



**Institut für Musikwissenschaft**

Weimar | Jena



## Modulkatalog

Master of Arts – M.A.

---

STUDIENFACH

**Musikwissenschaft**

**Profil Musikpraxis**

Fakultät III, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Carl-Alexander-Platz 1, 99425 Weimar

gültig ab Semester XX

# Inhalt

## Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft

|  |    |
|--|----|
| MA MuWi 01 (MuPra) Historische Musikwissenschaft I.....  | 3  |
| MA MuWi 02 (MuPra) Systematische Musikwissenschaft ..... | 4  |
| MA MuWi 03 (MuPra) Kolloquia.....                        | 5  |
| MA MuWi 04 (MuPra) Spezialkompetenz I.....               | 6  |
| MA MuWi 05 (MuPra) Notentext und Interpretation .....    | 7  |
| MA MuWi 06 (MuPra) Spezialkompetenz II .....             | 8  |
| MA MuWi 07 (MuPra) Methodendifferenzierung .....         | 9  |
| MA MuWi 08 (MuPra) Künstlerisches Schwerpunktfach.....   | 10 |
| MA MuWi 09 (MuPra) Ensemblemusizieren .....              | 11 |
| MA MuWi 10 (MuPra) Masterarbeit .....                    | 12 |

### Hinweise:

- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.
- Für das Studium des Master of Arts sind mehrmonatige Auslandsaufenthalte zur Vertiefung fachwissenschaftlicher und ggf. künstlerischer Kenntnisse und Fähigkeiten dringend empfohlen. Ein mindestens einsemestriges Studium ist hierzu in hervorragender Weise geeignet. Dafür hat die HfM Weimar einen sogenannten Mobilitätspfad (vorgesehen laut FPSO § 4 Abs. 3) nach dem 2. Fachsemester vorgesehen.
- Die Noten der Pflicht- und Wahlpflichtmodule gehen einfach, die Note der Masterarbeit doppelt gewichtet in die Gesamtnote ein.

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen:

<https://tinyurl.com/26rxq4v6> / <https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienfinder>

### Abkürzungen

|      |   |     |                                 |
|------|---|-----|---------------------------------|
| EX   | Exkursion                                   | S   | Seminar                         |
| GJpM | Geschichte des Jazz und der populären Musik | SA  | Schriftliche Ausarbeitung       |
| HA   | Hausarbeit                                  | sP  | schriftliche Prüfung            |
| HMW  | Historische Musikwissenschaft               | SMW | Systematische Musikwissenschaft |
| K    | Klausur                                     | SpV | Spezialvorlesung                |
| CP   | Credit Point(s) / ECTS                      | T   | Testat                          |
| JMus | Geschichte der Jüdischen Musik              | TMS | Transcultural Music Studies     |
| mP   | Mündliche Prüfung                           | TN  | regelmäßige Teilnahme           |
| PV   | Pflichtveranstaltung                        | Ü   | Übung                           |
| R    | Referat                                     | V   | Vorlesung                       |
|      |   | WPV | Wahlpflichtveranstaltung        |

## Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar

Institutsdirektion

Redaktion: Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt, Dr. Kai Marius Schabram, Prof. Dr. Michael Klaper

Stand: 15.08.2024

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 01 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Historische Musikwissenschaft I</b>  |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 SpV Hist. MuWi (WPV)<br>1 S Hist. MuWi (WPV)  |
| Umfang des Moduls  | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar   |
| Dauer des Moduls   | 1 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jedes Semester  |
| Inhalt   | Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft.  |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Historischen Musikwissenschaft und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%)<br>S: Hausarbeit (15-20 Seiten, 50%)   |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 60 h (Präsenzstudium)<br>240 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)  |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss/alle MA-Profile  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | SpV: 4 CP<br>S: 6 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 02 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Systematische Musikwissenschaft</b>  |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 SpV Systematische MuWi (WPV)<br>1 S Systematische MuWi (WPV)  |
| Umfang des Moduls  | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar   |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | alle zwei Semester  |
| Inhalt   | Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft.  |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Systematischen Musikwissenschaft und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%)<br>S: Hausarbeit (15-20 Seiten, 50%)   |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 60 h (Präsenzstudium)<br>240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | alle MA-Profile   |
| Leistungspunkte (ECTS)   | SpV: 4 CP<br>S: 6 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 03 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Kolloquia</b>  |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | empfohlen ab dem 3. MA-Semester   |
| Lehrveranstaltungen  | 2 Kolloquia zu aktuellen Forschungsfragen (PV)  |
| Umfang des Moduls  | 2 Kolloquia   |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jedes Semester  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskussion der neuesten Forschungsliteratur</li> <li>• Vorstellung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen</li> <li>• Vorstellung von Masterarbeiten</li> </ul>              |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden erlernen die aktive Beteiligung am fortgeschrittenen wissenschaftlichen Diskurs. Sie sind in der Lage, sich mündlich und schriftlich adäquat über musikwissenschaftliche Forschungsfragen zu äußern. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Testat  |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 60 h (Präsenzstudium)<br>240 h (Selbststudium, Projektarbeiten)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss/alle MA-Profile  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | KOL: je 5 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 04 (MuPra) (WPV) *</b>   |
| Modultitel   | <b>Spezialkompetenz I</b>   |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 Ü Kontrapunkt 3 (PV)<br>1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV)<br>1 S Aufführungspraxis (WPV)   |
| Umfang des Moduls  | 2 Übungen, 1 Seminar  |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jährlich  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Kenntnisse kontrapunktischer Satztechniken</li> <li>• Vermittlung der Spezifik der Harmonik des 19. Jahrhunderts</li> <li>• Verdeutlichung des historisch veränderlichen Verhältnisses zwischen Notentext und erklingender Musik</li> </ul> |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden sind in der Lage, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. Sie verfügen über ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines Notentextes.   |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Testat  |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 90 h (Präsenzstudium)<br>210 h (Selbststudium, Projektarbeiten)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | Ü: je 3 CP<br>S: 4 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>   |

