

Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 15 des Gesetzes vom 20. März 2009 (GVBl. S. 238), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der vom Präsidenten am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP);

die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde vom Fakultätsrat der Fakultät I am 13.09.2011, vom Fakultätsrat der Fakultät II am 28.09.2011 und vom Fakultätsrat der Fakultät III am 19.09.2011 beschlossen; der Präsident der Hochschule hat sie am 29.09.2011 genehmigt. Die Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur am 29.09.2011 angezeigt.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Ziel des Studiums
- § 4 Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit
- § 5 Prüfungen
- § 6 In-Kraft-Treten

Anlagen

Studienverlaufspläne

- Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil
- Anlage 2 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil
- Anlage 3 Gitarre mit Profil
- Anlage 4 Klavier mit Profil
- Anlage 5 Akkordeon mit Profil
- Anlage 6 Cembalo mit Profil
- Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil
- Anlage 8 Komposition mit Profil
- Anlage 9 Improvisierter Gesang mit Profil
- Anlage 10 Elektrische Gitarre mit Profil
- Anlage 11 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil
- Anlage 12 Kammermusik mit Profil
- Anlage 13 Musiktheorie mit Profil
- Anlage 14 Profil Orchestermusik
- Anlage 15 Profil Instrument
- Anlage 16 Profil Historisches Instrument
- Anlage 17 Profil Kammermusik
- Anlage 18 Profil Instrumentalpädagogik Streichinstrument, Blasinstrument
- Anlage 19 Profil Orchesterdirigieren
- Anlage 20 Profil Historische Aufführungspraxis
- Anlage 21 Profil Lied
- Anlage 22 Profil Instrumentalpädagogik Klavier
- Anlage 23 Profil Gitarre

Anlage 24	Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis
Anlage 25	Profil Klavier
Anlage 26	Profil Kammermusik Klavier
Anlage 27	Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon
Anlage 28	Profil Alte Musik
Anlage 29	Profil Generalbass/Kammermusik
Anlage 30	Profil Kammermusik/Consort
Anlage 31	Profil Instrumentalpädagogik Cembalo
Anlage 32	Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte
Anlage 33	Profil Chordirigieren
Anlage 34	Profil Komposition
Anlage 35	Profil Neue Musik
Anlage 36	Profil Improvisierter Gesang
Anlage 37	Profil Elektrische Gitarre
Anlage 38	Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
Anlage 39	Profil Performance
Anlage 40	Profil Musiktheorie
Anlage 41	Profil Musikpädagogik
Anlage 42	Profil Musikwissenschaft
Anlage 43	Profil Kultur- und Musikmanagement

Prüfungspläne

Anlage 44	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil
Anlage 45	Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil
Anlage 46	Gitarre mit Profil
Anlage 47	Klavier mit Profil
Anlage 48	Akkordeon mit Profil
Anlage 49	Cembalo mit Profil
Anlage 50	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil
Anlage 51	Komposition mit Profil
Anlage 52	Improvisierter Gesang mit Profil
Anlage 53	Elektrische Gitarre mit Profil
Anlage 54	Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil
Anlage 55	Kammermusik mit Profil
Anlage 56	Musiktheorie mit Profil
Anlage 57	Profil Orchestermusik
Anlage 58	Profil Instrument
Anlage 59	Profil Historisches Instrument
Anlage 60	Profil Kammermusik
Anlage 61	Profil Instrumentalpädagogik Streichinstrument, Blasinstrument
Anlage 62	Profil Orchesterdirigieren
Anlage 63	Profil Historische Aufführungspraxis
Anlage 64	Profil Lied
Anlage 65	Profil Instrumentalpädagogik Klavier
Anlage 66	Profil Gitarre
Anlage 67	Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis
Anlage 68	Profil Klavier
Anlage 69	Profil Kammermusik Klavier
Anlage 70	Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon
Anlage 71	Profil Alte Musik
Anlage 72	Profil Generalbass/Kammermusik
Anlage 73	Profil Kammermusik/Consort
Anlage 74	Profil Instrumentalpädagogik Cembalo
Anlage 75	Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte
Anlage 76	Profil Chordirigieren

Anlage 77	Profil Komposition
Anlage 78	Profil Neue Musik
Anlage 79	Profil Improvisierter Gesang
Anlage 80	Profil Elektrische Gitarre
Anlage 81	Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
Anlage 82	Profil Performance
Anlage 83	Profil Musiktheorie
Anlage 84	Profil Musikpädagogik
Anlage 85	Profil Musikwissenschaft
Anlage 86	Profil Kultur- und Musikmanagement

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese studiengangbezogene Fachprüfungs- und -studienordnung regelt in Ergänzung der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für die Masterstudiengänge mit dem Abschluss Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2011/12 das Studium in diesem Masterstudiengang aufnehmen.

(2) Diese Ordnung gilt für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) für folgende an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar wählbare Hauptfächer:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Posaune, Trompete, Tuba oder Schlagwerk
- Orchesterdirigieren
- Chordirigieren
- Opernkorrepetition
- Gitarre
- Klavier
- Akkordeon
- Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello
- Komposition
- Improvisierter Gesang
- Elektrische Gitarre
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Musiktheorie
- Kammermusik

§ 2 Zugangsvoraussetzungen

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) setzt

- einen fachbezogenen Bachelor- oder Diplomabschluss sowie
- in der Regel das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

voraus.

(2) Besondere weitere Zugangsvoraussetzungen gelten für folgende Profile:

1. Profil Musikwissenschaft: der auf dem Abschlusszeugnis des jeweiligen grundständigen Studienganges nachgewiesene erfolgreiche Abschluss des Faches Musikgeschichte. Fehlt diese Voraussetzung, sind entsprechende Studien- und Prüfungsleistungen im Rahmen des Masterstudiums nachzuholen und bei der Anmeldung zum Masterprojekt nachzuweisen.
2. Profil Instrumentalpädagogik für das Hauptfach Elementare Musikpädagogik/Rhythmik: ein erfolgreich abgeschlossenes grundständiges Studium im gleichen instrumentalen Fach als Haupt- oder Schwerpunktfach wie das gewählte Profil.

(3) Weitere Einzelheiten regeln die Immatrikulationsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und die Satzung über die Eignungsprüfung in der jeweils geltenden Fassung.

§ 3

Ziel des Studiums

Ziel des Studiums im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) ist es, weitere künstlerische, künstlerisch-pädagogische sowie wissenschaftliche Qualifikationen zu vermitteln. Mit einem erfolgreichen Abschluss des Studiums weisen die Studierenden nach, dass sie die für die Berufspraxis als ausübender oder bewertender Künstler, als Solist, Ensemblemitglied, Komponist oder Vermittler notwendigen musikalischen Kenntnisse, Methoden und Fähigkeiten erworben haben.

§ 4

Aufbau des Studiums, Regelstudienzeit

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) ist modular aufgebaut und umfasst insgesamt 120 Credits. Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Es besteht aus einem Hauptfach (künstlerische Professionalisierung) im Umfang von jeweils 70 Credits, dem Profil in einem weiteren künstlerischen, wissenschaftlichen bzw. pädagogischen Fach im Umfang von 30 Credits und dem Masterprojekt im Umfang von 20 Credits. Der Anspruch auf Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach und Profil beträgt insgesamt höchstens 1,5 Semesterwochenstunden.

Folgende Profile sind für alle Hauptfächer wählbar:

Musikwissenschaft
Kulturmanagement
Musiktheorie (nicht in Verbindung mit dem Hauptfach Musiktheorie).

Zusätzlich sind für die folgenden Hauptfächer die jeweils aufgeführten weiteren Profile wählbar:

- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete
Posaune, Tuba, Schlagwerk:
Profile: Orchestermusik
Orchesterdirigieren
Chordirigieren
Historisches Instrument (Barockvioline/Barockviola/Barockvioloncello)
Kammermusik

Instrument
Neue Musik
Komposition
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Opernkorrepetition, Orchesterdirigieren, Chordirigieren

Profile: Historische Aufführungspraxis

Kammermusik

Lied

Instrumentalpädagogik Klavier

Instrumentalpädagogik Streichinstrumente, Blasinstrumente (bei SPF Orchesterinstrumente;
möglich nach Diplom/B.Mus. Orchester- u. Chordirigieren)

Instrument (bei SPF Orchesterinstrumente)

Kammermusik

Neue Musik

Komposition

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Gitarre

Profile: Historisches Instrument (Barockgitarre/Chitarrone)

Elektrische Gitarre

Kammermusik

Instrument

Improvisierter Gesang

Neue Musik

Komposition

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Klavier

Profile: Instrumentalpädagogik

Historisches Instrument (Hammerflügel/Historischer Flügel)

Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis

Kammermusik

Lied

Neue Musik

Komposition

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Akkordeon

Profile: Instrumentalpädagogik

Kammermusik

Instrument

Improvisierter Gesang

Neue Musik

Komposition

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello

Profile: Alte Musik (nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.)

