

**Lehrveranstaltungen des Instituts für
Musikwissenschaft Weimar-Jena
mit jazz- und populärmusikalischen Schwerpunkten
im Sommersemester 2019**

(Forschungsfreisemester Prof. Dr. Martin Pfeleiderer)

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Mariano González M.A.
Transcultural Musical Aesthetics		
Mi	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	10.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160556	
<p>This course is devoted to the discussion of aesthetic matters in as much as they are related to culture and music as transcultural processes. For that, classical and contemporary references from the fields of philosophy, anthropology and musicology shall be presented and discussed.</p> <p>Furthermore, the seminar will include sessions with musicians and researchers who address aesthetical questions in their artistic research and scientific works. Due to the presence of guest lecturers and researchers from Kenya, Mozambique, Malawi, South Africa and Cuba, the course will be held mainly in English.</p>		
Literatur	Eine vollständige Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgehändigt	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

SEMINAR		Dr. Nina Graeff
Candomblé in Berlin: Afro-brasilianische Religion, Musik und Tanz in der Diaspora		
Mo	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160575	
<p>Auf brasilianischem Boden entstand während der Sklaverei durch die Verflechtung von Gebräuchen verschiedener afrikanischer Ethnien die Religion des <i>Candomblé</i>. Ohne eine schriftliche Urkunde oder jegliche materiellen Güter konnten die Afro-BrazilianerInnen den Glauben an die <i>Orixás</i> (Gottheiten), sowie ihre Riten, Rhythmen und Tänze nicht nur weitergeben, sondern national und weltweit verbreiten. Seit zwölf Jahren wird <i>Candomblé</i> trotz seiner lang und laut klingenden Trommeln in einer kalten Stadt voller Regeln praktiziert: Berlin. Nicht nur brasilianische MigrantInnen, sondern Menschen verschiedener Länder und Hintergründe nehmen daran teil.</p> <p>Wie gelingt es einer alten und diskriminierten Tradition außerhalb ihres Ursprungskontexts neue Wege zu finden? Inwieweit muss sie adaptiert bzw. verändert werden? Wie werden ihre Gesänge, Tänze und Mythologien weitergegeben? Und wie können diese Prozesse erforscht werden?</p> <p>Um diesen Fragen nachzugehen, vermittelt das Seminar die Grundlagen der Religion nicht nur theoretisch, sondern auch mittels der praktischen Auseinandersetzung der Studierenden mit <i>Candomblé</i>-Mythen, -Rhythmen, -Gesängen und -Tänzen in den Sitzungen sowie durch eine Exkursion zu einer <i>Candomblé</i>-Zeremonie in Berlin (am 15. oder 22. Juni). Dabei werden im Seminar eingeführte Feldforschungsmethoden angewandt.</p> <p>Die enge Betrachtung von <i>Candomblé</i> in Berlin soll Reflexionen zu kultureller Identität, zu mimetischen Prozessen bei der Weitergabe von Musik und Tanz, zu Spannungen zwischen Tradition und Moderne bzw. zwischen Religion und Alltag auslösen.</p>		
Literatur	Assmann, Aleida: <i>Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer</i> , Köln 1999. Goldman, M.: „How to Learn in an Afro-Brazilian Spirit Possession Religion. Ontology and Multiplicity in <i>Candomblé</i> “, in: Berliner, D. u. Sarró, R. (Hg.), <i>Learning Religion: Anthropological Approaches</i> , New York 2007, S. 103-119. Graeff, Nina: „Ich werde mein Orixá. Mimetische Prozesse in der Weitergabe des <i>Candomblé</i> in Berlin.“, in: <i>Paragrana</i> 23/2 (2014), S. 216-228. Matory, J. Lorand: „The many who dances in me: Afro-Atlantic Ontology and the Problem with ‘Transnationalism’“, in: Csordas, Thomas (Hg.), <i>Transnational Transcendence</i> , Berkeley 2009, S. 231-262. Pinto, Tiago de Oliveira: <i>Capoeira, Samba, Candomblé. Afro-brasilianische Musik im Recôncavo, Bahia</i> . Berlin 1991.	
Anmeldung	Bei der ersten Sitzung	

SEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Micky Remann / Prof. Dr. Acácio Piedade
Bauhaus 100 – das Immersive Musiktheater		
Donnerstag	13:30 - 17:00 Uhr	Bauhaus-Universität, Medienzentrum, Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112
Beginn	25.4.2019	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 02, 04 (TMS), 05 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160616	
<p>Im Rahmen eines Gemeinschaftsprojekts von HfM und Bauhaus-Universität wird mit den Studierenden ein 360-Grad-Gesamtkunstwerk gestaltet, das in freier Interpretation dem hundertjährigen Bauhaus-Jubiläum zugeordnet ist und beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena im Mai 2019 uraufgeführt wird. In Fortführung der im Wintersemester entwickelten Performance-Episoden, die die musikalische wie gestalterische und medienspezifische Expertise der Studierenden beider Weimarer Universitäten wird das Projekt mit den beiden Live-Präsentation Ende Mai in Jena abgeschlossen. Die Episodenstruktur der Performance erlaubt es den Studierenden, bzw. den Teams aus beiden Hochschulen, kurze, eigenständige Werke mit Elementen aus Klangkunst, musikalischer Komposition, 360-Grad-Fulldome-Projektion, Spatial Sound Design, Live-Musik, Tanz, etc. zu produzieren, die in die Rahmenhandlung eingebunden werden. Neben der Realisierung von – im weitesten Sinne – immersiven Kompositionen gehören in diesem Sommersemester verstärkt internationales Veranstaltungsmanagement sowie die Positionierung in den Medien zu den Aufgaben der Studierenden.</p> <p>Ein neuer Einstieg in das Seminar ist wesentlich in diesem Bereich und in der musikalischen Mitwirkung (am Cirque du Bauhaus Orchestra) noch möglich, da die Arbeiten am Theater und den Medienprojektionen weitgehend abgeschlossen sind.</p> <p><i>Conception and production of a Gesamtkunstwerk for the immersive theatre, freely and radically interpreting the 100. anniversary of the Weimar Bauhaus. The design of 360-degree performance shall include and integrate elements of immersive media art, music composition, live performance, 360-degree sound design and fulldome projection. Participation is possible in the fields of management and musical performance.</i></p> <p>Unterrichtsprachen sind Englisch und Deutsch.</p>		

