

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2021-22

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und
EMP

Stand: 27.10.2021

Inhalt

Musikdidaktik / Musikpädagogik	3
Musikpädagogik I	3
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)	4
APPsolut (nicht) hilfreich?! Möglichkeiten neuer Medien in musikalischen Lehr-Lernkontexten	5
Musikpädagogisches Kolloquium	6
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	7
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen	7
Musik und Natur – Theorien musikalischer Bildung (7)	8
Hörkolloquium	8
Musikproduktion I	9
Musik und Medien	9
Musikermedizin/Musikerphysiologie	10
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag	10
Chor- und Ensembleleitung	12
Arrangement für Bigband	12
Arrangement für Pop/Jazz Chor	12
Grundlagen Bandleitung	13
Bigbandleitung	13
Bandleitung I	14
Bandleitung II	14
Pop/Jazz Chorleitung I	15
Pop/Jazz Chorleitung II	16
Boomwhackers, Soundbellos und Co	16
Hochschulchor	17
Übungschor I - III	17
Katze im Sack	18
Schulmusik Bigband	18
Schulpraktisches Klavierspiel	19
Schupra-Band I	19
Schupra-Band II	19
Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel (Master)	20
Gesang	21
Seniorenstimmbildung	21
Fachdidaktik Gesangspädagogik	22
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop	23

Kirchenmusik.....	24
Geschichte über die Orgel und Orgelmusik	24
Orgeldidaktik (Interpretation)	24
Einführung in Messbücher und Agenden	25
Liturgiegesang	25
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik.....	26
Rhythmik	26
EMP/Rhythmik	26
EMP	26
EMP für Bachelor of Education	27
Unterrichtspraxis Vorschulkinder	27
Unterrichtspraxis Eltern-Kind	27
Unterrichtspraxis Senior*innen	28
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II	28
Fachdidaktik I	28
Fachdidaktik II.	29
Rhythmik für Instrumentalpädagog:innen	29
Rhythmik I	29
Rhythmik II	30
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I	30
Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II	30
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I	31
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II	31
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I	31
Klavierimprovisation 1	32
Klavierimprovisation 2	32
Klavierimprovisation 3	32
Percussion 1	33
Percussion 2	33
Percussion 3	33
Drumset für Einsteiger I	34
Drumset für Fortgeschrittene II	34

Musikdidaktik / Musikpädagogik

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik I		
Do	13:15 -14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK;	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickelt sich Musikalität und wie können wir sie messen? Ist das überhaupt möglich? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? - Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)		
Mi	11:15 -12:45 Uhr	Seminarraum 2 (R. 320) Hochschulzentrum am Horn
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Vorlesung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Hausarbeit (für 3 CP)	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Prof. Dr. Anne Fritzen
APPsolut (nicht) hilfreich?! Möglichkeiten neuer Medien in musikalischen Lehr-Lernkontexten		
Mi	16:15 -17:45 Uhr	Ensemble-Raum (R. 312) Am Palais
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M.Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP; Wahlmodul)	2 oder 3 CP
In diesem Seminar werden wir uns mit Möglichkeiten (und Grenzen) digitaler Medien in verschiedenen (formellen und informellen) musikalischen Lehr-Lernkontexten auseinandersetzen, insbesondere mit Blick auf das instrumentale/vokale Lernen und das aktive Musizieren in Gruppen. Hierzu testen und analysieren wir verschiedenste Apps und Web-Anwendungen sowie diverse online-Tutorials.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Kurzreferat; für 3 ECTS: zusätzlich Hausarbeit	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ÜBUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogisches Kolloquium		
Di	16.15-17.45	Seminarraum (R. 311) Am Palais
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	3 CP
<p>In dieser Veranstaltung sollen aktuell relevante Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der EMP thematisiert, theoretisch fundiert, diskutiert und reflektiert werden. Wo möglich und sinnvoll, werden diese durch praktische Übungen ergänzt. Als thematische Schwerpunkte sind z.B. inklusive Musikpädagogik, das Musizieren in heterogenen Großgruppen, die Rolle der Eltern im Prozess des musikalischen Lernens von Kindern (in verschiedenen Kontexten), ... denkbar. Grundsätzlich sollen jedoch vorrangig thematische Wünsche der Teilnehmer*innen berücksichtigt werden.</p> <p>Diese Veranstaltung soll zum einen dazu dienen, die fachliche Auseinandersetzung mit aktuellen musikpädagogischen Themen theoretisch wie praktisch zu fördern, zum anderen dient sie als Hilfestellung für das Schreiben wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (konkrete Hilfestellungen in Absprache mit den Teilnehmer*innen und nach Bedarf).</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation; Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en)	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik Neuer Termin für die im November 2020 ausgefallene Veranstaltung		
Termine	22.11.2021-25.11.2021 Landesmusikakademie Sondershausen	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1., 2. und 3. Semesters LA Gymnasium Zweifach und B.Ed. Modul BE-MP-01	
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	siehe Aushang	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2021-22)		
Di.	09.00-10.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	

