

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>VORLESUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Daniel Schulz M.F.A           |
| <i>Tonstudioteknik und Akustik I</i>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
| <b>Do</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 17:00 - 18:30 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | online                        |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14.10.2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | B.A.: BA MuWi 11<br>M.A.: MA MuWi 04 (TMS, GJPM)<br>B.Mus. <i>alt</i> : Modul V (Jazz), I+II (Elektroakustische Komposition), Wahlmodul (Instrumentale Komposition); <i>neu</i> : BM-EA-03, BM-J-07, Wahlkatalog (Instrumentale Komposition)<br>M.Mus.: Künstlerische Professionalisierung (Elektroakustische Musik), Wahlmodul (Improvisierter Gesang, E-Gitarre)<br>Friedolin-Nummer: 192863 | 2 CP<br>2+2CP<br>2CP<br>2+2CP |
| Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über grundlegende theoretische und praktische Aspekte der Ton- und Wortproduktion, beispielsweise Hörphänomene, Raum- und Psychoakustik, Mikrofone, Tonmischung, Analog- und Digitalwelt, Abhörsysteme, Digitale Audiobearbeitung und- Effekte. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | Wird bekanntgegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | Teilnahmenachweis durch regelmäßigen Besuch der Veranstaltung, Leistungsnachweis durch schriftliche Prüfung zum Semesterende.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |

## Spezialvorlesungen

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| SPEZIALVORLESUNG                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer                                       |
| <i>Geschichte des Jazz I (bis 1940)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
| Mi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13:15 - 14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | hochschulzentrum am horn, Hörsaal                                  |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13. 10.2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |
| Studiengänge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | B.A.: BA MuWi 06, 11; E06<br>M.A.: MA MuWi 01 (alle Profile) und 06 (GJPM)<br>B.Ed.: Modul VII a, b<br>Staatsexamen/Zweifach: Modul VII<br>M.Ed.: Modul VII a, b (alt), ME-MW-01 (neu)<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>B.Mus.: <i>alt</i> : Modul IV (bes. Studiengänge Jazz, Improvisierter Gesang, elektr. Gitarre) bzw. VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.); <i>neu</i> : BM-J-MW-03, BM-XX-MW-01/02, BM-KO-MW-02, BM-DIR-MW-01/02, BM-AM-MW-01/02, BM-XX-MW-P2, BM-EA-05, BM-KO-06, Wahlmodul<br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft II<br>ASQ Jena Gasthörer / Studium Generale<br>Friedolin-Nummer: 192838 | 1- 3 CP<br>2+2 CP<br>2/3CP<br>2 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>4 CP |
| <p>In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von seiner Vorgeschichte und den Anfängen in New Orleans bis zum Swing und dem Übergang zum modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei werden auch die Vorläufer des Jazz, die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen seiner Produktion, Vermittlung und Rezeption sowie die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz thematisiert.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Scott DeVeaux/Gary Giddens: <i>Jazz</i> , New York 2009.<br>Ekkehard Jost: <i>Sozialgeschichte des Jazz in den USA</i> , Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflg., Frankfurt 2003).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                    |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 32 Studierende im Hörsaal).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer                        |
| <i>Improvisieren</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
| Di                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 11:15 - 12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | hochschulzentrum am horn, Hörsaal                   |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12. 10. 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | M.A.: MA MuWi 02 und 05 (alle Profile), 06 (GJPM), 07 und 08 (GJPM)<br>Staatsexamen/Zweifach: Modul VII<br>M.Ed.: Modul VII a, b<br>B.Mus.: Jazz, Wahlmodul MuWi<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul;<br>Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft II<br>„Recherchieren + Präsentieren“<br>Friedolin-Nummer: 192837 | 2+3 / 2+4CP<br>2 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>6 CP |
| <p>Unter Improvisieren versteht man das gleichzeitige Erfinden und Aufführen von Musik durch den oder die Musiker*in. Obwohl improvisatorische Praktiken in fast allen Musikkulturen der Welt eine Selbstverständlichkeit sind, wird Improvisation innerhalb der Musikforschung bislang eher am Rande thematisiert. Im Seminar sollen musikanalytische, ethnographische, musikpsychologische und musiksoziologische Beschreibungs- bzw. Erklärungsansätze des Improvisierens sowie der Vermittlung und Aneignung von Improvisationskompetenzen diskutiert werden. Im Zentrum stehen dabei Improvisationspraktiken und -strategien im Jazz.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 32 Studierende im Hörsaal).                                                                                                                                            |                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mitra Behpoori M.A.                                                                                                                |