\* **Wahlpflicht:** Es muss entweder das Modul 04 (Spezialkompetenz I) oder Modul 06 (Spezialkompetenz II) gewählt werden.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 05 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Notentext und Interpretation</b>   |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 SpV Aufführungspraxis/Interpretation/<br>Edition (WPV)<br>1 S Aufführungspraxis/Interpretation/<br>Edition (WPV)  |
| Umfang des Moduls  | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar   |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jährlich  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Notentext und klingendem Ergebnis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Herausgabe musikalischer Texte</li> <li>• Vermittlung spezifischer historischer Hintergründe und Kontexte</li> </ul> |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden haben eine erweiterte Vorstellung von historischen musikwissenschaftlichen Zusammenhängen und beherrschen einen kritischen Umgang mit den Quellen, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion.  |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%)<br>S: Hausarbeit (15-20 Seiten, 50%)   |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 60 h (Präsenzstudium)<br>240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | SpV: 4 CP<br>S: 6 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | MA MuWi 06 (MuPra) (WPV)*   |
| Modultitel   | Spezialkompetenz II   |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 S Musik des 17./18. Jh. (WPV)<br>Ü Notationsgeschichte 1 & 2 (PV)   |
| Umfang des Moduls  | 1 Seminar, 2 Übungen  |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jährlich  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung spezifischer Aufzeichnungsarten abendländischer Notation von den ersten Neumenaufzeichnungen bis zur Modalnotation und der Franconischen Notation</li> <li>• Vermittlung der schwarzen und der weißen Mensuralnotation</li> <li>• Tabulaturnotationen</li> <li>• Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik</li> </ul> |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden kennen die unterschiedlichen Notationsarten der Musik des 9. bis 16. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.   |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | S: Hausarbeit (15-20 Seiten, 50%)<br>Ü: Klausur (90 min, 50%)   |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 67,5 h (Präsenzstudium)<br>232,5 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | S: 6 CP<br>Ü: 4 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

\* Wahlpflicht: Es muss entweder das Modul 04 (Spezialkompetenz I) oder Modul 06 (Spezialkompetenz II) gewählt werden.



Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 07 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Methodendifferenzierung</b>  |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |
| Lehrveranstaltungen  | 1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, WPV)<br>1 S Methoden der Philologie/<br>Hilfswissenschaften (Hist. MuWi, WPV)   |
| Umfang des Moduls  | 2 Seminare  |
| Dauer des Moduls   | 2 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jedes Semester  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historische Aufarbeitung verschiedener analytischer Zugänge in Geschichte und Gegenwart</li> <li>• Vermittlung philologischer Methoden</li> <li>• Einführung in verschiedene Hilfswissenschaften wie Ikonographie, Archivkunde, Paläographie oder Kodikologie</li> </ul> |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden haben die Fähigkeit zu einer eigenständigen Beurteilung von historisch und systematisch differierenden analytischen und philologischen Zugängen zur Musik. Die Studierenden sind zu einer adäquaten Quellenrecherche befähigt und in der Lage, Quellen und Archive sinnvoll zu erschließen.      |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | keine   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | 1 Seminar mit Hausarbeit (15-20 Seiten, 100%)<br>1 Seminar Testat<br>Die Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.  |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 60 h (Präsenzstudium)<br>240 h (Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)  |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | S mit HA: 6 CP<br>S mit Testat: 4 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>  |

