

Institut für Musikwissenschaft Weimar - Jena

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2020-21

Studienfach Kulturmanagement

Stand: 24.08.2020

Übersicht Vorlesungsverzeichnis WiSe 2020-21

V Ostmitteleuropäische Kulturstädte und-regionen	2
Ü Forschungskolloquium Kulturmanagement	3
S Kulturpolitik und Kulturförderung im internationalen Vergleich	4
S Concert Studies – Konzertstudien	5
Ü Einführung in die BWL Teil 1	6
S Einführung ins Kulturmanagement	7
S Einführung in das Kulturmarketing	8
Ü Einführung ins Kulturrecht Teil 1	9
S Kulturcontrolling	10
BS Selbstmanagement Teil 1 – 2	11
BS Theatermanagement Teil 1 – 2	13
BS Rhetorik	15
BS Rechtspraxis	16
BS Führung und Organisation	17
BS Kolloquium	18

VORLESUNG		Prof. Dr. Steffen Höhne
Ostmitteleuropäische Kulturstädte und -regionen		
Friedolin		180601
Dienstag	11:15 - 12:45 Uhr	Online
Beginn	20.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. IMV: Modul Kulturwissenschaft (B.A. IMV 3) M.A. KuMa: Modul Ostmitteleuropa 1 (MA KuMa 7) oder M.A. KuMa 27 (freies Modul)	
<p>Die Vorlesung behandelt aus einer kulturhistorischen und kulturwissenschaftlichen Perspektive das Konzept der „ostmitteleuropäischen“ Kulturstadt. Neben der Genese und Herausbildung von Kulturstädten sowie deren spezifischen Traditionen und Konzepten zur urbanen (kulturellen) Entwicklung wird es auch um die Analyse der jeweiligen Selbst- und Fremdbilder bzw. um Aspekte des Stadtbrandings gehen. In Form von Fallstudien werden ausgewählte Kulturstädte genauer vorgestellt, um Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede erkennen zu können.</p>		
Literatur	Csáky, Moritz: Das Gedächtnis der Städte. Wien, Köln, Weimar 2010 Löw, Martina: Raumsoziologie. Frankfurt/Main 2012	
Anforderungen		
Anmeldung	Über Moodle	

ÜBUNG		Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Thomas Schmidt (HFMDK Frankfurt)
Forschungskolloquium Kulturmanagement		
Friedolin		180602
Di. (14tg.)	15:15 - 16:45 und Blockveranstaltung	Online
Beginn	20.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	Studierende im M.A. Kulturmanagement M.A. KuMa 27 (freies Modul) sowie Doktoranden	
Im Forschungskolloquium werden aktuelle Qualifikationsarbeiten (Master und Promotion) im Fachgebiet Kulturmanagement vorgestellt und Fragen der Methodik und Theoriebildung sowie neue Forschungsansätze diskutiert.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Über Moodle	

SEMINAR		Prof. Dr. Steffen Höhne
Kulturpolitik und Kulturförderung im internationalen Vergleich		
Friedolin		180603
Do.	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	22.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. KuMa (Modul 4)	
<p>Kulturpolitik ist primär auf nationaler, wenn nicht sogar eher auf regionaler und lokaler Ebene zu verorten. Daher verwundert es nicht, dass sich innerhalb Europas zum Teile völlig unterschiedliche Formen von Kulturpolitik und Kulturförderung herausgebildet haben, die letztlich ihre Erklärung in langfristigen kulturhistorischen Entwicklung und Determinanten finden. Im Seminar soll ein vergleichender Blick auf unterschiedliche Kultursysteme, auf die Institutionen, Akteure und Formate gelenkt werden, die für die aktuelle Kulturpolitik von Relevanz sind. Im Zentrum stehen Untersuchungen zu den Ausprägungen von Kulturpolitik und Kulturförderung in Deutschland, Frankreich, Großbritannien und den USA.</p>		
Literatur	Münch, Richard: Die Kultur der Moderne. 2 Bde. Frankfurt/Main 1993. Höhne, Steffen: Amerika, Du hast es besser? Leipzig 2005. Höhne, Steffen: Amerika, ein Land der Zukunft? Leipzig 2008.	
Anforderungen		
Anmeldung	Über Moodle	

