Weimar), voice  
Katrin Dasch (Berlin), piano
- 14:00 Uhr Studierendenbeitrag | Student impulse**  
Constanze Zacharias: „Voices of Women - im Jazz“
- 14:30 Uhr Studierendenbeitrag | Student impulse**  
Jana Herold: „Geschlechtergerechtigkeit in der deutschen Jazzszene“ | „Gender imbalance in the German jazz scene“
- 15:00 Uhr Meisterkurs Jazz Vokal | Masterclass Jazz Vocal**  
Prof. Clemens Tiburtius (Weimar), voice
- 18:00 Uhr Konzert | Concert**

## 11. April 2024

digital (Zoom)  
Englisch/English

- 9:30 Uhr Eröffnung der Konferenz | Opening**  
Welcome VOW in Weimar  
Rückblick und Einführung | Looking back and Introduction
- 10:00 Uhr Begrüßung | Greeting**
- 10:15 Uhr Vortrag | Lecture**  
Prof. Dr. Lise K. Meling (Stavanger): „Kompositionen von Frauen im Kontext der gesellschaftlichen Bedingungen ihrer Zeit“ | „Compositions by women composers in the context of social conditions of their time“
- 10:45 Uhr Gespräch | Discussion**
- 11:15 Uhr Studierendenbeitrag | Student impulse**  
Stefanie Dzubak: „Feministische Praxis im Musikunterricht: Komponistinnen und das Zine“ | „Feminist practice in music-lessons: women composers and the zine“
- 11:30 Uhr Vortrag | Lecture**  
Associate Prof. Dr. Lilli Mittner (Tromsø): „Möglichkeitsräume norwegischer Komponistinnen im 19. Jahrhundert“ | „Spaces for possibilities. Women composers in 19th century Norway and beyond“
- 12:00 Uhr Gespräch | Discussion**
- 12:15 Uhr Mittagspause | Lunch break**
- 14:00 Uhr Studierendenbeitrag | Student impulse**  
Friederike Wrobel: „Kompositionsunterricht an der Weimarer Musikhochschule - Historische Forschung zum Geschlechterverhältnis“ | „Composition classes at music conservatoire in Weimar - historical research on gender gaps“

- 14:15 Uhr Vortrag | Lecture**  
Prof. Dr. Petra Broomans (Groningen): „Fanny Mendelssohn (1805-1847). Eine bahnbrechende und produktive, aber 'ungesungene' Komponistin“ | „Fanny Mendelssohn (1805-1847). A pioneering and productive, yet 'unsung' composer“
- 14:45 Uhr Gespräch | Discussion**
- 15:45 Uhr Vortrag | Lecture**  
Dr. Kristin McGee (Groningen): „Jazz-Frauenstimmen im Jazz in frühen Film- und Fernsehproduktionen“ | „Representing Women's Jazz Voices in Early Film and Television“
- 16:15 Uhr Gespräch | Discussion**

Saal Am Palais  
Deutsch/German

- 16:45 Uhr Workshop**  
Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle (Weimar):  
„Introducing“ How to present and perform  
introducing words about women composers' art work
- 18:00 Uhr Stadtrundgang und Gedenkveranstaltung city tour and memorial**  
Jenny Fleischer-Alt (1863-1942)  
**Vortrag | Lecture**  
Prof. Dr. Janke Klok (Groningen): „Jenny Fleischer Alt - Korrespondenzen einer Künstlerin“ | „Jenny Fleischer Alt - Correspondences of an artist“  
**Von Wien nach Weimar – der Lebensweg einer Ausnahmekünstlerin | From Wien to Weimar - Life journey of an exceptional artist**  
Dr. Bernhard Post (Weimar)

Start Am Palais  
Deutsch & Englisch  
German & English

## 12. April 2024

Saal Am Palais  
Englisch/English

- 9:45 Uhr Begrüßung | Welcome**
- 10:00 Uhr Meisterkurs Lied | Masterclass Art Song**  
Prof. Bettina Smith (Stavanger), voice
- 13:00 Uhr Digitaler Meisterkurs Lied Digital Masterclass Art Song**  
Prof. Anne-Lise Sollied (Tromsø), voice  
Associate Prof. Friederike Wildschütz (Stavanger), piano
- 19:00 Uhr Hybrides Abschlusskonzert mit Studierenden und Lehrenden | Hybrid final concert with students and teachers (Weimar/Stavanger)**

digital (Zoom)  
Englisch/English