

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

# **Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2019**



**Institut für Musikwissenschaft**  
**Weimar | Jena**

Stand: 9. April 2019, 12:15 Uhr

**Herausgeber:**

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar  
Institutsdirektion

**Redaktion:**

Mariano González M.A.  
Antonia Kölbl B.A.  
Juan Sebastián Páez Medina

## Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>II</b>
<b>Semestertermine.....</b>	<b>IV</b>
<b>Lehrende .....</b>	<b>IV</b>
ProfessorInnen .....	IV
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	IV
Künstlerische MitarbeiterInnen.....	V
Lehrbeauftragte .....	V
StipendiatInnen .....	V
<b>Übersicht des Lehrangebots (nach Studiengängen).....</b>	<b>VI</b>
Bachelor Musikwissenschaft.....	VI
Kernfach und Ergänzungsfach .....	VI
Master Musikwissenschaft.....	X
Alle Profile .....	X
Profil Historische Musikwissenschaft.....	XI
Profil Transcultural Music Studies .....	XIV
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik .....	XVI
Profil Geschichte der Jüdischen Musik.....	XVII
Profil Musikpraxis .....	XIX
Profil Kulturmanagement .....	XX
Kirchenmusik und Lehramt.....	XXI
Diplom Kirchenmusik .....	XXI
Bachelor of Education / Staatsexamen.....	XXII
Master of Education .....	XXIII
Bachelor of Music.....	XXIV
Alle Fächer .....	XXIV
Alte Musik.....	XXVI
Master of Music .....	XXVII
Alle Profile .....	XXVII
Master Komposition .....	XXVIII
KP Musiktheorie .....	XXVIII
Profil Alte Musik.....	XXVIII
Profil Generalbass / Kammermusik .....	XXIX
Profil Historische Aufführungspraxis .....	XXIX
Profil Historisches Instrument.....	XXIX
Profil Kammermusik/ Consort.....	XXIX
Zweifächer Musikwissenschaft/ Kulturmanagement, Musikwissenschaft/ Musiktheorie.....	XXIX

Profil Musiktheorie .....	XXX
Zweifach Musiktheorie .....	XXX
Profil Musikwissenschaft .....	XXXI
EMP / Rhythmik .....	XXXI

<b>Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....</b>	<b>1</b>
Vorlesungen .....	1
Spezialvorlesungen .....	3
Seminare .....	5
Bachelor-Seminare .....	5
Bachelor- und Master-Seminare .....	8
Blockveranstaltungen .....	20
Übungen .....	24
Bachelorübungen .....	24
Bachelor- und Master-Übungen .....	26
Master-Übungen .....	29
Kolloquien .....	30
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare .....	31
Anhang: Empfehlungen aus der Musiktheorie .....	34

## **Semestertermine**

Vorbereitungs- und Projekttag | 25.-31.03.2019  
Beginn des Verwaltungsemesters | 01.04.2019  
Beginn des Unterrichts Musikwissenschaft | 08.04.2019  
Immatrikulationsfeier | 01.04.2019  
Dies academicus | 24.06.2019 (147. Gründungstag)  
letzter Unterrichtstag | 05.07.2019  
Prüfungen | 08.-19.07.2019

### **Rückmeldung zum Wintersemester 2019/20**

03.-14.06.2019  
Nachfrist mit Gebühren | 17.-21.06.2019

## **Lehrende**

### **ProfessorInnen**

Prof. Jörn Arnecke (Professor für Musiktheorie, Gehörbildung und Historische Satzlehre)  
Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)  
Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)  
Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance, Notationsgeschichte)  
Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)  
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)  
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts, Systematische Musikwissenschaft)  
Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)  
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft)

### **Wissenschaftliche MitarbeiterInnen**

Stefan Alschner M.A. mult. (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)  
Alexander Faschon M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Klaus Frieler (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
Dr. Kiril Georgiev (Historische Musikwissenschaft)  
Kerstin Gerth (Kulturmanagement)  
Mariano González M.A. (Transcultural Music Studies)  
Dr. Nina Graeff (Transcultural Music Studies)  
Frank Höger M.A. (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
Joachim Klein M.A. (Jüdische Musik)  
Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Laura Niebling (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
Ulrike Roesler M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Maximilian Rosenthal M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Daniel Tiemeyer (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Undine Wagner (Historische Musikwissenschaft)  
Dr. Wolf-Georg Zaddach (Kulturmanagement, Geschichte des Jazz und der populären Musik)

## **Künstlerische MitarbeiterInnen**

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)  
Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)  
Hannes Pohlit (Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition)

## **Lehrbeauftragte**

Prof. Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)  
Sven Daigger (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Simone Dollmann (Kulturmanagement)  
Carsten Dufner (Kulturmanagement)  
Heidrun Eberl M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Andreas Eckel (Kulturmanagement)  
Martin Ehrhardt (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Patrick Gertis (Kulturmanagement)  
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Florian Kleissle (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Johannes Kretschmer (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Peng Peng Li (Transcultural Music Studies)  
Dr. Olaf Meyer (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Michael Pauser M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Prof. Dr. Acácio Piedade (Transcultural Music Studies)  
Philipp Quiring M.A. (Musikwissenschaft)  
Frank Siegmund (Kulturmanagement)  
André Stämmler (Kulturmanagement)  
Sebastian Theilig (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Nastasia Sophie Tietze M.A. (Historische Musikwissenschaft)  
Alexander Vaughan (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)  
Prof. Reinhard Wolschina (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie und Gehörbildung)

## **StipendiatInnen**

Dr. Inna Klause (Geschichte der jüdischen Musik)

# Übersicht des Lehrangebots (nach Studiengängen)

## Bachelor Musikwissenschaft

### Kernfach und Ergänzungsfach

BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV (Wiesenfeldt)	2
------------	--	---

BA MuWi 02	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

BA MuWi 03	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)	24
	Ü Formenlehre (Tiemeyer)	25

BA MuWi 04	S Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie (Faschon)	5
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler (Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczystaw Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

BA MuWi 05	KWP Caravan Orchestra & Choir: Haifa - Weimar Projekt (Pinto / Bern)	31
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

BA MuWi 06	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4

BA MuWi 08	S Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie (Faschon)	5
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler(Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

BA MuWi 09	Ü Musikanalyse, Grundkurs (Massow)	26
	Ü Analyse - Aufbaukurs (Well)	28

BA MuWi 11	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie (Faschon)	5
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler(Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczystaw Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27
	KWP Caravan Orchestra & Choir: Haifa - Weimar Projekt (Pinto / Bern)	31
	WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin - Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

BA MuWi 12 (B)	S Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie (Faschon)	5
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler(Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik(Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27	
BA MuWi 13	Ko Kolloquium zur Bachelorarbeit (Wiesenfeldt)	30

## Master Musikwissenschaft

### Alle Profile

MA MuWi 01	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23	
MA MuWi 02	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

## Profil Historische Musikwissenschaft

MA MuWi 04	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 05	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 06	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20	

	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

MA MuWi 07	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppin)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 08	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppin)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 09	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppin)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

## Profil Transcultural Music Studies

MA MuWi 04	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

MA MuWi 05	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

MA MuWi 06	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

MA MuWi 07	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

MA MuWi 08	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23

MA MuWi 09	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

**Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik**

MA MuWi 05	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
MA MuWi 06	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
MA MuWi 07	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
MA MuWi 08	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
MA MuWi 09	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

## Profil Geschichte der Jüdischen Musik

MA MuWi 04	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausur)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
MA MuWi 05	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausur)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
MA MuWi 07	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausur)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23	
MA MuWi 08	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausur)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14

MA MuWi 09	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppin)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

## Profil Musikpraxis

MA MuWi 05	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausen)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 06	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausen)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29	

MA MuWi 07	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausen)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

**Profil Kulturmanagement**

MA MuWi 05	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

MA MuWi 06	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

MA MuWi 07	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22

# Kirchenmusik und Lehramt

## Diplom Kirchenmusik

Modul IV	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler (Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)	24	
Ü Formenlehre (Tiemeyer)	25	
Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27	

## Bachelor of Education / Staatsexamen

B.Ed. VII a	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)	24
	Ü Formenlehre (Tiemeyer)	25
	WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

B.Ed. VII a / b / Musikwissenschaft I-III (BE-MW-01/02/03)  und  Staatsexamen VII	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler (Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klausen)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
Ü Musikanalyse, Grundkurs (Massow)	26	
Ü Analyse – Aufbaukurs (Well)	28	

**Master of Education**

M.Ed. VII a / b / Musikwissenschaft (ME-MW-01)	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Music and Politics I: Global Perspectives (Sandmeier / Bezuidenhout / Menzel / Tiemeyer)	22
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
M.Ed. IX/9b	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

# Bachelor of Music

## Alle Fächer

Modul IV	V Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik (Well)	1
	V Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne (Well)	2
	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler (Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klaue)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)	24
	Ü Formenlehre (Tiemeyer)	25
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27
	Ü Schreibwerkstatt für Künstler (Graeff)	31
	KWP Caravan Orchestra & Choir: Haifa – Weimar Projekt (Pinto / Bern)	31
	WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

Musikgeschichte I/II (BM-XX-MW-01/02)	V Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik (Well)	1
	V Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne (Well)	2
	Ü Formenlehre (Tiemeyer)	25
Profesionalisierung II (BM-XX-MW-P2)	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler (Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik (Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Krepplein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27	
WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32	
KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33	

Wahlmodul (BM-XX-WK)	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler(Klein)	6
	S Luigi Cherubinis geistliche Musik(Pauser)	7
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27
	KWP Caravan Orchestra & Choir: Haifa – Weimar Projekt (Pinto / Bern)	31
	WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

## Alte Musik

Modul VI a/b	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

## Master of Music

### Alle Profile

Spezialwissen Musikwissenschaft I / II	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27

Wahlmodul	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Hildegard von Bingen - eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 - das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18

	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27
	WS Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus (Tietze)	32
	KWP Chinesische Musik: Guqin (Li)	33

## Master Komposition

Alternativ zu Analyse I	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21

## KP Musiktheorie

Musikalische Praxis	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
---------------------	---	----

## Profil Alte Musik

Grundlagenmodul Alte Musik	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

### Profil Generalbass / Kammermusik

Wahlmodul	S/Ü Historische Satzlehre II Arnecke / Well	29
-----------	---	----

### Profil Historische Aufführungspraxis

Historische Satzlehre	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
-----------------------	---	----

### Profil Historisches Instrument

Wahlmodul	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
-----------	---	----

