

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Wintersemester 2023/2024

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2023 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 18.09.2023 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Allgemeine Musiklehre	2
Instrumentenkunde / Akustik.....	3
Master of Music Musiktheorie	4
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht).....	4
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)	5
Hörerziehung.....	7
Computer-Notensatz / DTP 1.....	8
Gehörbildung und Harmonielehre	9
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.).....	9
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1.....	10
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2.....	11
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3.....	12
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)	13
Gehörbildung classic 1.....	14
Praktische Gehörbildung	15
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor	16
Höranalyse und Werkanalyse	17
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	17
Höranalyse 2 / Werkanalyse 2	18
Werkanalyse 2.....	19
Kontrapunkt	20
Kontrapunkt 1	20
Kontrapunkt 2.....	21
Instrumentation	22
Instrumentation 1	22
Instrumentation 2.....	23
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	24
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1.....	24
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	25
Künstlerischer Tonsatz	26
Künstlerischer Tonsatz.....	26
Spezialkurse	27
Historische Satzlehre 3 (auch als Spezialkurs Musiktheorie anrechenbar)	27
Musikwissenschaft und Musiktheorie von historischer Modalmusik: Am Beispiel der Musik aus dem Iran (Kooperationsseminar Transcultural Music Studies/Musiktheorie).....	28
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)	29
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)	30
Theorie am Klavier	31
Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten	32

Instrumentalimprovisation nach Modellen aus fünf Jahrhunderten	33
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext.....	34

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke	
Allgemeine Musiklehre			
Fr	09:30 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal	
Beginn	06.10.2023		
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	1 CP	
	B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP	
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin - auch mit praktischen Übungen - Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über einfache vierstimmige Choräle (Kantionalsätze), deren historisches Regelwerk im Rahmen eines Digitalprojektes als Algorithmus abgebildet wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>			
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016		
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu ihrer Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen gelernt, geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter ⁷2007. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶2015.</p>	
Anforderungen	<p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/, Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023</p>	

Master of Music Musiktheorie

E+x-UNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		
Do	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	05.10.2023, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Ab Oktober 2023 wird im Zentrum für Musiktheorie im Rahmen eines Fellowships des Stifterverbands ein Automat gebaut, der künstliche Intelligenz (KI) und menschliche Intuition in Form eines Frage-Antwort-Spiels zusammenbringen soll. Im Sinne eines forschungsnahen Lernens werden wir durch Literaturstudium und eigene stilbezogene Arbeiten unsere Vorstellungen von Kreativität auf traditionell musiktheoretische Weise entwickeln, beginnend mit einfachen syntaktischen Formen wie Ländlern nach Franz Schubert, und diese mit den Ergebnissen der KI vergleichen. Die parallelen Fortschritte in unserem Entwicklungsprozess und im Projekt werden uns zu Reflexionen über Stärken menschlicher Kreativität und Möglichkeiten und Grenzen künstlicher Intelligenz anregen. Ergänzt wird dies durch gemeinsames Hören - zur Repertoire-Erweiterung und Diskussion einer zeitgemäßen Musiktheorie.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

EINZELUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		
Mi	14:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Hörerziehung		
Mi	12:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Ralf Kubicek
Computer-Notensatz / DTP 1		
Tage / Zeiten nach Vereinbarung		
Beginn	nach Absprache (Blockunterricht)	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 09.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07		2,5 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07		2 CP
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p>			
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen bei den allgemeinen Einführungsveranstaltungen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.		

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>		
Anmeldung	<p>Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.</p> <p>Einschreibezeitraum: 04.09. - 13.10.2023</p>	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		N.N.
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 09.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Gehörbildung classic 1		
Mi	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
<p>Im Fach „Praktische Gehörbildung“ werden berufsbezogene Anforderungen in engem Austausch zwischen Studierenden und Dozent definiert und hierfür anwendungsorientierte Aufgabenformate zum Üben in Moodle geschaffen.</p> <p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen verbesserte Fähigkeiten in praxisbezogenen Aufgaben der Gehörbildung, z.B. Intonationshören, Fehlerhören, differenziertes Erkennen von Klangfarben.</p> <p>M.Ed.: Die Lehrveranstaltung hat eine Verbesserung der angewandten Hörkompetenzen zum Ziel: Die Studierenden sind am Ende des Kurses in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

TUTORIUM		Roman Engelhardt
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-29 (Hörlabor)
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Musiktheorie (v.a. Gehörbildung, Harmonielehre, Kontrapunkt etc.) zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten.</p> <p>Multimediale Ausstattung - mit methodischen Hinweisen und Tipps - ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: roman.engelhardt@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Höranalyse 2 / Werkanalyse 2		
Mi	11:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP
	M.Mus.: Wahlmodul	4 CP
<p>Höranalyse 2: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, die Werkanalyseinhalte auf die Gehörbildung anzuwenden (Verbalisierung von Gehörtem, Erstellung einer schriftlichen Höranalyse unter Anwendung der Werkanalyse-Methoden).</p> <p>Werkanalyse 2: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu einer Parameteranalyse des Notentextes (Satzlehre, Melodielehre, Harmonielehre, Formenlehre, Metrik, Instrumentation).</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Werkanalyse 2		
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Alex Vaughan
Instrumentation 2		
Mo	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 09.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. Bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2			
	Tage und Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.10.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis		3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023		

