

# **B.A. Musikwissenschaft**

**Kernfach (120 LP)**

- **Modulkatalog**
- **Modulbeschreibungen**
- **Musterstundenplan**

# Inhalt

Modul- und prüfungsplan B.A. Musikwissenschaft Kernfach .....	3
Modulbeschreibungen	
BA Muwi 01 (Musikgeschichte im Überblick) .....	4
BA Muwi 02 (Kompetenz I).....	5
BA Muwi 03 (Kompetenz II).....	6
BA Muwi 04 (Europäische Musikgeschichte) .....	7
BA Muwi 05 (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I).....	8
BA Muwi 06 (Kompetenz III).....	9
BA Muwi 07 (Musiktheorie) .....	10
BA Muwi 08 (Historische Musikwissenschaft/Musikgeschichte als Kulturgeschichte Transcultural Music Studies/Geschichte des Jazz und der populären Musik) .....	11
BA Muwi 09 (Kompetenz IV) .....	12
BA Muwi 10 (Berufspraxis).....	13
BA Muwi 11 (Allgemeineschlüsselqualifikationen).....	14
BA Muwi 12 (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II).....	15
BA Muwi 13 (Examensmodul) .....	17
Muster-Stundenplan .....	18
Muster-Stundenplan KF Musikwissenschaft und EF Musikpraxis.....	19

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen:

[http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/STO\\_PO\\_BA\\_MuWi.pdf](http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/STO_PO_BA_MuWi.pdf)

Die Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum Download bereit unter:

[http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/MK\\_BA\\_MuWi\\_KF\\_neu.pdf](http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/PDFs/MK_BA_MuWi_KF_neu.pdf)

## Abkürzungen

EX	Exkursion	R	Referat
GJpM	Geschichte des Jazz und der populären Musik	S	Seminar
HMW	Historische Musikwissenschaft	SA	Schriftliche Ausarbeitung
K	Klausur	SMW	Systematische Musikwissenschaft
LN	Leistungsnachweis	SpV	Spezialvorlesung
LP	Leistungspunkt(e) / ECTS Credits	TMS	Transcultural Music Studies
M	Mündliche Prüfung	TN	Teilnahme
MuGe-KuGe	Musikgeschichte als Kulturgeschichte	Ü	Übung
PV	Pflichtveranstaltung	V	Vorlesung
		WPV	Wahlpflichtveranstaltung

## Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar  
Institutsdirektion  
Redaktion: Dr. Maria Stolarzewicz  
Stand: 28. Februar 2013