### Profil Kammermusik/ Consort

Wahlmodul	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
-----------	---	----

### Zweifächer Musikwissenschaft/ Kulturmanagement, Musikwissenschaft/ Musiktheorie

Grundlagen	Ü Musikanalyse, Grundkurs (Massow)	26
	Ü Analyse - Aufbaukurs (Well)	28

Spezialwissen / Musikwissenschaft I	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26

Spezialwissen / Musikwissenschaft II	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27

Wahlmodul	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29

### **Profil Musiktheorie**

Wahlmodul	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
-----------	---	----

Grundlagen	Ü Musikanalyse, Grundkurs (Massow)	26
	Ü Analyse - Aufbaukurs (Well)	28

### **Zweifach Musiktheorie**

Musikalische Praxis	S/Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	29
---------------------	---	----

## Profil Musikwissenschaft

Spezialwissen / Musikwissenschaft I	SpV „Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen (Nemtsov)	3
	SpV Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie (Klaper)	4
	S Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater (Czolbe / Kreppein)	8
	S Weltenbrand und Erlösungswahn II (Georgiev / Alschner)	9
	S Hildegard von Bingen – eine Komponistin? (Klaper)	12
	S Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik (Klause)	13
	S ‚Mögen alle Engel schweigen‘: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive (Nemtsov)	14
	S Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit (Tiemeyer)	17
	Ex Musik in Florenz vor 1600 (Wiesenfeldt)	18
	S Mozart und die Romantik (Wiesenfeldt)	18
	BS Die Oper im frühen 17. Jahrhundert (Eberl / Klaper)	20
	BS Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa (Massow / Wolschina)	21
	Ü Notationsgeschichte I (Klaper)	26

Spezialwissen / Musikwissenschaft II	S Transcultural Musical Aesthetics (Pinto / González)	10
	S Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora (Graeff)	11
	S Transkulturelle Komposition (Piedade)	15
	S Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater (Pinto / Remann / Piedade)	16
	S Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert (Zaddach)	19
	BS Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext (Pinto / Stückrad)	23
	Ü Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel (Quiring)	27

## EMP / Rhythmik

Musikalische Praxis	KWP Caravan Orchestra & Choir: Haifa – Weimar Projekt (Pinto / Bern)	31
---------------------	--	----

# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

## Vorlesungen

VORLESUNG		Prof. Dr. Helmut Well
<b>Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik</b>		
Mo	9:15 - 10:45	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire; Musikgeschichte I ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 160507	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist neben der Darstellung zentraler Rahmendaten vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können. Der zweite Teil der Reihe ist der Zeit vom späten 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts gewidmet.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	mündliche Prüfung	
Anmeldung	in der ersten Vorlesung	

Vorlesung		Prof. Dr. Helmut Well
<b>Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne</b>		
Di	09:15 – 10:45	Hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire, Musikgeschichte II ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 160508	
<p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die unverwechselbare Idee eines „musikalischen opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist – neben der Darstellung zentraler Rahmendaten – vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können. Der vierte Teil der Reihe widmet sich der Musik des späten 19. und der Musik des 20. Jahrhunderts. Zu besprechen sind vor allem die Konsequenzen, die sich aus der Auflösung der Tonalität ergaben, sowie die Entwicklungslinien der musikalischen Sprachen im 20. Jahrhundert bis hin zur Frage nach dem „Ende der Geschichte“.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	mündliche Prüfung	
Anmeldung	in der ersten Vorlesung	

VORLESUNG		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
<b>Musikgeschichte im Überblick IV: Musik und Mensch IV</b>		
Mo	11:15 – 12:45	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
Beginn	15.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 01 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII M.A. Literatur-Kunst-Kultur: Mu Wi 102 ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 160506	
<p>Die Vorlesung „Musik und Mensch IV“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1914 bis in die Gegenwart (Moderne und Jetztzeit). Die Vorlesung ist der vierte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung schließt damit an die Teile I (Antike bis Spätmittelalter), II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) und III (Klassik und Romantik) an.</p>		
Anforderungen	Klausur und mündliche Prüfung	

## Spezialvorlesungen

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Jascha Nemtsov
<b>„Da merkte ich, daß ich ein Deutscher sey“: Deutsch-jüdische musikalische Beziehungen</b>		
Mi	15:15 – 16:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 06, 11 Master of Arts: MA MuWi 01, 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft I ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 160505	
Seit der Spätantike leben Juden auf dem Territorium des heutigen Deutschlands. Die Geschichte der deutsch-jüdischen musikalischen Beziehungen ist von gegenseitigen Einflüssen, aber auch von der jahrhundertelangen Verfolgung der jüdischen Minderheit geprägt. Erst mit der Emanzipation der Juden im 19. Jahrhundert konnte das kulturelle Potential der deutsch-jüdischen Begegnung voll entfaltet werden. Neben den beiden bedeutendsten Komponisten jener Zeit – Mendelssohn und Meyerbeer – wirkten in Deutschland bis in die 1930er Jahre hinein unzählige jüdische Musiker auf allen Gebieten der musikalischen Kultur. Eine Voraussetzung war auch eine beispiellose kulturelle Assimilation der Juden. Während sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts viele deutsche Juden für Wagners Musik begeisterten, wurde im Nachkriegsdeutschland die Klezmer-Musik aus Osteuropa für viele Nichtjuden attraktiv. Der Vorlesungskurs betrachtet die facettenreichen deutsch-jüdischen musikalischen Beziehungen im historischen Kontext und im Zusammenhang mit der Identitätsproblematik.		
Anforderungen	Prüfung, qualifizierte Teilnahme oder Komplexprüfung (Gespräch) bzw. nur Teilnahme Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Michael Klaper
<b>Stationen der Frühgeschichte der italienischen Oper: Librettistik, Poetologie und Dramaturgie</b>		
Mo	17:15-18:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	15.04.2018	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 06, 11 Master of Arts: MA MuWi 01, 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft I ASQ Jena Gasthörer Friedolin: 160502	
<p>Die Oper hatte nicht einen einzigen, klar umrissenen Anfang, sondern verschiedene Anfänge: Gerade in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurden in ihrem Heimatland Italien an verschiedenen Orten (Florenz, Rom, Mantua, Venedig etc.) ganz unterschiedliche Formen (weltlich und geistlich, einer klassizistischen Regelpoetik verpflichtet und ‚irregulär‘, tragisch und mit komischen Elementen angereichert etc.) dieses neuen Genres erprobt, das von anderen Formen von Theater mit Musik nicht vollständig abgegrenzt war. Diese faszinierende Vielgestaltigkeit möchte die Vorlesung beleuchten, nicht zuletzt unter Rückgriff auf poetologische Äußerungen und Manifeste, wie sie in Vorworten zu gedruckten Libretti und Partituren wie auch in weiteren Quellen zahlreich erhalten sind. Dabei sollen das Verhältnis von Theorie und Praxis der Opernkomposition ebenso zur Sprache kommen wie die allmähliche Verfestigung dramaturgisch-musikalischer und szenischer Bausteine.</p>		
Literatur	H. Becker (Hg.), Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert, Kassel u.a. 1981 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 27); L. Bianconi/G. Pestelli (Hgg.), Storia dell'opera italiana 6: Teorie e tecniche, immagini e fantasmi, Turin 1988 [dt. als: Geschichte der italienischen Oper 6: Theorien und Techniken, Bilder und Mythen, Laaber 1992]; T. Carter/Z. M. Szweykowski (Hgg.), Composing Opera. From ‚Dafne‘ to ‚Ulisse Errante‘, Krakau 1994 (Practica Musica 2); S. Leopold, Die Oper im 17. Jahrhundert, Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 11).	
Anforderungen	Prüfung, qualifizierte Teilnahme oder Komplexprüfung (Gespräch) bzw. nur Teilnahme	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

## Seminare

### Bachelor-Seminare

SEMINAR		Alexander Faschon M.A.
<b>Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie</b>		
Di	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 160551	
<p>Musiktheorie ordnet musikalisches Wissen häufig im Austausch mit anderen Disziplinen, etwa Physik, Mathematik, Linguistik, Rhetorik, Ästhetik, Philosophie: Von den kosmologischen <i>mousikē</i>-Konzepten griechischer Autoren über die Systematisierung des Affektgehalts musikalischer Ausdrucksformen in frühneuzeitlichen Diskursen bis hin zu modernen Modellen musikalischer Kognition stellen Musiktheorien seit jeher ein komplexes Netz an Beziehungen zwischen mannigfaltigen Praxis- und Wissensformen her. Das Seminar setzt sich in einem wissensgeschichtlichen Streifzug mit den vielgestaltigen theoretischen Zugriffen auf Musik von der Antike bis heute auseinander.</p>		
Literatur	Christensen, Thomas (Hrsg.): <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i> , Cambridge 2002. Clark, Suzannah und Rehding, Alexander (Hrsg.): <i>Music theory and natural order from the Renaissance to the early twentieth century</i> , Cambridge 2001. De la Motte-Haber, Helga und Schwab-Felisch, Oliver (Hrsg.): <i>Musiktheorie</i> (= <i>Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 2</i> ), Laaber 2005. Schmidt, Dörte (Hrsg.): <i>Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext</i> , Schliengen 2005. Zaminer, Frieder u. a. (Hrsg.): <i>Geschichte der Musiktheorie</i> , 11 Bde., Darmstadt 1985-2006.	
Anforderungen	Regelmäßige Lektüre, Referat, Hausarbeit	
Anmeldung	bis zum 15.03.2019 an <a href="mailto:alexander.faschon@hfm-weimar.de">alexander.faschon@hfm-weimar.de</a>	

