

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis WiSe 2024/ 2025

Studienfächer Lehramt,  
Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Stand: 09.10.2024

## Inhalt

Musikdidaktik/ Musikpädagogik .....	5
Musikpädagogik 1 .....	5
Musikpädagogisches Kolloquium „Musik und Demenz“ .....	6
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik) .....	7
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) .....	8
sowie Praktikum (BE-OB-IGP) .....	8
Musik und Gedächtnis .....	9
Bewertung von Musikaufführungen .....	10
Psychologie fürs (Musik-)Klassenzimmer .....	11
Mashups, Memes und (Re-)Mixes – musikalische Internetphänomene unter der Lupe .....	12
Musikpädagogik außerschulisch – Musikpädagogik und Soziale Arbeit .....	13
Musikpädagogik außerschulisch – Instrumental- und Gesangspädagogik in Zeiten der Digitalisierung .....	14
Musikpädagogik außerschulisch – Stimme zwischen Diversität und Identität .....	15
Musik unterrichten .....	16
„Identity“ – Concert-Lab HfM gemeinsam mit MDR-Klassik .....	17
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2024/ 2025) .....	18
Dieter Henrichs „Versuch über Kunst und Leben“ - Theorien musikalischer Bildung 11 .....	18
Begleitseminar zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik .....	19
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik .....	20
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester .....	21
Musikproduktion II (Master of Education) .....	21
Musikmedizin/ Musikphysiologie .....	22
Musikergesundheit .....	22
Chor- und Ensembleleitung .....	24
Pop/Jazz Chorleitung I .....	24
Pop/Jazz Chorleitung II .....	25
Übungschor I-III .....	26
Grundlagen Bandleitung .....	27
Bandleitung I .....	28
Bandleitung II .....	29
Analyse Pop/ Jazz-Gehörbildung und Theorie .....	30
Hochschulchor .....	31
Vokalensemble .....	32
Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble .....	33
Schulmusik-Bigband .....	34
Schulpraktisches Klavierspiel .....	35

Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel .....	35
Schupra-Band I .....	36
Schupra-Band II – Jazz-Ensemble .....	37
Drumset für Einsteiger I .....	38
Drumset für Fortgeschrittene II .....	39
Gesang .....	40
Stimmphysiologie – SEMINAR muss leider entfallen .....	40
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung .....	41
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+ .....	42
Rhetorik .....	43
DA CAPO! - „Kunstlied und Lyrik“ - SEMINAR muss leider entfallen.....	44
Fachdidaktik Gesangspädagogik.....	45
Ensemble Stilbruch.....	47
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation .....	48
VOW – Voices of Women .....	49
Kirchenmusik .....	51
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang).....	51
Liturgik/Bibelwissenschaften .....	52
Mitteldeutsche Orgellandschaft .....	53
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik .....	54
EMP/ RHYTHMIK (Master of Education).....	54
Fachdidaktik 1 .....	55
Fachdidaktik 2.....	55
Unterrichtspraxis Bezugsperson + Kind/ ggf. weitere.....	56
Unterrichtspraxis KITA.....	56
Unterrichtspraxis SeniorInnen/ Erwachsene .....	57
Hauptfach Rhythmik 1 .....	57
Projekt 1 .....	58
Profil Performance 1 .....	58
Hauptfach EMP 1 .....	59
Hauptfach EMP 2.....	59
Projekt 2 .....	60
Hauptfach Rhythmik 2 .....	60
Profil Performance 2.....	61
Rhythmik/ EMP für Bachelor of Education .....	61
Percussion 1/ Improvisation 1 .....	62
Percussion 2/ Improvisation 2.....	62
Klavierimprovisation 2.....	63

<i>Klavierimprovisation 3</i> .....	63
<i>EMP für Instrumentalpädagog*innen</i> .....	64
<i>Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen</i> .....	64

