



**Institut für Musikwissenschaft**  
Weimar | Jena



# Modulkatalog

**Bachelor of Arts – B.A.**

---

STUDIENFACH

**Musikwissenschaft**

| Kernfach (120 CP)

Fakultät III, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Carl-Alexander-Platz 1, 99425 Weimar

gültig ab Semester XX

# Inhalt

Modul- und Prüfungsplan B.A. Musikwissenschaft Kernfach.....	4
Modulbeschreibungen	
BA MuWi 01.1 (Musikgeschichte im Überblick I).....	6
BA MuWi 01.2 (Musikgeschichte im Überblick II).....	7
BA MuWi 02 (Kompetenz I).....	8
BA MuWi 03 (Kompetenz II).....	9
BA MuWi 04 (Europäische Musikgeschichte).....	10
BA MuWi 05 (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I).....	11
BA MuWi 06 (Kompetenz III).....	12
BA MuWi 07.1 (Musiktheorie I).....	13
BA MuWi 07.2 (Musiktheorie II).....	14
BA MuWi 08 (Historische Musikwissenschaft / Transcultural Music Studies / Geschichte des Jazz und der populären Musik / Geschichte der Jüdischen Musik).....	15
BA MuWi 09 (Kompetenz IV).....	16
BA MuWi 10 (Berufspraxis).....	17
BA MuWi 11 (Allgemeine Schlüsselqualifikationen).....	18
BA MuWi 12 a.1) (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II).....	19
BA MuWi 12 a.2) (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II).....	20
BA MuWi 12 b.1) (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II).....	21
BA MuWi 12 b.2) (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II).....	22
BA MuWi 13 (Examensmodul).....	23
Musterstudienplan .....	24
Musterstudienplan KF Musikwissenschaft und EF Musikpraxis.....	26

## Hinweise:

- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.
- Für das Studium des Bachelor of Arts sind mehrmonatige Auslandsaufenthalte zur Vertiefung fachwissenschaftlicher und ggf. künstlerischer Kenntnisse und Fähigkeiten dringend empfohlen. Ein mindestens einsemestriges Studium ist hierzu in hervorragender Weise geeignet. Dafür hat die HfM Weimar einen sogenannten Mobilitätspfad (vorgesehen laut FPSO § 4 Abs. 3) nach Abschluss der Orientierungsphase, also nach dem 4. Fachsemester, vorgesehen.

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen:

<https://tinyurl.com/26rxq4v6> / <https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienfinder>

## Abkürzungen

EX	Exkursion	S	Seminar
GJpM	Geschichte des Jazz und der populären Musik	SA	Schriftliche Ausarbeitung
HA	Hausarbeit	sP	schriftliche Prüfung
HMW	Historische Musikwissenschaft	SMW	Systematische Musikwissenschaft
K	Klausur	SpV	Spezialvorlesung
CP	Credit Point(s) / ECTS	T	Testat
JMus	Geschichte der Jüdischen Musik	TMS	Transcultural Music Studies
mPr	Mündliche Prüfung	TN	regelmäßige Teilnahme
PV	Pflichtveranstaltung	Ü	Übung
R	Referat	V	Vorlesung
		WPV	Wahlpflichtveranstaltung

## Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar

Institutsdirektion

Stand: 15.08.2024

## Modul- und Prüfungsplan BA Musikwissenschaft Kernfach

Modultitel	Modulveranstaltung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Gewichtung Modulnote	Gewichtung Modul	Credit Points	CP gesamt
BA MuWi 01.1 <i>Musikgeschichte im Überblick I</i>	V Musikgeschichte im Überblick 1**	sP/Testat**	150 min**	-	-	5 CP	5
	V Musikgeschichte im Überblick 2**						
BA MuWi 01.2 <i>Musikgeschichte im Überblick II</i>	V Musikgeschichte im Überblick 3**	sP/Testat**	150 min**	100%	2fach**	5 CP	5
	V Musikgeschichte im Überblick 4**						
BA MuWi 02 <i>Kompetenz I</i>	Ü Einführung in die Musikwissenschaft	SA (individuell)	-	50%	1fach	5 CP	10
	S Musikästhetik/SMW/Musikethnologie	HA (10-12 Seiten)	-	50%		5 CP	
BA MuWi 03 <i>Kompetenz II</i>	Ü Formenlehre	Testat	-	-	1fach	2 CP	5
	Ü Instrumentenkunde / Akustik	sP	90 min	100%		3 CP	
BA MuWi 04 <i>Europäische Musikgeschichte</i>	S Zur Musik vor 1600	HA (10-12 Seiten)	-	50%	2fach	5 CP	10
	S Zur Musik nach 1600	HA (10-12 Seiten)	-	50%		5 CP	
BA MuWi 05 <i>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I</i>	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder 2 Workshops	SA (2-4 Seiten)	-	100%	1fach	5 CP	5
BA MuWi 06 <i>Kompetenz III</i>	Spezialvorlesung 1	T/T/mP	15 min	100%	1fach	1/3 CP*	5
	Spezialvorlesung 2					1/3 CP*	
	Spezialvorlesung 3					1/3 CP*	
BA MuWi 07.1 <i>Musiktheorie 1</i>	Ü Harmonielehre 1+2	sP	60 min	50%	1fach	3 CP	6
	Ü Gehörbildung 1+2	sP	60 min	50%		3 CP	
BA MuWi 07.2 <i>Musiktheorie 2</i>	Ü Harmonielehre 3+4	sP	60 min	50%	1fach	4 CP	7
	Ü Kontrapunkt 1+2	sP (2-4 Seiten)	-	50%		3 CP	
BA MuWi 08 <i>HMW / TMS / GJpM / JMus</i>	S Historische Musikwissenschaft	HA (10-12 Seiten)	-	50%	2fach	5 CP	10
	S TMS/ GJpM / JMus	HA (10-12 Seiten)	-	50%		5 CP	
BA MuWi 09 <i>Kompetenz IV</i>	Ü Analyse 1	T	-	-	1fach	3 CP	6
	Ü Analyse 2	sP	90 min	100%		3 CP	
BA MuWi 10 <i>Berufspraxis</i>	Praktikum	SA (5 Seiten)	-	-	-	9 CP	9
BA MuWi 11 <i>Allgemeine Schlüsselqualifikationen</i>	V, S, Ü, EX	-	-	-	-	15 CP	15

## Modul- und Prüfungsplan BA Musikwissenschaft Kernfach

<b>Vertiefungsrichtung Künstlerische Praxis</b>							
BA MuWi 12a.1 Fachspezifische Schlüssel- qualifikationen II: Künstlerische Praxis 1	E Klavierpraxis 1, 2 + 3	T	3 x 1 CP				5
	G Chor / Ensemble	T	2 CP		-	-	
BA MuWi 12a.2 Fachspezifische Schlüssel- qualifikationen II: Künstlerische Praxis 2	E Klavierpraxis 4	kpP	2 CP	20 min	80%	2fach	5
	Ü Partiturlkunde 1 ODER Ü Partiturspiel 1	T	1 CP	-	-		
	Ü Partiturlkunde 2 ODER Ü Partiturspiel 2	sP ODER kpP	2 CP	60 min ODER 15 min	20%		
<b>Vertiefungsrichtung Wissenschaftliche Methodik</b>							
BA MuWi 12b.1 Fachspezifische Schlüssel- qualifikationen II: Wissenschaftliche Methodik 1	S Quellenkunde	SA (2-4 Seiten)	3 CP		50%	1fach	5
	Ü Schreibwerkstatt	SA (2-4 Seiten)	2 CP	-	50%		
BA MuWi 12b.2 Fachspezifische Schlüssel- qualifikationen II:Wissenschaftliche Methodik 2	S Methoden der Musikwissenschaft	HA (10-12 Seiten)	5CP	-	100%	1fach	5
BA MuWi 13 Examensmodul	K B.A.-Kolloquium	T	2 CP	-	-	3fach	12
	Bachelorarbeit	BA-Arbeit (30-40 Seiten)	10 CP	-	100%		
<b>Gesamtsumme CP</b>							<b>120</b>