SEMINAR		Joachim Klein M.A.
<b>Weltanschauungsmusik bei Gustav Mahler</b>		
Di	9:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 160602	
<p>Gustav Mahler war als Komponist wie als Dirigent eine Ausnahmerecheinung. Sein Werk hat nicht zuletzt seit der Renaissance seiner Rezeption ab den 1960er Jahren eine kaum zu überschätzende Bedeutung bekommen, die Fachliteratur zu biographischen, werkanalytischen, philologischen, rezeptions- und interpretationsgeschichtlichen Aspekten ist kaum noch zu überblicken. Neben einer grundsätzlichen Einführung in Leben und Werk Mahlers sollen daher vor allem die weltanschaulichen Aspekte seiner Musik in den Blick genommen werden. Mahler befasste sich bereits als junger Mann mit philosophischen Alternativen zu einer materialistischen Weltsicht, unter anderem in Auseinandersetzung mit Nietzsche, Fechner oder Leibniz, sowie mit einer durch Dostojewski und Goethe vermittelten Synthese christlicher Mystik und neoplatonischen Denkens. Einflüsse seiner jüdischen Kindheit zeigen sich durch Anklänge an synagogale Modalität wie auch in grundsätzlichen Strukturen musikalischen Humors und gebrochener Ironie. Durch gemeinsame Analysen seines gattungstechnisch ineinander verschränkten symphonischen und Liedwerks, in das vor allem lyrische Vorlagen von Achim von Arnim, Clemens Brentano und Friedrich Rückert eingegangen sind, sollen die Voraussetzungen und Strukturen zur Schaffung einer Weltanschauungsmusik aufgezeigt werden, mittels derer es Gustav Mahler gelang, Metaphysik in Töne zu setzen.</p>		
Literatur	Th. W. Adorno, <i>Mahler. Eine musikalische Physiognomik</i> , Frankfurt a. M. 1960. H. H. Eggebrecht, <i>Die Musik Gustav Mahlers</i> , München 1982. H. Danuser, <i>Gustav Mahler und seine Zeit</i> , Laaber 1991. C. Floros, <i>Gustav Mahler</i> , 3 Bd., Wiesbaden 1977-1985. J. M. Fischer, <i>Gustav Mahler. Der fremde Vertraute</i> , Wien 2003.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Michael Pauser M.A.
<b>Luigi Cherubinis geistliche Musik</b>		
Di	11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 160611	
<p>Luigi Cherubini (1760–1842) war bei seinen Zeitgenossen sehr geschätzt. Nach einer langen Zeit der Nichtbeachtung und des Vergessens werden seit einigen Jahren manche seiner Opern und Instrumentalmusiken wieder häufiger aufgeführt. Viele der rund 100 geistlichen Werke des Komponisten stehen allerdings noch immer in deren Schatten sowie in dem des herausragenden Requiems in c-Moll und mancher der großen Messen. Dass Cherubini Antiphone im Stile Palestrinas, höchst dramatische Motetten, pseudoreligiöse Freimaurermusiken und geistliche Instrumentalmusik komponiert hat, ist heute kaum bekannt. Dabei führen gerade diese Werke vor Augen, wie sich Musikstile über Jahrzehnte entwickelt und Genres gewandelt haben. Das Seminar betrachtet entlang der einzigartigen Biografie Cherubinis schlaglichtartig dessen geistliche Kompositionen aus allen Schaffensphasen und Genres. Fragen der Tradition, der Gattungskonvention, der (äußeren) Entstehungsumstände und der historischen Aufführungspraxis sollen genauso diskutiert werden wie Aspekte der Quellenkunde, der zeitgenössischen Rezeption und der liturgischen Funktion dieser Musik sowie der modernen Notenedition.</p>		
Literatur	Bottée de Toulmon, Auguste : Notice des Manuscrits autographes de la musique composée par feu M.-L.-C.-Z.-S. Cherubini [...], Paris 1843. Bellasis, Edward: Cherubini. Memorials Illustrative of his Life, London 1874. Hohenemser, Richard: Luigi Cherubini. Sein Leben und seine Werke, Leipzig 1913. Schemann, Ludwig: <i>Cherubini</i> , Stuttgart 1925. Schwarz-Roosmann, Oliver: <i>Luigi Cherubini und seine Kirchenmusik</i> , Köln 2006. Geyer, Helen und Pauser, Michael (Hrsg.): <i>Luigi Cherubini - Eine Herausforderung. Autographe Bestände Krakau 2014   Katalog wystawy Luigi Cherubini jako wyzwanie. Zbiory autografów Kraków 2014, Katalog zur Ausstellung, Krakau 2014.</i> Geyer, Helen und Pauser, Michael (Hrsg.), <i>Luigi Cherubini. Vielzitiert, bewundert, unbekannt. Kongressbericht Weimar 2010 (= Cherubini Studies 1)</i> , Sinzig 2016.	
Anforderungen	aktive Beteiligung, Referat, Hausarbeit	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