|   |   |
|---|---|
| Modulnummer   | <b>MA MuWi 08 (MuPra)</b>   |
| Modultitel  | <b>Künstlerisches Schwerpunktfach</b>   |
| Modul-Verantwortlichkeit                                | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen                               | keine   |
| Lehrform  | Einzelunterricht (Instrumentalfach, Gesang oder berufspraktisches Klavierspiel)   |
| Umfang des Moduls                                       | regelmäßiger (Einzel-)Unterricht  |
| Dauer des Moduls  | 3 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots                                 | jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten  |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten</li> <li>• Repertoireerweiterung</li> </ul>  |
| Qualifikationsziele                                     | Die Studierenden sind in der Lage, ihren künstlerischen Intentionen in praktischer Art Ausdruck zu verleihen. Die Studierenden sind befähigt, ein breites Repertoire stiltreu zu bedienen.  |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)      | <p>regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und aktive Teilnahme an einem Übungs- oder Vortragsabend</p> <p>Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Befähigung, künstlerische Intentionen in praktischer Art Ausdruck zu verleihen, führen.</p> |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | <p>Leistungsnachweis (TN Übungsabend, möglichst nach zwei Semestern, 10 min, 30%)</p> <p>Künstlerisch-praktische Prüfung (20 min, 70%)</p>  |
| Arbeitsaufwand (workload)                               | <p>45 h (Präsenzstudium)</p> <p>555 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)</p>  |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                        | MA-Abschluss Profil MuPra   |
| Leistungspunkte (ECTS)                                  | <p>Teilnahme: 20 CP</p> <p><b>Gesamt: 20 CP</b></p>   |

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|   |   |
|---|---|
| Modulnummer   | <b>MA Muwi 09 (MuPra)</b>   |
| Modultitel  | <b>Ensemblemusizieren</b>   |
| Modul-Verantwortlichkeit                                | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen                               | keine   |
| Lehrform  | Ensembleproben und -projekte (vokal und/oder instrumental)  |
| Umfang des Moduls                                       | regelmäßige Proben während des Semesters  |
| Dauer des Moduls  | 3 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots                                 | jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten  |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit in vokalen und/oder instrumentalen Ensembles</li> <li>• Mitarbeit in künstlerischen Projekten</li> </ul>   |
| Qualifikationsziele                                     | Die Studierenden sind in der Lage, Ihre interaktive Rolle als Ensemblemusiker* in fachgerecht und zuverlässig auszuüben.  |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)      | regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Proben<br>Begründung der Anwesenheitspflicht: Zur Absicherung der sängerischen und instrumentalen Ensembles in ihren verschiedenen Stimmgruppen ist eine Anwesenheit unbedingt erforderlich. Sie ist Grundvoraussetzung für die jeweilige Chor- und Ensemblearbeit und den Kompetenzerwerb der anderen Studierenden, so dass ein Fehlen einzelner Chormitglieder das Voranschreiten in der Gruppe behindern und zum Ausfall der Lehrveranstaltung an sich führen kann. |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | regelmäßige aktive Teilnahme  |
| Arbeitsaufwand (workload)                               | 45 h (Präsenzstudium)<br>255 h (Selbststudium, Projektarbeiten)   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                        | MA-Abschluss Profil MuPra   |
| Leistungspunkte (ECTS)                                  | Teilnahme 10 CP<br><b>Gesamt: 10 CP</b>   |

Modulkatalog MA Musikwissenschaft (Profil Musikpraxis) Modulbeschreibungen

|  |   |
|--|---|
| Modulnummer  | <b>MA MuWi 10 (MuPra)</b>   |
| Modultitel   | <b>Masterarbeit</b>   |
| Modul-Verantwortlichkeit   | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite   |
| Zulassungsvoraussetzungen  | Erwerb von 55 CP  |
| Lehrveranstaltungen  | –   |
| Umfang des Moduls  | –   |
| Dauer des Moduls   | 1 Semester  |
| Häufigkeit des Angebots  | jedes Semester  |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• selbstständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Vorstellen der Arbeit im Kolloquium</li> </ul>  |
| Qualifikationsziele  | Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein größeres fachspezifisches Problem selbständig zu bearbeiten, einzugrenzen und wissenschaftlichen Standards genügend darzustellen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)               | –   |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Masterarbeit (60-80 Seiten, 100%)   |
| Arbeitsaufwand (workload)  | 900 h   |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für                                 | MA-Abschluss  |
| Leistungspunkte (ECTS)   | <b>Gesamt: 30 CP</b>  |