\* Die Spezialvorlesung, in welcher der Leistungsnachweis erbracht wird, wird mit 3 CP verrechnet. Die anderen beiden Spezialvorlesungen werden mit jeweils 1 CP verrechnet.

\*\* **Wahlweise** wird das Modul BA MuWi 01.1 ODER BA MuWi 01.2 mit einer schriftlichen Prüfung (Klausur) abgeschlossen. Das jeweils andere Modul wird mit einem Testatgespräch abgeschlossen.

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 01.1
Modultitel	<b>Musikgeschichte im Überblick I</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	V Musikgeschichte im Überblick 1 + 2 (PV)*
Umfang des Moduls	2 Vorlesungen (5 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Gesamtdarstellung von der Antike bis ungefähr 1750</li> <li>• exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Beispiele</li> <li>• Kennenlernen methodischer Probleme der Musikhistoriographie</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen wesentliche Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ungefähr 1750 unter Einbeziehung interkultureller Konzepte. Sie haben Fachkenntnisse der historischen Musikwissenschaft erworben und ein Verständnis der historischen Entwicklung erlangt, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer und neuerer Musik vertraut. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musikgeschichte.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat (Gruppengespräch, 30 min) **
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 90 h Selbststudium, Tutorien, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss Empfehlung für Auslandssemester
Credit Points (ECTS)	V Musikgeschichte im Überblick 1 + 2: 5 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

\* Es wird empfohlen, auch die zu jeder Vorlesung angebotenen Tutorien zu besuchen

**\*\* Wahlweise wird das Modul BA MuWi 01.1 ODER BA MuWi 01.2 mit einer Klausur abgeschlossen. Das jeweils andere Modul wird mit einem Testat abgeschlossen.**

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 01.2</b>
Modultitel	<b>Musikgeschichte im Überblick II</b>
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	V Musikgeschichte im Überblick 3 + 4 (PV)*
Umfang des Moduls	2 Vorlesungen (5 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Gesamtdarstellung von ungefähr 1750 bis in die Gegenwart</li> <li>• exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Beispiele</li> <li>• Kennenlernen methodischer Probleme der Musikhistoriographie</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen wesentliche Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von ungefähr 1750 bis zur Gegenwart unter Einbeziehung interkultureller Konzepte. Sie haben Fachkenntnisse der historischen Musikwissenschaft erworben und ein Verständnis der historischen Entwicklung erlangt, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer und neuerer Musik vertraut. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musikgeschichte.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Klausur (150 min, 100 %)**
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 90 h Selbststudium, Tutorien, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss Empfehlung für Auslandssemester
Credit Points (ECTS)	V Musikgeschichte im Überblick 3 + 4: 5 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

\* Es wird empfohlen, auch die zu jeder Vorlesung angebotenen Tutorien zu besuchen

\*\* Wahlweise wird das Modul BA MuWi 01.1 ODER BA MuWi 01.2 mit einer Klausur abgeschlossen. Das jeweils andere Modul wird mit einem Testat abgeschlossen.