## Modul- und Prüfungsplan BA Musikwissenschaft Kernfach

Modultitel	Modulveranstaltung	Anbietendes Institut	Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung	Art der Prüfungsleistung		Dauer	Gewichtung Modulnote	Gewichtung Modul	LP gesamt
BA MuWi 01 <i>Musikgeschichte im Überblick</i>	V Musikgeschichte im Überblick I–IV		TN (8 LP)	K (1 LP)		180 min	50%	2fach	10
				M (1 LP)		30 min	50%		
BA MuWi 02 <i>Kompetenz I</i>	Ü Einführung in die Musikwissenschaft		TN (2 LP)	K (3 LP)		90 min (K)	50%	1fach	10
	S Musikästhetik/SMW/ Musikethnologie		TN (2 LP)	HA (3 LP)		-	50%		
BA MuWi 03 <i>Kompetenz II</i>	Ü Formenlehre		TN (2 LP)	K (1 LP)		90 min	50%	1fach	6
	Ü Instrumentenkunde		TN (2 LP)	K (1 LP)		90 min	50%		
BA MuWi 04 <i>Europäische Musikgeschichte</i>	S Zur Musik vor1600		TN (2 LP)	HA (3 LP)		-	50%	2fach	10
	S Zur Musik nach 1600		TN (2 LP)	HA (3 LP)		-	50%		
BA MuWi 05 <i>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I</i>	Ü Kontrapunkt I		TN (1 LP)	-		-	-	1fach	7
	Ü Kontrapunkt II		TN (1 LP)	K (1 LP)		60 min	Neu: 45 %		
	Projektseminar / Ü Notentext und Interpretation etc.		TN (2 LP)	LN(2 LP)		-	Neu: 55 %		
BA MuWi 06 <i>Kompetenz III</i>	Spezialvorlesung I		TN (1-2 LP)*	LN 1 LP		-	100%	1fach	5
	Spezialvorlesung II		TN (1-2 LP)*						
	SpV MuGe als KuGe / TMS / GJpM		TN (1-2 LP)*						
BA MuWi 07 <i>Musiktheorie</i>	Ü Harmonielehre I		TN (1 LP)	K	0,5 LP	je 60 min	15%	1fach	10
	Ü Harmonielehre II		TN (1 LP)	K	0,5 LP		15%		
	Ü Harmonielehre III		TN (1 LP)	K	1 LP		25%		
	Ü Harmonielehre IV		TN (1 LP)	K	1 LP		25%		
	Ü Gehörbildung I		TN (1 LP)	-	-		-		
	Ü Gehörbildung II		TN (1 LP)	K	1LP		20%		
BA MuWi 08 <i>HMW / MuGe-KuGe/ TMS / GJpM</i>	S HMW		TN (2 LP)	HA (3 LP)		-	50%	2fach	10
	S MuGe-KuGe/TMS/ GJpM		TN (2 LP)	HA (3 LP)		-	50%		
BA MuWi 09 <i>Kompetenz IV</i>	Ü Analyse I		TN (2 LP)	K (1 LP)		90 min	50%	1fach	6
	Ü Analyse II		TN (2 LP)	K (1 LP)		90 min	50%		
BA MuWi 10 <i>Berufspraxis</i>	Praktikum		TN (8 LP)	SA (1 LP)		-	-	-	9
BA MuWi 11 <i>Allgemeine Schlüsselqualifikationen</i>	V, S, Ü, EX		TN (10 LP)	-		-	-	-	15
<b>Vertiefung A: Künstlerische Praxis</b>									
BA MuWi 12 A <i>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II A</i>	Ü Partitürkunde/-spiel I		TN (1 LP)	-		-	-	1fach	10
	Ü Partitürkunde/-spiel II		TN (1 LP)	K (1 LP)		60 min	20 %		
	Klavierpraxis		TN (4 x 1 LP)	P (1 LP)		20 min	80 %		
	Chor / Ensemble		TN (2 x 1 LP)	-		-	-		
<b>Vertiefung B: Wissenschaftliche Methodik</b>									
BA MuWi 12 B	S Quellenkunde		TN (2 LP)	K (1 LP)		60 min	20 %	1fach	10

## Modul- und Prüfungsplan BA Musikwissenschaft Kernfach

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II B	S Methoden der Musikwissenschaft		TN (2 LP)	HA (3 LP)	-	60 %		
	Ü Schreibwerkstatt		TN (1 LP)	SA (1 LP)	-	20 %		
BA MuWi 13 Examens-Modul	B.A.-Kolloquium		TN (2 LP)		-	-	3fach	12
	B.A.-Arbeit		Erwerb von 110 LP	BA-Arbeit (10 LP)	-	100%		
<b>Gesamtsumme LP</b>								<b>120</b>

\* Die Teilnahme an der Spezialvorlesung, in welcher der Leistungsnachweis erbracht wird, wird mit 2 LP verrechnet.