Instrumentalpädagogik (für Cembalo/Blockflöte; nicht nach instrumentalpädagogischer
Vertiefung im Diplom/B.Mus.)

Generalbass/Kammermusik (bei Künstlerischer Professionalisierung Cembalo)

Kammermusik/Consort (bei Künstlerischer Professionalisierung Blockflöte, Viola da
gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello)

Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

- Komposition
Profile: Musikpädagogik
Orchesterdirigieren
Chordirigieren
Klavier
Elektrische Gitarre
Improvisierter Gesang
- Improvisierter Gesang
Profile: Instrument
Elektrische Gitarre
Neue Musik
Komposition
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Elektrische Gitarre
Profile: Gitarre
Neue Musik
Improvisierter Gesang
Komposition
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
Profile: Performance
Instrumentalpädagogik
Instrument
Gitarre
Improvisierter Gesang
- Musiktheorie
Profile: Musikpädagogik
Neue Musik
Kammermusik
Instrument
Improvisierter Gesang
Komposition
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
- Kammermusik
Profile: Neue Musik
Komposition

(3) Das Masterprojekt umfasst eine künstlerische Präsentation vor einer Prüfungskommission, welche ergänzt wird durch

- eine künstlerisch erläuternde Moderation unter interpretatorischen, gattungsgeschichtlichen, instrumentenkundlichen und (musik-)historischen Gesichtspunkten sowie eine ca.10seitige Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die die dargebotenen Werke sowie deren Interpretation unter den genannten Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige abschlussprogrammbezogene schriftliche Dokumentation (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis), die Werke und Darbietung unter

interpretatorischen, analytischen, gattungsgeschichtlichen und instrumentenkundlichen Aspekten reflektiert

oder

- eine ca. 30seitige wissenschaftliche Arbeit (exkl. Notenbeispiele, Abbildungen, Literaturverzeichnis) zu einer werk- oder aufführungsbezogenen Fragestellung unter Verwendung fachlich anerkannter wissenschaftlicher Arbeitsmethoden.

(4) Innerhalb der Hauptfächer kann es ein Wahlmodul geben, in welchem die Studierenden abhängig von individuellen Interessen und Neigungen ihre Schwerpunkte setzen können.

(5) Einzelheiten zu Modulstruktur, Studien- und Prüfungsleistungen und den zu erwerbenden Credits sind den Modulbeschreibungen des zum Studiengang gehörenden Modulkatalogs zu entnehmen, der den Beschlüssen der Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und den Vorgaben der Akkreditierungsagentur entspricht.

(6) Die Studienverlaufspläne (Anlagen 1-43), die Bestandteil dieser Ordnung sind, enthalten die Modulbezeichnung, die Art der Lehrveranstaltung, das Regelsemester, die Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS), die Credits und geben eine Empfehlung für die Belegung der Module im Laufe des Studiums.

§ 5 Prüfungen

Art und Umfang der Prüfungen in den Modulen sind in den Prüfungsplänen (Anlagen 44-86), welche Bestandteil dieser Ordnung sind, mit Modulbezeichnung, Prüfungsart, Prüfungsdauer, Regelsemester, in dem die Prüfung regelmäßig abgelegt werden soll, und dem Wichtungsfaktor für die Gesamtnote aufgeführt. Soweit der Unterricht in Form des Ensemblespiels erteilt wird und mit einem Testat abgeschlossen wird, ist Voraussetzung für den Erwerb des Testats die Teilnahme an mindesten 80% der Lehrveranstaltungsstunden. Die Bestätigung einer erfolgreichen Teilnahme kann zusätzlich durch Leistungskontrollen erfolgen.

§ 6 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt an dem auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Tag in Kraft.

Die Satzung ist genehmigungsfähig.

Dr. Ulrike Gaebel
Justitiarin

Die Satzung wird genehmigt am 29.09.2011

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Studienverlaufspläne

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk mit Profil											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung	2,50	18	2,50	18	2,50	17	2,50	17	10,00	70	
Hauptinstrument*	E	1,50	16	1,50	16	1,50	15	1,50	15	6,00	62
Werkstudium	E	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	4,00	8
Profil										30	
Masterprojekt										20	

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x (mit Ausnahme des Profils Orchestermusik) 1,0 SWS über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

Anlage 2 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil

Master of Music Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition mit Profil											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung	3,00	18	3,00	18	3,00	17	3,00	17	12,00	70	
Hauptfach Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition	E	1,50	10	1,50	10	1,50	9	1,50	9	6,00	38
Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer (nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich):		1,50	5	1,50	5	1,50	5	1,50	5	6,00	20
Orchesterdirigieren Chordirigieren Opernkorrepetition Klavier Schwerpunktinstrument Partiturspiel (max. 0,75) Gesang	E E E E E E E	(jeweils teilbar in: 3 x 0,5 oder 2 x 0,75 oder 1 x 1,0 + 1 x 0,5)									
Wahlmodul (Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlbereich ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote)		3	3	3	3	3	3	3	3	12	
Grundlagen Strichtechniken* (max. 1 Sem.)	G	0,75	1								
Grundlagen Blastechniken* (max. 2 Sem.)		0,40	1								
Grundlagen Schlagwerk* (max. 2 Sem.)	E+x	0,75	1								
Hochschulchor (bis zu 4 Sem.)	G	2,00	2								
Kammerchor			3	3							

	(bis zu 4 Sem.)	G	3,00	3,00	
Künstlerische Liedgestaltung	(max. 2 Sem.)	E+x	0,75	2	
Cembalo	(max. 3 Sem.)	E	0,50	2	
Korrepetitionspraxis	(bis zu 4 Sem.)			1	
Konzertkorrepetition	(max. 2 Sem.)	E	0,75	2	
Aufführungspraxis des Rezitativs*	(max. 1 Sem.)	G	1,50	1	
Selbstmanagement für Musiker*	(max. 1 Sem.)	V	1,50	2	
Stimmphysiologie*	(max. 1 Sem.)	S	1,00	1	
Sprecherziehung	(max. 2 Sem.)	E	0,50	1	
Kammermusik	(max. 2 Sem.)	E+x	0,75	3	
Orchester/Ensemble für Neue Musik	(bis zu 4 Sem.)	G	3,00	2	
Probespieltraining Korrepetition	(max. 1 Sem.)	G	0,50	1	
Profil					30
Masterprojekt					20

* insgesamt einmal wählbar im Verlauf von Bachelor und Master

Anlage 3 Gitarre mit Profil

Master of Music Gitarre mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	SWS/CP	
Gesamtcredits					120	
Künstlerische Professionalisierung	2,25	16	2,25	16	2,75	19
Gitarre*					2,75	19
	E	1,50	8	1,50	8	1,50
					7	7
Kammermusik					6,00	30
	E+x	0,75	8	0,75	8	0,75
					7	7
Gitarre und Orchester (Korrepetition nach Bedarf und Möglichkeit)					3,00	30
	E+x					
					5	5
					0,50	1,00
					1,00	10
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 4 Klavier mit Profil

Master of Music Klavier mit Profil										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung						70				
Klavier*	E 1,50	17	1,50	17	1,50	18	1,50	18	6,00	70
Profil						30				
Masterprojekt						20				

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 5 Akkordeon mit Profil

Master of Music Akkordeon mit Profil										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung	2,25	17	3,00	22	2,25	13	3,00	18	10,50	70
Akkordeon*	E 1,50	15	1,50	15	1,50	11	1,50	11	6,00	52
Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/ Literaturkunde	E+x 0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3,00	8
Profilierungsprojekt	E+x	5	0,75	5	0,75	5	0,75	5	1,50	10
Profil						30				
Masterprojekt						20				

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 6 Cembalo mit Profil

Master of Music Cembalo mit Profil										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung	1,50	21	1,50	16	1,50	16	1,50	17	6,00	70
Hauptinstrument Cembalo* (über 1-2 Semester anteilig Unterricht auf einem zweiten Historischen Tasteninstrument möglich)	E 1,50	16	1,50	16	1,50	16	1,50	17	6,00	65
Generalbass/Kammermusik/Ensemble	E+x/G	5								5
Profil						30				
Masterprojekt						20				

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil

Master of Music Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	2,25	21	2,25	16	2,25	16
Hauptinstrument* (über 1-2 Semester anteilig Unterricht auf einem verwandten Historischen Instrument möglich)		16		16		17
E	1,50		1,50		1,50	1,50
Werkstudium	E	0,75	0,75	0,75	1,00	3,25
Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/ Kammermusik/Ensemble		5				5
E+x/G						
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 8 Komposition mit Profil

Master of Music Komposition mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	3,00	20	3,00	20	1,50	15
Komposition*		18		18		15
E	1,50		1,50		1,50	1,50
Kolloquium	G	1,50	1,50			3,00
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 9 Improvisierter Gesang mit Profil

