

Fagott

Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 1. Semester

- 1.) Vortrag von 2 Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen (nach Wahl der Prüfer) in legato, staccato und verschiedenen Artikulationsformen (Tempo ca. 92)
 - Übungen dazu nach Vorgabe des Hauptfachlehrers
 - Terzen im legato
- 2.) eine Etüde aus Ludwig Milde „Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen“ nach Wahl des Hauptfachlehrers

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

Die Prüfer wählen aus allen Dur-Tonleitern 2 aus

- 1.) Diese werden über den gesamten Tonumfang im legato, staccato und in verschiedenen Artikulationsformen vorgetragen. (Tempo ca. 120)
 - Übungen dazu nach Vorgabe des Hauptfachlehrers
 - Terzen legato und staccato (Tempo ca. 92)
 - Dreiklang mit Umkehrungen im legato
- 2.) Chromatik wird über den gesamten Umfang im legato vorgetragen. (Tempo ca. 120)
- 3.) Zwei Etüden werden 4 Wochen vor dem Prüfungstermin durch den Hauptfachlehrer bekanntgegeben.

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert B-Dur KV191 1. Satz „Allegro“ mit eigener Kadenz
und 2. Satz „Andante ma Adagio“ bis Takt 26

Otmar Nussio: Variationen über eine Arietta von Pergolesi für Fagott und Klavier

Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

4 Orchesterstellen

Johann Sebastian Bach: Orchestersuite Nr.1 C-Dur BWV 1066, Ouvertüre, Takte 20-32 und 48-71
oder

Ludwig van Beethoven: 4. Sinfonie 4. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“, Takte 139-171 (1. Fagott)

Johannes Brahms: Violinkonzert, 2.Satz Adagio bis Takt 22 (2. Fagott)

Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4, 2. Satz Andantino (1. Fagott)

Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen,
ein Werk kann auf dem Kontrafagott (Nebeninstrument) gespielt werden

Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Instrumentenspezifische Handreichungen – Bachelor of Music

45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.
Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert.
Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 10 Orchesterstellen, davon sind bis zu vier Orchesterstellen auf Kontrafagott (Nebeninstrument) möglich.
mindestens je eine Stelle für die Bereiche Staccato, Hohe Lage, Technik und Piano

Probspielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Wolfgang Amadeus Mozart:
Konzert B-Dur KV191 vollständig mit eigenen Kadenzen
(es wird empfohlen das Werk auswendig vorzutragen)