Anmeldung	XX	
SEMINAR	Prof. Dr. Kai Martin	
Musik und Natur – Theorien musikalischer Bildung (7)		
Di.	11.00-12.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	Studierende Schulmusik Zweifach/M.Ed. Modul Vb/ME-MP-02	
<p>In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie sich Naturauffassungen verschiedener Epochen in der Musik der jeweiligen Epoche niedergeschlagen haben. Ausgehend von Robert Schumanns Eichendorff-Liederkreis op. 39 sowie Beispielen aus Wagners Rheingold werden wir unterschiedliche Arten der kompositorischen Auseinandersetzung mit Naturauffassungen von der Renaissance bis zur heutigen Zeit des Klimawandels thematisieren. Dabei wird die didaktische Aufbereitung der einzelnen Themenbereiche sowie ihr bildendes Potential im Mittelpunkt stehen.</p> <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des <i>Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</i>, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>		
Literatur		
Anforderungen	XX	
Anmeldung	XX	

SEMINAR	Prof. Dr. Kai Martin	
Hörkolloquium		
Mi.	11.00-12.30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Master Modul Vb/ME-MP-01)	
<p>Dieses Seminar soll zum Hören unterschiedlichster Musik anregen. Dementsprechend steht die hörende Auseinandersetzung mit Musik im Mittelpunkt. Von unseren Höreindrücken ausgehend, werden wir die thematisierten Musikstücke aber auch analysieren und didaktisch für den Musikunterricht aufarbeiten.</p>		
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	XX	

SEMINAR		Martin Bosch
Musikproduktion I		
Termine	Mittwoch 8.00-10.00	Raum 311, Klostergebäude Am Palais
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	Schulmusik Bachelor Doppelfach BE-MP-02 (Musikproduktion)/ Schulmusik Zweifach (STEX)	
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	siehe Aushang	

SEMINAR		Prof. Stefan Bauer
Musik und Medien		
Do.	09:00 – 10:30 Uhr 10:45 – 12:15 Uhr (W)	Palais 311
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.</p> <p>Es handelt sich um einen Kurs mit Wiederholung.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Grundkenntnisse Computer	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

Musikermedizin/Musikerphysiologie

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mittwoch	09:15. - 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	13.10.2021	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001 ISBN 3-932789-08-3</p> <p>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p>Seidel E. J.</p>	

	<p>Kap. 5.8 "Rückenschulausbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 sowie Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>
Anforderungen	Einschreibung
Anmeldung	07.10.2021

Chor- und Ensembleleitung

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT	Joseph Geyer	
Arrangement für Bigband		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Der Unterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