## Bachelor- und Master-Seminare

SEMINAR		Dr. Fabian Czolbe / PhD Ulrich Kreppein
<b>Kann Form erzählen? Narration im Musiktheater</b>		
Di	17:15 - 18:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	<p>Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B            Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09            Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III            Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII            Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft            Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul            Diplom Kirchenmusik: Modul IV            Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul            Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik            Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I            Master Komposition: Alternativ zu Analyse I            Friedolin: 160550</p>	
<p>Die Verengung von Narration auf ein Verständnis als dramatischer Plot oder als Negation von Narration im modernen Musiktheater verstellt die Analyse von Musiktheaterwerken bis heute. Anstatt festzustellen, was nicht gemacht wird oder wie sich etwas von einer Tradition absetzt, sollte vielmehr gefragt werden, was und wie etwas aus dem Werk, aus der Form selbst heraus ‚erzählt‘ oder ‚erzählt wird‘.</p> <p>Geht man von der Annahme aus, dass Musiktheater in seiner basalen Form immer Abfolge von Ereignissen in der Zeit ist, kann ein erweiterter Narrationsbegriff zugrunde gelegt werden, der sich, in Anlehnung an Paul Ricœur, auf die Vorstellung von Narration als „l'agencement des faits“ (Anordnung der Tatsachen) gründet. Narration als Zusammensetzen von Geschehnissen durch spezifische Verknüpfungen und als genuin zeitliche Struktur verstanden, kann dann als analytisches Werkzeug fungieren. Aus dieser Perspektive betrachtet, ist bereits alles was der Konstitution des performativen Raumes dient (vgl. Hans-Thies Lehmann oder Erika Fischer-Lichte) als Ausgangspunkt narrativer Semioseprozesse zu verstehen. Darüber hinaus können Erzählstrukturen sich ebenso aus den medial und materiell unterschiedlichen Gegebenheiten des Raumes (Bild, Text, Licht, Raum), der klanglichen Werkstruktur oder ihrer jeweiligen Aufführung ergeben. Das Seminar soll daher temporal situative Ereignisketten in Musiktheaterwerken von Mozart über Wagner bis Lachenmann nach ihrer Erzählstruktur befragen und daran einen erweiterteren Narrationsbegriff schärfen.</p>		
Literatur	<p>Erika Fischer-Lichte, <i>Ästhetik des Performativen</i>, Frankfurt am Main 2004.            Hans-Thies Lehmann, <i>Postdramatisches Theater</i>, Frankfurt am Main 1999.            Jörn Peter Hiekel / David Roesner (Hg.) <i>Gegenwart und Zukunft des Musiktheaters. Theorien, Analysen, Positionen</i>, Bielefeld 2018.            Anno Mungen (Hg.), <i>Mitten im Leben : Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance</i>, Thurnauer Schriften zum Musiktheater, No. 23, Würzburg 2011.            Paul Ricœur, <i>Zeit und Erzählung</i>, Bd. 3: <i>Die erzählte Zeit</i>, München 1991.</p>	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, regelmäßige Vor- und Nachbereitung, mündliche Präsentation/schriftliche Leistung	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Dr. des. Kiril Georgiev / Stefan Alschner M.A. mult.
<b>Weltenbrand und Erlösungswahn II</b>		
Di	13:15 - 14:45 Uhr	Hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160555	
<p>Politik und Ästhetik, Kunst und Gesellschaft stellen nach Richard Wagners Vorstellungen keine voneinander trennbaren Bereiche dar, sondern beeinflussen einander gegenseitig. Wagner war ein Künstler, der die politischen und gesellschaftlichen Konventionen seiner Zeit geradezu durchbrach. Als Hofkapellmeister des sächsischen Königs beteiligte er sich an der Revolution 1848/49 mit dem Ziel, diesen zu stürzen, um nur 15 Jahre später als Günstling Ludwigs II. von Bayern seine kostspieligen Theatervisionen zu verwirklichen. Obwohl selbst verheiratet, brachte er es dazu, einem seiner treuesten Anhänger und Schüler die Frau auszuspannen – seine spätere zweite Ehefrau Cosima. Wagner – der „Judenhasser“, der regen Umgang mit jüdischen Musikern pflegte; der Religionskritiker, der später eine Art eigene „Kunstreligion“ ins Leben rief – war voller Widersprüche. Er war, wie Martin Gregor-Dellin schrieb, „ein endzeitsüchtiger Anarchist, der zwischen links und rechts, Revolution und Königstreue im Grunde keinen Unterschied kannte.“</p> <p>Das Seminar soll gerade diese radikalen Brüche, Gegensätze und Schwankungen aufzeigen, und zwar in Wagners Leben und auf seiner Bühne. Von besonderem Interesse ist daher gerade die gesellschaftspolitische Dimension seiner Musikdramen. Die Analysen werden sich neben den jeweiligen inhaltlichen sowie musikalischen Konzeptionen ebenso auf moderne Inszenierungen und Werkdeutungen im 20. und 21. Jahrhundert beziehen. Das Seminar knüpft dabei an die Veranstaltung zu Wagners Bühnenwerken aus dem WS 2018/19 an und wird den Schwerpunkt auf <i>Den Ring des Nibelungen</i> sowie <i>Parsifal</i> legen. <b>Der Besuch der gleichnamigen Lehrveranstaltung vom WS 2018/19 wird nicht vorausgesetzt.</b></p>		
Literatur	Bermbach, Udo: „Blühendes Leid“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen, Stuttgart und Weimar 2003. Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen, Stuttgart 1996	
Anforderungen	Leistungsnachweis unbenotet: Protokoll und aktive Mitarbeit Leistungsnachweis benotet: Protokoll und Hausarbeit	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Mariano González M.A.
<b>Transcultural Musical Aesthetics</b>		
Mi	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160556	
<p>This course is devoted to the discussion of aesthetic matters in as much as they are related to culture and music as transcultural processes. For that, classical and contemporary references from the fields of philosophy, anthropology and musicology shall be presented and discussed.</p> <p>Furthermore, the seminar will include sessions with musicians and researchers who address aesthetical questions in their artistic research and scientific works. Due to the presence of guest lecturers and researchers from Kenya, Mozambique, Malawi, South Africa and Cuba, the course will be held mainly in English.</p>		
Literatur	Eine vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgehändigt	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Dr. Nina Graeff
<b>Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora</b>		
Mo	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160575	
<p>Auf brasilianischem Boden entstand während der Sklaverei durch die Verflechtung von Gebräuchen verschiedener afrikanischer Ethnien die Religion des <i>Candomblé</i>. Ohne eine schriftliche Urkunde oder jegliche materiellen Güter konnten die Afro-BrazilianerInnen den Glauben an die <i>Orixás</i> (Gottheiten), sowie ihre Riten, Rhythmen und Tänze nicht nur weitergeben, sondern national und weltweit verbreiten. Seit zwölf Jahren wird <i>Candomblé</i> trotz seiner lang und laut klingenden Trommeln in einer kalten Stadt voller Regeln praktiziert: Berlin. Nicht nur brasilianische MigrantInnen, sondern Menschen verschiedener Länder und Hintergründe nehmen daran teil.</p> <p>Wie gelingt es einer alten und diskriminierten Tradition außerhalb ihres Ursprungskontexts neue Wege zu finden? Inwieweit muss sie adaptiert bzw. verändert werden? Wie werden ihre Gesänge, Tänze und Mythologien weitergegeben? Und wie können diese Prozesse erforscht werden?</p> <p>Um diesen Fragen nachzugehen, vermittelt das Seminar die Grundlagen der Religion nicht nur theoretisch, sondern auch mittels der praktischen Auseinandersetzung der Studierenden mit <i>Candomblé</i>-Mythen, -Rhythmen, -Gesängen und -Tänzen in den Sitzungen sowie durch eine Exkursion zu einer <i>Candomblé</i>-Zeremonie in Berlin (am 15. oder 22. Juni). Dabei werden im Seminar eingeführte Feldforschungsmethoden angewandt.</p> <p>Die enge Betrachtung von <i>Candomblé</i> in Berlin soll Reflexionen zu kultureller Identität, zu mimetischen Prozessen bei der Weitergabe von Musik und Tanz, zu Spannungen zwischen Tradition und Moderne bzw. zwischen Religion und Alltag auslösen.</p>		
Literatur	Assmann, Aleida: <i>Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer</i> , Köln 1999. Goldman, M.: „How to Learn in an Afro-Brazilian Spirit Possession Religion. Ontology and Multiplicity in <i>Candomblé</i> “, in: Berliner, D. u. Sarró, R. (Hg.), <i>Learning Religion: Anthropological Approaches</i> , New York 2007, S. 103-119. Graeff, Nina: „Ich werde mein Orixá. Mimetische Prozesse in der Weitergabe des <i>Candomblé</i> in Berlin.“, in: <i>Paragrana</i> 23/2 (2014), S. 216-228. Matory, J. Lorand: „The many who dances in me: Afro-Atlantic Ontology and the Problem with ‘Transnationalism’“, in: Csordas, Thomas (Hg.), <i>Transnational Transcendence</i> , Berkeley 2009, S. 231-262. Pinto, Tiago de Oliveira: <i>Capoeira, Samba, Candomblé. Afro-brasilianische Musik im Recôncavo, Bahia</i> . Berlin 1991.	
Anmeldung	Bei der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Michael Klaper
<b>Hildegard von Bingen – eine Komponistin?</b>		
Di	16:15-17:45	FSU Jena, Unihauptgebäude, SR 169
Beginn	16.04.2018	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 02, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160574	
<p>Die Rupertsberger <i>magistra</i> Hildegard von Bingen (1098–1179) – Verfasserin eines großen Bestands an theologisch-hagiographischen und naturkundlichen Schriften sowie zahlreicher Gesänge und eines geistlichen Spiels – ist wie kaum eine andere mittelalterliche Autorin im heutigen Bewusstsein präsent. Und dies nicht erst seit dem Film <i>Vision. Aus dem Leben der Hildegard von Bingen</i> Margarethe von Trotta, der vielmehr bereits im Gefolge einer langanhaltenden Rezeption im 20. Jahrhundert steht. Unlängst ist Hildegard gar in den Rang einer ‚europäischen Komponistin‘ erhoben worden. Was aber weiß man tatsächlich über ihre musikalische Produktion, die auch heute noch rätselhaft erscheint? Wie lässt sich diese Produktion im Kontext ihrer Zeit verorten? Und was haben die Interpreten und Forscher in den vergangenen Jahrzehnten daraus gemacht? Diesen Fragen wird das Seminar im engen Rückbezug auf die Quellen und unter Berücksichtigung der mittelalterlichen Kompositionslehre nachgehen.</p>		
Literatur	B. M. Kienzle (Hg.), <i>A companion to Hildegard of Bingen</i> , Leiden usw. 2014. B. Newman (Hg.), [Hildegard of Bingen:] ‚Symphonia‘. A Critical Edition of the ‚Symphonia armonie celestium revelationum‘ [Symphony of the Harmony of Celestial Revelations], Ithaca/London 1988 u.ö.. L. Welker (Hg.), <i>Hildegard von Bingen: Lieder. Faksimile Riesencodex (Hs. 2) der Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden, fol. 466-481v – Mit einem Kommentar von M. Klaper, Wiesbaden 1998 (Elementa musicae 1).</i>	
Anforderungen	regelmäßige Teilnahme, Referat, Anfertigung einer Hausarbeit nach Semesterende	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Dr. Inna Klause
<b>Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg: eine Komponistenfreundschaft vor dem Hintergrund sowjetischer Kulturpolitik</b>		
Mittwoch	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I ASQ Jena Friedolin: 160601	
<p>Ausgehend von der Betrachtung der sowjetischen Kulturpolitik unter Josef Stalin mit einem Schwerpunkt auf Angriffe gegen jüdische Kulturschaffende wird das Werk der befreundeten und ihre Musik gegenseitig schätzenden Komponisten Dmitri Schostakowitsch und Mieczysław Weinberg sowohl einzeln als auch in der wechselseitigen Beeinflussung thematisiert. Den politischen Hintergrund bilden beispielsweise die Zerschlagung des Jüdischen Antifaschistischen Komitees Ende der 1940er-Jahre und die Inszenierung der sogenannten Ärzteverschwörung 1953. Weinberg war Opfer zweier totalitärer Regime: Er floh vor dem Nationalsozialismus in die Sowjetunion, wo er seit Ende der 1940er-Jahre bespitzelt, schließlich 1953 verhaftet und 78 Tage in Untersuchungshaft festgehalten wurde. Es wird der Frage nachgegangen, inwieweit leidvolle Erfahrungen sich in der Musik beider Komponisten niederschlugen bzw. welche Ausdrucksformen für die erlebte Gewalt von Seiten des Staates sie fanden. Es wird ebenfalls untersucht, auf welche Weise sie Elemente jüdischer Musikkultur in ihrem Schaffen integrierten.</p>		
Literatur	Ernst Kuhn / Andreas Wehrmeyer / Günter Wolter (Hrsg.): Dmitri Schostakowitsch und das jüdische musikalische Erbe, Berlin 2001. Ernst Kuhn / Andreas Wehrmeyer / Jascha Nemtsov (Hrsg.): „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur. Ein internationales Symposium, Berlin 2003. David Fanning: Mieczysław Weinberg. Auf der Suche nach Freiheit, aus dem Englischen von Jens Hagestedt, Hofheim 2010. Manfred Sapper / Volker Weichsel / Margrit Breuer (Hrsg.): <i>Die Macht der Musik. Mieczysław Weinberg – eine Chronik in Tönen</i> , Berlin 2010 (= Osteuropa, 60.2010, 7). Mieczysław Weinberg in der Ära Brežnev (= Die Tonkunst, 10.2016, 2).	
Anforderungen	aktive Teilnahme, Referat	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Jascha Nemtsov
<b>„Mögen alle Engel schweigen“: Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive</b>		
Mi	13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, SR2
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160607	
<p>Die Anfänge der jüdischen religiösen Musik reichen weit in die biblische Zeit zurück. Das jüdische politische und spirituelle Zentrum wurde vor etwa 3000 Jahren die Stadt Jerusalem mit dem dort erbauten Tempel – <i>Bejt haMikdasch</i> (das geheiligte Haus) – als Kultstätte und das einzige Haus Gottes. Nach der endgültigen Zerstörung des Tempels im Jahre 70 n.Chr. übernahmen die zahlreichen Synagogen die Funktion eines spirituellen Zentrums des jüdischen Lebens. Die neuen liturgischen Formen und ein neues Religionsverständnis brachten seitdem auch eine andere Musikästhetik mit sich. Der Kurs beschäftigt sich mit verschiedenen Ausprägungen der jüdischen religiösen Musik in einem breiten kulturhistorischen Kontext und in historischer Perspektive. Diese Musik ist ein wichtiger Teil der sich ständig wandelnden jüdischen Kultur, in deren Mittelpunkt humanistische Werte stehen.</p>		
Literatur	Abraham Z. Idelsohn: Jewish Music. Its Historical Development, New York 1992 (Reprint). Peter Gradenwitz: The Music of Israel. From the Biblical Era to Modern Times, Portland 1996	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Acácio Piedade
<b>Transkulturelle Komposition</b>		
Di	11:00 - 12:00 <b>Sondertermine:</b> 23.04.19, 17:00 - 20:00 24.04.19, 17:00 - 19:00, anschließend Konzert	SEAM, Coudraystraße 13a  hochschulzentrum am horn, SR 1 Mon Ami, Saalcafé
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160615	
<p>Dieses Seminar beschäftigt sich mit Werken westlicher Konzertmusik, welche vollständig oder teilweise auf Elementen bestimmter Musikkulturen basieren, sowie mit der Diskussion des Konzeptes der Transkulturalität im Rahmen der Komposition.</p> <p>Ziele des Seminars sind das Hören und Analysieren ausgewählter Werke, die transkulturelle Elemente beinhalten, die Untersuchung der darin verwendeten Instrumente, Kompositions- und Spieltechniken, sowie von Aspekten der Notation und Aufführungspraxis. Ferner regt das Seminar die Debatte über ästhetische, philosophische, anthropologische und musiktheoretische Fragestellungen an, die im Zusammenhang einer transkulturellen kompositorischen Praxis auftauchen.</p> <p>Lerninhalte sind u.a. der Exotismus in der Musik (etwa bei Mozart oder Rimsky-Korsakov), musikalische Nationalismen, Volksmusik und traditionelle Musik als Inspirationsquelle für das Konzertmusikrepertoire und die Entwicklungen ab der zweiten Hälfte des 20. Jh. (Forschungsprojekte, Kontexte, Techniken, Ästhetikdebatten etc.). Geplant ist auch eine Fallstudie gemeinsam mit dem usbekischen Ensemble <i>Omnibus</i>, welches Elemente usbekischer traditioneller Musik verarbeitet.</p>		
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Micky Remann / Prof. Dr. Acácio Piedade
<b>Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater</b>		
Donnerstag	13:30 - 17:00 Uhr	Bauhaus-Universität, Medienzentrum, Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112
Beginn	25.4.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160616	
<p>Im Rahmen eines Gemeinschaftsprojekts von HfM und Bauhaus-Universität wird mit den Studierenden ein 360-Grad-Gesamtkunstwerk gestaltet, das in freier Interpretation dem hundertjährigen Bauhaus-Jubiläum zugeordnet ist und beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena im Mai 2019 uraufgeführt wird. In Fortführung der im Wintersemester entwickelten Performance-Episoden, die die musikalische wie gestalterische und medienspezifische Expertise der Studierenden beider Weimarer Universitäten wird das Projekt mit den beiden Live-Präsentation Ende Mai in Jena abgeschlossen. Die Episodenstruktur der Performance erlaubt es den Studierenden, bzw. den Teams aus beiden Hochschulen, kurze, eigenständige Werke mit Elementen aus Klangkunst, musikalischer Komposition, 360-Grad-Fulldome-Projektion, Spatial Sound Design, Live-Musik, Tanz, etc. zu produzieren, die in die Rahmenhandlung eingebunden werden. Neben der Realisierung von – im weitesten Sinne – immersiven Kompositionen gehören in diesem Sommersemester verstärkt internationales Veranstaltungsmanagement sowie die Positionierung in den Medien zu den Aufgaben der Studierenden.</p> <p>Ein neuer Einstieg in das Seminar ist wesentlich in diesem Bereich und in der musikalischen Mitwirkung (am Cirque du Bauhaus Orchestra) noch möglich, da die Arbeiten am Theater und den Medienprojektionen weitgehend abgeschlossen sind.</p> <p><i>Conception and production of a Gesamtkunstwerk for the immersive theatre, freely and radically interpreting the 100. anniversary of the Weimar Bauhaus. The design of 360-degree performance shall include and integrate elements of immersive media art, music composition, live performance, 360-degree sound design and fulldome projection. Participation is possible in the fields of management and musical performance.</i></p> <p>Unterrichtsprachen sind Englisch und Deutsch.</p>		