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 02
Modultitel	<b>Kompetenz I</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (PV) S Musikästhetik / Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie (WPV)
Umfang des Moduls	1 Übung, 1 Seminar (10 CP)
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilgebiete des Faches</li> <li>• Vermittlung grundlegender Arbeitstechniken und Methoden</li> <li>• Erarbeitung der Fachterminologie</li> <li>• adäquate Literaturlauswertung</li> <li>• Auseinandersetzung mit der Methodenvielfalt geisteswissenschaftlicher, kulturwissenschaftlicher und naturwissenschaftlich-empirischer Zugänge zum Phänomen Musik</li> <li>• Erarbeitung von Grundlagen, Methoden und Themenbereichen des Faches in Hinblick auf seine komplexe interdisziplinäre Struktur und gesellschaftliche Verankerung</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen die Teilgebiete des Faches sowie grundlegende Arbeitstechniken und Methoden. Sie sind in der Lage, spezielle Fragestellungen der Musikwissenschaft exemplarisch zu erarbeiten und Literatur adäquat auszuwerten und sind zudem vertraut mit der Fachterminologie.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü: schriftliche Hausaufgaben während des Semesters (50%) S: Hausarbeit (10-12 Seiten, 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 240 h Selbststudium, Referatsvorbereitungen, Hausarbeit
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 04 (Europäische Musikgeschichte) Modul BA MuWi 08 (HMW / TMS / GJpM / JMus)
Credit Points (ECTS)	Ü Einführung in die Musikwissenschaft: 5 CP S Musikästhetik / SMW / Musikethnologie: 5 CP <b>Gesamt: 10 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 03</b>
Modultitel	<b>Kompetenz II</b>
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzung	keine
Lehrveranstaltungen	Ü: Formenlehre (PV) Ü: Instrumentenkunde / Akustik (PV)
Umfang des Moduls	2 Übungen (5 CP)
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exemplarische Erarbeitung formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik</li> <li>• Vermittlung grundlegender Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können wichtige Prinzipien formaler Gestaltung und das relevante Musikinstrumentarium in der historischen Entwicklung zuordnen.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Formenlehre: Testat Instrumentenkunde / Akustik: Klausur (90 min, 100 %)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 90 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III)
Credit Points (ECTS)	Ü Formenlehre: 2 CP Ü Instrumentenkunde/Akustik: 3 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 04
Modultitel	<b>Europäische Musikgeschichte</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Empfehlung: Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I)
Lehrveranstaltungen	S Zur Musik vor 1600 (WPV) S Zur Musik nach 1600 (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare (10 CP)
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung spezifischer Fragestellungen der europäischen Musikgeschichte vor und nach 1600</li> <li>• Anwendung der Techniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Einübung der angemessenen Verbalisierung komplexer Sachverhalte</li> </ul>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden kennen für die Zeit vor und nach 1600 spezifische Quellen und beherrschen den philologischen Umgang mit ihnen.</li> <li>• Sie haben ein historisch-kritisches Methodenbewusstsein entwickelt.</li> <li>• Sie beherrschen eine gegenstandsadäquate Begrifflichkeit und reflektieren deren geschichtlichen Wandel.</li> </ul>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	jeweils Hausarbeit (10-12 Seiten) (je 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 240 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	S Zur Musik vor 1600: 5 CP S Zur Musik nach 1600: 5 CP <b>Gesamt: 10 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 05
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen I</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	KWP künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar ODER 2 Workshops (WPV)
Umfang des Moduls	1 KWP ODER 2 Workshops (5 CP)
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Fähigkeiten durch Präsentation an einem konkreten Gegenstand, etwa anhand einer Auseinandersetzung mit einem Notentext und dessen Interpretation</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können ihre Klangvorstellung wiedergeben, ggf. auch schriftlich; sie haben die Fähigkeit zu gegenstandsbezogener Arbeit und Präsentation erworben.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	KWP: schriftliche Ausarbeitung (2-4 Seiten) (100%) <u>oder</u> WS: schriftliche Ausarbeitung (2-4 Seiten) (100%)
Arbeitsaufwand (workload)	150 h (variable Aufteilung in Präsenzstudium und Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	5 CP