## Musikdidaktik/ Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Anna Merz
<b>Musikpädagogik 1</b>		
Do.	13:15 – 14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental- und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schüler:innen zu üben?</p> <p>Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Mündliche Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Anna Merz
<b>Musikpädagogisches Kolloquium „Musik und Demenz“</b>		
Mo.	09:00 – 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente, M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M. Mus. Profil EMP	1 bzw. 3 CP
<p>In dieser Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, auf welche Art und Weise Musik das Leben von Menschen mit einer Demenzerkrankung positiv beeinflussen kann. Es wird ein Überblick über die verschiedenen Formen von Demenzerkrankungen sowie deren Verlauf gegeben und besprochen, aus welchen Gründen Musik als Therapie für Demenzerkrankte eingesetzt wird. Zudem werden die Teilnehmenden in den Umgang mit Demenzerkrankten im Instrumental- und Gesangsunterricht eingeführt. Des Weiteren wird innerhalb des Kolloquiums ein Mitmach-Konzert entwickelt, geprobt und in einer Pflegeeinrichtung zur Aufführung gebracht. Übergeordnetes Ziel des musikpädagogischen Kolloquiums ist eine erste fachliche Auseinandersetzung mit dem Thema „Musik und Demenz“ sowie die Entwicklung einer „validierenden Haltung“ für das Musizieren mit Betroffenen.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>VORLESUNG</b>		Claudia Höpfl
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b>		
Di.	11:15 - 12:45 Uhr	HZH, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Lehrveranstaltung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive betrachten.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Hausarbeit (für 3 CP)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>PRAKTIKUM</b>		Claudia Höpfl	
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</b>			
	n. V.		
<b>Beginn</b>	Individuell nach Absprache		
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)  B. Ed.: BE-OB-IGP	1 oder 2 CP	
Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei <a href="mailto:claudia.hoepfl@hfm-weimar.de">claudia.hoepfl@hfm-weimar.de</a> Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.			
<b>Literatur</b>			
<b>Anforderungen</b>	Hospitation, Praktikumsbericht		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:claudia.hoepfl@hfm-weimar.de">claudia.hoepfl@hfm-weimar.de</a>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Musik und Gedächtnis</b>		
Di.	13:15 – 14:45 Uhr	HZH, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 Bachelor of Education: BE-MW-02/03 StEx: ZF-MW-03/04 Master of Education: ME-MW-01	5 CP 6 CP 4 CP 4 CP 4 CP
<p>Die Beschäftigung mit Musik ist aufgrund ihrer zeitlichen Erstreckung nur möglich, da Zuhörerinnen und Musiker verschiedenste Gedächtnisleistungen erbringen. Um uns diese im Laufe des Seminars zu erarbeiten, beschäftigen wir uns mit grundlegenden Gedächtnismodellen sowie den Gedächtnisleistungen von sowohl bloßen Freizeit-Hörer*innen als auch Expert*innen, die selbst professionell Musik machen oder sich anderweitig mit Musik beschäftigen. Sonderformen des Musikgedächtnisses wie das Auswendigspiel umfangreicher Werke oder der Recall von Musikstücken nach Jahrzehnten, konkret fassbar gemacht an einem Plagiatsfall, beziehen das theoretische Wissen wieder in die gelebte Praxis der Musikkultur.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Keine	
<b>Max. Teilnehmerzahl</b>	20	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Bewertung von Musikaufführungen</b>		
Di.	15:15 – 16:45 Uhr	HZH, Hörsaal
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	Bachelor of Music: Professionalisierung II	2 CP
<p>Wir beschäftigen uns im Seminar mit Bewertungen von Musikaufführungen, die als ästhetische Beurteilungen teils objektiv erklärbar und kriteriengeleitet sind, aber auch durch subjektive Einflüsse geprägt sind. Während manche Auftritte einhellige Begeisterung auslösen, teilt sich die Meinung des Publikums in anderen Fällen. Auch die besonderen Situationen von Wettbewerben, Probespielen und Prüfungen wollen wir unter die Lupe nehmen sowie den Einfluss von digital vermittelten Aufführungen in Form von Videoaufzeichnungen.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Keine	
<b>Max. Teilnehmerzahl</b>	20	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Psychologie fürs (Musik-)Klassenzimmer</b>		
Mi.	09:00–10:30 Uhr	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	StEx: ZF-MP-03 Musikdidaktik M. Ed.: ME-MP-01 Musikdidaktik	2 CP
<p>Auf Grundlage des Podcasts „Psychologie fürs Klassenzimmer“ werden wir uns mit psychologischen Phänomenen beschäftigen, die sich auf schulischen Musikunterricht auswirken können. Die Podcastfolgen zu u. a. Kreativität, formatives Assessment oder Hypes (wie aktuell rund um KI) erlauben direkt Bezüge zum schulischen Musikunterricht und werden ergänzt durch die dort besprochene Fachliteratur, praxisnahe Anwendungssituationen weitere Aspekte v. a. aus dem Bereich der pädagogischen Psychologie.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="http://moodle.hfm-weimar.de/">http://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b><i>Mashups, Memes und (Re-)Mixes – musikalische Internetphänomene unter der Lupe</i></b>		
Mi.	11:00–12:30 Uhr	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)	2 CP
<p>Digitale Praktiken produzieren eine Fülle an kulturellen Produkten und Inhalten. Solche Inhalte wie Memes oder Mashups können über ihre Filterbubble hinaus viral gehen – oder sie werden in einer kleinen Community rezipiert, evtl. bearbeitet und geteilt. Diese Handlungen des Neukombinierens, Bearbeitens und Teilens spiegeln unsere digitale Kultur wider, die darüberhinaus durch die drei Eigenschaften der Referentialität (Bezugnahme auf vorheriges), der Gemeinschaftlichkeit und der Algorithmizität bestimmt ist. Wir beschäftigen uns im Seminar mit exemplarischen musikalischen und/oder pädagogischen Inhalten, mit ihren Verbreitungswegen durch das Internet und der Frage, was diese Phänomene besonders macht und wie sie die sich ständig weiterentwickelnde Musik- und Musiklern-Kultur verändern.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="http://moodle.hfm-weimar.de/">http://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>BLOCKSEMINAR</b>		Hanno Menting
<b>Musikpädagogik außerschulisch – Musikpädagogik und Soziale Arbeit</b>		
<b>Termine</b>	Fr. 08.11.2024, 10 - 16 Uhr Sa. 09.11.2024, 10 - 16 Uhr Fr. 29.11.2024, 10 - 16 Uhr Sa. 30.11.2024, 10 - 16 Uhr	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
<b>Studiengänge</b>	B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M. Mus., ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)	2 oder 3 CP
<p>In diesem Blockseminar erforschen wir die Schnittstellen zwischen Musikpädagogik und Sozialer Arbeit. Der Kurs vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Methoden, um Musik als Mittel der sozialen Intervention und Förderung einzusetzen. Studierende lernen, musikpädagogische Projekte zu planen und durchzuführen, die speziell auf verschiedene Zielgruppen in der Sozialen Arbeit zugeschnitten sind und in musikpädagogische Kontexte innerhalb von Schule und Musikschule übertragen werden können. Dabei werden Themen wie Inklusion, kulturelle Vielfalt und Partizipation behandelt. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Kompetenzen in interdisziplinären Kontexten erweitern möchten.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Hartogh, T. &amp; Wickel, H. H. (Hrsg.) (2019). <i>Handbuch Musik in der Sozialen Arbeit</i>. Beltz Juventa.</p> <p>Heyer, R.; Wachs, S. &amp; Palentien, C. (Hrsg.) (2013). <i>Handbuch Jugend - Musik - Sozialisation</i>. Springer VS.</p> <p>Meis, M.-S. &amp; Mies, G.-A. (Hrsg.) (2012). <i>Künstlerisch-ästhetische Methoden in der Sozialen Arbeit</i>. Kohlhammer.</p> <p>Wickel, H. H. (2018). <i>Musik in der Sozialen Arbeit. Eine Einführung</i>. Waxmann.</p>	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Referat, für 3 ECTS: mündl. Prüfung	
<b>Max. Teilnehmerzahl</b>	15	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Anne-Kathrin Wegele
<b>Musikpädagogik außerschulisch – Instrumental- und Gesangspädagogik in Zeiten der Digitalisierung</b>		
Mi.	13:00 – 14:30 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	B. Mus. Wahlmodul (BM-XX-WK)	2 CP
	M. Mus. ZweiFach: 2. Fach Instrumentalpädagogik	2 CP
	B. Ed. MP außerschulisch (BE-MP- 01/02)	2 CP
	M. Ed. MP außerschulisch (ME-MP- 01/02)	2 CP
<p>In einer zunehmend digitalen Welt ist es unerlässlich, die Möglichkeiten und Herausforderungen digitaler Technologien im Musikunterricht zu begreifen. Ziel dieses Seminars ist es, dass die Studierenden ein umfassendes Verständnis für die Bedeutung und Integration digitaler Technologien im instrumentalen und sängerischen Unterricht entwickeln. Die Teilnehmer*innen werden sich intensiv mit digitalen Werkzeugen und Plattformen auseinandersetzen und lernen, diese anhand geeigneter musikpädagogischer Unterrichtsmodelle einzusetzen. Ebenso werden wir eruiere, inwiefern das Modell des „Flipped Classroom“ für das instrumental- und gesangspädagogische Unterrichten zielführend sein kann. Neben praktischen Übungen werden wir uns auch kritisch mit den Themen Digitalisierung und Medien im Kontext der Musik auseinandersetzen.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Anne-Kathrin Wegele
<b>Musikpädagogik außerschulisch – Stimme zwischen Diversität und Identität</b>		
Mi.	15:00 – 16:30 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	B. Mus. Wahlmodul (BM-XX-WK)	2 CP
	B. Ed. MP außerschulisch (BE-MP- 01/02)	2 CP
	M. Ed. MP außerschulisch (ME-MP- 01/02)	2 CP
<p>Die Stimme wird oft als „Schlüssel zur Seele“ bezeichnet. Sie dient nicht nur als Organ der verbalen Kommunikation, sondern offenbart besonders im paraverbalen Bereich wichtige Informationen. Im geschlechtlichen Kontext fungiert die Stimme zudem als sekundäres Geschlechtsmerkmal. Im Seminar werden wir uns mit den Voraussetzungen für eine inklusive Arbeit mit trans* Menschen im Kontext des Singens beschäftigen. Neben einer kritischen Auseinandersetzung mit Geschlechterrollen in der Musik und im Musiktheater werden die Studierenden stimmphysiologische Grundlagen sowie Spezifika des Sprechens und Singens kennenlernen. Welche Unterschiede lassen sich in klanglichen Parametern bei cis- und trans* Menschen finden? Wo stoßen wir als Pädagog*innen in unserer Arbeit auf Hürden, und welche (gesangspädagogischen) Hilfestellungen können wir für trans Menschen leisten?</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Musik unterrichten</b>		
Di.	09:00 - 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-01 Studierende B. Ed.: BE-MP-01	
<p>Wie plane Musikunterricht? Welche Kriterien gibt es für guten Unterricht? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musikzieren an? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen dazu auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten.</p> <p>Hinweis: Dieses Seminar richtet sich an Schulmusik-Studierende im 2./ 3. Semester.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin Julia Keidl								
<b>„Identity“ – Concert-Lab HfM gemeinsam mit MDR-Klassik</b>										
Di.	11:00 – 12:30 Uhr (bis einschließlich 21.01.2025) sowie Projektphase in Leipzig (s. u.)	Am Palais, Raum 311								
<b>Beginn</b>	08.10.2024									
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-03/Modul Vb / Studierende M. Ed.: ME-MP-01 oder ME-MP-02									
<p>Das Concert Lab entsteht in Kooperation mit der Abteilung „Musikvermittlung“ (MDR Clara) des MDR Leipzig.</p> <p>Unser Ziel ist es ein überzeugendes Konzertformat für Jugendliche zum Thema „Identity“ zu gestalten, indem wir uns an den Ressourcen der MDR Klangkörper bedienen. So stehen uns der MDR Rundfunkchor und das MDR Sinfonieorchester zur freien Verfügung!</p> <p>In enger Zusammenarbeit mit der Redaktion von MDR Klassik arbeiten wir an den grundsätzlichen Fragen, die für ein erfolgreiches Format im Mittelpunkt stehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie und in welchem Konzertformat vermitteln wir Jugendlichen Klassische Orchester- und Chormusik?</li> <li>- Wie kann unser Konzertformat vom MDR zukünftig auch an Schulen im gesamten Sendegebiet umgesetzt werden?</li> <li>- Wie können wir Jugendliche motivieren, sich an Konzerten aktiv zu beteiligen und nicht nur passiv sitzend zuzuhören?</li> </ul> <p>Insgesamt werden Themen behandelt, die insbesondere auch für das Referendariat im Fach Musik relevant sind.</p> <p>Das Seminar findet ab dem 08.10.2024 dienstags von 11:00 – 12:30 Uhr statt (insgesamt 12 Sitzungen).</p> <p>4 Sitzungen (darunter Proben und Konzerte) finden in Leipzig statt:</p> <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td>22.01.2025 Probe</td> <td>nachmittags (Teilnahme freiwillig)</td> </tr> <tr> <td>23.01.2025 Generalprobe</td> <td>nachmittags &amp; abends</td> </tr> <tr> <td>24.01.2025 Konzert für Schülerinnen &amp; Schüler</td> <td>vormittags</td> </tr> <tr> <td>25.01.2025 weiteres Konzert für Interessierte</td> <td>abends</td> </tr> </table> <p>Die Teilnahme an Generalprobe und den beiden Konzerten ist verpflichtend.</p>			22.01.2025 Probe	nachmittags (Teilnahme freiwillig)	23.01.2025 Generalprobe	nachmittags & abends	24.01.2025 Konzert für Schülerinnen & Schüler	vormittags	25.01.2025 weiteres Konzert für Interessierte	abends
22.01.2025 Probe	nachmittags (Teilnahme freiwillig)									
23.01.2025 Generalprobe	nachmittags & abends									
24.01.2025 Konzert für Schülerinnen & Schüler	vormittags									
25.01.2025 weiteres Konzert für Interessierte	abends									
<b>Literatur</b>										
<b>Anforderungen</b>										
<b>Anmeldung</b>	Per Mail bis zum 04.10.2024 an <a href="mailto:kai.martin@hfm-weimar.de">kai.martin@hfm-weimar.de</a>									