Modulnummer	<b>BA MuWi 01</b>
Modultitel	<b>Musikgeschichte im Überblick</b>
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	V Musikgeschichte im Überblick I-IV (PV)*
Umfang des Moduls	4 Vorlesungen
Dauer des Moduls	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Gesamtdarstellung von der Antike bis in die Gegenwart</li> <li>• exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Beispiele</li> <li>• Kennenlernen methodischer Probleme der Musikhistoriographie</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Teilnehmer erwerben eine vertiefte Kenntnis der wesentlichen Entwicklungen innerhalb der europäischen Musikgeschichte. Sie erlangen eine breitere Werkkenntnis und lernen Methodenprobleme der Musikgeschichtsschreibung kennen.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Klausur (180 min, 50%) mündliche Prüfung (30 min, 50%)
Arbeitsaufwand (work load)	120 h (Präsenzstudium) 180 h (Selbststudium, Tutorien, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss Empfehlung für Auslandssemester
Leistungspunkte (ECTS)	V & Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausur 1 LP, mündliche Prüfung 1 LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

\* Es wird empfohlen, auch die zu jeder Vorlesung angebotenen Tutorien zu besuchen

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA Muwi 02</b>
Modultitel	<b>Kompetenz I</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (PV) S Musikästhetik / Systematische Musikwissenschaft/ Musikethnologie (WPV)
Umfang des Moduls	1 Übung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis der Teilgebiete des Faches</li> <li>• Erlernen grundlegender Arbeitstechniken und Methoden</li> <li>• Vertrautheit mit der Fachterminologie</li> <li>• Fähigkeit zur adäquaten Literaturlauswertung</li> <li>• Auseinandersetzung mit der Methodenvielfalt geisteswissenschaftlicher, kulturwissenschaftlicher und naturwissenschaftlich-empirischer Zugänge zum Phänomen Musik</li> </ul>
Qualifikationsziele	Ziel ist die Erarbeitung von Grundlagen, Methoden und Themenbereichen des Faches in Hinblick auf seine komplexe interdisziplinäre Struktur und gesellschaftliche Verankerung; Entwicklung der Fähigkeit zur exemplarischen Erarbeitung spezieller Fragestellungen der Musikwissenschaft.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Ü: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausaufgaben, Referat & Hausarbeit S: regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü: Klausur (50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Referatsvorbereitungen, Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 04 (Musik von 1600 bis zur Gegenwart) Modul BA MuWi 08 (HMW / TMS / GjpM)
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme 2 LP, Klausur 3 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 03</b>
Modultitel	<b>Kompetenz II</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Helmut Well
Zulassungsvoraussetzung	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü: Formenlehre (PV) Ü: Instrumentenkunde (PV)
Umfang des Moduls	2 Übungen
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exemplarische Erarbeitung zentraler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik</li> <li>• Vermittlung grundlegender Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente</li> </ul>
Qualifikationsziele	Kenntnis der wichtigsten Prinzipien formaler Gestaltung und des relevanten Musikinstrumentariums in der historischen Entwicklung.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Klausuren (je 90 min, je 50%)
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 120h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III)
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausuren je 1 LP <b>Gesamt: 6 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 04</b>
Modultitel	<b>Europäische Musikgeschichte</b>
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Helen Geyer
Zulassungsvoraussetzungen	Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I)
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	S Zur Musik vor 1600 (WPV) S Zur Musik nach 1600 (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung spezifischer Fragestellungen der europäischen Musikgeschichte</li> <li>• Anwendung der Techniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Einübung der angemessenen Verbalisierung komplexer Sachverhalte</li> </ul>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung spezifischer Fragestellungen zur Musik vor und nach 1600</li> <li>• Entwicklung eines kritischen Methodenbewusstseins</li> <li>• Einüben gegenstandsadäquater Verbalisierung</li> </ul>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (je 50%)