| <i>Musik und Gender</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| <b>Mi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15:15-16:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Einführungsveranstaltung in Präsenz am 13.10.2021<br>hochschulzentrum am Horn, SR 1<br><br>Das Seminar selbst findet online statt. |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 13.10.2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |
| <b>Studiengänge /<br/>Modulzuordnung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B.A.: BA MuWi 02, 04, 08; E02, E04, E08<br>B.Ed.: VII<br>M.Ed.: VII, IX<br>B.Mus.: Geschichte und Repertoire IV<br>M.A.: 01, 02 (alle Profile), 04 (JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Hist. MuWi, JMUS), 08 (Hist. MuWi, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa)<br>M.Mus.: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist.<br>Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach<br>MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II<br>„Recherchieren + Präsentieren“<br>Friedolin-Nummer: 193342 | 2+3 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2+2/2+3/<br>2+4 CP<br>6 CP                                                                       |
| <p>Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Geschlecht als soziokulturelle Erscheinung ist ein vergleichsweise junges Fachgebiet. Insbesondere in den musikwissenschaftlichen Studiengängen und der Musikausbildung nimmt das Gebiet Genderforschung noch keinen selbstverständlichen Platz ein. Es werden beispielsweise Themen sowie Konstruktion von Geschlecht durch Musik, geschlechtsspezifische Konnotationen in der musikalischen Analyse untersucht. Das Ziel des Seminars ist einen ersten Einblick in die Grundlagen, Methoden und Perspektiven der musikwissenschaftlichen Genderforschung und das Abschließen der folgenden drei Punkte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Theorieebene</li> <li>2. Methodenebene (z.B: Diskursanalyse)</li> <li>3. Inhaltlich (Begriffe, Diskurse zur Genderstudies)</li> <li>4. Musik und die Konstruktion von Geschlecht (Geschichtsschreibung)</li> <li>5. Die Rolle der Archive und Sammlungen (Geschlecht musikalischer Objekte)</li> </ol> <p>Das Seminar beschäftigt sich u.a. mit den folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriff: Was bedeutet „Gender“ und was ist die „Gender-Perspektive“?</li> <li>• Entwicklung des Fachs: Wie entwickelten sich die Gender Studies und welche Rolle spielte dabei die Frauenforschung?</li> <li>• Methoden: Mit welchen Gegenständen beschäftigt sich die musikwissenschaftliche Gender-Forschung? Was sind ihre Methoden?</li> <li>• Perspektiven: Ist Genderforschung in der Musikwissenschaft ein Spezialgebiet oder eine „universale</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dr. Tilo Hähnel                                                        |
| <b><i>Rap im Hip-Hop. Stile, Wandlungen, Sozialgeschichte und Untersuchungsmethoden</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
| <b>Mo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11:15 - 12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | hochschulzentrum am horn, Hörsaal                                      |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 11.10.2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                        |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B.A.: BA MuWi 02, 08, 11, 12B; E02, E08<br>M.A.: MA MuWi 02 und 05 (alle Profile), 06 (GJPM), 07 und 08 (GJPM)<br>B.Ed.: Modul VII a, b<br>Staatsexamen/Zweifach: Modul VII<br>M.Ed.: Modul VII a, b<br>B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II, Wahlmodul<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul;<br>Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft II<br>„Recherchieren + Präsentieren“<br>Friedolin-Nummer: 192934                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2+3 CP<br>2+3 / 2+4 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>6 CP |
| <p>Das Seminar verfolgt die Geschichte des Rap, beginnend mit den ersten US-amerikanischen DJs in den 1970er Jahren über die nachfolgende Ausdifferenzierung verschiedener Stile und deren Kommerzialisierung in den späten 1980er Jahren bis hin zur internationalen Verbreitung und Adaption in Deutschland. Gleichzeitig vermittelt das Seminar Techniken und Methoden zur Analyse und Beschreibung des Rap, seiner Rezeption und seines gesellschaftlichen Kontextes. Vergangene und aktuelle Debatten um Sexismus, Rassismus und Klassismus sollen untersucht und kritisch diskutiert werden.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Für den ersten Zugang empfohlen:</p> <p>Cheryl L. Keyes, <i>Rap Music and Street Consciousness</i>, Urbana 2004, insb. Kapitel 1-3.</p> <p>Fernand Hörner und Oliver Kautny (Hg.), <i>Die Stimme im HipHop</i>, Bielefeld, 2009, insb. S. 51-72 und S. 141-169.