EINZELUNTERRICHT	Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs	
Arrangement für Pop/Jazz Chor		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
Grundlagen Bandleitung		
Mo., Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
Bigbandleitung		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
Bandleitung I		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilstiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Testat in Grundlagen Bandleitung	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
Bandleitung II		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
Literatur		
Anforderungen	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung I		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung II		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
<p>In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Der Semesterablauf bei Corona bedingten Kontaktbeschränkungen wird im Plenum beraten.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/Nora Thiele
Boomwhackers, Soundbellos und Co		
Mo-Mi	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Angebot des schulpraktischen Gruppenmusizierens im Modul BE-BP-02	
<p>Im Experimentalmodus werden Instrumente um das Orff' sche Instrumentarium exploriert und versucht, Ideen zu entwickeln, aktuelles Musikgeschehen, Loopsongs und Live-Arrangements mit einfachen Mitteln in schulische Klassenzimmer zu tragen.</p> <p>Am Ende des Semesters sollen die Studierenden eigene autodidaktenfreundliche Arrangements ausprobiert und reflektiert haben.</p> <p>Die Teilnehmeranzahl ist pro Gruppe auf 7 begrenzt. (1 SWS)</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Anmeldung erfolgt per Eintrag im Aushang im Palais oder per Moodle. Für Fragestellungen: juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Franny Fuchs
Hochschulchor		
Di	19:00 -21:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, großer Saal oder im Festsaal des Fürstenhauses
Beginn	ab 06.10.21	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot der HfM und offen für alle gesangsfreudigen Studierenden der Bauhaus-Universität	
<p>Im Hochschulchor wird Pop/Jazz-Repertoire gesungen. Die Songs werden die Eigenkompositionen verschiedener Singer/Songwriter der HfM sein, die im Sose 2020 als Splitscreen-Videos veröffentlicht wurden. (siehe HfM-Youtube-Kanal). Dazu kommen A Cappella Werke.</p> <p>Semesterabschluss soll ein Konzert sein – die Probenarbeit und das Konzert werden abhängig vom Pandemiegeschehen gestaltet. Hierzu findet eine Verständigung zur Auftaktprobe statt.</p>		
Literatur	My Hands Are Tied (J.Brehm), Choose (N. Berek), Home (O. Worbes) u.a.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs zur ersten Probe.	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
Übungschor I - III		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p> <p>Die Corona bedingten Kontaktbeschränkungen können zur Folge haben, dass die Übungschorzeit für ein alternatives Lehrangebot (Distanzlehre) genutzt werden muss.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 -19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, vielleicht auch im großen Saal (Corona-bedingt)
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Schulmusik Bigband		
Mo	18:45 -21:00 Uhr	Saal Am Palais / Ensembleraum 3.12 (je nach Pandemielage)
Beginn	11.10.2021	
Studiengänge	B.Ed., M.Ed., StEx, hochschuloffen	2 CP
Einfache bis mittelschwere Bigband-Literatur – diverse Auftritte im Laufe des Semesters je nach Pandemielage		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

Schulpraktisches Klavierspiel

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
Schupra-Band I		
Do	11:30 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01/02	
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
Schupra-Band II		
Do	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01/02	
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

UBUNG		Prof. Stefan Bauer
Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel (Master)		
Do	Nach Vereinbarung	Palais 2.05
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Ed.: ME-PB-SPK	
Die Veranstaltung vertieft die Methoden des Einzel- und Gruppenunterrichtes in allen Aspekten des Schulpraktischen Klavierspiels (Lieder, Songs, Improvisation, Partiturspiel, Chorpraktisches Klavierspiel)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

Gesang

SEMINAR		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Seniorenstimmbildung		
Di	09.30-11.00 Uhr Bitte Aushang beachten!	Klostergebäude Am Palais 4 Saal
Beginn	12.10.2021 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 19.10.2021 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren	
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern und Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung und Einstudierung zu bekommen. Eine Stunde lang werden Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	Per Aushang Am Palais	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Fachdidaktik Gesangspädagogik		
Di	19:00 -20:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/Saal Am Palais/ E.R. 312
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
Literatur	<p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p>Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p>Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p>Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung-Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p>	
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop		
Di	17:30 -18:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 108/312
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
Literatur	<p>Blues Scatitudes (Bob Stoloff) (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 29. Januar 2004; Bob Stoloff</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring Modal Jazz- Voice Book & CD:- Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006 ; Judy Niemack</p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring The Blues: Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 2. Oktober 2012; Judy Niemack</p> <p>Jazz Standards: Pro Vocal Women's Edition Volume 2 (Englisch)Taschenbuch- 1. Mai 2004; Hal Leonard Corp.</p> <p>Powervoice: Die praxisorientierte Methode für den Rock-/PopGesang Taschenbuch - 1996; Andrés Balhorn</p> <p>Scat Vocal Improvisation Techniques, Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999; Bob Stoloff</p> <p>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments, Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/Mark Johnson</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p>	
Anforderungen		
Anmeldung	<p>Per Aushang Am Palais</p> <p>Hinweis: Dieses Seminar ist rein fakultativ und kann den Teilnehmenden nicht im Sinne des Studienkataloges angerechnet werden.</p>	