SEMINAR		Dr. Wolf-Georg Zaddach
Musik & Jugendkulturen im 20. und 21. Jahrhundert		
Do	15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	18.04.2019	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 06 (GJPM), 07 (GJPM), 08 (GJPM) Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Bachelor of Music: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV Master of Music: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musikwissenschaft II Friedolin: 160627	
<p>Im Fokus des Seminars stehen Rolle und Funktion von Musik in Jugendkulturen des 20. und 21. Jahrhundert. Neben historischen Aspekten sollen insbesondere die spezifischen Ausprägungen der ästhetischen Praxis, des Musikerlebens und -machens, untersucht werden. Dabei können in vergleichender Perspektive Musikgenres wie Punk, Heavy Metal, Hip-Hop, Techno oder Contemporary Worship Music in den Blick genommen werden.</p>		
Literatur	Bennett, Andy: Popular music and youth culture: music, identity and place, Basingstoke 2005. Ferchhoff, Wilfried: Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert: Lebensformen und Lebensstile, Wiesbaden 2007. Ferchhoff, Wilfried: „Musikalische Jugendkulturen in den letzten 65 Jahren: 1945-2010“, in: Heyer, Robert/Wachs, Sebastian/Palentien, Christian (Hg.), <i>Handbuch Jugend - Musik - Sozialisation</i> , Wiesbaden 2010, S. 19-126.	
Anmeldung	in der ersten Sitzung	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Rebekka Sandmeier (SACM) Prof. Dr. Morné Bezuidenhou (SACM) Dr. Stefan Menzel Dr. Daniel Tiemeyer
Music and Politics I: Global Perspectives		
Termine	Vorbereitungssitzungen: 27.04.19 (hzh, SR 1), 04.05.19 (hzh, SR 1) und 11.05.19 (hzh, SR 2), jeweils 09:15-12:45 Uhr Exkursionen: 21. und 22.05.19 Abschließende Blocksitzungen: 23.05.19, 13:15-14:45 Uhr (SR2), 15:15-17:45 Uhr (SR 1), 24.05.19, 09:15-14:45 Uhr (SR2)	
Studiengänge / Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12B Master of Arts: MA MuWi 01, 04 (HMW), 05 (HMW, GJPM, MuPr, KuMa, TMS), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, MuPr, KuMa), 08 (HMW, TMS), 09 Bachelor of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b; Musikwissenschaft Friedolin: 160606	
<p>Die Veranstaltung bildet den Auftakt einer Reihe von »Pilotseminaren«, die im Rahmen des DAAD-Projektes „Universitäre Musikausbildung in der Post-Apartheid-Ära“ (Programm: Fachgebundene Partnerschaften mit Hochschulen in Entwicklungsländern) durchgeführt werden. Kooperationspartner ist das South African College of Music (SACM) der University of Cape Town, Südafrika. Die Veranstaltung wird in Form von Videokonferenzsitzungen, E-Learning-Portal-basierten Lernzirkeln, Blocksitzungen und Exkursionen mit Studierenden des SACM in Weimar und Umland stattfinden. Die Unterrichtssprache ist Englisch. Die Teilnehmerzahl ist auf sieben Studierende beschränkt.</p> <p>Ziel der Pilotseminare ist es, zeitgemäße Perspektiven auf die Musik und Musikpflege im Südafrika der Post-Apartheid-Ära zu eröffnen sowie die Potentiale von universitärer Musikausbildung in postkolonialen Kontexten zu erörtern.</p> <p>Kulturpolitik zählt zu den wesentlichen Determinanten der Produktion und Pflege von Musik. Das vorherrschende politische System bestimmt dabei die Art und Weise, wie Musik politischer Steuerung unterworfen sein kann. Während für die politische Geschichte der europäischen Musik der vergleichsweise bruchlose Übergang von der Monarchie zur nationalstaatlichen Demokratie bestimmend war, entfalteten sich außereuropäische Musikkulturen seit der Frühen Neuzeit in äußerst komplexen politischen Kontexten. Zu den im ersten Teil der Seminarreihe zu behandelnden Themenfeldern zählen u. a. Musik und Mission (Jesuiten und protestantische Missionsgesellschaften), koloniale Kulturpolitik (Commonwealth, französisches Empire), Musikförderung und -zensur in totalitären Systemen (Kulturrevolution, japanischer Ultrationalismus, sowjetischer Realismus), postkolonialer Nationalismus (Cuba, Indien) sowie transnationale Kulturpolitik (UNESCO). Das Ziel des Seminars ist es, Grundzüge des Ineinandergreifens von staatlich-institutioneller Politik und Musikpflege zu erhellen und Vergleichsperspektiven für die politische Geschichte der (süd-)afrikanischen Musik zu eröffnen. Die Fortsetzung des Seminars <i>Music and Politics II: African and South African Perspectives</i> wird im September/Oktober 2020 durchgeführt.</p>		
einführende Literatur	Publikations- und Themenliste wird den Teilnehmern nach erfolgter Anmeldung zugestellt.	
Anmeldung	Eine Voranmeldung ist erforderlich (stefan.menzel@hfm-weimar.de).	