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2024/ 2025)</b>		
Mi.	09:00 – 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-03/Modul Vb / Studierende M. Ed.: ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- bzw. Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontextes diskutiert.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Dieter Henrichs „Versuch über Kunst und Leben“ - Theorien musikalischer Bildung 11</b>		
Mi.	11:00 – 12:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-03/ Vb Studierende M. Ed.: ME-MP-01 und ME-MP-02	
In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen Ergebnissen musikpädagogischer Forschung zum Thema „Musikalische Bildung“. Dafür wird in diesem Semester Dieter Henrichs Essay „Versuch über Kunst und Leben“ im Mittelpunkt stehen. Dieser Essay wird mit der aktuellen nationalen sowie internationalen musikpädagogischen Forschung in Beziehung gesetzt. Das Seminar wendet sich an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Texten und Themen auseinanderzusetzen.		
<b>Literatur</b>	Henrich, Dieter: Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität – Weltverstehen – Kunst, München/Wien 2001.	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b>Begleitseminar zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b>		
Do.	14:15 – 15:45	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	24.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zwei-Fach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	
<p>Dieses Begleitseminar zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik vertieft die im Blockseminar in Sondershausen behandelten Themen. Wöchentlich werden Fragen zu musikalischer Bildung, gutem Musikunterricht und weiteren musikpädagogischen Themen erörtert. Dabei wird auf die musikpädagogische Forschung ebenso rekurriert, wie auf den Erfahrungsschatz der Studierenden, um Perspektiven für ihr eigenes musikpädagogisches Handeln aufzuzeigen und sich mit Herausforderungen des Musiklehrerberufs auseinanderzusetzen.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache im Begleitseminar	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Gero Schmidt-Oberländer Jonas Brehm	
<b>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b>			
<b>Termin</b>	25.11.2024 - 28.11.2024 Landesmusikakademie Sondershausen		
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zwei-Fach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)		
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar Musikpädagogik beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.			
<b>Literatur</b>			
<b>Anforderungen</b>			
<b>Anmeldung</b>	siehe Aushang		