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 06</b>
Modultitel	<b>Kompetenz III</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	3 SpV freier Themenwahl aus mindestens 2 der Instituts-Profile (HMW/TMS/GJpM/JMus)
Umfang des Moduls	3 Spezialvorlesungen (5 CP)
Dauer des Moduls	2-3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in spezielle Probleme der aktuellen Forschung</li> <li>• Vermittlung ausgewählter Themen der Musikgeschichte und der Methoden in geisteswissenschaftlicher und historischer Breite</li> <li>• Erschließung verschiedener Kontexte des Phänomens Musik</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können ausgewählte Themen der Musikgeschichte durch aktuelle Forschung reflektieren. Sie können überdies Kontextualisierung kritisch hinterfragen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	mündliche Prüfung (15 min, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	90 h Präsenzstudium 60 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	1 SpV (mit mündlicher Prüfung): 3 CP 2 SpV: je 1 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 07.1
Modultitel	<b>Musiktheorie I</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Ü Harmonielehre 1+2 Ü Gehörbildung 1+2
Umfang des Moduls	4 Übungen (6 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung gründlicher Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive.</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, komplexe harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Verläufe und Zusammenhänge unmittelbar hörend nachzuvollziehen.</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend erkennen und regelbezogen beschreiben. Sie verfügen zudem über eine erweiterte musikpraktische Erfahrung, die sie ggf. auch demonstrieren können.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme (Der Austausch zwischen Dozent*in und Studierenden (ggf. auch untereinander) bildet die notwendige Grundlage für die Entwicklung eigenständiger Lösungsansätze, weil die gemeinsame Diskussion (z.B. über unterschiedliche harmonische Darstellungen der Studierenden) und der kreative Prozess (in der Entwicklung von Tonsätzen und in der Verbindung mit Wissen und Hörerfahrung) unverzichtbar für die Ausbildung der verlangten Perspektivenvielfalt und für die Wahrnehmung / Sensibilisierung für diese Zusammenhänge im wissenschaftlichen Studiengang sind.)
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü Harmonielehre 1+2: Klausur (60 min, 50 %) Ü Gehörbildung 1+2: Klausur (60 min, 50 %)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 120 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III)
Credit Points (nach ECTS)	Ü Harmonielehre 1+2: 3 CP Ü Gehörbildung 1+2: 3 CP <b>Gesamt: 6 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 07.2
Modultitel	<b>Musiktheorie II</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Ü Harmonielehre 3+4 Ü Kontrapunkt 1+2
Umfang des Moduls	4 Übungen (7 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung gründlicher Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive.</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, komplexe harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.</li> <li>• Vermittlung der Fähigkeit, formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Verläufe und Zusammenhänge unmittelbar hörend nachzuvollziehen.</li> <li>• Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend erkennen und regelbezogen beschreiben. Sie sind in der Lage, kontrapunktische Zusammenhänge hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie verfügen zudem über eine erweiterte musikpraktische Erfahrung, die sie ggf. auch demonstrieren können.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme (Der Austausch zwischen Dozent*in und Studierenden (ggf. auch untereinander) bildet die notwendige Grundlage für die Entwicklung eigenständiger Lösungsansätze, weil die gemeinsame Diskussion (z.B. über unterschiedliche harmonische Darstellungen der Studierenden) und der kreative Prozess (in der Entwicklung von Tonsätzen und in der Verbindung mit Wissen und Hörerfahrung) unverzichtbar für die Ausbildung der verlangten Perspektivenvielfalt und für die Wahrnehmung / Sensibilisierung für diese Zusammenhänge im wissenschaftlichen Studiengang sind.)
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Ü Harmonielehre 3+4: Klausur (60 min, 50%) Ü Kontrapunkt 1+2: SA (2-4 Seiten, 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	67,5 h Präsenzstudium 142,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuWi 09 (Kompetenz III)
Credit Points (nach ECTS)	Harmonielehre 3+4: 4 CP Kontrapunkt 1+2: 3 CP <b>Gesamt: 7 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 08
Modultitel	<b>Historische Musikwissenschaft / Transcultural Music Studies / Geschichte des Jazz und der populären Musik / Geschichte der jüdischen Musik</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Empfehlung: Abschluss Modul BA MuWi 02 (Kompetenz I)
Lehrveranstaltungen	S Historische Musikwissenschaft (WPV) S TMS / GJpM / JMus (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare (10 CP)
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und Erweiterung der musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden anhand eines ausgewählten Themengebietes
Qualifikationsziele	Die Teilnehmenden haben erweiterte Fachkenntnisse im jeweils gewählten Themenbereich erworben und können diese wie auch ihr eigenes Wissen über sie durch verschiedene methodische Herangehensweisen reflektieren.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	jeweils Hausarbeit (10-12 Seiten, je 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 240 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	<b>Gesamt: 10 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 09