SEMINAR		Prof. Dr. Steffen Höhne	
Concert Studies – Konzertstudien			
Friedolin		180604	
Do.	15:15 – 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 1	
Beginn	22.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	Studierende im M.A. Kulturmanagement (Wahlpflicht)		
	M.A. KuMa 27 (Freies Modul)		
Konzert und Musiktheater genießen in Deutschland einen hervorragenden Ruf und eine herausragende Stellung im Kulturleben. Dieses kulturelle Erbe zu bewahren, zu aktualisieren und dafür zu sorgen, dass das Konzert auch in Zukunft ein begeistertes Publikum findet, ist eine herausfordernde, gesellschaftlich relevante Aufgabe. Das Seminar möchte sich den Entwicklungen und Herausforderungen, den Bedingungen und Perspektiven für das Konzert in Deutschland widmen und aktuelle Diskussionen um das Konzert aufgreifen und vorstellen.			
Literatur	Dt. Musikrat: Musikleben in Deutschland. Bonn 2019. Tröndle, Martin (Hg.): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Bielefeld 2018.		
Anforderungen			
Anmeldung	Über Moodle		

ÜBUNG		Kerstin Gerth
Einführung in die BWL Teil 1		
Friedolin		180605
Do.	9:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	22.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	BA Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement BA IMV 1 Basismodul Kulturökonomie 1	
Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Bereiche der Betriebswirtschaftslehre und vermittelt Grundlagen betriebswirtschaftlichen Denkens. Dabei werden Grundmodelle und Theoriekonzepte der Betriebswirtschaftslehre vorgestellt und auf ihre Anwendbarkeit im Kulturbereich untersucht. Es wird u. a. auf Themenfelder aus Produktion, Personal- und Organisationslehre, Rechnungswesen, Controlling eingegangen.		
Literatur	J.-P. Thommen und A.-K. Achleitner, Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden 2016.	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV; erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur.	
Anmeldung	Über Moodle	

SEMINAR		Kerstin Gerth
Einführung ins Kulturmanagement		
Friedolin		180606
Fr.	11:15 - 12:45	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	23.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	BA Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement BA IMV 2 Basismodul Kulturökonomie 2	
<p>Das Einführungsseminar gibt einen Überblick über die Grundlagen und die Handlungsfelder des Kulturmanagements. Neben den Strukturen des Kultursystems in Deutschland und seinen Beziehungen zur Wirtschaft und Politik werden anhand von Fallstudien die einzelnen Handlungsfelder erarbeitet. Unter anderem sind folgende Themen vorgesehen: Ökonomische, politische und rechtliche Rahmenbedingungen im Kulturmanagement; kulturbetriebswirtschaftliche Funktionen (Planung und Organisationen, Controlling, Marketing und Finanzierung); Projektmanagement.</p>		
Literatur	Literatur: St. Höhne, Kunst- und Kulturmanagement, München 2009.	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit in der LV; Hausarbeit (12-15 Seiten zu einem selbstgewählten Thema).	
Anmeldung	Über Moodle	

SEMINAR		Dr. Wolf-Georg Zaddach	
Einführung in das Kulturmarketing			
Friedolin		180607	
Do.	11:15 - 12:45	Hochschulzentrum am horn, SR 1 und online	
Beginn	22.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement		
	B.A. IMV 2 Basismodul Kulturökonomie 2		
<p>Kulturmarketing beschäftigt sich im Besonderen mit dem ‚Produkt‘ Kultur. Das Spannungsfeld des Kulturmarketings erstreckt sich dabei von öffentlich-rechtlichen Kulturinstitutionen bis hin zu privatwirtschaftlichen Unternehmen und bringt grundlegende Herausforderungen, zugleich aber auch Potentiale mit sich.</p> <p>Im Rahmen des Seminars werden wir Marketing als ein ganzheitliches Konzept, das weit mehr als ‚nur‘ Werbung ist, kennenlernen, die Grundlagen des allgemeinen Marketings vertiefen und die einzelnen Prozesse (Ziele, Strategien, Instrumente) anhand von Übungen und Gruppenarbeiten aneignen.</p>			
Literatur	<p>Bekmeier-Feuerhahn, Sigrid (2014): Kulturmarketing. Theorien, Strategien und Gestaltungsmittel. Stuttgart: Schäffer-Poeschel.</p> <p>Pöllmann, Lorenz (2018): Kulturmarketing. Grundlagen – Konzepte – Instrumente. Wiesbaden: SpringerVS.</p>		
Anforderungen	Regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV; Hausarbeit		
Anmeldung	Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Anmeldung erfolgt über Moodle bis zum 18.10.		