<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b><i>Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester</i></b>		
Do.	16:15 – 17:45 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	13.09.2024 (siehe E-Mail)	
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende im Praxissemester	
<p>In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminars gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache im Seminar	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Martin Bosch
<b><i>Musikproduktion II (Master of Education)</i></b>		
Do	08:45 – 09:45 Uhr + 2 Blockveranstaltungen nach Vereinbarung	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Master of Education (ME-MP-02) Zwei-Fach-Studium (ZF-MP-02)	4 CP (M. Ed.) 2 CP (ZF)
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Besuch des Bachelor-Kurses	
<b>Anmeldung</b>	Per Mail an <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

## Musikermedizin/ Musikphysiologie

<b>VORLESUNG</b>		Dr. med. Katja Regenspurger
<b>Musikergesundheit</b>		
<b>Fr</b>	11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	18.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	BM-XX-BF-P1/ Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden zunächst die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind.</p> <p>Die hohe Prävalenz von musikerspezifischen Beschwerden, körperlichen und psychischen Überlastungssymptomen sowie typischen Krankheitsbildern verdeutlicht, welche Bedeutung der Prävention beizumessen ist. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung soll daher auch auf der Vermittlung präventiver Strategien liegen und durch zahlreiche praktische Übungen und Anleitungen den Studierenden Werkzeuge an die Hand geben, die sie umgehend im musikalischen Alltag umsetzen können.</p> <p>In der Lehrveranstaltung wird das Konzept der Salutogenese von Aaron Antonovsky thematisiert, das die Faktoren untersucht, die Menschen dazu befähigen, gesund zu bleiben und ihre Gesundheit aktiv zu fördern. Die Salutogenese beschreibt gesundheitsfördernde Prozesse wie das Erleben von Sinn und Kohärenz, die Stärkung individueller Kompetenzen und die Förderung sozialer Unterstützung. Diese Prozesse tragen dazu bei, dass Menschen Herausforderungen bewältigen, mit Stress umgehen und positive Veränderungen im Leben erreichen können.</p> <p>Schwerpunktmäßig werden Mind-Body-medizinische Interventionen erläutert und erlernt, die darauf abzielen gesundheitsfördernde Haltungen und Verhaltensweisen im Alltag zu entwickeln. Das Modell der Mind Body Medicine in Integrative and Complementary Medicine (MICOM) spricht alle gesundheitsrelevanten Bereiche des Lebensstils an, die eine Person in ihrem Alltag selbst beeinflussen, ausführen bzw. umsetzen kann. Sie beschäftigt sich damit, wie psychologische, biologische und lebensstilbezogene Prozesse zusammenwirken und sich unmittelbar auf die Gesundheit auswirken. Damit öffnet es den Blick auf den ganzen Menschen in seiner Umwelt und verfolgt einen ganzheitlichen biopsychosozialen Ansatz. Inhaltlich werden diese Aspekte auf die besonderen Belange von Musikstudierenden ausgerichtet.</p> <p>Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungstherapeutische Methoden, u.a. Feldenkrais und Alexandertechnik. Sie erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungsprogramme vorgestellt und praktiziert.</p> <p>Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inclusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin</p>		

und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt.

Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumentengruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör.

Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt.