Master of Music Improvisierter Gesang mit Profil										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung	4,50	18	4,50	18	3,50	17	3,50	17	16,00	70
Improvisierter Gesang*		15		15		15		15		60
E	1,50		1,50		1,50		1,50		6,00	
Wahlmodul	3		3		2		2		10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert					1		1		2,00	2
G					1,00		1,00		2,00	
Kolloquium		2		2					3,00	4
G	1,50		1,50						3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II		2		2					3,00	4
G	1,50		1,50						3,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts				2					1,00	2
G			1,00						1,00	
Computermusik						4			1,50	4
G					1,50				1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II		2		2					3,00	4
S/Ü	1,50		1,50						3,00	
Spezialkurs/Vorlesung Medien		2							1,50	2
G	1,50								1,50	
Spezialseminar Medien		3							1,50	3
G	1,50								1,50	
Profil										30
Masterprojekt										20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 10 Elektrische Gitarre mit Profil

Master of Music Elektrische Gitarre mit Profil							
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP		
Gesamtcredits						120	
Künstlerische Professionalisierung	18	18	17	17	70		
Elektrische Gitarre*		15		15		60	
E	1,50		1,50		1,50	6,00	
Wahlmodul	3		3		10		
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert					1	2	
G					1,00	2,00	
Kolloquium		2		2		4	
G	1,50		1,50			3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II		2		2		4	
G	1,50		1,50			3,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts				2		2	
G			1,00			1,00	
Computermusik					4	4	
G					1,50	1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II		2		2		4	

	S/Ü	1,50	1,50			3,00
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	1,50	2			2
Spezialseminar Medien	G	1,50	3			3
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 11 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil

Master of Music Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil						
Modul/Veranstaltung		Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits						120
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung		17	18	18	17	70
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik		10,25	10,25	11,75	11,00	43,25
Hauptfachkompetenz		10	10	10	10	40
		4,50	4,50	4,50	4,50	18,00
Praxis der Elementaren Musikpädagogik	G	1,50	5	1,50	5	6,00
Rhythmik - Musik und Bewegung	G	1,50	4	1,50	4	6,00
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt	G	1,50	1	1,50	1	6,00
Musikpädagogische Kompetenz		3	4	4	4	15
		3,00	3,00	4,50	4,50	15,00
Musikpädagogisches Kolloquium	Ü			1,50	1	3,00
Fachdidaktik	G	1,50	2	1,50	2	6,00
Unterrichtspraxis	Ü	1,50	1	1,50	1	6,00
Musikpädagogisches Praktikum			1			0,00
Musikalische Praxis		4	4	4	3	15
		2,75	2,75	2,75	2,00	10,25
Percussion/Improvisation	G	1,50	2	1,50	2	6,00
Klavierimprovisation	E+x	0,75	1	0,75	1	2,25
Gesang/Stimmbildung	E+x	0,50	1	0,50	1	2,00
Profil						30
Masterprojekt						20

Anlage 12 Kammermusik mit Profil

Master of Music Kammermusik mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	18	18	18	16	70	
Kammermusik	15	15	15	15	60	
E+x	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00	
Wahlmodul	3	3	3	1	10	
variabel:						
Musikphysiologie	1	1	1	1	4	
E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Historische Musikwissenschaft*	2	2			4	
SpV	1,50	1,50			3,00	
Historische Musikwissenschaft**	2	2			4	
S	1,50	1,50			3,00	
Aufführungspraxis/Interpretation/Edition*	2	2			4	
SpV	1,50	1,50			3,00	
Aufführungspraxis/Interpretation/Edition**	2	2			4	
S	1,50	1,50			3,00	
Musikästhetik**	2	2			4	
S	1,50	1,50			3,00	
Selbstmanagement für Musiker	2				2	
V/S	1,50				1,50	
Gründungsmanagement	5				5	
S	1,50				1,50	
Theatermanagement	5				5	
S	3,00				3,00	
Kulturmarketing	5				5	
S	1,50				1,50	
Kulturpolitik 1 (mehrfach belegbar)	2				2	
V	1,50				1,50	
Kulturpolitik 2	5				5	
S	1,50				1,50	
Profil						30
Masterprojekt						20

* Es können bis zu 4 Credits/Semester durch zusätzliche Leistungen (mdl. Prüfung) erworben werden.

** Es können bis zu 6 Credits/Semester durch zusätzliche Leistungen (Hausarbeit, Referat) erworben werden.

Anlage 13 Musiktheorie mit Profil

Master of Music Musiktheorie mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	20	22	17	11	70	
Musiktheorie	12	15	11	10	48	
Hauptfach Musiktheorie* MT	6	6	6	7	25	
E/E+x	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Hörerziehung MT	3	3	3	3	12	
G	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00	
Partiturspiel MT		2	2		4	
E+x		0,50	0,50		1,00	
Instrumentation I+II MT	3	4			7	
G	1,00	1,00			2,00	
Musikalische Praxis	8	7	6	1	22	
Einführung in die historische Generalbasspraxis AM				1	1	
G				0,50	0,50	
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	3	3	4		10	
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25	
Historische Satzlehre (Praxis) MT					3,00	
G	1,00	1,00	1,00		3,00	
Jazz-Theorie JA	2	2			4	
G	1,00	1,00			2,00	
Satztechnik des 20. Jahrhunderts 2 MT	3				3	
G	1,00				1,00	
Computernotensatz / DTP MT		2	2		4	
G		1,00	1,00		2,00	
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 14 Profil Orchestermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Orchestermusik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk						
Profil Orchestermusik	8	8	7	7	30	
Orchester	7	7	6	6	26	
G	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00	
Orchesterstudien	1	1	1	1	4	
E+x	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Masterprojekt						20

Anlage 15 Profil Instrument

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrument Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk (sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Instrument	1,00	8	1,00	8	1,00	7
Instrument	E 0,50	7	0,50	7	0,50	6
Werkstudium	E 0,50	1	0,50	1	0,50	1
Masterprojekt						20

Anlage 16 Profil Historisches Instrument

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Historisches Instrument Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello bzw. Barockgitarre/Chitarrone						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung: Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello bzw. Gitarre						70
Profil Historisches Instrument						30
Historisches Instrument	0,50	5	0,50	5	0,50	5
Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello* bzw. Barockgitarre/Chitarrone*	E 0,50	5	0,50	5	0,50	5
Wahlmodul						10
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü 0,75	3	0,75	3	0,75	4
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00	1,00	1,00	1,00		
Notationsgeschichte MW (mind. 1 Sem.)	S/Ü 1,50	2	1,50	3		
Spezialvorlesung 16.-18. Jh., bei Klavier 18./19. Jh. MW (max. 3 Sem.)	SpV 1,50	4				
Musikwissenschaftliches Seminar 16.-18. Jh., bei Klavier 18./19. Jh. MW		6				

	S	1,50		1,50
Historischer Tanz AM			3	3
	S/Ü	2,00		2,00
Masterprojekt				20

* einschließlich Werkstudium (Streichinstrumente) und ggf. Kammermusik/Ensemble AM

Anlage 17 Profil Kammermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition					70
Profil Kammermusik					30
Kammermusik E+x	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Masterprojekt					20

Anlage 18 Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente (nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren)					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument) Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)					70
Profil Instrumentalpädagogik Sreich-/Blasinstrumente	6,75	10	5,25	7	30
Instrumental- und Gesangspädagogik V	1,50	1	1,50	2	3
Fachdidaktik S/Ü	1,50	1	1,50	2	6
Unterrichtspraxis Ü	0,75	0,75	1	1	5
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung E+x	0,50	0,50	1		1
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung V			1,50	3	3
Musikpädagogisches Kolloquium Ü				1,50	3
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)		2			2
Elementare Musikpädagogik S/Ü	1,50	3			3
Rhythmik/Percussion G	1,00	2			2
Rhythmik/Instrumentalimprovisation			2		2

G	1,00	1,00
Masterprojekt		20

Anlage 19 Profil Orchesterdirigieren

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Orchesterdirigieren											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk Komposition						70					
Profil Orchesterdirigieren	1,50	6	4,50	8	3,75	6	0,75	10	30		
Orchesterdirigieren/Ensembleleitung	E	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	16
Praktisches Ensembleprojekt								6			6
Partiturrkunde	E+x	0,75	2	0,75	2					1,50	4
Orchester/Registrieren/Ensemble/Ensemble für Neue Musik	G			3,00	2	3,00	2			6,00	4
Masterprojekt						20					

Anlage 20 Profil Historische Aufführungspraxis

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Historische Aufführungspraxis											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition						70					
Profil Historische Aufführungspraxis	4,25	11	4,25	9	2,75	8	0,50	2	11,75	30	
Cembalo I.DO	E	0,50	2	0,50	2	0,50	2	0,50	2	2,00	8
Aufführungspraxis/Generalbass I.DO	E+x	0,50	2	0,50	2	0,50	2			1,50	6
Rezitativpraxis I.GM/I.DO	G			1,50	2					1,50	2
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü	0,75	3	0,75	3	0,75	4			2,25	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00		1,00		1,00				3,00	0
Spezialvorlesung 16.-18. Jahrhundert MW	SpV	1,50	4							1,50	4
Masterprojekt						20					