ÜBUNG		RA Robin Kluge
Einführung ins Kulturrecht Teil 1		
Friedolin		180608
Do.	17:00 - 20:00	Hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	22.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	BA Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement BA IMV 4 Basismodul Kulturrecht	
In der Übung soll ein problemorientierter Umgang mit den Rechtsgrundlagen im Kulturbereich erfolgen, der durch praktische Übungen vertieft wird. Schwerpunkte im Wintersemester werden unter anderem die zivilrechtlichen Grundlagen der Kulturarbeit, allgemeines Vertragsrecht und Handels- und Gesellschaftsrecht sein.		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV; erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur.	
Anmeldung	Über Moodle	

SEMINAR		Kerstin Gerth / Maria Kohlstrunk
Kulturcontrolling		
Friedolin		180609
Fr.	9:15 - 10:45	Hochschulzentrum am horn, SR 1 und das BS im Hörsaal
Beginn	23.10.2020	
Termin	Fr. 29.01.2021 13:00 -19:00 Uhr	
BS	Sa. 30.01.2021 09:00-16:00 Uhr	
Studiengänge / Modulzuordnung	Master Kulturmanagement/ Master Musikwissenschaft - Profil Kuma MA Kuma 2 Kulturökonomie 2	
<p>Im Hauptseminar Kulturcontrolling wird zunächst die spezifische Problemstrukturierung als Voraussetzung für einen erfolgreichen Controllingeinsatz im Kulturbereich diskutiert. Die Theorie des Controllings und die Modelle sowie Einführungsmodalitäten des Controlling-Einsatzes in Betrieben allgemein und in Kulturbetrieben im Besonderen werden ausführlich dargestellt. Dabei findet vor allem die spezifische Organisationsstruktur und die außerordentliche Bedeutung von Kreativität bei Kultureinrichtungen Berücksichtigung, in der Position und Ansätze von Controlling auf teils deutlich unterschiedlichen Parametern fußen als in der allgemeinen Ökonomie.</p> <p>Im Blockseminar wird es darum gehen, wie Controlling als betriebswirtschaftliches Instrument in der Praxis des Kulturbetriebes, speziell des Theaters, Anwendung findet und welche Ausgestaltungsmöglichkeiten es gibt und welche sich anbieten. Dabei wird besonders auf die Unterschiede zum klassischen Unternehmenscontrolling eingegangen. Es wird auch darum gehen, welche Erwartungen und Vorbehalte in Kultureinrichtungen gegenüber dem Controlling bestehen. Anhand von Fallbeispielen und in Gruppenarbeit soll die praktische Relevanz von Controlling in Kulturbetrieben erfahren werden.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit in der LV; Referat und erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur.	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Patrick Gertis
Selbstmanagement Teil 1 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 2 belegen)		
Friedolin	180610	
Termine	Fr. 09.10.2020 13:00 – 20:00 Sa 10.10.2020 09:00 – 16:00	Online
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Selbstmanagement	
<p>Das Seminar vermittelt alle wesentlichen Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der Selbstständigkeit als Freiberufler_in). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von den rechtlichen Rahmenbedingungen, der steuerlichen Behandlung von Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Finanzplanung mit praktischen Beispielen. Die besondere Stellung der Freiberuflerlichen betreffend werden neben der Künstlersozialkasse weitere berufsspezifische Versicherungen behandelt. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche/r EinzelunternehmerIn bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt. Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes als Freiberufler_in in der Selbstständigkeit, sowie zur Organisation eigener Teams und Arbeitsgemeinschaften, Ensembles, Chöre, Bands etc. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen. Das Seminar beinhaltet neben der medial gestützten Präsentation praxisrelevante Fallbeispiele, Übungen in der Gruppe sowie im Nachgang eine Aufarbeitung mittels bereitgestellten, weiterführenden Lehrmaterialien.</p>		
Literatur	Unterlagen: Handout und weiterführende begleitende Unterlagen	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Prof. Pascal Charles Amann
Selbstmanagement Teil 2 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 1 belegen)		
Friedolin	180611	
Termine	Fr. 05.02.2021 13:00 – 20:00 Sa 06.02.2021 09:00 – 16:00	Online
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Selbstmanagement	
<p>Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in das Urheberrecht und anderer relevanter Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland. Schwerpunktmäßig wird die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-)Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen". Auf Fragen und Probleme der Studierenden kann hier näher eingegangen werden.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Frank Martin Widmaier
Theatermanagement (Teil 1) (In Zusammenhang mit Theatermanagement Teil 2 Orchester- und Ensemblemanagement)		
Friedolin	180612	
Termine	Fr. 06.11.2020 13:00 -20:00 Uhr / Sa. 07.11.2020 09:00-16:00 Uhr Fr. 11.12.2020 13:00 -20:00 Uhr / Sa. 12.12.2020 09:00 - 16:00 Uhr	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	Master Kulturmanagement / Master Musikwissenschaft – Profil Kuma MA KuMa 2 - Kulturökonomie 2	