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Künstlerischer Tonsatz		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

Spezialkurse

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre 3 (auch als Spezialkurs Musiktheorie anrechenbar)		
Mi	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition, alle Profile außer TMS u. JMUS) B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Notentext und Interpretation) Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.) Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb Master of Music künstl. Profess. u. Zweitfach Musiktheorie: Musikalische Praxis Zweitfach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre B.Mus.: Modul Musikgeschichte 1 (Notentext und Interpretation) B.Mus.: Wahlmodul	3 bzw. 4 CP
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel des Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit zu erkennen und dadurch sowohl für die musikalische Praxis der „Alten Musik“ als auch für die musikwissenschaftliche Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar zu machen.</p> <p>Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen. Der Einstieg ist auch möglich für Studierende, welche die Kurse „Historische Satzlehre 1“ und „Historische Satzlehre 2“ noch nicht besucht haben.</p>		
Literatur	Well, Helmut: Skala - Akkord - Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (= Paraphrasen. Weimarer Beiträge zur Musiktheorie 6), Hildesheim: Olms 2019.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ unter Musikwissenschaft (Seminare) Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SEMINAR (SPEZIALKURS)		Prof. Jörn Arnecke Ehsan Mohagheghi Fard
Musikwissenschaft und Musiktheorie von historischer Modalmusik: Am Beispiel der Musik aus dem Iran (Kooperationsseminar Transcultural Music Studies/Musiktheorie)		
Mi	15:15 - 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	18.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A.: MA MuWi 01, 02 (alle Profile), 04 (JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Hist. MuWi, JMUS), 08 (Hist. MuWi, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa) M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik; Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen/ Musik-wissenschaft M.Mus.: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II Friedolin-Nummer: 220958	Credits: 6 CP
Das Seminar widmet sich einer umfassenden Untersuchung der Theorie und Geschichte der klassischen iranischen Musik sowie anderer Musikkulturen im Iran. Dabei stehen folgende Schwerpunkte im Fokus: das Konzept von <i>Dastgah</i> und ihre modalen, syntaktischen und strukturellen Eigenschaften, das traditionelle Instrumentarium sowie die Geschichte der Notation und Interpretation. Das Seminar strebt eine umfassende Auseinandersetzung mit diesen Themen an, sowohl in theoretischer als auch in praktischer Hinsicht. Jede Region bzw. Stadt im Iran verleiht ihrer Musik eine Einzigartigkeit, die von ihren Muttersprachen, Dialekten und lokalen Bräuchen geprägt ist. In diesem Seminar wird Raum geschaffen, um über die vielfältigen Ausdrucksformen und die reiche Tradition der iranischen Musik im Kontext der Gesellschaft zu reflektieren und zu diskutieren.		
Literatur	Für das Seminar wird in der Teilbibliothek ein Semesterapparat eingerichtet.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ unter Musikwissenschaft (Seminare) Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)</i>		
Fr	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)		
Fr	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Bei guten Vorkenntnissen können Studierende ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses teilnehmen. Rhythmische Modelle werden in diesem Kurs in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theorie am Klavier		
Fr	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Generalbass-, Partitur- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten		
Fr	13:15 - 14:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten hinsichtlich ihrer Form, Harmonik und Figuration analysiert. Daran anknüpfend werden typische Satzmodelle und Bassverläufe am Klavier improvisiert. Im Rahmen des Kurses verfassen die Teilnehmer*innen eigene Kadenzen zu ausgewählten Konzerten.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Elke Reichel
<i>Instrumentalimprovisation nach Modellen aus fünf Jahrhunderten</i>		
Di	12:30 - 13:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Kurs werden Solo- und Ensembleimprovisationen nach Satz- und Formmodellen aus verschiedenen Epochen erarbeitet. Der stilistische Rahmen orientiert sich an den Instrumenten und Neigungen der Teilnehmer*innen und umfasst Beispiele von der Renaissance bis zu populären Stilen der Gegenwart. Vorkenntnisse in Improvisation sind nicht erforderlich.</p> <p>Bitte teilen Sie der Kursleiterin unter elke.reichel@hfm-weimar.de Ihr Instrument mit.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Elke Reichel
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext		
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul BA Muwi 02, 04, 05, 08, 11	3 CP
<p>Musik für den Film hat in den vergangenen ca. hundert Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 04.09.2023 bis 13.10.2023	