Anlage 21 Profil Lied

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Lied (bei Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitation nach grundständigem Studium im Fach Opernkorrepitation)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitation						70
Profil Lied	8	7	8	7	30	
	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00	
Liedgestaltung	E+x 0,50	5	5	5	5	20
Liedkurs	G 1,50	3	2	3	2	10
Masterprojekt						20

Anlage 22 Profil Instrumentalpädagogik Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Klavier (nicht wählbar nach Vertiefung Instrumentalpädagogik im B.Mus.)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitation, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						70
Profil Instrumentalpädagogik Klavier						30
Instrumentalpädagogik Klavier	5	6	6	9	26	
	5,50	5,50	4,50	4,50	20,00	
Instrumental- und Gesangspädagogik	V 1,50	1	2			3
Fachdidaktik	S/Ü 1,50	1	1	1	2	5
Einführung in die Fachdidaktik	S 1,00	1	1			2
bei Belegung der Einführung im B.Mus. wird angewählt: Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)		(2)				
Unterrichtspraxis 1	Ü 0,75	1	1	1	2	5
Unterrichtspraxis 2	Ü 0,75	1	1	1	2	5
Fachdidaktik Spezial	S/Ü			3	3	6
Wahlmodul						4
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+x 0,50		1			
Elementare Musikpädagogik	S/Ü 1,50	3				
Improvisation		2				

	E+x	1,00				
Rhythmik/Percussion	G	1,00	2			
Ensembleleitung	G			2		
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V	1,50	3	1,00		
Masterprojekt						20

Anlage 23 Profil Gitarre

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Gitarre											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung Elektrische Gitarre, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik					70						
Profil Gitarre	1,25	8	1,25	8	1,25	6	5,00	30			
Gitarre	E	0,50	4	0,50	4	0,50	4	0,50	3	2,00	15
Kammermusik	E+x	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	3	3,00	15
Masterprojekt						20					

Anlage 24 Profil Klavierspiel/Korrepetitionspraxis

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Klavierspiel/Korrepetitionspraxis											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung Klavier					70						
Profil Klavierspiel/Korrepetitionspraxis	1,50	9	1,50	9	0,75	4	0,75	8	4,50	30	
Klavierspiel/Korrepetitionspraxis	E	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	16
Korrepetitionspraxis			3		3						6
Korrepetitionsprojekt								4			4
Partiturspiel/Partiturlkunde	E+x	0,75	2	0,75	2					1,50	4
Masterprojekt						20					

Anlage 25 Profil Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Klavier											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung:					70						
Komposition											
Profil Klavier	1,25	7	1,25	7	1,25	9	5,00	30			
Klavier	E	0,50	4	0,50	4	0,50	4	0,50	5	2,00	17
Kammermusik	E+x	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	4	3,00	13
Masterprojekt						20					

Anlage 26 Profil Kammermusik Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik Klavier											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung					70						
Klavier											
Profil Kammermusik Klavier	0,75	5	1,50	10	1,50	10	0,75	5	4,50	30	
Kammermusik - Ensemble 1	E+x	0,75	5	0,75	5	0,75	5	0,75	5	3,00	20
Kammermusik - Ensemble 2	E+x			0,75	5	0,75	5			1,50	10
Masterprojekt						20					

Anlage 27 Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung					70						
Akkordeon, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik											
Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon					30						
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	6,75	10	4,25	5	3,75	6	2,25	4	17,00	25	
Instrumental- und Gesangspädagogik	V	1,50	1	1,50	2					3,00	3
Fachdidaktik I	S/Ü	1,50	1	1,50	1	1,50	2	1,50	2	6,00	6
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)											2

						0,00	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	G	0,50	0,50	1		1,00	1
Unterrichtspraxis	Ü	0,75	0,75	1	0,75	0,75	5
Elementare Musikpädagogik	G	1,50		3		1,50	3
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V				1,50	1,50	3
Rhythmik/Percussion	G	1,00		2		1,00	2
Wahlmodul	variabel:	0,75	1,00	1	2	0,75	1
Literaturkunde	S/Ü	0,75	0,75	1	1	0,75	4
Improvisation	E+x	1,00		2		1,00	2
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	G		1,00		2	1,00	2
Ensembleleitung	G		1,00		2	1,00	2
Masterprojekt							20

Anlage 28 Profil Alte Musik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Alte Musik (nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.)					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello					70
Profil Alte Musik					30
Grundlagenmodul Alte Musik	11	9	4	0	24
	6,75	5,25	1,75	0,00	13,75
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü 0,75	3	3	4	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00	1,00	1,00		3,00
Notationsgeschichte I+II MW	S/Ü 1,50	2	3		5
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü 2,00	3	3		6
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü 1,50	3			3
Wahlmodul Alte Musik					6
Historische Improvisation* AM (mehrfach belegbar)	S/Ü 1,50	3			3
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW (mehrfach belegbar)	S/Ü 1,50		3		3
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (mehrfach belegbar)	S/Ü 0,50	1			1
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	Ü/S	2	3		5
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM	E+x 0,75	2			2
Spezialvorlesung/Historische oder Systematische Musikwissenschaft MW (mehrfach belegbar)	SpV 1,50	4			4
Masterprojekt					20

* mind. 2 Semester, max. 3 Semester im Verlauf von Bachelor und Master

Anlage 29 Profil Generalbass/Kammermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Generalbass/Kammermusik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Cembalo						
Profil Generalbass/Kammermusik						30
Generalbass/Kammermusik	4	5	6	5	20	
	0,50	0,50	1,25	0,50	2,75	
Generalbass/Kammermusik, Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerclavier AM	4	5	4	5	18	
E/E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Korrepetitionspraktikum Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerclavier AM			2		2	
Ü			0,75		0,75	
Wahlmodul	3	3	4		10	
Historische Improvisation AM (max. 3 Sem.)	3				3	
S/Ü	1,50				1,50	
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	3	3	4		10	
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25	
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00	1,00	1,00	3,00	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	2	3			5	
Ü/S						
Ensembleleitung Alte Musik AM	1				1	
S/Ü	0,50				0,50	
Historische Streicher- und Bläserpraxis AM	1				1	
S/G	0,50				0,50	
Rezitativpraxis AM/I.GM (max. 1 Sem.)	2				2	
G/Ü	1,50				1,50	
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM (max. 1 Sem.)	2				2	
E+x	0,75				0,75	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	3	3			6	
S/Ü	2,00	2,00			4,00	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW (max. 3 Sem.)	3				3	
S/Ü	1,50				1,50	
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.)	1				1	
S/Ü	0,50				0,50	
Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4				4	
SpV	1,50				1,50	
Masterprojekt						20

Anlage 30 Profil Kammermusik/Consort

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik/Consort					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung: Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello					70
Profil Kammermusik/Consort					30
Kammermusik/Consort	5	6	4	5	20
	1,00	1,00	0,50	0,50	3,00
Kammermusik/Consort/Ensemble AM	4	5	4	5	18
E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM	1	1			2
S/Ü	0,50	0,50			1,00
Wahlmodul	3	3	4		10
Historische Improvisation AM (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	3	3	4		10
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00	1,00		3,00
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	2	3			5
Ü/S					
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM (max. 1 Sem.)	2				2
E+x	0,75				0,75
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	3	3			6
S/Ü	2,00	2,00			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 2 Sem.)	1				1
S/Ü	0,50				0,50
Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4				4
SpV	1,50				1,50
Masterprojekt					20

Anlage 31 Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Cembalo (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits					120						
Künstlerische Professionalisierung: Cembalo					70						
Profil Instrumentalpädagogik					30						
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	2,00	3	2,50	4	1,25	3	0,50	2	6,25	12	
Instrumental- und Gesangspädagogik MP	V	1,50	1	1,50	2				3,00	3	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	MP				1					1	
	E+x	0,50		0,50					1,00		
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü			0,50	1	0,50	1	0,50	2	1,50	4
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü					0,75	2			0,75	2
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	Ü		2								2
Wahlmodul		6		6		6				18	
Historische Improvisation* AM (max. 3 Sem.)	S/Ü		3						1,50	3	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)** AM	S/Ü	2,00	3	2,00	3				4,00	6	
Elementare Musikpädagogik EMP	S/Ü	1,50	3						1,50	3	
Rhythmik/Percussion EMP	G	1,00	2						1,00	2	
Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP	G			1,00	2				1,00	2	
Musikpädagogisches Kolloquium MP	Ü	1,50	3						1,50	3	
Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP	V	1,50	3						1,50	3	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	Ü/s		2		3					5	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.)	MW				3					3	
	S/Ü	1,50							1,50		
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.)	S/Ü	0,50	1						0,50	1	
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM	E+x	0,75	2						0,75	2	
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü	0,75	2						0,75	2	

Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4	4
SpV	1,50	1,50
Masterprojekt		20

* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

Anlage 32 Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung: Blockflöte						70
Profil Instrumentalpädagogik						30
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	3	5	2	2	12	
	2,00	3,25	0,75	0,75	6,75	
Instrumental- und Gesangspädagogik MP	V 1,50	1,50			3,00	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	MP		1		1	
	E+x 0,50	0,50			1,00	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü		1	2	2	
		0,75	0,75	0,75	2,25	
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde AM	S/Ü		1		1	
		0,50			0,50	
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	Ü	2			2	
Wahlmodul	5	5	4	4	18	
Historische Improvisation* AM (max. 3 Sem.)	S/Ü	3			3	
	1,50				1,50	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)** AM	S/Ü	3	3		6	
	2,00	2,00			4,00	
Elementare Musikpädagogik EMP	S/Ü	3			3	
	1,50				1,50	
Rhythmik/Percussion EMP	G	2			2	
	1,00				1,00	
Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP	G		2		2	
		1,00			1,00	
Musikpädagogisches Kolloquium MP	Ü	3			3	
	1,50				1,50	
Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP	V	3			3	
	1,50				1,50	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	Ü/S	2	3		5	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.)	MW	3			3	
	S/Ü	1,50			1,50	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.)		1			1	

	S/Ü	0,50		0,50
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM		2		2
	E+x	0,75		0,75
Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)		4		4
	SpV	1,50		1,50
Masterprojekt				20

* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

Anlage 33 Profil Chordirigieren

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Chordirigieren					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk Komposition					70
Profil Chordirigieren	1,50	6	4,50	8	30
Chordirigieren	E 0,75	4	4	4	16
Praktisches Chorprojekt				6	6
Partiturspiel/-kunde	E+x 0,75	2	2		4
Kammerchor/Hochschulchor	G		2	2	4
		3,00	3,00		6,00
Masterprojekt					20

Anlage 34 Profil Komposition

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Komposition					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil Komposition					30
Instrumental-Komposition/Elektroakustische Komposition		5	5	5	20
	E 1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Wahlmodul					10
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G		1	1	2
		1,00	1,00		2,00
Kolloquium	G 1,50	2	2		4
		1,50			3,00
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	G 1,50	2	2		4
		1,50			3,00
Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	E+x 1,00	1	1		2
		1,00			2,00

Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts	G		2			2
Computermusik	G	1,00			4	4
Tontechnikstudio/Akustik I + II	S/Ü	1,50	2	2		4
Ensemble für Neue Musik	G		3			3
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	1,50	2			2
Spezialseminar Medien	G	1,50	3			3
ECTS-Credits können ebenfalls durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden.						
Masterprojekt						20

Anlage 35 Profil Neue Musik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Neue Musik						
Modul/Veranstaltung		Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Neue Musik (Veranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar)						30
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G			1	1	2
Kolloquium	G	2	2			4
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	G	1,50	1,50			3,00
Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	E+x	1	1			2
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts	G	1,00	1,00			2,00
Computermusik	G				4	4
Tontechnikstudio/Akustik I + II	S/Ü	1,50	2	2		4
Ensemble für Neue Musik			3			3
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	1,50	2			2
Spezialseminar Medien	G	1,50	3			3
Weitere ECTS-Credits können durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden.						
Masterprojekt						20

Anlage 36 Profil Improvisierter Gesang

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Improvisierter Gesang										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits					120					
Künstlerische Professionalisierung					70					
Profil					30					
Improvisierter Gesang	E 0,50	7	0,50	7	0,50	8	0,50	8	2,00	30
Masterprojekt					20					

Anlage 37 Profil Elektrische Gitarre

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Elektrische Gitarre										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits					120					
Künstlerische Professionalisierung					70					
Profil Elektrische Gitarre					30					
Elektrische Gitarre	E 0,50	7	0,50	7	0,50	8	0,50	8	2,00	30
Masterprojekt					20					

Anlage 38 Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits					120					
Künstlerische Professionalisierung					70					
Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik					30					
	6,00	10	6,00	10	6,00	10	0,00	0	18,00	30
Praxis der Elementaren Musikpädagogik	G 1,50	3	1,50	3	1,50	3			4,50	9
Rhythmik (Musik und Bewegung)	G 1,50	3	1,50	3	1,50	3			4,50	9
Fachdidaktik EMP/Rhythmik	G 1,50	2	1,50	2	1,50	2			4,50	6
Percussion/Improvisation	G 1,50	2	1,50	2	1,50	2			4,50	6
Masterprojekt					20					

Anlage39 Profil Performance

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Performance											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits					120						
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung Elementare Musikpädagogik/Rhythmik					70						
Profil Performance					30						
	1,50	6	1,50	8	1,50	8	1,50	8	6,00	30	
Performance (Bewegung - Stimme - Instrument)	G	0,75	3	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	15
Künstlerische Projektarbeit/Studien		0,75	3	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	15
Masterprojekt					20						

Anlage 40 Profil Musiktheorie

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musiktheorie						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits					120	
Künstlerische Professionalisierung					70	
Profil Musiktheorie					30	
Musiktheorie	E / E+x		1,00	6	1,00	6
Wahlmodul <i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>					24	
Einführung analoge Klangsynthese	G	1,00	3		1,00	3
Harmonielehre 4	G	1,00	3		1,00	3
Gehörbildung 4	G	1,00	3		1,00	3
Arrangieren	G	1,00	3		1,00	3
Spezialkurse Musiktheorie	G			1,00	3	3
Werkanalyse 2	G	1,00	3		1,00	3
Werkanalyse 3	G		1,00	3		3
Höranalyse 2	G	1,00	3		1,00	3
Höranalyse 3	G		1,00	3		3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G	1,00	3		1,00	3
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G		1,00	3		3
Kontrapunkt 2	G	1,00	3		1,00	3

Kontrapunkt 3			3			3
	G		1,00			1,00
Instrumentation 1		3				3
	G	1,00				1,00
Instrumentation 2			3			3
	G		1,00			1,00
Künstlerischer Tonsatz 1		3				3
	G	1,00				1,00
Künstlerischer Tonsatz 2			3			3
	G		1,00			1,00
Historische Satzlehre (Geschichte) MW		3	3	4		10
	S	0,75	0,75	0,75		2,25
Historische Satzlehre (Praxis) MT						0
	G	1,00	1,00	1,00		3,00
Masterprojekt						20

Anlage 41 Profil Musikpädagogik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musikpädagogik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung: Musiktheorie, Komposition						70
Profil Musikpädagogik	11	9	7	3	30	
Fachdidaktik Musiktheorie MT	4	4	4		12	
	G	1,00	1,00	1,00	3,00	
Fachdidaktik Gehörbildung MT	4				4	
	G	1,00			1,00	
Unterrichtspraxis MT		2	3	3	8	
	Ü		1,00	1,00	1,00	3,00
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	3	3			6	
	V	1,50	1,50		3,00	
Masterprojekt						20

Anlage 42 Profil Musikwissenschaft

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musikwissenschaft					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil Musikwissenschaft (Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	4,50	10	3,00	10	6
Grundlagen/Musikwissenschaft					30
Einführung in die Musikwissenschaft Ü	1,50	5			1,50
Analyse I Ü	1,50	3			1,50
Notationsgeschichte Ü	1,50	2			1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft I					10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft) SpV		1,50	4		1,50
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium S		1,50	6		1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft II					10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft) SpV				1,5	1,50
Seminar freier Wahl S			1,50	6	1,50
alternativ zu Analyse I:					
<i>für alle Master of Music des Instituts für Alte Musik:</i>					
Notationsgeschichte II Ü		1,50	3		1,50
<i>für alle Master of Music Komposition</i>					
Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft S	1,50	4			1,50
Masterprojekt					20

Anlage 43 Profil Kultur- und Musikmanagement

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kultur- und Musikmanagement					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil Kultur- und Musikmanagement <i>Module im Gesamtumfang von 30 Credits frei wählbar</i>					30
Grundlagen Kulturmanagement und Managementpraxis	7	0	3	0	10
	3,00	0,00	3,00	0,00	6,00
Einführung in das Kulturmanagement	S 1,50	5			1,50
Projekt- und Veranstaltungspraxis	Ü 1,50	2			1,50
Rhetorik	S		1,50	3	1,50
Führung und Organisation	S		1,50		1,50
Management in Kulturinstitutionen	1	5	0	0	6
	3,75	0,00	0,00	0,00	3,75
Theatermanagement	S 1,5	1,5	5		3,00
Kultursponsoring	S 0,75	1			0,75
Marketing	5	5	0	0	10
	1,50	1,50	0,00	0,00	3,00
Marketing 1	S 1,50	5			1,50
Marketing 2	S		5		1,50
Kulturrecht	2	2	1	0	5
	1,50	1,50	0,75	0,00	3,75
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	Ü 1,50	2			1,50
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	Ü		2		1,50
Rechtspraxis	S			1	0,75
Kulturpolitik	2	2	5	0	9
	1,50	1,50	1,50	0,00	4,50
Kulturpolitik 1	V 1,50	2	2		3,00
Kulturpolitik 2	S			5	1,50
Masterprojekt					20