<p>Die Lehrveranstaltung Theatermanagement widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Prozessen und Strukturen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach Reformmodellen. Aktuelle Managementmodelle in der deutschen Theaterlandschaft dienen als Grundlage für die Analyse des Betriebes eines mittleren Dreispartenhauses (am Beispiel des Deutschen Nationaltheaters Weimar). Mit dem Spielplan, als Herzstück des Theaterplanungsprozesses und dem Umgang der Theater mit Öffentlichkeit sollen praktische Aspekte des Theatermanagements diskutiert werden. Mit der Untersuchung alternativer Theatermodelle, vor allem der Freien Szene, werden Alternativen zum klassischen Stadttheater aufgezeigt. Die letzte Veranstaltung widmet sich der aktuellen Diskussion um die Zukunft des deutschen Stadttheaters. Im Blockseminar werden eine Auswahl Referate angeboten.</p>		
Literatur	H. Röper, Theatermanagement, Köln und Weimar 1999. Thomas Schmidt, Theatermanagement : eine Einführung, Wiesbaden, 2012	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV; Referat und Hausarbeit	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Carsten Dufner
Orchester-/Ensemblemanagement (Theatermanagement Teil 2) (In Zusammenhang mit Theatermanagement Teil 1)		
Friedolin	180613	
Termine	Fr. 13.11.2020 16:00 -20:00 Uhr / Sa. 14.11.2020 09:00-16:00 Uhr Fr. 05.02.2021 16:00 -20:00 Uhr / Sa. 06.02.2021 09:00 - 16:00Uhr	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	Master Kulturmanagement / Master Musikwissenschaft – Profil Kuma MA KuMa 2 - Kulturökonomie 2 oder freies Modul M.A. Kuma 27	
<p>Das Ensemble-und Orchestermanagement ist zu einer Spezialdisziplin im Bereich des Musikmanagements geworden. Angefangen von der reinen Arbeitsorganisation, die in der Berufswelt wenig Vergleichbares kennt, über die Tariffragen bei den sog. „Kulturorchestern“, Beschaffungswesen und juristischen Fragestellungen aus Arbeitsrecht, Urheberrecht oder Veranstaltungsordnungen bis hin zu entscheidenden Anforderungen auf dem Gebiet der Psychologie, der Musikermedizin und gruppenspezifischer Prozesse, sieht sich ein*e Ensemblemanager*in vielen Herausforderungen ausgesetzt, die sich von denen einzelner Solist*innen deutlich unterscheiden. Das Seminar will einige dieser Bereiche, die z.T. im Studiengang Kulturmanagement bereits als Einzelthemen angeboten werden, unter dem besonderen Blickwinkel des Ensemblemanagements betrachten. Es will auch die Frage stellen, welche kreativen Räume für Musiker*innen und Management bleiben und – vor allem – was die Rahmenbedingungen für die Gestaltung von Programmen und Konzerten bedeuten.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV; Referat und Hausarbeit	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Dr. Edwin Lüer / Sandra Lichtenau
Rhetorik		
Friedolin	180614	
Termine	Fr. 20.11.2020 11:00 -20:00 Uhr / Sa. 21.11.2020 09:00-15:00Uhr Fr. 04.12.2020 13:00 -20:00 Uhr / Sa. 05.12.2020 09:00 - 16:00Uhr	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Kulturmanagement/M.A. Musikwissenschaft Profil Kuma Managementpraxis (MA.KuMa 3)	3 LP (nur zus. mit BS Führung und Organisation)
<p>Kommunikation erschöpft sich nicht in verbalem Austausch von Informationen, sondern bezeichnet umfangreiche Prozess- und Organisationsformen des täglichen Miteinanders. Hierbei entwickeln sich Kommunikationskulturen, die auf Techniken und „Tools“ gebaut sind. In Nonprofit-Organisationen und insbesondere im Bereich des Kulturmanagements bietet die Wahrnehmung, Beherrschung und professionelle Umsetzung kommunikativer Techniken sowohl eine Erweiterung eigener Perspektiven und Gestaltungsmöglichkeiten als auch Sicherheit im Umgang mit anstehenden Chancen und Herausforderungen auf dem Kulturmarkt.</p> <p>Das Blockseminar umfasst die Themenbereiche: Wahrnehmung, Selbstwahrnehmung, Körpersprache & Körperbeherrschung, Organisation, Präsentation sowie dazugehöriges technisches Know How und Umsetzung.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV; Referat	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Prof. Pascal Charles Amann
Rechtspraxis		
Friedolin	180615	
Termine	Fr. 22.01.2021 13:00 -20:00 Uhr / Sa. 23.01.2021 09:00-16:00 Uhr	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	BA Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement BA IMV 4 Basismodul Kulturrecht	
<p>Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in die Entstehung, Systematik und Begriffsdogmatik des Urheberrechts mit Exkursen in verwandte Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland. Darüber hinaus sollen auch internationale Aspekte des Urheber-, Kunst- und Medienrechts, die eng mit der technologischen Entwicklung zusammenhängen, betrachtet werden, verbunden mit der Suche nach Antworten auf die Frage nach möglichen Überlebensstrategien der Musikindustrie im Zeitalter der digitalen Informationsgesellschaft. Im zweiten Teil wird schwerpunktmäßig die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-) Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen".</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV	
Anmeldung	Über Moodle	

BLOCKSEMINAR		Dr. Jana Leidenfrost / Bernd Staudinger
Führung und Organisation		
Friedolin	180616	
Termine	Fr. 08.01.2021 11:00-20:00 Uhr / Sa. 09.01.2021 09:00-20:00 Uhr / So. 10.01.2021 09:00-19:00 Uhr	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. KuMa/ M.A. Muwi Profil Kuma Kulturökonomie 3 Managementpraxis (MA.KuMa.3)	3 LP (nur zusammen mit BS Rhetorik)
<p>Im Rahmen der Management-Praxis werden theoretisch erworbene Kenntnisse durch praxisrelevante Themen ergänzt. Die Teilnehmer sollen sich mit ihrer eigenen Lebens- und Berufssituation konstruktiv und proaktiv auseinandersetzen und Perspektiven erarbeiten. Sie sollen allgemeine Methoden und Instrumente für ihren zukünftigen Arbeitsalltag als Kultur-Manager kennen lernen. Diese Veranstaltung stellt den Themenkomplex „Die anderen und ich in meinem Umfeld“ in den Mittelpunkt zweier Wochenenden mit den Schwerpunkten „Beratung“ und „Führung“ in der Rolle des Kulturmanagers. Im Mittelpunkt steht die Arbeit in und mit Gruppen bzw. Teams. Dabei werden Bereiche wie Rollenverständnis, Stakeholderbetrachtung und Beziehungsmanagement reflektiert sowie die Selbst- und Fremdwahrnehmung gestärkt.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit an der LV	
Anmeldung	Über Moodle	

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Steffen Höhne
Kolloquium zur Präsentation der Masterarbeiten Musikwissenschaft und Kulturmanagement		
Friedolin	180617	
Termine	Voraussichtlich am 10.12.2020 und 11.12.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 03 (alle Profile) M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5	
Das Kolloquium dient der öffentlichen Präsentation und Diskussion der Masterarbeiten, die im laufenden Semester in der Musikwissenschaft und im Kulturmanagement bearbeitet werden. Dabei geht es weniger um die Vorstellung konkreter Ergebnisse, als vielmehr um die Dokumentation des jeweiligen Bearbeitungsstandes, der zur Diskussion gestellt wird.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Über Moodle	