Modultitel	<b>Kompetenz IV</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzung	Empfehlung: Abschluss der Module BA MuWi 03 (Kompetenz II) und BA MuWi 07 (Musiktheorie)
Lehrveranstaltungen	Ü Analyse 1 (PV) Ü Analyse 2 (PV)
Umfang des Moduls	2 Übungen (6 CP)
Dauer des Moduls	1-2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung verschiedener Analysemethoden</li> <li>• Entwicklung angemessener Analyse Kriterien für Musik vornehmlich des 15.-20. Jahrhunderts</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die Anwendung verschiedener Kriterien musikalischer Analyse, auch unter historisch-kritischen Aspekten; sie entwickeln eigenständig weitere Kriterien und sind befähigt, Musik zu deuten.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme (Der Austausch zwischen Dozent*in und Studierenden (ggf. auch untereinander) bildet die notwendige Grundlage für die Entwicklung eigenständiger Lösungsansätze, weil die gemeinsame Diskussion (verschiedener Analysekonzepte und ihrer Anwendbarkeit auf das konkrete Werk) und der kreative Prozess (in der Verknüpfung verschiedener Analyseperspektiven) unverzichtbar für die verlangte Methodenvielfalt sind.)
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Analyse 1: Testat Analyse 2: Klausur (90 min, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 120 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	Analyse 1: 3 CP Analyse 2: 3 CP <b>Gesamt: 6 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 10
Modultitel	<b>Berufspraxis</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Praktikum
Umfang des Moduls	Berufskundliches Praktikum (9 CP)
Dauer des Moduls	i.d.R. vier bis sechs Wochen
Häufigkeit des Angebots	freies Praktikum
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in musikwissenschaftliche Berufsfelder</li> <li>• Verknüpfung von Wissenschaft und Praxis durch Mitarbeit in wissenschaftlichen Editionen, Verlagen, Rundfunkanstalten, Opernhäusern, Festivals, Forschungsinstituten, Archiven, Bibliotheken oder Gesamtausgaben etc.</li> <li>• Individuelle Klärung von Interessenschwerpunkten.</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden können Theorie und Praxis berufsorientiert verknüpfen und individuelle Interessenschwerpunkte entwickeln. Sie verfügen über Einblicke in die forschungsorientierten Tätigkeiten von wissenschaftlichen Editionsinstiuten (u.a. Gesamtausgaben). Sie haben Einblicke in die Struktur und die Arbeitsweise von Verlagen und Medien (Rundfunk, Fernsehen und Presse usw.); sie sind exemplarisch mit den Strukturen und der Programmplanung von Konzert- und Opernhäusern und Festivals vertraut.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der Modulprüfungsleistung	Praktikumsbericht: Schriftliche Ausarbeitung von 5 Seiten Umfang (Vorstellung der Praktikumsinstitution, Erläuterung der eigenen Tätigkeit, Reflexion über unter ‚Inhalt‘ und ‚Qualifikationsziele‘ aufgeführte Punkte)
Arbeitsaufwand (workload)	270 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (nach ECTS)	<b>Gesamt: 9 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 11</b>
Modultitel	<b>Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ)</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Vorlesungen, Seminare, Übungen und Exkursionen
Umfang des Moduls	mehrere V, S, Ü, PR, entsprechend den zu erwerbenden 15 CP
Dauer des Moduls	2-3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<p>Ziel ist der Erwerb von Kompetenzen, welche das Musikwissenschaftsstudium allgemeinbildend sowie berufspraktisch ergänzen, beispielsweise durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse in Allgemeiner Geschichte</li> <li>- Erkenntnis- und Deutungstheorie im Umgang mit Artefakten und Archivalien, auch interdisziplinär</li> <li>- Kenntnisse in Kulturphilosophie bzw. interkultureller Kommunikation</li> <li>- Musikpädagogische Kenntnisse</li> <li>- Kenntnisse in Urheber- und Leistungsschutzrecht</li> <li>- Fremdsprachenkurse außer Muttersprache</li> <li>- Sprecherziehung, Rhetorik, Präsentationstechniken, Erstellung von Notenbeispielen, Graphiken und Unterrichtsmaterialien</li> <li>- Organisation studentischer Projekte unter fachlicher Betreuung</li> <li>- Weitere Lehrveranstaltungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena</li> </ul>
Qualifikationsziele	Die Studierenden ergänzen nach ihrem individuellen Bedarf allgemeinbildende und interdisziplinäre Kenntnisse. Sie können grundlegende berufspraktische Fähigkeiten anwenden und erwerben oder verbessern Fremdsprachenkenntnisse.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	entsprechend der jeweiligen Teilnahmebedingungen
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	<p>Prüfungsleistungen können, müssen jedoch nicht erbracht werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrveranstaltung mit Prüfung: CP gemäß Vorlesungsverzeichnis</li> <li>- Lehrveranstaltungen ohne Prüfung: 2 CP</li> <li>- gängige universitäre Sprachkurse (2 mal 90 min pro Woche, abschließende Klausur): 5 CP</li> </ul>
Arbeitsaufwand (workload)	450 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	<b>Gesamt: 15 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Die Studierenden können zwischen der Künstlerischen Vertiefung (Module 12 a.1 + 12 a.2) und der Wissenschaftlichen Vertiefung (Modul 12 b.1 + 12 b.2) wählen.