Prüfungspläne

Anlage 44 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil

Modul/Prüfungsfach Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk				
Hauptfach	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung Hauptfach	praktisch	45 – 60 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

⁺⁾ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 45 Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil

Modul/Prüfungsfach Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition*	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer** (pro Semester max. drei Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in: 1 x 1,0 + 1 x 0,5 bzw. 2 x 0,75 bzw. 3 x 0,5)	4 Testate ¹⁾		10%	1. – 4.
Orchesterdirigieren	praktisch	10 – 15 min	einfach	
Chordirigieren	praktisch	ca. 30 min	einfach	
Opernkorrepetition*	praktisch	10 – 15 min	einfach	
Klavier*	praktisch	10 – 15 min	einfach	
Schwerpunktinstrument*	praktisch	10 – 15 min	einfach	
Partiturspiel	praktisch	ca. 20 min	einfach	
Gesang*	praktisch	10 – 15 min	einfach	
WAHLMODUL²⁾				
Grundlagen Strichtechniken	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Grundlagen Blastechniken	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Grundlagen Schlagwerk	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Hochschulchor	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Kammerchor ³⁾	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Künstlerische Liedgestaltung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Cembalo	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Korrepetitionspraxis	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.

Konzertkorrepetition	max.2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Aufführungspraxis des Rezitativs	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Stimmphysiologie	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Sprecherziehung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Kammermusik	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Orchester/Ensemble für Neue Musik	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Probespieltraining Korrepetition	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Profil			20%	
Masterprojekt			70%	
Künstlerische Abschlussprüfung Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition	praktisch	30 - 45 min ⁺⁾ 30 - 45 min ⁺⁾ 45 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester

** nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.

1) qualifizierte Teilnahme

2) Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlmodul ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote

3) Zulassung nur nach bestandenem Eignungstest

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 46 Gitarre mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Gitarre mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Gitarre	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Kammermusik	4 Testate ^{1)*)}	-	-	1. - 4.
Gitarre und Orchester	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Gitarre	praktisch	60 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 47 Klavier mit Profil

Modul/Prüfungsfach Klavier mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
Klavier	4 Testate ^{1)*}	-	-	1. - 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Klavier	praktisch	75 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 48 Akkordeon mit Profil

Modul/Prüfungsfach Akkordeon mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Akkordeon				
Akkordeon	4 Testate ^{1)*}	-	-	1. - 4.
Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/ Literaturkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Profilierungsprojekt	2 Testate ^{1)*}	-	-	1. - 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Akkordeon	praktisch	50 - 60 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 49 Cembalo mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Modul/Prüfungsfach Cembalo mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung Cembalo				
Hauptinstrument Cembalo	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble*	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Cembalo	praktisch	60 – 65 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

*

Testat: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 50 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Modul/Prüfungsfach Blockflöte mit Profil Viola da gamba mit Profil Barockvioline mit Profil Barockviola mit Profil Barockvioloncello mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/Kammermusik/ Ensemble	1 Testat ^{1)*}	-	-	1.
Profil				
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	praktisch	60 – 65 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

*

Testat über Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 51 Komposition mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der	Umfang der	Gewich-	Empfohlenes
--------------------	---------	------------	---------	-------------

Komposition mit Profil	Prüfung	Prüfung	tung	Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptfach Instrumentale oder Elektroakustische Komposition	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterprüfung Komposition *	mündlich	45 min	75%	4.
Dokumentation** <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

*

Vorlage aller während des Studiums erarbeiteten Kompositionen

**

Vorlage einer größeren Komposition einschließlich der 30seitigen Dokumentation (ausführliche schriftliche Ausarbeitung über Inhalt, Entstehung und künstlerisches Anliegen (Dokumentation)).

Anlage 52 Improvisierter Gesang mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Improvisierter Gesang mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
WAHLMODUL ²⁾				
Instrumentation 20./ 21. Jh.	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	1 Testat ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	2 Testate ¹⁾	-	-	3.
Computermusik	1 Testat ¹⁾	-	-	1. – 4.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	1. – 4.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialseminar Digitale Medien I+II	2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Improvisierter Gesang	praktisch	70 - 90 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

²⁾

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

⁺⁾

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 53 Elektrische Gitarre mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Elektrische Gitarre mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptfach Elektrische Gitarre	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.

WAHLMODUL ²⁾				
Instrumentation 20. und 21. Jh.	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	1 Testat ¹⁾	-	-	1. - 4.
Spezialkurs zu Komponisten des 20. und 21. Jh.	1 Testate ¹⁾	-	-	2.
Computermusik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min*	-	1.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialseminar Medien	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Elektrische Gitarre	praktisch	70 - 90 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

+)

Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 54 Elementare Musikpädagogik/Rhythmik mit Profil

Modul/Prüfungsfach EMP/Rhythmik mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
HAUPTFACHKOMPETENZ				
Praxis der Elementaren Musikpädagogik*	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Rhythmik – Musik und Bewegung**	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt***	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
MUSIKPÄDAGOGISCHE KOMPETENZ			30%	
Musikpädagogisches Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Fachdidaktik*+)	4 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	zweifach	1. – 4.
Unterrichtspraxis	4 Testate ¹⁾			
Unterrichtspraxis I**+)	praktisch ¹⁾ / mündlich ²⁾	75 min 15 min	dreifach	1. – 4.
Unterrichtspraxis II**+)	praktisch ¹⁾ / mündlich ²⁾	75 min 15 min		
Musikpädagogisches Praktikum***+)	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
MUSIKALISCHE PRAXIS				
Percussion/Improvisation	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Klavierimprovisation	3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 3.
Gesang/Stimmbildung	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			50%	
Künstlerische Masterprüfung <u>Teil 1: Künstlerische Studien (à 5-10 min):</u> Studie 1: Musik und Bewegung/Solo Studie 2: Musik und Bewegung/Gruppe Studie 3: Percussion (1-3 Mitwirkende) Studie 4: Instrumentalgestaltungs- und Improvisation (1-3 Mitwirkende) Studie 5: Stimmgestaltung- und Improvisation (1-3 Mitwirkende)	praktisch	5 x 5-10 min	60%	4.
<u>Teil 2: Bewegungsbegleitung und - animation (20 min):</u> mit Stimme, Percussion-Instrumenten und Klavier (Partnerprüfung)	praktisch	20 min		
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	40%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

+)

je ein schriftlicher Lehrprobenentwurf

++)

Beide Lehrproben werden getrennt benotet. Das arithmetische Mittel beider Noten geht im Verhältnis 3:2 mit der Note der mündlichen Prüfung/Fachdidaktik in die Modulnote ein.

2)

Nachgespräch zu methodisch-didaktischen Fragestellungen der absolvierten Lehrproben (15 min pro Lehrprobe)

*

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete musikalische Anleitung einer Gruppe

**

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete Rhythmik/Studie, im 4. Semester Testat über angelegte Materialmappe

ein Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes musikpädagogisch-künstlerisches Projekt, einschließlich Video- und schriftlicher Dokumentation

*+)

im 1. bis 3. Semester je ein mit „bestanden“ bewertetes Referat

***+)

Testat über einen mit „bestanden“ bewerteten Praktikumsbericht

Anlage 55 Kammermusik mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Kammermusik mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptfach Kammermusik	3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
WAHLMODUL ²⁾				
Musikphysiologie	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialvorlesung Historische Musikwissenschaft	2 Testate mündlich	15 min	-	1. – 2.
Seminar Historische Musikwissenschaft	2 Testate ¹⁾ mündlich	15 min	-	1. – 2.
Spezialvorlesung Aufführungspraxis/Interpretation /Edition	2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 2.
Seminar Aufführungspraxis/Interpretation /Edition	2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 2.
Musikästhetik	2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Gründungsmanagement	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	-	1.
Theatermanagement	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	-	1.
Kulturmarketing	1 Testat ¹⁾	HA (15 Seiten)	-	1.
Kulturpolitik 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Kulturpolitik 2	1 Testat ¹⁾	HA (15 Seiten)	-	1.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	
Masterkonzert Kammermusik	praktisch	60 – 90 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

²⁾ wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

⁺⁾ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Anlage 56 Musiktheorie mit Profil

Modul/Prüfungsfach Musiktheorie mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie				
<i>HAUPTFACHMODUL</i>			40%	
Hauptfach Musiktheorie	4 Testate ¹⁾ mündlich	40 min	vierfach	1. – 4.
Hörerziehung	4 Testate ¹⁾ schriftlich	90 min	zweifach	1. – 4.
Partiturspiel	2 Testate ¹⁾	-	-	2., 3.
Instrumentation I+II	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1., 2.
<i>MODUL MUSIKALISCHE PRAXIS</i> ²⁾				
Einführung in die historische Generalbasspraxis	1 Testate ¹⁾	-	-	4.
Historische Satzlehre (Geschichte)	3 Testate ¹⁾ schriftlich	60 min	-	1. – 3.
Historische Satzlehre (Praxis)	3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 3.
Jazz-Theorie 1 + 2*	2 Testate ¹⁾ schriftlich	120 min	-	1., 2.
Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Computernotensatz/DTP	2 Testate ¹⁾	-	-	2., 3.
Profil			20%	
Masterprojekt			40%	
Künstlerische Masterprüfung Musiktheorie	praktisch	45 min	50%	
Dokumentation + Moderation oder Dokumentation oder Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	50%	4.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

* Prüfung in Jazz-Theorie 2

Anlage 57 Profil Orchestermusik

Modul/Prüfungsfach Profil Orchestermusik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk				
Profil Orchestermusik			20%	
Orchester	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Orchesterstudien	4 Testate ¹⁾ praktisch	Dauer der Orchesterstelle*	einfach	1. – 4.