SEMINAR		Dr. Daniel Tiemeyer
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy im Spiegel seiner Zeit</b>		
Di	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160619	
<p>In dem Seminar werden verschiedene Facetten aus Mendelssohns Leben und Werk beleuchtet. So steht seine Sozialisation, Ausbildung, die Familie, seine „Große Reise“ und sein Wirken in Düsseldorf, Leipzig und London ebenso im Fokus, wie seine Kompositionen. Der musikanalytische Blickwinkel wird vor allem auf seine Symphonien, die Ouvertüren und seine Klavier- und Kammermusik gelegt und mit der Entstehungsgeschichte der einzelnen Werke flankiert. Auch Mendelssohns Verhältnis zur „alten Musik“ ist Gegenstand der Lehrveranstaltung. Darüber hinaus wird sich das Seminar auch seiner Schwester Fanny und deren Kompositionen widmen sowie der wichtigen Frage nach dem Antisemitismus und der (deutschnationalen) Rezeption Mendelssohns von Wagner bis zum Nationalsozialismus nachgehen.</p>		
Literatur	Wulf Kunold: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit, Laaber 32013. Andreas Eichhorn: Felix Mendelssohn Bartholdy, München 2008. R. Larry Todd: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben, seine Musik, Stuttgart 2008. Thomas Schmidt-Beste: Die ästhetischen Grundlagen der Instrumentalmusik Felix Mendelssohn Bartholdys, Stuttgart 1996.	
Anforderungen	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und schriftliche Ausarbeitung.	
Anmeldung	Um eine Voranmeldung per E-Mail an daniel.tiemeyer@hfm-weimar.de bis zum 31.03.2019 wird gebeten, die endgültige Anmeldung findet in der ersten Sitzung statt.	

EXKURSIONSSEMINAR		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
<b>Musik in Florenz vor 1600</b>		
jeweils Di	23.4., 21.5. und 18.6. jeweils 17:00–21:00	<b>Vorbereitungssitzungen,</b> hochschulzentrum am horn, SR 2
So – Mi	23.–26.06.2019	<b>Exkursion</b> nach Florenz
Beginn	23.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160623	
Das Seminar wird die Florentiner Musikkultur vor 1600 in ihren zahlreichen Facetten und mit einem Besuch bedeutender Quellensammlungen und Orten der Musikstadt kennenlernen. Im Rahmen des Seminars wird in Florenz auch eine Arbeits-Tagung zur „Musik vor 1600“ besucht.		
Anforderungen	Teilnahme	
Anmeldung	Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Personen begrenzt.	

SEMINAR		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
<b>Mozart und die Romantik</b>		
Mi	11:15 bis 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160625	
Das Seminar wird den Komponisten Wolfgang Amadé Mozart erstmals auf seine Verbindung zu romantischen Strömungen und Konzepten befragen.		
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Dr. Wolf-Georg Zaddach
<b>Musik &amp; Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert</b>		
Do	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	18.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 06 (GJPM), 07 (GJPM), 08 (GJPM) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160627	
<p>Im Fokus des Seminars stehen Rolle und Funktion von Musik in Jugendkulturen des 20. und 21. Jahrhundert. Neben historischen Aspekten sollen insbesondere die spezifischen Ausprägungen der ästhetischen Praxis, des Musikerlebens und -machens, untersucht werden. Dabei können in vergleichender Perspektive Musikgenres wie Punk, Heavy Metal, Hip-Hop, Techno oder Contemporary Worship Music in den Blick genommen werden.</p>		
Literatur	Bennett, Andy: <i>Popular music and youth culture: music, identity and place</i> , Basingstoke 2005. Ferchhoff, Wilfried: <i>Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert: Lebensformen und Lebensstile</i> , Wiesbaden 2007. Ferchhoff, Wilfried: „Musikalische Jugendkulturen in den letzten 65 Jahren: 1945-2010“, in: Heyer, Robert/Wachs, Sebastian/Palentien, Christian (Hg.), <i>Handbuch Jugend - Musik - Sozialisation</i> , Wiesbaden 2010, S. 19-126.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