Kirchenmusik

SEMINAR		Mari Fukumoto
Geschichte über die Orgel und Orgelmusik		
Di	9:30-11:00 Uhr	Am Palais, Saalnebenraum
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	Diplom Kirchenmusik/ Modul VI: Geschichte/ Repertoire/ Aufführungspraxis	2 CP
<p>Profunde Kenntnis der verschiedenen Stilepochen der Orgelmusik einschließlich des jeweiligen Instrumentariums und dazugehörigen Aufführungspraxis.</p> <p>Eine Tagesexkursion zu einigen historischen Orgeln wird geplant.</p> <p>Leistungsnachweis: ein Referat (ca. 30 Min.) sowie eine Mündliche Prüfung (15 min).</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	mari.fukumoto@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Mari Fukumoto
Orgeldidaktik (Interpretation)		
Mi	nach Absprache	Am Palais, Saal
Beginn	13.10.2021	
Studiengänge	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel	4 CP (zus. mit dem Seminar Orgeldidaktik Improvisation)
<p>Eigene/n Schüler*in mitbringen und selber Unterricht geben. Feedback, Vor- und Nachbereitung zum Unterricht, Auseinandersetzung über die didaktische Problematik werden gegeben.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.	
Anmeldung	mari.fukumoto@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
Einführung in Messbücher und Agenden		
Mo	09:00-11:15 Uhr	Raum 311, Seminarraum
Beginn	25.10.2021, 14-tägig je 2 SWS + Blockseminar	
Studiengänge	Kirchenmusik	
Literatur	Bieritz, Liturgik, Walter de Gruyter, Berlin 2004	
Anforderungen		
Anmeldung	mari.fukumoto@gmail.com	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
Liturgiegesang (<i>Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang</i>)		
Termine	28.-30.01.2022	Palais
Studiengänge	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgiemusikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
Anmeldung	markus.uhl@t-online.de	

Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

Alle Lehrveranstaltungen finden in Präsenz statt, nur durch eine Verordnung der HfM erfolgt eine Umstellung auf Online- Unterricht über Webex.

GRUPPENUNTERRICHT		Svetlana Smertin
Rhythmik		
Di	18:00 -19:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)		N.N.
EMP/Rhythmik		
	genaue Zeiten werden bekanntgegeben bei Anmeldung	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Ed. : ME-BP-01	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Svetlana Smertin .
EMP		
Di	13:45 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn		
Studiengänge	B.Ed.: BE-MuP-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Svetlana Smertin
EMP für Bachelor of Education		
Di	13:45 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	B. Ed.: BE-MuP-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme und Showing	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Svetlana Smertin
Unterrichtspraxis Vorschulkinder		
Di	10:00-11:30 Uhr	Kita Kirschbachtal/ Shakespearestr.
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Svetlana Smertin
Unterrichtspraxis Eltern-Kind		
Di	15:00 -16:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10 .2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	vasiliki.psyrra@gmail.com	

ÜBUNG		Svetlana Smertin
Unterrichtspraxis Senior*innen		
Di	12:00 -13:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	vasiliki.psyrra@gmail.com	

GRUPPENUNTERRICHT		Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II		
Mi	15:15 -16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (ab 2. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (ab 2. FS) M.Ed.: ME-BP-EMP	5 CP 3CP 4CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)		N.N.
Fachdidaktik I		
		hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) Profil EMP/Rhythmik	M.Mus.: 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Referat	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Fachdidaktik II.		in Präsenz
Mi	17:00 -18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Referat	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

SEMINAR/ÜBUNG (BLOCKVERANSTALTUNG)		Prof. Meike Britt Hübner
Rhythmik für Instrumentalpädagog:innen		
	Termin bei Anmeldung	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung : BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	aktive Teilnahme; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Rhythmik I		
Do	7:30 -9:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Solo-/ Objektstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
<i>Rhythmik II</i>		
Do	11:30 -13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Gruppenstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
<i>Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I</i>		
Do	9:15 -10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
<i>Performance II + Künstlerische Projektarbeit/ Studien II</i>		
Do	13:15 -14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance (ab 2. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I		
Fr	10:15 -11:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II		
Do	15:15 -16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I		
Fr	8:30 -10:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) (1. FS) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (1. FS)	5 CP 3 CP CP 4
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Stimmstudie/ Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 1		
Mo	10:15 -11:00 Uhr genaue Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 2		
Mo	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	1 CP
M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) / M.Mus. Profil EMP/Rhythmik		
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 3		
Mo	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach)	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 1			
Mo	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	06.10.2021		
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 2			
Mo	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	06.10.2021		
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed.: BE-OB-EMP	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 3			
Mo	Zeit wird noch bekannt gegeben	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	06.10.2021		
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
Drumset für Einsteiger I		
Freitag	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP- 01/02	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (ODER DIGITALES ANGEBOT)		Daniel Kister
Drumset für Fortgeschrittene II		
Freitag	11:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01/02	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	