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 05</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Helmut Well
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü Kontrapunkt I + II Ü: Notentext und Interpretation/ Aufführungspraxis/Edition S: Projektseminar
Umfang des Moduls	3 Übungen bzw. 2 Übungen + 1 Projektseminar
Dauer des Moduls	2–3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	- Erschließung kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive - Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten durch Präsentation an einem konkreten Gegenstand, etwa anhand einer Auseinandersetzung mit einem Notentext und dessen Interpretation
Qualifikationsziele	- Aufbau von Repertoirekenntnissen - Verbesserung der eigenen Klangvorstellung - Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben - Intensivierung der Kenntnisse über notentextliche Interpretation und aufführungspraktische Kontexte - Vermittlungsfähigkeit musikwissenschaftlicher Theorie- und Praxisfelder
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü Kontrapunkt I + II: Klausur (60 min) Ü/S Notentext und Interpretation / Projektseminar etc.: Leistungsnachweis
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü Kontrapunkt I + II: Teilnahme je 1 LP, Klausur 1 LP Ü/S Notentext und Interpretation / Projektseminar etc.: Teilnahme 2 LP, Leistungsnachweis 2 LP <b>Gesamt: 7 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA Muwi 06</b>
Modultitel	<b>Kompetenz III</b>
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Michael Klaper
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	2 SpV freier Themenwahl (WPV) 1 SpV MuGe-KuGe / TMS / GJpM (WPV)
Umfang des Moduls	3 Spezialvorlesungen
Dauer des Moduls	2-3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in spezielle Probleme der aktuellen Forschung</li> <li>• Vermittlung ausgewählter Themen der Musikgeschichte und der Methoden in geisteswissenschaftlicher und historischer Breite</li> <li>• Erschließung verschiedener Kontexte des Phänomens Musik</li> </ul>
Qualifikationsziele	Vertiefung der Spezialkenntnisse.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	mündliche Prüfung (100%)
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 60 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	1 SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 1 LP 2 SpV: Teilnahme je 1 LP <b>Gesamt: 5 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 07</b>
Modultitel	<b>Musiktheorie</b>
Modulverantwortlicher	Ralf Kubicek
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü Harmonielehre I-IV Ü Gehörbildung I-II
Umfang des Moduls	6 Übungen
Dauer des Moduls	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung gründlicher Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, komplexe harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Verläufe und Zusammenhänge unmittelbar hörend nachzuvollziehen.</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Teilnehmer sollen komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend erkennen und regelbezogen beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü Harmonielehre I-II: 2 Klausuren (je 60 min, je 15%) Ü Harmonielehre III-IV: 2 Klausuren (je 60 min, je 25%) Ü Gehörbildung II: 1 Klausur (60 min, 20%)
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III)
Leistungspunkte (nach ECTS)	Teilnahme je 1 LP Klausuren Harmonielehre I-II: je 0,5 LP Harmonielehre III-IV: je 1 LP Gehörbildung II: 1LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 08</b>
Modultitel	<b>Historische Musikwissenschaft / Musikgeschichte als Kulturgeschichte / Transcultural Music Studies / Geschichte des Jazz und der populären Musik</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Zulassungsvoraussetzungen	Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I)
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	S Historische Musikwissenschaft (WPV) S MuGe-KuGe / TMS / GJpM (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und Erweiterung der musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden anhand eines ausgewählten Themengebietes
Qualifikationsziele	Die Teilnehmer erwerben erweiterte Fachkenntnisse im jeweils gewählten Themenbereich und verfügen über eine größere methodische Breite.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (je 50%)
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 09</b>
Modultitel	<b>Kompetenz IV</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow
Zulassungsvoraussetzung	Abschluss der Module BA MuWi 03 (Kompetenz II) und BA MuWi 07 (Musiktheorie)
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü Analyse I (PV) Ü Analyse II (PV)
Umfang des Moduls	2 Übungen
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung verschiedener Analysemethoden</li> <li>• Entwicklung angemessener Analyse Kriterien für Musik vornehmlich des 17.–20. Jahrhunderts</li> </ul>
Qualifikationsziele	Vermittlung verschiedener Methoden musikalischer Analyse; Entwicklung eigenständiger Analyse Kriterien.
Zulassungsvoraussetzung für die zur Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Klausuren (je 90 min, je 50%)
Arbeitsaufwand (work load)	60 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme je 2 LP, Klausuren je 1 LP <b>Gesamt: 6 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 10</b>
Modultitel	<b>Berufspraxis</b>
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Praktikum
Umfang des Moduls	Berufskundliches Praktikum
Dauer des Moduls	i.d.R. vier bis sechs Wochen
Häufigkeit des Angebots	freies Praktikum
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in musikwissenschaftliche Berufsfelder</li> <li>• Verknüpfung von Wissenschaft und Praxis durch Mitarbeit in wissenschaftlichen Editionen, Verlagen, Rundfunkanstalten, Opernhäusern, Festivals oder Gesamtausgaben</li> <li>• Individuelle Klärung von Interessenschwerpunkten.</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen Theorie und Praxis verknüpfen und individuelle Interessenschwerpunkte entwickeln. Das Modul soll zudem Einblicke in die Tätigkeiten wissenschaftlicher Editionsinstiute (u.a. Gesamtausgaben) und Verlage sowie der Medien (Rundfunk, Fernsehen und Presse usw.), Opernhäuser und Festivals vermitteln.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	—
Art, Umfang und Gewichtung der Modulprüfungsleistung	Praktikumsbericht: Schriftliche Ausarbeitung von 5 Seiten Umfang (Vorstellung der Praktikumsinstitution, Erläuterung der eigenen Tätigkeit, Reflexion über unter ‚Inhalt‘ und ‚Qualifikationsziele‘ aufgeführte Punkte)
Arbeitsaufwand (work load)	270 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (nach ECTS)	Praktikum 8 LP, Schriftliche Ausarbeitung 1 LP <b>Gesamt: 9 LP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 11</b>
Modultitel	<b>Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ)</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen, Seminare und Vorlesungen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zu Logik und Methodik</li> <li>○ zur Ikonographie</li> <li>○ zur Quellenbewertung</li> <li>○ zu Gender-Kompetenz und Diskursanalyse</li> <li>○ zur Kulturtheorie</li> <li>○ zur Geschichtsphilosophie</li> </ul> </li> <li>• Lehrveranstaltungen der Nachbardisziplinen</li> <li>• Ringvorlesung zu aktuellen Themen der Geisteswissenschaften</li> <li>• Studium Generale</li> <li>• Spracherwerb</li> <li>• Sprecherziehung</li> <li>• computergestütztes musikwissenschaftliches Arbeiten</li> <li>• Exkursionen</li> <li>• siehe auch: <a href="http://www.uni-jena.de/unijenamedia/Bilder/faculties/phil/philosophische/phil_miscdoc/asq.pdf">http://www.uni-jena.de/unijenamedia/Bilder/faculties/phil/philosophische/phil_miscdoc/asq.pdf</a></li> <li>• <b>Achtung:</b> nicht ASQ-tauglich sind Lehrveranstaltungen der Ergänzungsfächer sowie Kurse in Sprachen, die bereits auf der Schule erlernt wurden</li> </ul>
Umfang des Moduls	mehrere V, S, Ü, PR, entsprechend den zu erwerbenden LP
Dauer des Moduls	2-3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremdsprachen</li> <li>• Hilfswissenschaften</li> <li>• Präsentationstechniken</li> <li>• Quellenstudium in auswärtigen Bibliotheken, Archiven und Sammlungen Einblicke in andere Wissenschaftsbereiche und Kulturtraditionen</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden ergänzen nach ihrem individuellen Bedarf ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der Fremdsprachen, der traditionellen und modernen Hilfswissenschaften in anderen Wissenschaftsgebieten. Exkursionen vermitteln Einblicke in fremde Wissenschafts- und Kulturtraditionen. Präsentationstechniken werden vertieft.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfungsleistungen sind nicht erforderlich, werden aber ggf. angerechnet</li> <li>• durch Teilnahme abgeschlossene Lehrveranstaltungen werden i.d.R. mit 2 LP verrechnet</li> <li>• gängige universitäre Sprachkurse (2mal 90 min pro Woche, abschließende Klausur) werden mit 5 LP verrechnet</li> </ul>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Arbeitsaufwand (work load)	450 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	<b>15 LP</b>