**Literatur**

Claudia Spahn: Musikergesundheit in der Praxis. Henschel Verlag 2015  
Alexandra Türk-Espitalier: Musiker in Bewegung, Musikverlag Zimmermann 2008  
Tobias Esch, Sonja Maren Esch: Stressbewältigung, Mind-Body-Medizin, Achtsamkeit, Resilienz, MWV 2021

**Anmeldung**

<http://moodle.hfm-weimar.de/>

Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024

## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		wird noch bekanntgegeben
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
<b>Beginn</b>	ab 07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät II mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klängen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>	wird noch bekanntgegeben	
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b>		
	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
<b>Beginn</b>	ab 07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 2. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät II mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klängen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		wird noch bekanntgegeben
<b>Übungschor I-III</b>		
	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
<b>Beginn</b>	ab 07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>GRUPPE</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
Do.	15:30 - 16:30 Uhr zweiwöchig im Wechsel + Block- veranstaltung n. V.	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 17.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 4. - 7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3. - 4. B.Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	
<p>Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon.</p> <p>Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>GRUPPE</b>	Prof. Martin Bosch	
<b><i>Bandleitung I</i></b>		
Do.	10:00 - 12:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 17.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilikarten des Pop/ Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und BE-CE-02	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>GRUPPE</b>		Prof. Martin Bosch
<b><i>Bandleitung II</i></b>		
Do.	12:30 - 14:30 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 17.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 2. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Analyse Pop/ Jazz-Gehörbildung und Theorie</b>		
Fr.	09:00 - 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
<b>Beginn</b>	ab 18.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Für alle Studiengänge offen	
<p>In diesem Seminar werden zum einen Stücke aus dem Bereich der Populärmusik hörend analysiert. Dabei werden wir harmonische, rhythmische und melodische Strukturen einzelner Songs betrachten und einordnen. Außerdem werden wir Pop-Produktionen hinsichtlich ihres Sound-Designs und Mixes analysieren. Weiterer Inhalt ist eine Einführung in die Grundlagen der Jazztheorie und Arrangement.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Per Mail an: <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>HOCHSCHULENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Hochschulchor</b>		
Di	19:00 - 21:30 Uhr	Saal Am Palais
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	alle Studiengänge und Studierende der BauhausUni	2 CP
<p>1. Einstudierung War Requiem von Benjamin Britten  <b>Konzert</b> am 08.05.2025, 19:30 Uhr in der Weimarhalle  <b>Extraproben:</b> Mo, 28.04.2025, 18:00 – 21:00 Uhr Belvedere Konzertsaal,  Di, 29.04.2025, 18:00 – 21:00 Uhr Weimarhalle,  Di, 06.05.2025, 18:00 – 21:00 Uhr Hauptprobe Weimarhalle,  Mi, 07.05.2025, 18:00 – 21:00 Uhr Generalprobe Weimarhalle</p> <p>2. Di, 17.12.2024 Weihnachtskonzert im Saal Am Palais zur Weihnachtsfeier</p>		
<b>Literatur</b>	Britten War Requiem, Verschiedenes abhängig von Besetzung	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung über Moodle: <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/Hochschulchor">https://moodle.hfm-weimar.de/Hochschulchor</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>HOCHSCHULENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Vokalensemble</b>		
Fr.	10:30 - 12:30 Uhr	Saal Am Palais
<b>Beginn</b>	11.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	offen für alle Studiengänge	2 CP
Probentag am 26. Oktober Probenwochenende mit Konzerten 10. - 12. Januar 2025		
<b>Literatur</b>	Werke von Claudio Monteverdi, Giaches de Wert, Orlando di Lasso und Werke von Ensemblemitgliedern	
<b>Anforderungen</b>	Vorsingen nach der Probe am 11. Oktober	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble</b>		
Di.	17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
<p>Das Ensemble probt/ singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.</p> <p>Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.</p>		
<b>Literatur</b>	fast alles was Studierende arrangieren	
<b>Anforderungen</b>	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang)	
<b>Anmeldung</b>	Zum Vorsingen wird via Aushang (Am Palais) eingeladen <b>und per Mail</b> an <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Schulmusik-Bigband</b>		
Mo.	18:45 – 20:45 Uhr	Am Palais, Raum 312 (Ensembleraum)
<b>Beginn</b>	14.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education, Master of Education, Zwei-Fach-Studium hochschuloffen	1 CP
<p>Auftritte:</p> <p>24.01. - 26.01.2025 Probenwochenende</p> <p>03.02.2025 Semesterabschlusskonzert</p>		
<b>Literatur</b>	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilistiken	
<b>Anforderungen</b>	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b><i>Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel</i></b>		
Tag und Zeit nach Absprache		Am Palais, Raum 205
<b>Beginn</b>	Erste Semesterwoche	
<b>Studiengänge</b>	Master of Education (ME-PB-SPK)	2 CP
<p>Inhalte der Veranstaltung: Anwendung der Methoden des Einzel- und Gruppenunterrichtes in allen Aspekten des Schulpraktischen Klavierspiels (Lieder, Songs, Improvisation, Partiturspiel, Chorpraktisches Klavierspiel)</p> <p>Zielkompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage, im Einzel- bzw. Gruppenunterricht Anfängern wie Fortgeschrittenen methodisch sinnvoll die Grundlagen bzw. auch spezielle Aspekte Schulpraktischen Klavierspiels zu vermitteln. Sie können eigene fachdidaktische Herangehensweisen entwickeln und dabei spontan auf Wünsche und Vorstellungen der zu Unterrichtenden eingehen. Dabei setzen sie unterschiedliche, abwechslungsreiche und motivierende Methoden aus einem umfangreichen Repertoire ein.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band I</b>		
Do	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		T
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Cornelius Mack
<b>Schupra-Band II – Jazz-Ensemble</b>		
Mo	17:00 – 18:30 Uhr	Am Palais, Raum 312 (Ensemble- raum)
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	
<p>In diesem Kurs wird auf fortgeschrittenem Niveau Repertoire aus dem Bereich der Jazzmusik erarbeitet. Zusammenspiel, authentische Klangästhetik und Improvisation stehen dabei im Mittelpunkt. Im rotierenden System können zusätzlich andere Instrumente ausprobiert werden.</p> <p>Sollte der Termin nicht passen, bitte eine Mail schreiben mit Terminvorschlägen (Mo/Di).</p>		1 CP T
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Vorkenntnisse im Jazz wünschenswert. Das Instrument sollte beherrscht werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b><i>Drumset für Einsteiger I</i></b>		
Fr.	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	11.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	T
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b><i>Drumset für Fortgeschrittene II</i></b>		
Fr.	11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	11.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE - BP- 02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	T
<p>Im Drumset Kurs Fortgeschrittene richtet sich an Absolventen des Grundkurses Drumset I. Nachdem dort die Grundlagen erlernt wurden können wir nun weitere musikalische und technische Fähigkeiten aufbauen. Auch neue Stilistiken (Latin, Jazz) werden ansatzweise vermittelt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

