

Institut für Musikwissenschaft Weimar - Jena

# Vorlesungsverzeichnis SoSe 2020

Studienfach Musiktheorie

Stand: 30.04.2020

# Übersicht Vorlesungsverzeichnis SoSe 2020

G Harmonielehre 1-4.....	2
G Kontrapunkt 1-2.....	2
G Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1-2 .....	2
G Instrumentation 1-2.....	3
G Arrangieren .....	3
G Werkanalyse 1-2.....	3
G Künstlerischer Tonsatz 1-2 .....	3
G Gehörbildung 1-4 .....	3
G Höranalyse 1-2 .....	3
Ü Allgemeine Musiklehre .....	4
Ü Instrumentenkunde / Akustik.....	5
Ü Harmonielehre Jazz/Pop.....	6
SPK Außenseiter .....	6
SPK Blattspieltraining .....	7
SPK Filmmusik - musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung .....	7
SPK Theoriebegleitendes Klavierspiel 1 .....	8
SPK Theoriebegleitendes Klavierspiel 2 .....	8

Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein.

Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster:  
[vorname.nachname@hfm-weimar.de](mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de)

### **Harmonielehre 1–4**

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch-mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Kontrapunkt 1–2**

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

<b>GRUPPNUNTERRICHT / DIGITALES ANGBOT</b>		Martin Erhardt
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Anforderungen</b>	Materialmappe (30 Seiten) per E-Mail; Aufgaben in Form von Text, Aufnahmen und Software (jeden Donnerstag per E-Mail); die Studierenden antworten innerhalb einer Woche per E-Mail mit ihren eigenen Aufnahmen und Fotos / Scans handgeschriebener Noten; dazu Feedback	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

### **Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2**

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

<b>GRUPPNUNTERRICHT / DIGITALES ANGBOT</b>		Alexander James Vaughan
<b>Satztechniken des 20. Und des 21. Jahrhunderts 1</b>		
<b>Beginn</b>	04.05.2020	
<b>Anforderungen</b>	Die Unterrichtsstunden erscheinen im voraufgezeichneten Videoformat, begleitet von Fragen und möglicherweise gelegentlichen Live-Lektionen über WebEx	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Die erste Sitzung wird nicht zur Kurszeit per WebEx eröffnet, Informationen sind im moodle-Kurs hinterlegt, Kontakt: <a href="mailto:alexander.james.vaughan@hfm-weimar.de">alexander.james.vaughan@hfm-weimar.de</a>	

### **Instrumentation 1–2**

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

### **Arrangieren**

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

### **Werkanalyse 1–2**

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

### **Künstlerischer Tonsatz 1–2**

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

### **Gehörbildung 1–4**

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

### **Höranalyse 1–2**

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Allgemeine Musiklehre</b>		
<b>Fr</b>	09:30 - 10:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirigieren, Orchesterdirigieren, Opernkorrepetition) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Systematik der Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Die Lernmaterialien werden über das Portal <a href="https://moodle.hfm-weimar.de">https://moodle.hfm-weimar.de</a> zur Verfügung gestellt; dieses wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
<b>Literatur</b>	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Instrumentenkunde / Akustik</b>		
<b>Mi</b>	11:15 – 12:45 Uhr	
<b>Beginn</b>	06.05.2020	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.Ed.: Modul VII a (alt)/ BE-MT-02 Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus.: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus.: alt Modul IV bzw. VIII (Dir.) Friedolin-Nr.: 167778	3 CP 3 CP/2 CP 3 CP 2 CP 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über das Portal <a href="https://moodle.hfm-weimar.de">https://moodle.hfm-weimar.de</a> zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter, 2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel, 1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky, 2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
<b>Anforderungen</b>	<p>Die erste Sitzung startet – zum angegebenen Kursbeginn – als Videokonferenz über WebEx, in der das weitere Vorgehen verabredet wird.</p> <p>Der weitere Verlauf des Kurses wird gestaltet mit Videokonferenzen, Materialien auf moodle, verschiedenen anderen moodle-Werkzeugen und Lernvideos.</p>	
<b>Anmeldung</b>	<p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a></p>	

<b>ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Jonas Leopold
<b>Harmonielehre Jazz / Pop</b>		
<b>Fr</b>	12:00 – 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	08.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	M.A.: MA MuWi 04 (Profil Jazz/PM)	3 CP
In dieser Übung wird die Kompetenz zur Höranalyse von Jazz und populärer Musik vertieft und durch theoretische Betrachtungen unterstützt.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Ulrich Kreppein, PhD
<b>Spezialkurs Musiktheorie - Außenseiter der Musikgeschichte</b>		
<b>Di</b>	11:00 – 12:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	3 CP
Dieser Kurs beschäftigt sich mit Komponistinnen und Komponisten, aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die man als Außenseiter der Musikgeschichte betrachten könnte. Dabei soll vor allem das Werk von etwa Fanny Hensel, Felix Draeseke, Ethel Smyth, Frederic Delius, Franz Schreker, Charles Ives, Roberto Gerhard, Ursula Mamlok und anderen im Zentrum stehen. Gleichzeitig wird anhand von Rezeption, gesellschaftlichen und persönlichen Bedingungen die Frage diskutiert, nach welchen Kriterien Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird und wieso einige Komponistinnen oder Komponisten in den Kanon aufgenommen werden und andere nicht und wie sich Ästhetik, Gender, Nationalität und andere Faktoren auf Musikgeschichtsschreibung auswirken.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Marcus Aydintan
<b>Spezialkurs Musiktheorie: Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus</b>		
<b>Mi</b>	11:00 - 12:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	05.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Künstlerische Studiengänge (Wahlmodul)	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT</b>		Sebastian Theilig
<b>Spezialkurs Musiktheorie - Filmmusik – musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung</b>		
<b>Do</b>	18:00 - 19:00 Uhr	
<b>Beginn</b>	07.05.2020	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	3 CP
<p>Musik für Filme stellt einen großen Teil des musikalischen Schaffens des 20. und 21. Jahrhunderts dar. Trotzdem wird sie in der musiktheoretischen Betrachtung oft vernachlässigt. Dieser Kurs bietet anhand zahlreicher Beispiele und Filmausschnitte einen Einblick in diese Welt. Es gibt Begriffe, Werkzeuge und Anhaltspunkte für musikalische Analysen an die Hand, zeigt Kompositionstechniken und setzt die Filmmusikbeispiele und ihre Komponisten in den jeweiligen historischen und systematischen Kontext.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Der Link zur ersten WebEx-Konferenz findet sich auf der moodle-Seite des Kurses. Alle Teilnehmenden, die sich vorher in moodle registriert haben, wählen sich dort bitte rechtzeitig zur ersten Kurszeit ein. Wer nicht an der ersten WebEx-Konferenz teilnehmen kann, sendet bitte vorher eine E-Mail an die E-Mail-Adresse (HfM) der Dozentin / des Dozenten gemäß dem Muster: <a href="mailto:vorname.nachname@hfm-weimar.de">vorname.nachname@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT ENTFÄLLT</b>		Marcus Aydintan
<b><i>Spezialkurs Musiktheorie – Theoriebegleitendes Klavierspiel für Studierende ohne Hauptfach Klavier (Fortsetzung aus dem vorigen Semester)</i></b>		
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	3 CP

<b>GRUPPENUNTERRICHT ENTFÄLLT</b>		Marcus Aydintan
<b><i>Spezialkurs Musiktheorie – Theoriebegleitendes Klavierspiel für Studierende mit Hauptfach Klavier (Fortsetzung aus dem vorigen Semester)</i></b>		
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot für alle Studiengänge (Wahlmodul)	<b>Studiengänge</b>