

9. IASPM D-A-CH Collegium Musicum Populare

21. und 22. Juni 2022, Senatssaal im Fürstenhaus

Vorträge jeweils 30 Minuten mit anschließender Diskussion (ebenfalls 30 Minuten)

Freitag, 21. Juni 2024		Samstag, 22. Juni 2024	
		9:00 - 10:00	Tristan Eissing: Rap passt zu Cannabis, Schranz zu Crystal Meth? Erklärungsansätze zu Korrelationen und kausalen Zusammenhängen des Konsums psychotroper Substanzen und Musikgeschmack
		10:00 - 11:00	Helene Elisabeth Heuser: Ökologisch, planetarisch, spirituell? – Thematische Analyse der europäischen Musikcharts von 1984-2003
12:45 - 13:00	Begrüßung und Vorstellungsrunde	11:00 - 11:30	<i>Kaffeepause</i>
13:00 - 14:00	Elke Reichel: Satz- und klangtechnische Klischees in aktueller Open Source Music und ihre Konnotationen. Eine »Affektenlehre« populärer Musik?	11:30 - 12:30	Valentin Ris: Geschichte(n) der Digital Audio Workstation. Überlegung zur Historisierung von Software-Environments der Musikproduktion
14:00-14:30	<i>Snackpause</i>	12:30 - 13:30	Austausch zur Qualifikand:innenförderung
14:30-15:30	Johann Pibert: Nostalgie im Popkonzert	<i>13:30</i>	<i>Ausklang / Feedback</i>
15:30 - 16:30	Joshua Wick: Die "Beherrschung" des Punctums durch medientechnische Signaturen in der Popmusik	14:00	<i>Optional: Gemeinsames Mittagessen</i>
16:30 - 17:00	<i>Kaffeepause</i>		
17:00 - 18:00	Diskussion: Karrierewege in den Popular Music Studies		
19:00	<i>Gemeinsames Abendessen</i>		

Bitte melden Sie ihre Teilnahme bei Moodle an. Dort gibt es ein ausführliches Programm mit Abstracts zu den einzelnen Vorträgen und Referent*innen.

<https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=2249>