## Gesang

<b>SEMINAR</b>		
<b>Stimmphysiologie – SEMINAR muss leider entfallen</b>		
<b>Beginn</b>		
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor, Master Profil Gesangspädagogik, Zwei-Fach-Studium Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1 CP
<p>Nach einer historischen Einführung in die Thematik, erwerben die Studierenden Grundkenntnisse zu Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates, erhalten Einblicke in die Bereiche Ansatzrohr und Laubildung, Stimmregister und Stimmfächer, Funktionelle Störungen und Intervention, Stimme in der Lebenszeitperspektive sowie über physiologische und psychologische Aspekte eines gesunden Einsatzes der Stimme in der Praxis. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme. Innsbruck/Esslingen: Helbling</p> <p>Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zur Ausbildung der Singstimme. Mainz: Schott</p> <p>Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz 1997</p> <p>Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis. Leipzig/ Kassel: Seemann Henschel/ Bärenreiter</p> <p>Richter, Bernhard (2014): Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Berlin: Henschel</p> <p>Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens. Stimmgebung – Gesang – Stimmgesundheit, Berlin: Henschel</p>	
<b>Anforderungen</b>	Anwesenheit sowie bestandene Klausur (60 Minuten)	
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Cordula Fischer
<b>Kinderchorarbeit/ Stimmbildung</b>		
Mo	<u>Teilchöre der schola cantorum weimar</u> 15:00 - 16:15 Uhr Kinderchor Stufe I	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Mo	16:30 - 18:00 Uhr Kinderchor Stufe II	
Mi	16:00 - 17:00 Uhr Nachwuchschor	
Fr	15:00 - 16:00 Uhr Stimmgruppenprobe 1. Stimme	
Fr	16:00 - 17:00 Uhr Stimmgruppenprobe 2. Stimme	
Fr	17:00 - 18:00 Uhr Stimmgruppenprobe 3. Stimme	
Fr	08:30 - 09:30 Uhr Seminar wöchentlich (ab 18.10.24)	
<b>Beginn</b>	Einführungsveranstaltung und Einteilung in die Hospitationsgruppen: Seminar, 18.10.2024 Wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe: ab Montag, 14.10.2024 möglich (Termine siehe oben) Das regelmäßige Seminar startet am Freitag, 18.10.2024, 08:30 - 09:30 Uhr.	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literaturoauswahl, Organisation eines Kinderchores.</p> <p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
<b>Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+</b>		
Mi.	09:30 - 11:00 Uhr	Am Palais, Saal
<b>Beginn</b>	16.10.2024 30.10.2024 Beginn der Arbeit mit der Gruppe	
<b>Studiengänge</b>	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren  Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung werden in diesem Seminar hinsichtlich der Stimmbildung in der Gruppe erweitert und geübt.</p> <p>In den ersten beiden Seminarstunden finden eine Einführung in die Thematik sowie die Darstellung und Verteilung der Aufgaben für die Studierenden statt.</p> <p>Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern sowie Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung, Einstudierung und Unterrichtsdramaturgie zu gewinnen. 60 Minuten werden Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete Vokalliteratur, auch Kanons, übertragen.</p> <p>In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005.</p> <p>Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008.</p> <p>Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002.</p> <p>Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997</p>	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		Katja von Massow
<b>Rhetorik</b>		
Di.	08:00 - 09:00 Uhr und 09:00 - 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI. b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>SEMINAR</b>		
<b>DA CAPO! - „Kunstlied und Lyrik“ - SEMINAR muss leider entfallen</b>		
<b>Beginn</b>		
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle Studiengänge	
<p>Die Veranstaltung beginnt wöchentlich mit einem Impulsvortrag zum Thema „Klassischer Gesang in Geschichte und Gegenwart“ gefolgt von einem performativen Übungsteil. Anschließend soll mit der Gruppe ein Vortragsabend in offener Form, allerdings orientiert am Salon der klassischen Kunstlied-Tradition erarbeitet werden, der im Januar 2025 zur Aufführung kommen soll. Hier soll – je nach künstlerischem Prozess in der Gruppe – ein Salon mit Liedern, Texten, performativen Elementen etc. konzipiert und zur Aufführung gebracht werden.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Bauni, Axel: <i>Reclams Liedführer</i>. 6. vollständig neu bearbeitete Auflage. Reclam, Stuttgart 2008.</p> <p>Fischer-Dieskau, Dietrich: <i>Texte deutscher Lieder</i>. Ein Handbuch. Deutscher Taschenbuch Verlag 1975.</p> <p>Piernay, Rudolf: <i>Klassischer Gesang als Beruf und Berufung</i> Henschel/Bärenreiter 2012.</p> <p>Weitere Literatur folgt je nach Themenauswahl des Vortragsabends</p>	
<b>Anforderungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wöchentliche und regelmäßige Teilnahme unbedingt notwendig</li> <li>• Beteiligung an künstlerischer Konzeption und Durchführung des „Salons“ (Vortragsabends)</li> </ul>	
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
Di.	19:00 – 19:45	Am Palais, Raum 105, Raum 108
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master - Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
<p>Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokal- Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020</p> <p>Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000</p> <p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p>Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p>Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p>Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book &amp; CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p> <p>Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012</p>	

