

## Tagungsort

Festsaal Fürstenhaus

Platz der Demokratie 2

99423 Weimar

## Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Carl-Alexander-Platz 1

99425 Weimar

Tel.: 03643-555-200

E-Mail: michael.klaper@hfm-weimar.de

www.hfm-weimar.de

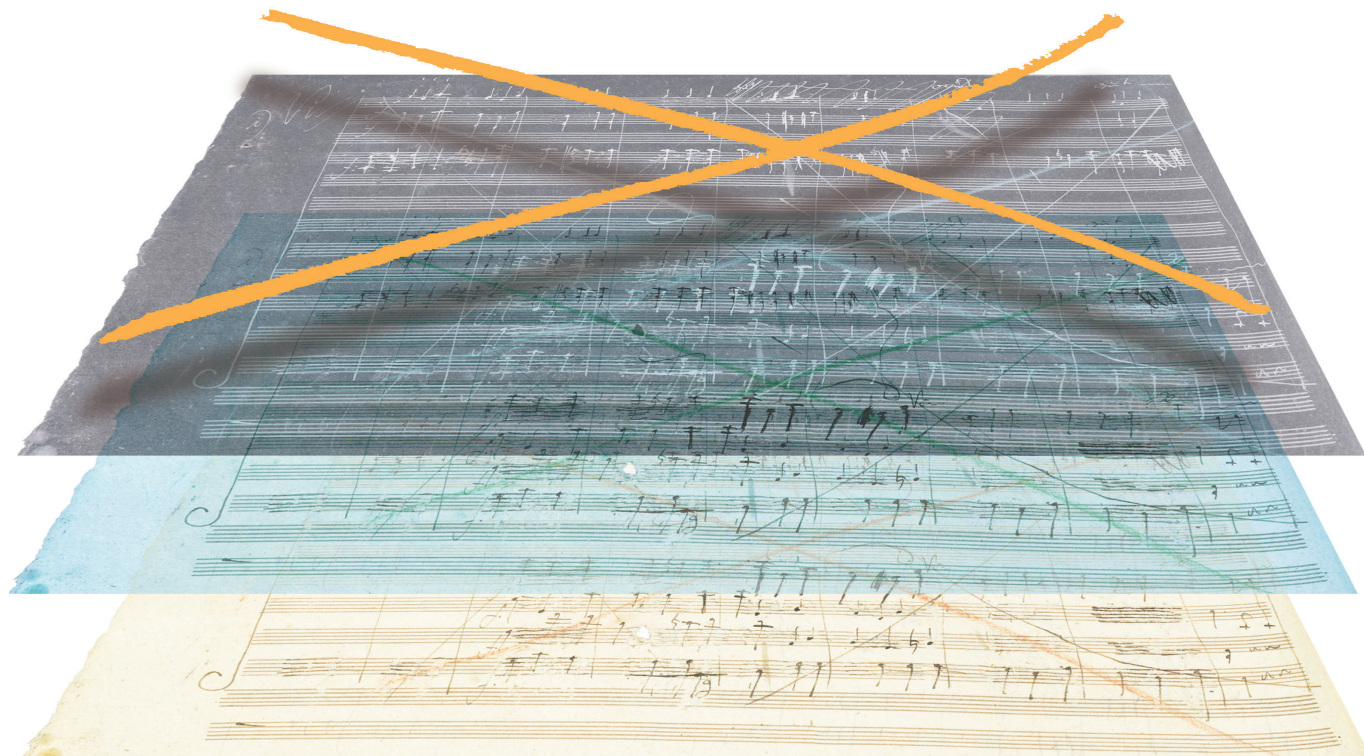
# Unter dem Strich

Tilgung und Variantenbildung als Kategorien  
transformativer Schaffensprozesse

## Tagung

12.–14. März 2025

Festsaal Fürstenhaus



Mit freundlicher Unterstützung:



Ernst Abbe  
Stiftung



Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse

|              |                                                                                                                                                                        |              |                                                                                                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mi12.03.2025 |                                                                                                                                                                        | 12:15–13:0   | Marcel Klinke (Heidelberg)<br>Die Transformation eines Jugendwerks:<br>Überlegungen zu den beiden Fassungen von<br>Richard Strauss’ Klaviersonate h-Moll op. 50     |
| 14:30–15:00  | Begrüßungskaffee                                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                     |
| 15:00–15:15  | Grußworte                                                                                                                                                              | 13:00–14:30  | Mittagspause                                                                                                                                                        |
| 15:15–15:30  | Esther Dubke (Heidelberg) und<br>Michael Klaper (Weimar-Jena)<br>Einführung                                                                                            | 14:30–15:15  | Fabian Czolbe (Hamburg)<br>Bewahren, Überschreiben und Tilgen –<br>schreibpraktische Strategien des Streichens am<br>Ende des 'langen' 19. Jahrhunderts             |
| 15:30–16:30  | Christine Siegert (Bonn)<br>Gewinn gleich Verlust: Streichungen und<br>Erweiterungen in musikalischen Werken von<br>Beethoven und anderen                              | 15:15–16:00  | Steffen Höhne (Weimar-Jena)<br>Probleme des Kulturtransfers. Max Brod und<br>Leoš Janáček                                                                           |
| 16:30–17:15  | Esther Dubke (Heidelberg)<br>Tilgung und Variantenbildung in Messvertonungen<br>des ausgehenden 14. Jahrhunderts                                                       | 18:00        | Konzert                                                                                                                                                             |
| 17:15–18:00  | Roman Lüttin (Heidelberg)<br>In der Redaktion der Autoritäten: Philipp de<br>Monte, Franz Sales und die kollaborative<br>Produktion frühneuzeitlicher Individualdrucke | 19:30        | Konferenzdinner                                                                                                                                                     |
| 18:00        | Empfang                                                                                                                                                                |              |                                                                                                                                                                     |
| Do13.03.2025 |                                                                                                                                                                        | Fr14.03.2025 |                                                                                                                                                                     |
| 09:30–10:15  | Sophie Marshall (Jena)<br>(Un-)Ästhetik des Martyriums. Tilgungen und<br>Ersetzungen in frühneuzeitlichen Drucken eines<br>Heiligenliedes                              | 09:30–10:15  | Nastasia Heckendorff (Wien)<br>Zwischen Zensur und Pragmatismus: Die<br>Symphonischen Stücke aus der Oper Lulu<br>und ihre Varianten                                |
| 10:15–11:00  | Matthew Gardner (Tübingen)<br>Händels Kompositionsprozesse in seinen Londoner<br>Opern und Oratorien: Was vermitteln seine<br>Streichungen?                            | 10:15–11:00  | Andrea Gott dang (Augsburg)<br>'Freie Kopien'. Zur Aktualisierung von<br>Fassadenmalerei in Augsburg um 1910                                                        |
| 11:00–11:30  | Kaffeepause                                                                                                                                                            | 11:00–11:30  | Kaffeepause                                                                                                                                                         |
| 11:30–12:15  | Maria Behrendt (Hannover)<br>(Frauen)liebe und Leerstellen: Aussparungen in<br>Chamisso-Liedzyklen als Instrument der<br>Perspektivierung                              | 11:30–12:15  | Michael Klaper (Weimar-Jena)<br>Der (gescheiterte) Versuch einer Kanonisierung:<br>Überschreibungen von Francesco Cavallis<br>Requiem (vor 1675) im 19. Jahrhundert |
|              |                                                                                                                                                                        | 12:15–13:00  | Constanze Zacharias (Weimar-Jena)<br>Anything goes – Tilgung und Variantenbildung<br>als Prinzip in Jazz und Popularmusik                                           |
|              |                                                                                                                                                                        | 13:00–13:30  | Schlussdiskussion                                                                                                                                                   |