

## Tuba

### **Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01**

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 1. Semester

- 1.) Drei Dur-Tonleitern nach Wahl (C-F-B-ES) in verschiedenen Artikulationen und Intervallübungen nach Vorgabe des Hauptfachlehrers.
- 2.) Georg Kopprasch – eine Etüde freier Wahl auf Basstuba

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

- 1.) Drei Dur-Tonleitern nach Wahl (G-D-A-E) in verschiedenen Artikulationen und Intervallübungen nach Vorgabe des Hauptfachlehrers.
- 2.) Georg Kopprasch - Etüde Nr. 45 auf Basstuba
- 2.) Eine Vocalise freier Wahl von Giulio Marco Bordogni auf Kontrabasstuba

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

- 1.) Ralph Vaughan Williams - Concerto for Basstuba and Orchestra in f-minor  
1. Satz mit Kadenz und 2. Satz bis Ziffer 3
- 2.) Paul Hindemith – Sonate für Basstuba und Klavier, 1. Satz

### **Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01**

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

6 Orchesterstellen (4 Basstuba-Orchesterstellen und 2 Kontrabasstuba-Orchesterstellen)

### **Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV**

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen, ein Werk kann auf der Kontrabasstuba (Nebeninstrument) gespielt werden

### **Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01**

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens 45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen, um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

### **Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV**

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

10 Orchesterstellen (6 Orchesterstellen auf Basstuba\* und 4 Orchesterstellen auf Kontrabasstuba)  
\*Es ist auch möglich von den 6 Orchesterstellen für Basstuba 1 oder 2 Stellen auf dem Cimbasso vorzuspielen

Probspielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Ralph Vaughan Williams - Concerto for Basstuba and Orchestra in f-minor, vollständig mit Kadenzen