## Blockveranstaltungen

BLOCKSEMINAR		Heidrun Eberl M.A. / Prof. Dr. Michael Klaper
<b>Die Oper im frühen 17. Jahrhundert</b>		
Termine	<b>Vorbesprechung:</b> 12.4., 15-17 Uhr, hzh SR 1 <b>Weitere Termine:</b> 26.4., 24.5., 14.6., jeweils 11-18 Uhr, Konferenzraum Frommannsches Anwesen, Fürstengraben 18, Jena	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 02, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160577	
<p>Durchgesungene Dramen – <i>favole, drammi, rappresentazioni in musica</i>, noch lange, bevor die Bezeichnung ‚Oper‘ in Gebrauch kam – wurden vor der Eröffnung des ersten kommerziellen Opernhauses 1637 in Venedig zunächst in höfischen Kontexten produziert. Einem gängigen Mythos zufolge geht die Entstehung der Oper um 1600 auf die Versuche der Florentiner Camerata zurück, die griechische Tragödie wiederzubeleben. Jedoch liegen Wurzeln und Einflüsse ebenso in den immer aufwändiger gestalteten höfischen Intermedien, den <i>sacre rappresentazioni</i> und in der schon länger florierenden Praxis des begleiteten Sologesangs. Obwohl nur einige wenige Partituren überliefert sind, lassen sich mit Hilfe weiterer zeitgenössischer Quellen – wie Librettodrucke, Briefe, Chroniken oder Gehaltsdokumentationen – doch vielfach Aufführungen, deren Zustandekommen und zeitgenössische Rezeption rekonstruieren. Die Geschichte der frühen Opern, ihrer organisatorischen und ästhetischen Bedingungen, ihrer literarischen Stoffe und musikdramatischen Mittel, eröffnet so gleichsam einen Panoramablick auf die im Spannungsfeld zwischen Kunstpatronage und Kommerzialisierung, zwischen theoretischer Konzeption und rhetorisch-expressiver Praxis sich bewegende frühneuzeitliche Musikkultur. Das Blockseminar richtet sich u.a. an Studierende im Master Musikwissenschaft und eignet sich für das Modul „Intensivkurs Forschung“.</p>		
Literatur	N. Dubowy, „Dramma per musica. A. 17. Jahrhundert“, in: <sup>2</sup> MGG Sachteil 2 (1995), Sp. 1452-1479; S. Leopold, „Die Anfänge von Oper und die Probleme der Gattung“, in: <i>Journal of Seventeenth-Century Music</i> 9 (2003) [ <a href="https://sscm-jscm.org/v9/no1/leopold.html">https://sscm-jscm.org/v9/no1/leopold.html</a> ]. L. Rosow, „Power and display: music in court theatre“, in: <i>The Cambridge History of Seventeenth-Century Music</i> , hg. v. T. Carter/J. Butt, Cambridge 2005, S. 197-240.	
Anforderungen	regelmäßige Teilnahme, Anfertigung einer Hausarbeit nach Semesterende	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Albrecht v. Massow / Prof. Reinhard Wolschina
<b>Musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa</b>		
Termine	26.4.2019, 14.00-17.00 Uhr; 27.4.2019, 10.00-13.00 Uhr 3.5.2019, 14.00-17.00 Uhr; 4.5.2019, 10.00-13.00 Uhr; 31.5.2019, 14.00-17.00 Uhr; 1.6.2019, 10.00-13.00 Uhr Fürstenhaus (Platz der Demokratie 2/3), Raum 324	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft I Master Komposition: Alternativ zu Analyse I Friedolin: 160603	
Verstärkt in den Blick zu rücken ist die musikalische Moderne Mittel- und Osteuropas seit dem Zweiten Weltkrieg, die in Zeiten des Ost-West-Konflikts aus westlicher Sicht lange Zeit nur äußerst selektiv wahrgenommen wurde. Sie bietet neue Aspekte des Verhältnisses zwischen Tonalität und Atonalität, ferner einen anderen Umgang mit Zeit sowie Einblicke in das Beharren auf künstlerischer Autonomie trotz widriger politischer Verhältnisse. Betrachtet werden sollen Werke von Witold Lutoslawski, Kazimierz Serocki, Johann Cilensek, Sbyněk Vostřák, Lothar Voigtländer, Reinhard Wolschina etc.		
Literatur	Michael Berg, Albrecht v. Massow u. Nina Noeske (Hg.), <i>Zwischen Macht und Freiheit – Neue Musik in der DDR</i> , Köln u. a. 2004, mit 2 CDs. Nina Noeske, <i>Musikalische Dekonstruktion – Neue Instrumentalmusik in der DDR</i> , Köln u. a. 2007, mit 2 CDs. Ruth Seehaber, <i>Die „polnische Schule“ in der Neuen Musik – Befragung eines musikhistorischen Topos</i> , Köln u. a. 2009. Jörn Peter Hiekel (Hg.), <i>Die Kunst des Überwinterns – Musik und Literatur um 1968</i> , Köln u. a. 2011. Albrecht v. Massow, Thomas Grysko u. Josephine Prkno (Hg.), <i>Ein Prisma ostdeutscher Musik – Der Komponist Lothar Voigtländer</i> , Köln u. a. 2015, mit 2 CDs.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Rebekka Sandmeier (SACM) Prof. Dr. Morné Bezuidenhou (SACM) Dr. Stefan Menzel Dr. Daniel Tiemeyer
<b>Music and Politics I: Global Perspectives</b>		
Termine	<b>Vorbereitungssitzungen:</b> 27.04.19 (hzh, SR 1), 04.05.19 (hzh, SR 1) und 11.05.19 (hzh, SR 2), jeweils 09:15-12:45 Uhr <b>Exkursionen:</b> 21. und 22.05.19 <b>Abschließende Blocksitzungen:</b> 23.05.19, 13:15-14:45 Uhr (SR2), 15:15-17:45 Uhr (SR 1), 24.05.19, 09:15-14:45 Uhr (SR2)	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa, TMS), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW, TMS), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Friedolin: 160606	
<p>Die Veranstaltung bildet den Auftakt einer Reihe von »Pilotseminaren«, die im Rahmen des DAAD-Projektes „Universitäre Musikausbildung in der Post-Apartheid-Ära“ (Programm: Fachgebundene Partnerschaften mit Hochschulen in Entwicklungsländern) durchgeführt werden. Kooperationspartner ist das South African College of Music (SACM) der University of Cape Town, Südafrika. Die Veranstaltung wird in Form von Videokonferenzsitzungen, E-Learning-Portal-basierten Lernzirkeln, Blocksitzungen und Exkursionen mit Studierenden des SACM in Weimar und Umland stattfinden. Die Unterrichtssprache ist Englisch. Die Teilnehmerzahl ist auf sieben Studierende beschränkt.</p> <p>Ziel der Pilotseminare ist es, zeitgemäße Perspektiven auf die Musik und Musikpflege im Südafrika der Post-Apartheid-Ära zu eröffnen sowie die Potentiale von universitärer Musikausbildung in postkolonialen Kontexten zu erörtern.</p> <p>Kulturpolitik zählt zu den wesentlichen Determinanten der Produktion und Pflege von Musik. Das vorherrschende politische System bestimmt dabei die Art und Weise, wie Musik politischer Steuerung unterworfen sein kann. Während für die politische Geschichte der europäischen Musik der vergleichsweise bruchlose Übergang von der Monarchie zur nationalstaatlichen Demokratie bestimmend war, entfalteten sich außereuropäische Musikkulturen seit der Frühen Neuzeit in äußerst komplexen politischen Kontexten. Zu den im ersten Teil der Seminarreihe zu behandelnden Themenfeldern zählen u. a. Musik und Mission (Jesuiten und protestantische Missionsgesellschaften), koloniale Kulturpolitik (Commonwealth, französisches Empire), Musikförderung und -zensur in totalitären Systemen (Kulturrevolution, japanischer Ultrationalismus, sowjetischer Realismus), postkolonialer Nationalismus (Cuba, Indien) sowie transnationale Kulturpolitik (UNESCO). Das Ziel des Seminars ist es, Grundzüge des Ineinandergreifens von staatlich-institutioneller Politik und Musikpflege zu erhellen und Vergleichsperspektiven für die politische Geschichte der (süd-)afrikanischen Musik zu eröffnen. Die Fortsetzung des Seminars <i>Music and Politics II: African and South African Perspectives</i> wird im September/Oktober 2020 durchgeführt.</p>		
einführende Literatur	Publikations- und Themenliste wird den Teilnehmern nach erfolgter Anmeldung zugestellt.	
Anmeldung	Eine Voranmeldung ist erforderlich (stefan.menzel@hfm-weimar.de).	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Dr. Juliane Stückrad
<b>Klingende Objekte: Zur Erforschung und Präsentation von Musikinstrumenten in ihrem kulturellen Kontext</b>		
Di	<b>Vorbesprechung:</b> 16.4.2019 14:00-18:00 Uhr <b>anschließend</b> 14-tägig	Jena, Uni-Hauptgebäude, Fürstengraben 1, Seminarraum 168 Jena/Weimar
Beginn	23.04.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160617	
<p>Musikinstrumente sind materielle Kulturgüter, die direkt in den Bereich des Immateriellen hineinwirken, wenn man ihre Funktion als Klangwerkzeuge, musikalische Mittler und als notwendiges Instrumentarium (auch im wörtlichen Sinne) in Ritual und Fest versteht.</p> <p>Das Projektseminar begann im WiSe 2018/19, indem Studierende mit der Beschreibung und Analyse von materieller Kultur – hier klingende Objekte – vertraut gemacht wurden. Untersucht wurden einzelne Musikinstrumente der Sammlung des Weimarer UNESCO-Lehrstuhls. Bewertet wurden Kontext, Funktion und Sammlungsgeschichte dieser Instrumente für eine öffentliche Ausstellung, die in diesem Semester den Abschluss der 2-semesterigen Lehrveranstaltung bildet. Die Ausstellung wird am 4.7.2019 im Ausstellungsraum der Uni Jena, Hauptgebäude, eröffnet.</p> <p>Dieser zweite Teil des Projektseminars zielt wesentlich auf die Vorbereitung wie inhaltliche und gestalterische Vorbereitung der Ausstellung. Die Ausstellung selbst findet im Rahmen der Veranstaltungen zum 10-jährigen Jubiläum des Lehrstuhls für Transcultural Music Studies (seit 2017 UNESCO-Lehrstuhl) des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena statt. Studierende, die im WiSe 2018/19 nicht dabei waren, sind willkommen. Ihnen werden konkrete Aufgaben im Zusammenhang mit der Ausstellungsvorbereitung und -durchführung zugewiesen.</p>		
Literatur	Marie-Therese Brincard, <i>Sounding Forms. African Musical Instruments</i> , New York 1989. Erich Moritz von Hornbostel / Curt Sachs, <i>Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch</i> , Leipzig 1914. Curt Sachs, <i>Handbuch der Musikinstrumentenkunde</i> , Leipzig 1966. Gerhard Kubik et al., <i>Afrikanische Musikinstrumente</i> , München 2013. Tiago de Oliveira Pinto, <i>Music as Living Heritage. An Essay on the Cultural Intangible</i> , Berlin 2018. International Council of Museums (UNESCO / ICOM). Ethnologisches Museum Preußischer Kulturbesitz: Musikinstrumenten Kataloge	

# Übungen

## Bachelorübungen

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
<b>Instrumentenkunde / Akustik</b>		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 03 Bachelor of Education: Modul VII a; Musikwissenschaft I-III Kirchenmusik-Diplom: Modul VI Geschichte/Repertoire/ Aufführungspraxis Bachelor of Music: Modul IV Friedolin: 160549	
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über das elektronische Portal <a href="https://moodle.uni-weimar.de">https://moodle.uni-weimar.de</a> zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: <i>Musikinstrumente</i> , Kassel: Bärenreiter <sup>7</sup> 2001. Kunitz, Hans: <i>Instrumenten-Brevier</i> , Wiesbaden <sup>4</sup> 1982. Meyer, Jürgen: <i>Akustik und musikalische Aufführungspraxis</i> , Bergkirchen <sup>6</sup> 2015.	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden. Die Studierenden in Musikwissenschaft und Kirchenmusik schreiben die Klausur nur über Inhalte der Instrumentenkunde / Akustik. In den Lehramtsstudiengängen (neue Studienordnung) wird lediglich ein Testat vergeben.	
Anmeldung	<a href="https://his-1.hfm-weimar.de">https://his-1.hfm-weimar.de</a>	

ÜBUNG		Dr. Daniel Tiemeyer
<b>Formenlehre</b>		
Di	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 03 Bachelor of Education: Modul VII a, b Bachelor of Music: Modul IV; Musikgeschichte II Diplom Kirchenmusik: Modul IV Friedolin: 160620	
Ziel der Übung ist es, den Studierenden einen Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen der europäischen Kunstmusik zu verschaffen. Diese werden anhand ausgewählter Beispiele vorgestellt und diskutiert.		
Literatur		
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie durch eine abschließende Klausur. Für Studierende der künstlerischen Studiengänge, die ein Testat benötigen: Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (schriftlicher Test, keine Prüfung) erforderlich.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