Modulnummer	<b>BA MuWi 12, Vertiefung A</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II</b>
Modulverantwortliche	<b>Prof. Dr. Helen Geyer</b>
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Ü Partiturlinien/-spiel Einzelunterricht Klavier Chor/Ensemble
Umfang des Moduls	2 Semester Partiturlinien/-spiel 4 Semester Einzelunterricht Klavier (PV) 2 Semester Chor/Ensemble (WPV)
Dauer des Moduls	4 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Erschließung und Erarbeitung von bekanntem und neuem Repertoire
Qualifikationsziele	Die Teilnehmer erweitern bzw. erschließen weiteres Repertoire. Sie erlangen die Fähigkeit zu musikalischer Darstellungs- und Vermittlungsfähigkeit.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Praktische Prüfungen (zus. 100%)
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü Partiturlinien/-spiel: Teilnahme je 1 LP, Klausur 1 LP Klavier: Teilnahme je 1 LP, Praktische Prüfung 1 LP Chor/Ensemble: Teilnahme je 1 LP <b>Gesamt: 10 LP</b>

Modulnummer	<b>BA MuWi 12, Vertiefung B</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II</b>
Modulverantwortliche	<b>Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt</b>
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	S Quellenkunde S Methoden der Musikwissenschaft Ü Schreibwerkstatt

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Umfang des Moduls	2 Seminar 1 Übung
Dauer des Moduls	1–2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit grundlegenden Methoden und Techniken der Musikphilologie und -paläographie</li> <li>- Quellenbasierter Umgang mit musikalischem Repertoire aus verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>- Lektüre und Diskussion musikwissenschaftlicher Fachliteratur zugunsten der Erschließung eines historisch sowie systematisch ausgerichteten Methodenkatalogs</li> <li>- Reflexion heuristischer Techniken der musikwissenschaftlichen Disziplin</li> <li>- Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Textgenres des Fachs Musikwissenschaft (Aufsatz, Artikel, Programmheft, etc.)</li> <li>- Vorstellung und Einübung unterschiedlicher Techniken des wissenschaftlichen Schreibens</li> </ul>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundierung der philologisch-paläographischen Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Notenquellen und -texten aus verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>- Kennenlernen traditioneller wie aktueller methodischer Ansätze der Musikwissenschaft</li> <li>- Differenzierung nach Defiziten und Stärken der methodischen Modelle</li> <li>- Erlangung eines kritischen Reflexionsvermögens im Umgang mit unterschiedlichen Konzepten der (musik)wissenschaftlichen Heuristik</li> <li>- Unterstützung kreativer und wissenschaftlich fundierter Schreibprozesse</li> <li>- Kennenlernen und Differenzieren unterschiedlicher Textgattungen der musikwissenschaftlichen Literatur</li> <li>- Intensivierung und Erweiterung textgenetischer und bibliographischer Kompetenzen</li> </ul>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Quellenkunde: Klausur (60 min) S: Referat + Hausarbeit Ü: Schriftliche Ausarbeitung
Arbeitsaufwand (work load)	90 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S Quellenkunde: Teilnahme 2 LP, Klausur 1 LP S: Teilnahme 2 LP, Hausarbeit 3 LP Ü: Teilnahme 1 LP, schriftliche Ausarbeitung 1 LP