	<p>Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016</p> <p>Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs. Renate Faltin. Wißner-Verlag 2016</p> <p>...wer nichts weiß, übt dumm! Anleitung zum Üben klassischen Gesangs Renate Faltin. Wißner-Verlag 2024</p> <p>Die 7 Grundelemente der Stimmbildung. Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker. Barbara Hoos de Jokisch. Breitkopf &amp; Härtel Pädagogik 2020</p>
<b>Anforderungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen</li> <li>• Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars</li> <li>• Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan</li> <li>• Lektüre der oben angegebenen Quellen</li> </ul>
<b>Anmeldung</b>	<p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024</p>

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
<b>Ensemble Stilbruch</b>		
Mo. Di.	16:30 - 17:30, Raum 108 18:00 - 19:00, Raum 105 Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Am Palais, Raum 105/ Raum 108
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
<b>Literatur</b>	Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013 Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001 <a href="#">Michele Weir</a> Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012 <a href="#">Bob Stoloff</a> Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/ Bärenreiter 2012	
<b>Anforderungen</b>	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
<b>Anmeldung</b>	Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle <a href="mailto:lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de">lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de</a>  Prof. Clemens Tiburtius <a href="mailto:clemens.tiburtius@hfm-weimar.de">clemens.tiburtius@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b><i>Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation</i></b>		
Di.	17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, Raum 108
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u. ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>ERASMUS+ - PROJEKT</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
<b>VOW – Voices of Women</b>			
Konferenz Stavanger 09.10. - 12.10.2024 weitere Termine zur Vorbereitung nach Vereinbarung		Am Palais, Raum 105 Fürstenhaus	
<b>Beginn</b>	07.10.2024		
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar		
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen.</p> <p>Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aufführung von Repertoire, das von Komponistinnen in Europa (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) geschaffen wurde</li> <li>2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u. a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert</li> <li>3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung</li> <li>4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten</li> </ol>			
<b>Literatur</b>	<p><a href="http://www.voicesofwomen.eu">Homepage des Projekts: http://www.voicesofwomen.eu</a></p> <p><b>Literatur in deutscher Sprache:</b>  Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242</p> <p>Haselmann, Lena: Agathe Backer Grøndahl – Von Norwegen nach Berlin. Professionelle Musikausbildung im 19. Jahrhundert. Münster und New York 2018</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: Rastlose Lieder. Signe Lund - Mon Schjelderup - Agathe Backer Grøndahl. Lieder, Klavier- und Kammermusikwerke norwegischer Komponistinnen. CD, betont Label der Universität der Künste Berlin 2017</p>		

	<p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner (Hg.): «Dat soll auch nicht-jehen, dat soll fahren...». Norwegische Künstlerinnen in Berlin, Vol. 25, Berliner Beiträge zur Skandinavistik, Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität 2019</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung)</p> <p>Jacobi, Juliane: Frauen zwischen Familie und Schule. Professionalisierungsstrategien bürgerlicher Frauen im internationalen Vergleich. Frankfurt am Main 1994</p> <p>Kreutziger-Herr, Annette und Melanie Unseld: Lexikon Musik und Gender. Kassel 2010</p> <p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016</p> <p><b>Literatur in englischer Sprache:</b></p> <p>Mittner, L., Melin, L. K., &amp; Maxwell, K. (forthcoming). How can art education contribute to reaching the Sustainable Development Goal ‘Gender Equality’ (SDG5)? <i>Nordic Journal of Art &amp; Research</i></p> <p>Maxwell, K., &amp; Eskeland, J. (forthcoming). Practising what we preach: Elise Hall and a more diverse saxophone performance curriculum. In K. Bertels &amp; A. Honnold (Eds.), <i>Contemporary Perspectives on the Legacy of Elise Hall (1853–1924)</i></p> <p>Mittner, Lilli, Lise Meling, Janke Klok, and Bettina Smith. 2022. “Knowledge Base for the ERASMUS+ Project Voices of Women (VOW).” <i>Septentrio Reports</i>, no. 1 (November). <a href="https://doi.org/10.7557/7.6569">https://doi.org/10.7557/7.6569</a></p> <p>McGee, Kristn. 2022. “Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks.” In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge</p> <p>Maxwell, K., &amp; Fosse Hansen, S. (2022). Decolonizing Music History in Scandinavia: Reflections from the Chalkface’. Special issue <i>European Music Analysis and the Politics of Identity. Danish Musicology Online</i>, 107–114. <a href="https://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_saer Nummer 2022/dmo_saer Nummer 2022 european music analysis 06.pdf">https://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_saer Nummer 2022/dmo_saer Nummer 2022 european music analysis 06.pdf</a></p>
<p><b>Anforderungen</b></p>	<p>Interesse und Engagement für die interdisziplinär ausgerichtet Thematik und Methodik sowie regelmäßige Teilnahme an den angedachten Terminen</p>
<p><b>Anmeldung</b></p>	<p><a href="mailto:lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de">lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de</a></p> <p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Einschreibzeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024</p>

## Kirchenmusik

<b>GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)</b>		KMD Dr. Markus Uhl	
<b>Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)</b>			
<b>Termine</b>	17.01. - 19.01.2024	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)	
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP	
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgie-musikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>			
<b>Literatur</b>	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)		
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach 6 Blockseminaren		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:markus.uhl@t-online.de">markus.uhl@t-online.de</a>		