## Bachelor- und Master-Übungen

ÜBUNG		Prof. Dr. Michael Klaper
<b>Notationsgeschichte I</b>		
Mo	15:15-16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	15.04.2018	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Music: Alte Musik: Modul VIb Master of Arts: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS) Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft I Friedolin: 160600	
Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.		
Literatur	W. Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: ders. (Hg.), <i>Paläographie der Musik</i> , Bd. I/1, Köln 1979, S. 1.1-1.48. M. Haas, „Neumen“, in: <i>2MGG Sachteil 7</i> (1997), Sp. 296-317. Th. F. Kelly, <i>Capturing Music. The Story of Notation</i> , New York usw. 2015; M. H. Schmid, <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900</i> , Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18). A. Traub, „Modalnotation“, in: <i>2MGG Sachteil 7</i> (1997), Sp. 317-323.	
Anforderungen	Erledigung von Hausaufgaben, Klausur am Semesterende (entweder in Notationsgeschichte I oder II)	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Prof. Dr. Albrecht von Massow
<b>Musikanalyse, Grundkurs</b>		
Do	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	11.4.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 09 Bachelor of Education: Modul VII a; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII Master of Music: Profil Musiktheorie; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Grundlagen Friedolin: 160604	
Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 21. Jahrhunderts.		
Literatur	Clemens Kühn, <i>Analyse lernen</i> , Kassel <sup>2</sup> 1994.	
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur. Studienbegleitend kann zudem eine kurze Hausarbeit geschrieben werden.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Philipp Quiring M.A.
<b>Musikjournalismus. Der Radio- und Videobeitrag als Ausdrucksmittel</b>		
Termine	03.05.19, 31.05.19 und 28.06.19, jew. 10:00 – 18:00 Uhr.	hochschulzentrum am horn, SR 2
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 11, 12 Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160618	
<p>Ob die Feature-Sendung über ausgewanderte Orchestermusiker*Innen nach Abu Dhabi oder der Rezensionsbeitrag zum Konzert des Vorabends: Die Anforderungen inhaltlicher und handwerklicher Art, die an Autor*Innen im Musikjournalismus gestellt werden, sind oft grundverschieden. Neben dem theoretischen Hintergrund wird den Teilnehmer*Innen vor allem musikjournalistisches Handwerk vermittelt. Es werden Interviewtechniken aufgezeigt und das dramaturgische Erzählen von Geschichten erprobt – mit besonderem Fokus auf den Ein- und Ausstieg. Die hierfür verwendete Technologie geht über das Smartphone und den Laptop nicht hinaus. Die Teilnehmer*Innen werden für verschiedene Erzählformen sensibilisiert und sind gegen Ende des Seminars in der Lage, selbst eigene Radio- und Videobeiträge zu konzipieren und zu produzieren (aus Interviewtönen, Autorentexten, atmosphärischen Zuspelungen und Musikbeispielen).</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung / Recherche</li> <li>- Die journalistische Haltung (!) in Abgrenzung zu PR- und Marketing-Arbeit</li> <li>- Interview- und Fragetechniken / Vorbereitung des eigenen Interviews</li> <li>- Dramaturgische Erzählformen / Storytelling / Ein- und Ausstieg (Ear-Catcher)</li> <li>- Texten fürs Radio / An- und Abmoderationen / eigene Autorentexte / Texten fürs Fernsehen</li> <li>- Das Skript für einen Radiobeitrag / Das Skript für einen Videobeitrag</li> <li>- Das Erzählen mit Bildern (Bildeinrichtung, Bildperspektive, Bildeinstellung, Licht setzen, Schneiden, Denken in Bildern, das gesetzte Interview, 5-Shot-Regel)</li> <li>- Der Arbeitsmarkt für Musikjournalist*Innen</li> <li>- Sprechen fürs Radio / Sprachaufnahme</li> <li>- Einführung ins Radioschnittprogramm / Produktion der eigenen Beiträge</li> <li>- Einführung ins Videoschnittprogramm / Produktion eines eigenen Beitrages</li> <li>- Redaktionelle Abläufe / Reflektion der eigenen Arbeiten</li> </ul> <p>Seminarleistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein selbst produzierter 04:30 Minuten langer Radiobeitrag zu einem musikjournalistischen Thema; bestehend aus: (Original)-Tönen eines Interviewpartners, Autorentexten und Musik; evtl. atmosphärischen Zuspelungen</li> </ul>		
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

ÜBUNG		Prof. Dr. Helmut Well
<b>Analyse – Aufbaukurs</b>		
Mo	17:15 - 18:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	08.04.2019	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 09 Bachelor of Education: Modul VII a; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/Zweifach: Modul VII Master of Music: Profil Musiktheorie; Zweifächer Musikwissenschaft/Musiktheorie, Musikwissenschaft/ Kulturmanagement: Grundlagen Friedolin: 160622	
Der Kurs dient der vertieften Erarbeitung verschiedener Analyse Kriterien anhand exemplarisch ausgewählter Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. Gerade Musik, die noch nicht oder nicht mehr den Regularien dur-moll-tonaler Strukturierung folgt, erfordert ein genaues Eingehen auf das jeweils zu Grunde liegende Normensystem. Erst von hier aus lassen sich Interpretationen vornehmen, die über einen (immer nur scheinbar) unmittelbaren Zugang hinausgehen. Gegenstand des Kurses sind also ebenso Motetten der Zeit Josquins wie Madrigale des 16. Jahrhunderts und generalbassgestützte Concerti des 17. und auch Lieder und instrumentale Werke aus dem 20. Jahrhundert		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Veranstaltung	
Anforderungen	Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.	

## Master-Übungen

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Helmut Well
<b>Historische Satzlehre II</b>		
Mi	9:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Master of Arts: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus) Master of Education: Modul IXb (Quellen Musiktheorie) Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul Vib Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul Friedolin: 160546	
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können und dadurch sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ wie auch der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar machen zu können.</p> <p>Der zweite Kurs befasst sich mit theoretischen und musikalischen Werken aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Johannes Tinctoris und Johannes Ockeghem) bis zu Giovanni Maria Artusi und Claudio Monteverdi an der Wende zum 17. Jahrhundert.</p>		
Anmeldung	<a href="https://his-1.hfm-weimar.de">https://his-1.hfm-weimar.de</a>	

## Kolloquien

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
<b>Kolloquium zur Bachelorarbeit</b>		
Di	17:15 - 20:45 Uhr (14-tägig)	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	16.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 13 Friedolin: 160624	
Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens.		
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, Präsentation und Diskussion des eigenen Themas	

KOLLOQUIUM		Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
<b>Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen</b>		
Mi	18:30 - 20:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1 / Hörsaal
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Master of Arts: MA MuWi 03 (alle Profile) M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5 Friedolin: 160700	
Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.		

## Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare

ÜBUNG		Dr. Nina Graeff
<b>Schreibwerkstatt für Künstler</b>		
Termine und Ort	08.04.2019 17.00 – 20.00 Uhr 10.05.2019 10.00 – 18.00 Uhr hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 2 Friedolin: 160576	
Studiengänge	Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Textwerkstatt)	
<p>Im Kurs werden verschiedene Genres musikspezifischer Textproduktion (Programmtexte, Rezensionen, Künstlerprofile, etc.) diskutiert und erarbeitet. Ebenso werden die wichtigsten Etappen musikwissenschaftlichen Schreibens, von der Entwicklung einer Fragestellung bis hin zum Verfassen von Abschlussarbeiten (bspw. Bachelor- oder Masterarbeit), erklärt und geübt.</p> <p>Teilnehmer sollen eine Woche vor der zweiten Sitzung (d.h. bis 03.05.) eigen verfasste Texte je nach Genreinteresse per Mail an <a href="mailto:nina.graeff@hfm-weimar.de">nina.graeff@hfm-weimar.de</a> schicken, die während der Veranstaltung besprochen werden.</p>		
Literatur	<a href="http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/studium/hinweise-zum-wissenschaftlichen-arbeiten.html#HfM">http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/studium/hinweise-zum-wissenschaftlichen-arbeiten.html#HfM</a>	
Anmeldung	bis 01.04.2019 mit Angabe des spezifischen Interesses per Mail an <a href="mailto:nina.graeff@hfm-weimar.de">nina.graeff@hfm-weimar.de</a>	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Dr. Alan Bern
<b>Caravan Orchestra &amp; Choir: Haifa – Weimar Projekt</b>		
Termine und Ort	Termine, Zeiten und Ort werden unter <a href="http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/aktuelles/lehrveranstaltungen.html#HfM">http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/aktuelles/lehrveranstaltungen.html#HfM</a> bekanntgegeben.	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 05, 11 Bachelor of Music: Modul IV Geschichte und Repertoire (Wissenschaftl. Grundlagen); Wahlmodul Master of Music: EMP/Rhythmik: Musikalische Praxis Friedolin: 160609	
<p>In Zusammenarbeit mit dem Yiddish Summer Weimar / Other Music Academy und mit der Abteilung Musik der Universität Haifa, Israel, findet ca. vom 19. Juli – 7. August 2019, optional bis 11. August 2019 (genauer Zeitraum siehe <a href="http://www.caravanorchestra.eu">www.caravanorchestra.eu</a>) eine deutsch-israelische Chor- und Orchesterwerkstatt statt. Jüdische und arabische Studierende aus Haifa werden, gemeinsam mit Studierenden der HfM und Absolventen des Yiddish Summer Weimar, ein Konzertprogramm mit europäisch-jüdischer und arabischer Musik erarbeiten, das während des Yiddish Summer Weimar 2019 und wahrscheinlich auch an anderen Orten aufgeführt wird. Die Reise nach Haifa und Unterkunft sind finanziert, es wird eine finanzielle Eigenbeteiligung der Teilnehmenden erwartet. Die Teilnahme an der Reise verpflichtet zur Mitwirkung an den Konzerten in Israel und in Deutschland. Angesprochen werden sowohl Sänger*innen als auch Instrumentalist*innen.</p>		
Anmeldung	Da die Plätze begrenzt sind, wird um sofortige Bewerbung gebeten unter: <a href="mailto:andreas.schmitges@othermusicacademy.eu">andreas.schmitges@othermusicacademy.eu</a> und <a href="mailto:transmusic@hfm-weimar.de">transmusic@hfm-weimar.de</a>	

WORKSHOP	Nastasia Sophie Tietze M. A.
<b>Konstellationen zwischen Wien und Berlin – Musik am Weimarer Bauhaus</b>	
Termine	25.04.2019 15:00 – 18:45 Uhr, SR1 26.04.2019 09:00 – 14:30 Uhr, SR2
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 11(1 ECTS) Bachelor of Education: Modul VII a Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Master of Music: Wahlmodul Friedolin: 160621
Josef Matthias Hauer, Arnold Schönberg, Kurt Weill, Paul Hindemith, Ferruccio Busoni, Stefan Wolpe und Ernst Krenek sind nur einige Namen von Komponisten, deren Werke am Weimarer Bauhaus gespielt wurden. Einige von ihnen standen mit den Künstler*innen der Kunsthochschule in direktem Austausch oder arbeiteten mit diesen zusammen – so etwa Paul Hindemith, der mit Oskar Schlemmer in den 1920er Jahren einige Bühnenwerke realisierte. Zur großen Werkschau 1923 reiste Igor Strawinsky aus Paris an, um der Aufführung seiner <i>L'Histoire du soldat</i> beizuwohnen. Das Seminar vermittelt einen Einblick in die grundlegenden kunsttheoretischen und pädagogischen Ideen am Staatlichen Bauhaus und fragt, mit einem Fokus auf die Bauhauswoche 1923, nach den musikalischen Formen der Weimarer Konstellation zwischen Wien und Berlin.	
Literatur	Winfried Nerdinger: <i>Das Bauhaus. Werkstatt der Moderne</i> , München 2018. Martha Ganter: „Die Musikvorträge am Weimarer Bauhaus“, in: Peter Bernhard (Hrsg.): <i>bauhausvorträge. Gastredner am Weimarer Bauhaus 1919-1925</i> , Berlin 2017, S. 317-362.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Peng Peng Li
<b>Chinesische Musik: Guqin</b>		
Mi	15:00 – 17:00	hochulzentrum am horn, SR 2
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 05, 1 1 Bachelor of Education: Modul VII a Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Master of Music: Wahlmodul Friedolin: 160608	
<p>Das Projektseminar über Chinesische Musik mit Schwerpunkt <i>Guqin</i> (Wölbrettzither) bietet eine seltene Gelegenheit für alle, die mehr über traditionelle chinesische Musik und ihre Instrumente erfahren und verstehen möchten.</p> <p><i>Guqin</i> hat traditionell einen besonderen Platz in der chinesischen Kultur, Geschichte und Organologie. Der Kurs zeigt die akustischen, musikalischen, mythologischen und soziologischen Eigenschaften des Instruments und die vielen verschiedenen, oft gegensätzlichen Darstellungen des Instruments, die von persönlicher Kultivierung, sozio-ökonomischer Behauptung bis zur Bildung kultureller Zugehörigkeit reichen.</p> <p>Das Projektseminar besteht aus Theorie, praktischen Übungen, Demonstrationen und einem Abschlusskonzert der Studierenden (<i>Yaji</i>).</p>		
Literatur	Handouts werden im Unterricht ausgegeben.	
Anmeldung	Bitte unbedingt bis 08.04.19 an <a href="mailto:transmusic@hfm-weimar.de">transmusic@hfm-weimar.de</a> Auf Grund des hohen Anteils an Einzelunterricht können nur fünf TeilnehmerInnen aufgenommen werden.	