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

	<b>Gesamt: 10 LP</b>
--	----------------------

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 13</b>
Modultitel	<b>Examensmodul</b>
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Michael Klaper
Zulassungsvoraussetzungen	Erwerb von mindestens 110 LP
Lehrformen (V, S, Ü, PR)	Bachelor-Kolloquium (PV)
Umfang des Moduls	Bachelor-Arbeit & Kolloquium
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Präsentation der Arbeit im Bachelor-Kolloquium</li> </ul>
Qualifikationsziele	In der Bachelor-Arbeit weisen die Studierenden nach, dass sie eine ausgewählte musikwissenschaftliche Fragestellung selbständig mit wissenschaftlichen Methoden erfassen, konzeptionell differenzieren, bearbeiten, zielorientiert auswerten und die Ergebnisse problembezogen interpretieren und wissenschaftlichen Standards genügend darstellen können.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Bachelor-Arbeit (100%)
Arbeitsaufwand (work load)	30h (Präsenzstudium) 330 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	KOL: Teilnahme 2 LP Bachelor-Arbeit: 10 LP <b>Gesamt: 12 LP</b>

## Musterstundenplan BA Musikwissenschaft Kernfach (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen

Modultitel	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester	
		LP		LP		LP		LP		LP		LP
BA MuWi 01 Musikgeschichte im Überblick	V Musikgeschichte im Überblick I	2	V Musikgeschichte im Überblick II	2	V Musikgeschichte im Überblick III	2	V Musikgeschichte im Überblick IV (Prüfung)	4				
BA MuWi 02 Kompetenz I	Ü Einführung in die Musikwissenschaft	5										
	S Ästhetik/SMW/Musikethnologie	5										
BA MuWi 03 Kompetenz II	Ü Formenlehre o. Instrumentenkunde	3	Ü Formenlehre o. Instrumentenkunde	3								
BA MuWi 04 Europäische Musikgeschichte					S Zur Musik vor1600	5			S Zur Musik nach1600	5		
BA MuWi 05 Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I							Ü Projektseminar/Aufführungspraxis etc.	4	Kontrapunkt I	1	Kontrapunkt II	2
BA MuWi 06 Spezialkompetenz	Spezialvorlesung	1	Spezialvorlesung	1	Spezialvorlesung (Prüfung)	3						
BA MuWi 07 Musiktheorie	Harmonielehre I	1,5	Harmonielehre II	1,5	Harmonielehre III	2	Harmonielehre IV	2				
	Gehörbildung I	1	Gehörbildung II	2								
BA MuWi 08 HMW / MuGe-KuGe / TMS / GJpM			S Historische Musikwissenschaft	5	S MuGe-KuGe/TMS/GJpM	5						
BA MuWi 09 Kompetenz III									Ü Analyse I	3	Ü Analyse II	3
BA MuWi 10 Berufspraxis									Praktikum	9		
BA MuWi 11 Allgemeine Schlüsselqualifikationen			z.B. Lateinkurs SPZ L 21	5	z.B. Lateinkurs SPZ L 22	5	z.B. Lateinkurs SPZ L 33	5				
BA MuWi 12 A Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II	Klavierpraxis	1	Klavierpraxis	1	Klavierpraxis	1	Klavierpraxis (Prüfung)	2	Partiturbkunde / -spiel I	1	Partiturbkunde / -spiel II	2
	Chor / Ensemble	1	Chor / Ensemble	1								
BA MuWi 12 B Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II							S Methoden der Musikwissenschaft	5	S Quellenkunde	3	Ü Schreibwerkstatt	2
BA MuWi 13 Examensmodul											Kolloquium	2
											B.A.-Arbeit	10
LP-Summe	20,5 (12A) 18,5 (12B)		21,5 (12A) 19,5 (12B)		23 (12A) 22 (12B)		17 (12A) 20 (12B)		19 (12A) 21 (12B)		19 (12A) 19 (12B)	

**Musterstundenplan Kernfach Musikwissenschaft (120 LP) und Ergänzungsfach Musikpraxis (60 LP)**  
Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen

KF Musikwissenschaft	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester	
BA MuWi 01 Musikgeschichte im Überblick	V Musikgeschichte im Überblick I	2	V MGiÜ II	2	V MGiÜ III	2	V MGiÜ IV	4				
BA MuWi 02 Kompetenz I	Ü Einführung in die Musik-wissenschaft	5	S Ästhetik/Systematik/ Ethnologie	5								
BA MuWi 03 Kompetenz II	Ü Formenlehre Ü Instrumentenkunde	3 3										
BA MuWi 04 Europäische Musikgeschichte							S Musik nach 1750	5	S Musik 1600-1750	5		
BA MuWi 05 FSQ I							Projektseminar Kontrapunkt I	4 1	Kontrapunkt II	2		
BA MuWi 06 Kompetenz III	SpV I	1	SpV II	1					SpV MuGe als KuGe/TMS/GJpM	3		
BA MuWi 07 Musiktheorie	Ü Harmonielehre I Ü Gehörbildung I	1,5 1	Ü Harmonielehre II Ü Gehörbildung II	1,5 2	Ü Harmonielehre III	1	Ü Harmonielehre IV	3				
BA MuWi 08 MuGe als KuGe/TMS/GJpM					S Historische. Musikwissenschaft	5			S MuGe als KuGe	5		
BA MuWi 09 Kompetenz IV			Ü Analyse I	3			Ü Analyse II	3				
BA MuWi 10 Berufspraxis									Berufspraktikum	9		
BA MuWi 11 ASQ	z.B Sprachkurs	5	z.B Sprachkurs	5	z.B Sprachkurs	5						
BA MuWi 12 A FSQ II	E Klavierpraxis Chor/Ensemble	1 1	E Klavierpraxis Chor / Ensemble	1 1	E Klavierpraxis	1	E Klavierpraxis	2	Partiturlkunde/-spiel I	1	Partiturlkunde/-spiel II	2
BA MuWi 12 B FSQ II							S Methoden der Musikwissenschaft	5	S Quellenkunde	3	Ü Schreibwerkstatt	2
BA MuWi 13 Examens-Modul											BA-Arbeit Kolloquium	10 2
<b>EF Musikpraxis</b>	<b>Stufe a (1.--3. Semester)</b>						<b>Stufe b (4.--6. Semester)</b>					
BA MuPr Ia Schwerpunktfach (a)	E Schwerpunktfach	1	E Schwerpunktfach	1	E Schwerpunktfach	8						
BA MuPr Ib Schwerpunktfach (b)							E Schwerpunktfach	1	E Schwerpunktfach	1	E Schwerpunktfach	8

**Musterstundenplan Kernfach Musikwissenschaft (120 LP) und Ergänzungsfach Musikpraxis (60 LP)**  
 Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen

BA MuPr IIa Gesang/Instrument (a)	E Gesang/Instrument	1	E Gesang/Instrument	1	E Gesang/Instrument	3						
BA MuPr IIb Gesang/Instrument (b)							E Gesang/Instrument	1	E Gesang/Instrument	1	E Gesang/Instrument	3
BA MuPr IIIa Sprecherziehung, Rhetorik, Stimmbildung	E Sprecherziehung	1	E Sprecherziehung Ü Stimmbildung	2 1	S/Ü Rhetorik	1						
BA MuPr IVb Berufspraktisches Klavierspiel							E Berufspraktisches Klavierspiel	1	E Berufspraktisches Klavierspiel	1	E Berufspraktisches Klavierspiel	3
BA MuPr Va Gruppenleitung (a), Ensemble (a), Rhythmik	E Gruppenleitung E Rhythmik Ü Ensemble	1 1 1	E Gruppenleitung E Rhythmik Ü Ensemble	1 1 1	E Gruppenleitung Ü Ensemble	3 1						
BA MuPr Vb Gruppenleitung (b), Ensemble (b)							E Gruppenleitung Ü Ensemble	1 1	E Gruppenleitung Ü Ensemble	1 1	E Gruppenleitung Ü Ensemble	5 1
Summe (12 A)		29,5		29,5		30		27		30		34
Summe (12 B)		27,5		27,5		29		30		32		34