1) qualifizierte Teilnahme

* insgesamt sind 10 Stellen zu spielen

Anlage 58 Profil Instrument

Modul/Prüfungsfach Profil Instrument	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil			20%	

Instrument Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk*				
Instrument	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 - 20 min**	einfach	1. - 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.

* sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung

** Darbietung eines Werkes im Rahmen des Masterkonzertes/Hauptinstrument (anteilig 15-20 min)

1) qualifizierte Teilnahme

Anlage 59 Profil Historisches Instrument

Modul/Prüfungsfach Profil Historisches Instrument	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello bzw. Gitarre				
Profil Historisches Instrument			20%	
Historisches Instrument: Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barock- violoncello bzw. Barockgitarre/Chitarra	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL ²⁾				
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Notationsgeschichte I und II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Spezialvorlesung 16.-18. Jh.; bei Klavier 18./19. Jh.	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Musikwissenschaftliches Seminar 16.-18. Jh.; bei Klavier 18./19. Jh.	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historischer Tanz	1 Testat ¹⁾	-	-	1.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

Anlage 60 Profil Kammermusik

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitition, Musiktheorie				
Profil Kammermusik			20%	
Kammermusik	4 Testate ¹⁾ praktisch	20 - 30 min	einfach	1. - 4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 61 Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Sreich-/Blasinstrumente*	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument) Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)				
Profil Instrumentalpädagogik Sreich-/Blasinstrumente			20%	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik	4 Testate ¹⁾ mündlich	20 min	zweifach	1. - 4.
Unterrichtspraxis	4 Testate ¹⁾ praktisch mündlich	2 x 30 min ¹⁾ 20 min ¹⁾	dreifach	1. - 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich	20 min	einfach	4.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat ¹⁾ schriftlich	Praktikumsbericht ⁺⁺⁾	-	1. - 4.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Instrumentalimprovi- sation	1 Testat ¹⁾	-	-	2.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren

+)
Die Noten der Lehrproben und der mündlichen Prüfung werden jeweils einfach gewichtet. Die Modulteilnote geht mit dreifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

++) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

Anlage 62 Profil Orchesterdirigieren

Modul/Prüfungsfach Profil Orchesterdirigieren	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Komposition				
Profil Orchesterdirigieren			20%	
Orchesterdirigieren/Ensembleleitung	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Praktisches Ensembleprojekt	1 Testat ¹⁾ praktisch	20 min	einfach	1. – 4.
Partitürkunde	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Orchester/Register/Ensemble/ Ensemble für Neue Musik	2 Testate ¹⁾	-	-	2., 3.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 63 Profil Historische Aufführungspraxis

Modul/Prüfungsfach Profil Historisches Aufführungspraxis	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition				
Profil Historische Aufführungspraxis			20 %	
Cembalo	4 Testate ¹⁾ praktisch	20 min *	einfach	1. – 4.
Aufführungspraxis/Generalbass	3 Testate ¹⁾ praktisch			1. – 3.
Rezitativpraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Spezialvorlesung 16.-18. Jh.	1 Testat ¹⁾	-	-	1.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* Komplexprüfung bestehend aus Cembalo und Aufführungspraxis/Generalbass

Anlage 64 Profil Lied

Modul/Prüfungsfach Profil Lied	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren *, Chordirigieren *, Opernkorrepitition *				
Profil Lied	praktisch **	20 – 30 min	20%	
Liedgestaltung ¹⁾	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Liedkurs	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* nach Diplom/B.Mus. Opernkorrepitition

** Voraussetzung zur Prüfungszulassung: 2 Vorspieltestate

Anlage 65 Profil Instrumentalpädagogik Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
Profil Instrumentalpädagogik Klavier			20%	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate ¹⁾ schriftlich	Hausarbeit (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik Klavier	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Einführung in die Fachdidaktik*	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)*	1 Testat ¹⁾ schriftlich	Praktikumsbericht ²⁾	-	1. - 4.
Unterrichtspraxis 1 (Anfänger)	4 Testate ¹⁾ praktisch mündlich	30 - 45 min** 10 min**	einfach	1. - 4.
Unterrichtspraxis 2 (Fortgeschrittener)	4 Testate ¹⁾ praktisch mündlich	30 - 45 min** 10 min**	einfach	1. - 4.
Fachdidaktik Spezial	2 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	einfach	3., 4.
WAHLMODUL²⁾				
Rhetorik/Kommunikation/Stimm- bildung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Improvisation	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Ensembleleitung	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

²⁾

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

bei Belegung dieser Veranstaltung im B.Mus. wird das Musikpädagogische Hospitationspraktikum angewählt.

**

Die Note für Unterrichtspraxis 1 und 2 ergibt sich aus der einfachen Gewichtung je Lehrprobe und der mündlichen Prüfung. Die Noten gehen mit einfacher Gewichtung in die Profilnote ein.

Anlage 66 Profil Gitarre

Modul/Prüfungsfach Profil Gitarre	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Elektrische Gitarre EMP/Rhythmik				
Profil Gitarre			20%	
Gitarre	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 min	einfach	4.
Kammermusik	4 Testate ¹⁾ praktisch*	10 min	einfach	4.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme
ein komplettes Werk

*

Anlage 67 Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis

Modul/Prüfungsfach Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis			20%	
Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
Korrepetitionspraxis	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Korrepetitionsprojekt	1 Testat ¹⁾ praktisch	20 min	zweifach	1. - 4.
Partiturspiel/Partiturlunde	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 68 Profil Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Komposition				
Profil Klavier			20%	
Klavier	4 Testate ¹⁾ praktisch	30 min		1. - 4.
Kammermusik	4 Testate ¹⁾ praktisch			1. - 4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 69 Profil Kammermusik Klavier

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik Klavier	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Klavier				
Profil Kammermusik Klavier			20%	
Kammermusik - Ensemble 1*	4 Testate ¹⁾ praktisch	20 - 30 min	-	1. - 4.
Kammermusik - Ensemble 2*	2 Testate ¹⁾ praktisch	20 - 30 min	-	2. - 3.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* Es ist eine Prüfung zu absolvieren; frei wählbar in Ensemble 1 oder/und 2.

Anlage 70 Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Akkordeon, Elementare Musikpädagogik				
Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon			20%	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate ¹⁾ schriftlich	Hausarbeit (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Fachdidaktik I	4 Testate ¹⁾ mündlich	20 min	einfach	1. - 4.
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1 Testat ¹⁾ schriftlich	Praktikumsbericht ⁺⁺⁾	-	1. - 4.
Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2	4 Testate ¹⁾ praktisch praktisch	30 - 45 min 30 - 45 min	einfach einfach	1. - 4.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
WAHLMODUL				
Literaturkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Improvisation	1 Testate ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/ Instrumentalimprovisation	1 Testate ¹⁾	-	-	2.
Ensembleleitung	1 Testate ¹⁾	-	-	2.

- ¹⁾ qualifizierte Teilnahme
⁺⁺⁾ wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

Anlage 71 Profil Alte Musik

Modul/Prüfungsfach Profil Alte Musik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello				
Profil Alte Musik*			20%	
GRUNDLAGENMODUL ALTE MUSIK (Lehrveranstaltungen im Umfang von 30 CP frei wählbar)				
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3* *	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	3.
Notationsgeschichte I+II* *	2 Testate ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1., 2.
Quellen- kunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde* *	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	1.
Historischer Tanz I	2 Testate ¹⁾	15 min	einfach	2.

(Renaissance) und/oder II (Barock)**	praktisch mündlich			
WAHLMODUL²⁾				
Historische Improvisation***	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Historischer Tanz I und II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.
Gesang Alte Musik(Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialvorlesung Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung Systematische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

nicht wählbar nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.