</p> <p>weitere Beispielliteratur:</p> <p>Marita B. Djupvik. „‘Working It’: Female Masculinity and Missy Elliott“, in: Stan Hawkins (Hg.), <i>The Routledge Research Companion to Popular Music and Gender</i>, London, 2017, S. 117-131.</p> <p>Rana A. Emerson. „‘WHERE MY GIRLS AT?’ Negotiating Black Womanhood in Music Videos“, in: <i>Gender and Society</i> 16(1):115-135, Februar 2002.</p> <p>Jooyoung Lee, „Battlin’ on the Corner: Techniques for Sustaining Play“, in: <i>Social Problems</i> 56(3):578-598, August 2009.</p> |                                                                        |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                        |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 32 Studierende im Hörsaal).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>BLOCKSEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prof. Jörn Arnecke,<br>Prof. Dr. Martin Pfeleiderer,<br>Prof. Dr. Hartmut Rosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
| <b><i>Gelungende Musik, gelingendes Leben? – Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Zwei Seminarsitzungen zur Vorbereitung:<br>20.10.2021, 16 – 17:30 Uhr, FSU Jena (Raum wird noch bekannt gegeben) und<br>08.12.2021, 16 – 19:30 Uhr, FSU Jena (Raum wird noch bekannt gegeben)<br><br>Blockveranstaltung vom 21. Januar 2022, 12 Uhr, bis 23. Januar 2022, 14 Uhr, im<br>Tagungszentrum Siegmundsburg (Thüringer Wald)                                                                                                                              |                              |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | M.A.: MuWi MA 02 und 08 (alle Profile), KuMa<br>M.Ed.: Modul VII a, b (auch „Musiktheorie“ im<br>Wahlpflichtbereich Musiktheorie)<br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul;<br>Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/Musikwissenschaft II;<br>Musiktheorie (auch als „Spezialkurs Musiktheorie“; Profil<br>Musikpädagogik: „Pädagogisch-psychologische<br>Spezialvorlesung“)<br>„Recherchieren + Präsentieren“<br>Friedolin-Nummer: 192841 | 2+3 / 2+4 CP<br>4 CP<br>6 CP |
| <p>Durch die Gegenüberstellung und Verknüpfung von musikästhetischen und gesellschaftstheoretischen Positionen soll in dem Blockseminar nach Vorstellungen und Kriterien von gelingender Musik und gelingendem Leben gefragt werden. Gibt es Metakriterien, die sich sowohl auf musikalische Qualität als auch auf Lebensqualität beziehen lassen?</p> <p>Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie an der FSU Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> (Kursbereich Musikwissenschaft)<br><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen.                                                                                                                                                                                                               |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                            | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer  |
| <b>Transkribieren</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |
| Mi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11:15 - 12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                          | hochschulzentrum am horn, SR1 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13.10.2021                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | M.A.: MA MuWi 04 (Profil GJpM / TMS),<br>TeilnehmerInnen aus anderen Studiengängen sind willkommen.<br>„Notentext + Interpretation“<br>Friedolin-Nummer: 192840                                                                                            | 3 CP                          |
| <p>Mit ‚Transkribieren‘ (wörtl.: Hinüber-Schreiben) wird in der Musikethnologie und in der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Grundlage hierfür ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Musikaufnahmen. Transkriptionen von Klangdokumenten sind stets mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft, sie dienen sowohl als Grundlage der musikalischen Analyse als auch der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele erprobt und eingeübt werden. Parallel zu diesen praktischen Übungen werden Schlüsseltexte zur Methodologie des Transkribierens diskutiert. Am Schluss der Veranstaltung stellen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer eigene Transkriptionsprojekte vor.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben                                                                                                                                                                                                               |                               |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | wird bei Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben                                                                                                                                                                                                               |                               |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a><br>Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 10.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 15 Studierende im Seminarraum 1). |                               |