## Anhang: Empfehlungen aus der Musiktheorie

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Eugenie Erhard
<b>Solfège</b>		
Di	15:15 - 16:15	hochschulzentrum am Horn, Raum 207
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge	alle (Wahlmodul)	
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Dr. Franz Kaern-Biederstedt
<b>Die Fuge im Schaffen US-amerikanischer Komponisten</b>		
Di	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge	alle (Wahlmodul) B.Mus. BM-AM-MW-01 / Lehramt: M.Ed. VIb	
<p>Die Fuge gilt neben der Sonatenhauptsatzform als eines der zentralen Formungsprinzipien der Musik. Im Gegensatz zur Sonatenhauptsatzform stellt sie aber keine klar definierte Gesamtform dar, sondern ist zunächst ein Kompositionsprinzip, dessen mögliche Formteile variabel zu einer individuellen Gesamtform aufgebaut werden können. Während die Fuge in der mitteleuropäischen Musikgeschichte als Krönung der hohen Kunst polyphon-kontrapunktischen Arbeitens eine wichtige Rolle spielt, dabei aber immer wieder gegen den Ruch des Antiquierten und Akademischen kämpfen musste, hat sie in der häufig eher poplarmusikalisch geprägten Kunstmusik der USA nur einen relativ geringen Stellenwert inne. Umso interessanter ist die Frage, wie sich Komponisten wie Aaron Copland, Samuel Barber, Leonard Bernstein, John Corigliano, Vincent Persichetti, Roy Harris u.a. dem „Phänomen Fuge“ genähert haben. Dabei wollen wir untersuchen, inwieweit ihre Werke Anlehnung an oder Abkehr von mitteleuropäische(n) Traditionen darstellen, in welchen Kontexten Fugen welche Aussagen machen können, inwiefern US-amerikanische Komponisten vielleicht eine spezifisch amerikanische Art aufweisen, kontrapunktisch zu denken.</p>		
Anforderungen	Leistungsnachweise können für Referate oder (kürzere) Hausarbeiten vergeben werden. Der Kurs kann auch als Kontrapunkt 2 angerechnet werden.	
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin / Dr. Stephan Lewandowski
<b>Genesis – Moderne Klassik?</b>		
Mi	11:00 - 12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge	Zweifach / M.Ed. Vb / ME-MP-01 (Seminar Musikpädagogik) alle (Spezialkurs Musiktheorie: Wahlbereich)	
<p>Dieses Seminar kann entweder als Musikpädagogik-Seminar im Master of Education bzw. Zweifachstudium oder als Musiktheorie-Spezialkurs angerechnet werden.</p> <p>Wir werden aus musiktheoretischer und musikpädagogischer Perspektive untersuchen, mit welchen Methoden ausgewählte Titel der Band Genesis angemessen analysiert werden können. Dabei werden Tendenzen des aktuellen musiktheoretischen Diskurses (Forte, Efthimiou u.a.) aufgenommen und fortgeführt. Darüber hinaus sollen die Erweiterung der eigenen Repertoirekenntnis sowie die ästhetische Diskussion um gemeinsam erschlossenes musikalisches Material im Mittelpunkt stehen.</p> <p>Genesis, die unlängst ihr 50-jähriges Jubiläum feierten (1967 gilt zumeist als offizielles Gründungsjahr der Band), stellt ein einzigartiges musikalisches Phänomen dar. In den 1970-ern zählten Genesis mit dem exzentrischen Frontmann Peter Gabriel zu den wichtigsten Vertretern des Progressive Rock, in den 1980-er und frühen 1990-er Jahren vollzogen sie mit dem neuen Sänger Phil Collins, der bereits seit langem am Schlagzeug saß, einen stilistischen Wandel und konnten bald zu den weltweit kommerziell erfolgreichsten Musikgruppen gezählt werden.</p> <p>Insgesamt umfasst das Œuvre der Band mehr als 200 Kompositionen bzw. 15 Studioalben sowie diverse Live-Alben. Hinzu kommen die Solokarrieren und weiteren musikalischen Projekte der einzelnen Bandmitglieder (neben Collins und Gabriel sind hier z.B. Tony Banks oder Steve Hackett zu nennen, der Gitarrist Mike Rutherford wurde zudem ebenfalls mit seiner Band Mike &amp; The Mechanics sehr populär). Musikalisch beeinflusst wurden Genesis gerade in ihren früheren Phasen zu einem nicht unerheblichen Teil von klassischer Musik (eigenen Angaben nach besonders von spätromantischen und impressionistischen Komponisten sowie von Werken der italienischen Oper). Schon früh begannen klassische Musiker die Musik von Genesis zu adaptieren und zu interpretieren, wie etwa das norwegische Pianistenduo Yngve Guddal und Roger T. Matte, die zahlreiche Genesis-Titel für zwei Klaviere arrangierten und höchste Anerkennung dafür von Steve Hackett erhielten. Guddal spielte in den Anfängen mit dem heute an der Musikakademie in Tromsø unterrichtenden Ole Bolås zusammen, der den Spezialkurs am 18./19.06.2018 als Gastdozent mit Lektionen zur Harmonik bei Genesis und Tony Banks sowie einem Konzert bereichern wird.</p>		
Anmeldung	<a href="http://www.his-1.hfm-weimar.de">www.his-1.hfm-weimar.de</a>	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Dr. Stephan Lewandowski
<b>„... in allen zauberischen Regenbogenfarben ...“. Fryderyk Chopins Mazurkas</b>		
Termine	Fr, 26.04.2019; Fr, 10.05.2019; Fr, 07.06.2019, jeweils 11:00 – 16:00   hochschulzentrum am horn, Raum 206	
Studiengänge	alle (Wahlmodul)	
<p>Nach gegenwärtigem Forschungsstand sind ca. 70 Mazurkas für Klavier von Fryderyk Chopin bekannt. 45 davon wurden zu Lebzeiten des Komponisten publiziert, 13 weitere nach seinem Tode. Mindestens 11 weitere, die sich entweder in privatem Besitz befinden oder bislang nicht aufgefunden werden konnten, sind hinzuzuzählen.</p> <p>Anhand keiner anderen Gattung lässt sich die stilistische Entwicklung des Komponisten im Laufe eines Vierteljahrhunderts so plastisch und kompakt aufzeigen. Chopin beginnt im jugendlichen Alter von 15 Jahren mit der Komposition von Mazurkas – und diese Gattung sollte ihn sein gesamtes Leben hindurch begleiten: Er beendet sein kompositorisches Schaffen mit der Mazurka in f-Moll, publiziert als op. 68, Nr. 4, einen Zyklus sehr früh entstandener Werke komplettierend.</p> <p>Diese „letzte Inspiration des Meisters“ (Julius Fontana 1855) ist am Ende mit der Anweisung D. c. dal segno senza fine versehen, was mitunter gleichsam als Metapher für das Fortleben von Chopins Musik auch nach seinem Tode interpretiert wird, allerdings aufgrund der Existenz eines weiteren Teils des Werkes im Autograph, der nicht in den Druckausgaben enthalten ist, womöglich zu relativieren ist.</p> <p>Bei Chopins Mazurkas handelt es sich um eine Verarbeitung diverser regionaler polnischer Tanztypen im Dreiertakt (Zofia Lissa 1973), die sich nach der Übersiedlung des Komponisten nach Paris außerdem mit der Klanglichkeit französischer Salonmusik mischen. Die Palette reicht von harmonisch und formal schlichteren, noch der Ausbildungszeit des Studenten an der Warschauer Universität erkennbar verpflichteten Miniaturen bis hin zu ausgewachseneren Charakterstücken des schon reiferen Meisters, die seit Mitte der 1830-er Jahre zunehmend durch kontrapunktische Raffinesse sowie komplexe formale Konzeptionen bestechen.</p> <p>Der Kurs befasst sich mit der harmonischen und formal-syntaktischen Analyse ausgewählter Mazurkas Chopins, wobei zur Entstehungszeit der Kompositionen aktuelle musiktheoretische Denkweisen die Grundlage bilden sollen. Sowohl Einflüsse der Leipziger und Wiener Musiktheorie, die Chopins Theorielehrer (Jozef Elsner und Karol Kurpiński) in Warschau vermittelten, als auch französische Musiktheorie seit den 1830-ern werden dabei berücksichtigt. Auf diese Weise soll versucht werden, möglichst authentische Einblicke in die zwar von Robert Schumann und anderen Zeitgenossen hochgelobten, gleichzeitig aber bis auf den heutigen Tag nicht selten unterschätzten oder gar als beiläufige Kompositionsübungen missverstandenen Werke zu gewinnen.</p>		
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Sebastian Theilig
<b>Filmmusik – musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung</b>		
Do	18:00 – 19:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	09.04.2019	
Studiengänge	alle (Wahlmodul)	
<p>Musik für Filme stellt einen großen Teil des musikalischen Schaffens des 20. und 21. Jahrhunderts dar. Trotzdem wird sie in der musiktheoretischen Betrachtung oft vernachlässigt. Dieser Kurs bietet anhand zahlreicher Beispiele und Filmausschnitte einen Einblick in diese Welt. Er gibt Begriffe, Werkzeuge und Anhaltspunkte für musikalische Analysen an die Hand, zeigt Kompositionstechniken und setzt die Filmmusikbeispiele und ihre Komponisten in den jeweiligen historischen und systematischen Kontext.</p>		
Anmeldung	www.his-1.hfm-weimar.de	