**

Die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsergebnissen in: Historische Satzlehre sowie nach Wahl in: Notationsgeschichte I und II oder

Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder

Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

Anlage 72 Profil Generalbass/Kammermusik

Modul/Prüfungsfach Profil Generalbass/Kammermusik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Cembalo				
Profil Generalbass/Kammermusik			20%	
Generalbass/Kammermusik/Ensemble, Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerklavier	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 - 20 min	einfach	1.
Korrepetitionspraktikum Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerklavier	1 Testate ^{1)*}	-	-	1.
WAHLMODUL²⁾				
Historische Improvisation**	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Ensembleleitung Alte Musik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Streicher-Bläserpraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.

Rezitativpraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Gesang Alte Musik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historischer Tanz I und II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

Testat über den Nachweis einer internen oder öffentlichen Präsentation

**

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

Anlage 73 Profil Kammermusik/Consort

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik/Consort	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello				
Profil Kammermusik/Consort			20%	
Kammermusik/Consort/ Ensemble	4 Testate ¹⁾ praktisch	15 – 20 min	einfach	1. – 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 2.
WAHLMODUL ²⁾				
Historische Improvisation * *	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Gesang Alte Musik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historischer Tanz I und II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

**

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

Anlage 74 Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

Modul/Prüfungsfach	Art der	Umfang der	Gewich-	Empfohlenes
--------------------	---------	------------	---------	-------------

Profil Instrumentalpädagogik - Cembalo	Prüfung	Prüfung	tung	Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Cembalo				
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo			20%	
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Rhetorik/Kommunikation/Stimm- bildung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2 Fachdidaktik	3 Testate ¹⁾ praktisch praktisch mündlich	30 min* 30 min* 15 min*	zweifach	2. - 4.
Korrepetitionspraktikum Cembalo	1 Testat ^{1)**}	-	-	3.
Hospitationspraktikum	1 Testat ¹⁾ schriftlich	Praktikumsbericht	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL ²⁾				
Historische Improvisation***	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Historischer Tanz I und II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Instrumental- improvisation	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
pädagogisch-psychologische Vorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungs- praxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Korrepetitionspraktikum Cembalo**	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profiline ein.

**

Testat: Nachweis einer internen oder öffentlichen künstlerischen Präsentation

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

Anlage 75 Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

Modul/Prüfungsfach Profil Instrumentalpädagogik - Blockflöte	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Blockflöte				
Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte				
Instrumental- und Gesangspädagogik	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA (10 Seiten)	einfach	1., 2.
Rhetorik/Kommunikation/Stimm- bildung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Unterrichtspraxis 1 Unterrichtspraxis 2 Fachdidaktik	3 Testate ¹⁾ praktisch praktisch mündlich	30 min* 30 min* 15 min*	zweifach	2. - 4.
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Hospitationspraktikum	1 Testat ¹⁾ schriftlich	Praktikumsbericht	einfach	1. - 4.
WAHLMODUL ²⁾				
Historische Improvisation**	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Percussion	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhythmik/Instrumental- improvisation	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
pädagogisch-psychologische Vorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungs- praxis/Historische Instrumentenkunde	max. 3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	-	1.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

*

Die Lehrproben und die Fachdidaktik werden gleichgewichtet. Die entstandene Note geht mit zweifacher Gewichtung in die Profilnote ein.

**

Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

Anlage 76 Profil Chordirigieren

Modul/Prüfungsfach Profil Chordirigieren	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Komposition, Gesang, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk				
Profil Chordirigieren			20%	
Chordirigieren	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Praktisches Chorprojekt	1 Testat ¹⁾ praktisch	20 min	-	1. – 4.
Partiturspiel/-kunde	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Kammerchor/Hochschulchor	2 Testate ¹⁾	-	-	2., 3.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 77 Profil Komposition

Modul/Prüfungsfach Profil Komposition	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Komposition			20%	
Hauptfach Instrumental- Komposition/Elektroakustische Music	4 Testate ¹⁾ mündlich*	30 min	einfach	1. – 4.
WAHLMODUL²⁾				
Instrumentation 20. und 21. Jh.	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Computermusik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	1.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Ensemble für Neue Musik	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialkurs/Vorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Spezialseminar Medien	1 Testat ¹⁾	-	-	1.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

²⁾ wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

* Vorlage aller während der Studienzeit entstandenen Kompositionen

Anlage 78 Profil Neue Musik

Modul/Prüfungsfach Profil Neue Musik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Neue Musik				
Lehrveranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar	mündlich*		20%	
Instrumentation 20./ 21. Jh.	2 Testate ¹⁾	30 min*		3., 4.
Kolloquium	2 Testate ¹⁾			1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾			1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate ¹⁾			1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat ¹⁾			2.
Computermusik	1 Testat ¹⁾			3.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat ¹⁾			2.
Ensemble für Neue Musik	1 Testat ¹⁾			1.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat ¹⁾			1.
Spezialseminar Medien I+II	1 Testat ¹⁾			1.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat ¹⁾ schriftlich			60 min

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

*

30minütige mündliche Komplexprüfung über die im Rahmen von 30 CP besuchten Lehrveranstaltungen

Anlage 79 Profil Improvisierter Gesang

Modul/Prüfungsfach Profil Improvisierter Gesang	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Improvisierter Gesang			20%	
Improvisierter Gesang	4 Testate ¹⁾ praktisch	30 min	einfach	1. - 4.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

Anlage 80 Profil Elektrische Gitarre

Modul/Prüfungsfach Profil Elektrische Gitarre	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Elektrische Gitarre			20%	
Elektrische Gitarre	4 Testate ¹⁾ praktisch	30 min	einfach	1. - 4.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

Anlage 81 Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

Modul/Prüfungsfach Profil EMP/Rhythmik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil EMP/Rhythmik			20%	
Elementare Musikpädagogik				4.

Teil 1: Musikalische Anleitung einer Gruppe	praktisch	Anleiten einer Gruppe	einfach	
Teil 2: Künstlerische Studien	praktisch	5 - 10 min	einfach	
Studie 1: Rhythmik (Musik und Bewegung)	praktisch	5 - 10 min	einfach	
Studie 2: Percussion				
Praxis der Elementaren Musikpädagogik	3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 3.
Rhythmik (Musik und Bewegung)	3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 3.
Fachdidaktik	3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 3.
Percussion/Improvisation	3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 3.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 82 Profil Performance

Modul/Prüfungsfach Profil Performance	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische-pädagogische Professionalisierung				
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
Profil Performance			20%	
Performance (Bewegung-Stimme-Instrument) *	4 Testate ¹⁾ Praktisch ²⁾	30 - 45 min	einfach	1. - 4.
Künstlerische Projektarbeit/Studien **	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

²⁾ Gestaltung eines Multimedia-Performance-Programms (Musik, Bewegung, Stimme, Instrument, Bild; hochschulintern oder außerhalb der Hochschule)

* Testat über je eine mit „bestanden“ bewertete Performance-Studie im 1., 2. und 3. Semester

** Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes Performance-Projekt, einschließlich Video-Dokumentation

Anlage 83 Profil Musiktheorie

Modul/Prüfungsfach Profil Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Musiktheorie			20%	
Hauptfach Musiktheorie	1 Testat ¹⁾ mündlich*	30 min	50%	3.
WAHLMODUL			50%	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurs Musiktheorie	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat ¹⁾ mündlich	20 min(+60 min Vorbereitungszeit)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat ¹⁾ mündlich	20 min(+60 min Vorbereitungszeit)	einfach	2.
Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.

¹⁾

qualifizierte Teilnahme

*

Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

Anlage 84 Profil Musikpädagogik

Modul/Prüfungsfach	Art der	Umfang der	Gewich-	Empfohlenes
--------------------	---------	------------	---------	-------------

Profil Musikpädagogik	Prüfung	Prüfung	tung	Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie oder Komposition				
Profil Musikpädagogik			20%	
Fachdidaktik Musiktheorie	3 Testate ¹⁾	-	-	1. – 3.
Fachdidaktik Gehörbildung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Unterrichtspraxis	3 Testate ¹⁾	-	-	2. – 4.
Unterrichtspraxis I	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Unterrichtspraxis II	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Unterrichtspraxis III	praktisch mündlich	45 min 20 min	einfach	
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

Anlage 85 Profil Musikwissenschaft

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Profil Musiktheorie				
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Musikwissenschaft			20%	
GRUNDLAGENMODUL			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN I			EINFACH	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	2.
SPEZIALWISSEN II			EINFACH	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	3.
ALTERNATIV ZU ANALYSE I				
Notationsgeschichte II*	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft**	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	1.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* für alle Master of Music des Instituts Alte Musik

** für alle Master of Music Komposition

Anlage 86 Profil Kultur- und Musikmanagement

Modul/Prüfungsfach Profil Musiktheorie	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Profil Kultur- und Musikmanagement (Module im Gesamtvolumen von 30 Credits frei wählbar)			20%	
GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat ¹⁾	HA (15 Seiten)	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Rhetorik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
MARKETING			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	2.
KULTURRECHT			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 - 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-3.
KULTURPOLITIK			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA (15 Seiten)	einfach	3.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme