

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b>Veranstaltungstitel :</b> <b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b>		
Mittwoch	9:15 – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (<b>Übepläne</b>). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet <b>pro Semester</b> ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Seidel, E. J.; Lange, E.</b> Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p><b>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J.</b> Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI <a href="https://doi.org/10.1055/a-1019-1609">https://doi.org/10.1055/a-1019-1609</a> © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p><b>Seidel E. J.</b> Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban &amp; Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 Sowie Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>	
<b>Anmeldung</b>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung) + <b>EINZELUNTERRICHT</b>		Hauke Siewertsen
<b>Mentales Training</b>		
<b>Termine</b>	<b>Kurs I</b> Gruppenunterricht 06.11.2022; 17:00 - 20:00 Uhr 07.11.2022; 17:00 - 20:00 Uhr Einzelstunden 16.11.2022 & 17.11.2022  <b>Kurs II</b> Gruppenunterricht 03.12.2022; 17:00 - 20:00 Uhr 04.12.2022; 17:00 - 20:00 Uhr Einzelstunden 14.12.2022 & 15.12.2022	hzh, R 301          hzh, R 301
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Das Seminar besteht aus einer Zusammensetzung aus Gruppen-Seminar und Einzelstunden. Zunächst wird es zwei jeweils dreistündige Gruppen-Seminare geben, in denen eine Einführung in das mentale Training gegeben wird. Neben Methoden des mentalen Übens werden hier Grundlagen der Emotionsregulation vermittelt (s.u.).</p> <p>Im Anschluss an dieses Gruppen-Seminar gibt es obligatorisch zu bearbeitendes Arbeitsmaterial, mit dessen Hilfe die vorgestellten Inhalte einerseits im eigenen Übeprozess ausprobiert und andererseits schriftlich reflektiert werden sollen. Hier hat jede*r Studierende die Möglichkeit verschiedene mentale Übungsformen in Eigenarbeit auszuprobieren und für sich spezielle Fragestellungen herauszuarbeiten.</p> <p>Gleichzeitig dient die Bearbeitung des Materials als Grundlage für die im weiteren Verlauf des Seminars stattfindende Einzelstunde. Hier kann nun an individuellen Themen gearbeitet werden.</p> <p><u>Inhalte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mentales Üben: Methoden zum Aufbau einer systematischen Bewegungs- und Klangvorstellung</li> <li>- Emotionsregulation: Positiver Umgang mit Auftrittssituationen / Mentale Konzertvorbereitung / Mentale Stärke</li> <li>- Aufmerksamkeitsregulation / Fokus</li> </ul>		
<b>Anforderungen</b>	Für die Vergabe der Credit-Points ist die Teilnahme an beiden Gruppen-Seminarterminen, an einer Einzelstunde (à 60 Min.) sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung)		Stefan Landes
<b>Auftrittstraining - Präsenzseminar</b>		
<b>Termine</b>	12.11.2022      09:00 – 18:00 Uhr Einzelstunden      09:00 – 11:30 Uhr Gruppenseminar    11:30 – 18:00 Uhr	Beethovenhaus, Aula
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>In diesem Seminar werden verschiedene Kriterien und Ansatzpunkte für einen erfolgreichen Auftritt gemeinsam erarbeitet und anhand eines simulierten Probeauftritts in die musikalische Praxis der Studierenden transferiert. Dieser Präsenzseminartag wird durch betreute digitale Lehrangebote flankiert, bei denen es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts geht (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene).</p> <p>Darüber hinaus besteht die Möglichkeit für Einzelsitzungen zur Besprechung von individuell herausfordernder Auftrittsthematiken.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	eintägiger Workshop, Teilnahme am Gruppenseminar inkl. Durchführung eines 3-4 minütigen Soloauftritts ist Voraussetzung für die Vergabe der CP	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Stefan Landes
<b>Auftrittstraining - Onlineseminar</b>		
<b>Termine</b>	05.10.2022 Asynchrones Online-Angebot mit individuellen Terminen	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Dieses Seminar wird in einer Digitalform mit asynchroner Lehre abgehalten, d.h. es wird keine verbindlichen Online-Termine geben, sondern einen Mix aus Audio-Podcasts, schriftlichen Aufgaben zum Bearbeiten und optional 1:1 Video-Unterricht (mit individuell zu vereinbarenden Terminen).</p> <p>Inhaltlich wird es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts gehen (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene) in Verbindung mit entsprechenden Übungen für die individuelle Arbeit zu Hause.</p>		
<b>Literatur</b>	Zu Beginn des Lehrveranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

<b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR</b>		Pengpeng Li
<b>Chinesische Musik: Guqin</b>		
Mi	17:00-20:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	19.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	B.A.: BA MuWi 05, 11; E05 B.Ed.: Modul VIIa (alt), BE-MW-01/02/03 (neu) B.Mus. <i>alt</i> : Modul IV bzw. Modul VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.); <i>neu</i> : BM-XX-MW-P2, Wahlmodul Friedolin-Nummer: 206681	2+2 CP 2+2 CP 2 CP
<p>Das Projektseminar über Chinesische Musik mit Schwerpunkt Guqin (Wölbbrettzither) bietet eine seltene Gelegenheit für alle, die mehr über traditionelle chinesische Musik und ihre Instrumente erfahren und verstehen möchten. Guqin hat traditionell einen besonderen Platz in der chinesischen Kultur, Geschichte und Organologie. Der Kurs zeigt die akustischen, musikalischen, mythologischen und soziologischen Eigenschaften des Instruments und die vielen verschiedenen, oft gegensätzlichen Darstellungen des Instruments, die von persönlicher Kultivierung, sozio-ökonomischer Behauptung bis zur Bildung kultureller Zugehörigkeit reichen. In diesem Zusammenhang ist zu erwähnen, dass die Zither Guqin 2005 als weltweit erstes Musikinstrument von der UNESCO als „Immaterielles Kulturerbe der Menschheit“ anerkannt wurde. Musik als ein „immaterielles Erbe“ ist daher auch Thema bei der musikwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit diesem Instrument. Das Projektseminar besteht aus praktischen Übungen und theoretischer Einführung, ebenso wie aus professionellen Demonstrationen und einer abschließenden öffentlichen Darbietung der Studierenden (Yaji).</p> <p>Der Kurs ist für Studierende sämtlicher Studiengänge der Hochschule geöffnet. Wegen begrenzter Plätze ist eine Anmeldung dringend erforderlich.</p>		
<b>Literatur</b>	Handouts werden im Unterricht ausgegeben.	
<b>Anforderungen</b>	Präsenzveranstaltung mit Instrumentalunterricht	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 05.09. bis 14.10.2022**	

<b>ÜBUNG</b>	Mitra Behpoori M.A.	
<b>Wissenschaftliches Schreiben für Künstler*innen</b>		
<b>Termine</b>	21.10. 13:00 – 17.00 Uhr (hochschulzentrum am horn, SR 1) 25.11. 13:00 – 17.00 Uhr (hochschulzentrum am horn, SR 1) 16.12. 11:00 – 13.00 Uhr (hochschulzentrum am horn, SR 2)	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MW-P2 (Textwerkstatt) Friedolin-Nummer: 206679	1 CP
Im Kurs werden die wichtigsten Etappen musikwissenschaftlichen Schreibens, von der Entwicklung einer Fragestellung, über die Möglichkeiten und Wege der Recherche bis hin zum Verfassen von Arbeiten (auch Bachelor- oder Masterarbeit), erklärt und geübt. Je nach Bedarf können verschiedene Genres musikspezifischer Textproduktion (Programmtexte, Rezensionen, Künstlerprofile, etc.) besprochen und erarbeitet werden.		
<b>Literatur</b>	<a href="https://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/studium/wissenschaftliches-arbeiten/#HfM">https://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/studium/wissenschaftliches-arbeiten/#HfM</a>	
<b>Anforderungen</b>	Intensive Mitarbeit, Referate, schriftliche Abschlussarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 05.09. bis 14.10.2022**	

<b>BLOCKSEMINAR</b>		Prof. Pascal Charles Amann
<b>Rechtliche Grundlagen für Musikschaaffende (Case-Studies)</b>		
<b>Termine</b>	Fr., 27.01.2023, 13:00 Uhr – 19:00 Uhr Sa., 28.01.2023, 9:00 Uhr – 16:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Studiengänge</b>	BA Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement  BA IMV 4 Basismodul Kulturrecht - Rechtspraxis  BM im Modul Professionalisierung I  MA Kulturmanagement im Freien Modul  Friedolin-Nummer: 206061	1 CP
<p>Das Seminar gibt allgemeine Einführung in Vertragsrecht, Arbeitsrecht (Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen), Grundlagen des Urheberrechts, relevante Verträge im Musikbusiness, rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre, rechtssichere Musikknutzung (Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter), Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) und betrachtet rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung.</p> <p>Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen".</p>		
<b>Literatur</b>	Siehe Moodle	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Mitarbeit in der Veranstaltung, Testat	
<b>Anmeldung</b>	vom 05.09. – 14.10.2022 unter <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>BLOCKSEMINAR</b>		Cindy Weinhold
<b>Selbstmanagement für Instrumental- und Gesangspädagogen</b> <b>[Professionalisierung I – Berufsfeldbezogene Grundlagen]</b>		
<b>Termine</b>	Fr., 25.11.2022, 13:00 Uhr – 20:00 Uhr Sa., 26.11.2022, 09:00 Uhr – 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Studiengänge</b>	BM MA Friedolin-Nummer: 206070	1 CP
<p>In diesem Seminar werden das musikpädagogischen Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsformen beleuchtet. Außerdem werden Techniken und Methoden vermittelt, um sich in einem wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig organisieren und positionieren zu können.</p> <p>Wie gelingt die Akquise von Schülerinnen und Schülern? Welche Kommunikationsform ist für diese Zielgruppe und das Lehrangebot geeignet? Was ist bei der Kalkulation der Unterrichtsentgelte zu beachten? – Antworten auf diese und andere Fragen werden im Seminar diskutiert.</p>		
<b>Literatur</b>	Siehe Angaben auf Moodle bzw. Literaturliste im Seminar	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Mitarbeit; Testat	
<b>Anmeldung</b>	vom 05.09. – 14.10.2022 unter <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	