<b>SEMINAR (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Liturgik/Bibelwissenschaften</b> <b>Liturgietheologie, Hermeneutik, Exegese</b>		
<b>Termine</b>	Einführung Mo 14.10., 13:30 Block 1 Mo, 02.12.24 Block 2 Mo, 16.12.24 Block 3 Mo, 20.01.25	Videokonferenz 1 h Am Palais, Raum 112 nach Absprache ggf. in Erfurt oder Bad Langensalza
<b>Beginn</b>	Block je 09:00 - 14:00 Uhr	
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik (Modul IV) M. Ed. (ME-PB-KM) B. Mus., Orgel (BM-OR-06) M. Mus., Orgel (MM-OR-TP-WK)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschluss- prüfung, B. OR, M. OR, M. Ed.)
Das Seminar vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiergestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
<b>Literatur</b>	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>ERASMUS+- BLENDED INTENSIVE PROGRAM</b>		Prof. Martin Sturm
<b>Mitteldeutsche Orgellandschaft</b>		
<b>Termine</b>	01.11.2024 Vorbereitung virtuell 03.11. - 09.11.2024	Weimar, Arnstadt, Merseburg, Naumburg, Waltershausen, Leipzig, Pomßen, Freiberg, Alten- burg, Mechterstädt, u.a.
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV B.Mus. Orgel M.Mus. Orgel	3 CP
<p>Die Studierenden erlernen innerhalb der Lehrveranstaltung den spieltechnischen wie künstlerischen Umgang mit den historischen Instrumenten der Mitteldeutschen Orgellandschaft. Durch Exkursionen an die wichtigsten Instrumente dieses Kulturraums aus verschiedenen Jahrhunderten werden die Studierenden vertraut mit den ästhetischen, baulichen und kunsthistorischen Spezifika dieser Orgeln, welche auf das Engste verknüpft mit den Komponisten wie J. S. Bach, Franz Liszt, Johannes Brahms oder Max Reger. Die Studierenden werden so in die Lage versetzt, zahlreiche Werke des organistischen Standardrepertoires an den originalen Instrumenten zu realisieren und weiterhin die akustischen wie atmosphärischen Spezifika der originalen Orte mit in ihre Interpretation einfließen zu lassen. Am Ende der Veranstaltung haben die Studierenden die Spezifika der Mitteldeutsche Orgellandschaft verinnerlicht, haben ihr interpretatorischen Kenntnisse umfangreich erweitert und sind dadurch befähigt, die gewonnenen Erkenntnisse auch auf andere Instrumententypen zu übertragen und grundsätzlich in ihre vielschichtige Arbeit als Organist*innen einfließen zu lassen.</p> <p>- ein Projekt mit den Partnerhochschulen <i>Conservatoire national supérieur de musique et de dans de Paris</i> und der <i>Universität für Musik und darstellende Kunst Wien</i></p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Unterrichtssprache: Englisch	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:martin.sturm@hfm-weimar.de">martin.sturm@hfm-weimar.de</a>	

## Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>EMP/ RHYTHMIK (Master of Education)</b>		
Mo.	08:45-10:45 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Master of Education (ME-BP-01)	3 CP
<p>In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musiklernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert</p> <p>Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>SEMINAR/ GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Fachdidaktik 1</b>		
Mo.	13:30 - 15:00 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 0.18
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	M.MUS Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/ Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Fachdidaktik 2</b>		
Mo.	17:00 - 18:30 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 0.18
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. MUS Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/ Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis Bezugsperson + Kind/ ggf. weitere</b>		
Mo.	15:15 - 16:45 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus Rhythmik/ EMP	1 CP
<p>In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kleinkindern/Babys und ihren Bezugspersonen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis.</p> <p>Die genaue Struktur und Aufteilung der Zielgruppen werden noch bekannt gegeben.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis KITA</b>		
Di.	09:00 - 10:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal William-Shakespeare-Straße 13A
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus Rhythmik/ EMP	1 CP
<p>In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 - 21.10.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis SeniorInnen/ Erwachsene</b>		
Mo.	11:00 – 12:30 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. MUS Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/ SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum: 09.09.2024 – 21.10.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 1</b>		
Mi.	13:00 – 14:30 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	4 CP
Zur Veranstaltung gehört außerdem eine Blockveranstaltung.		
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 1</b>		
Mi.	14:45 - 16:15 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.10.2024 plus Performance-Block 1. Oktoberwoche	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme plus Performance- Projekt/ intermediale Studie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Profil Performance 1</b>		
Mi.	16:45 - 18:15 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.10.2024 (plus Performance-Block 1. Oktoberwoche)	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme Performance-Projekt/ intermediale Studie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach EMP 1</b>		
Mi.	18:30 – 20:00 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Entwurf, Durchführung und Reflexion einer UE, Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach EMP 2</b>		
Do.	11:30 – 13:00 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit, Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 2</b>		
Do.	13:30 - 15:00 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung mit Entwurf, Durchführung und Reflexion einer Einheit innerhalb des/r Semesterprojekts/e	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 2</b>		
Do.	09:45 - 11:15 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Gruppenstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Profil Performance 2</i></b>		
Do.	15:15 - 16:45 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme/ Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Rhythmik/ EMP für Bachelor of Education</i></b>		
Do.	08:00 - 09:30 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-BP-01)	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Entwurf, Durchführung und Reflexion einer UE	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Alejandro Coello Calvo
<b><i>Percussion 1/ Improvisation 1</i></b>		
Mi.	09:00 - 10:30 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de">alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Alejandro Coello Calvo
<b><i>Percussion 2/ Improvisation 2</i></b>		
Die.	11:00 - 12:30 Uhr	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	08.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de">alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		N. N.
<b><i>Klavierimprovisation 2</i></b>		
N. N.		Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>		
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		N. N.
<b><i>Klavierimprovisation 3</i></b>		
N. N.		Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>		
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Sujoo Lee
<b><i>EMP für Instrumentalpädagog*innen</i></b>		
Termin	nach Vereinbarung	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Music Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:sujoo.lee@hfm-weimar.de">sujoo.lee@hfm-weimar.de</a> bis 20.09.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Sujoo Lee
<b><i>Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen</i></b>		
Termin	nach Vereinbarung	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Music Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:sujoo.lee@hfm-weimar.de">sujoo.lee@hfm-weimar.de</a> bis 20.09.2024	