Modulnummer	<b>BA MuWi 12 a.1</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II: Künstlerische Praxis 1</b>
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	E Klavierpraxis 1, 2 + 3 G Chor/Ensemble
Umfang des Moduls	E Klavierpraxis 1, 2 + 3 (3 Semester) (3 CP) G Chor/Ensemble (1 Semester) (2 CP)
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erschließung und Erarbeitung von bekanntem und neuem Repertoire</li> <li>- Vertiefung und Differenzierung der Klangvorstellungen</li> </ul>
Qualifikationsziele	<p>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Auseinandersetzung mit Werken bzw. Stücken aus verschiedenen Jahrhunderten. So sind sie beispielsweise in der Lage, methodische Modelle und Ansätze kritisch zu reflektieren und diese zielgerichtet und selbstständig in der Betrachtung von Notenquellen und -texten einzusetzen. Durch das eigene Musizieren (allein oder in der Gruppe) oder durch das Spielen und Analysieren von Partituren können sie die interpretatorischen, spieltechnischen, klanglichen etc. Herausforderungen nachvollziehen und einschätzen. Sie sind in der Lage, ihre Erkenntnisse kreativ und wissenschaftlich fundiert schriftlich zu formulieren.</p> <p>Nach Abschluss der Lehrveranstaltungen verfügen die Studierenden über grundlegende künstlerische Fähigkeiten, bspw. im Hinblick auf Spieltechnik, Interpretation, Klangvorstellung, stilistisch-ästhetischem Empfinden sowie künstlerischem Ausdruck. Sie kennen geeignete Übe- und Probetechniken und sind in der Lage, diese selbstständig anzuwenden. Sie kennen die Unterschiede verschiedener Epochen, Genres und Stilikarten und können dieses Wissen im vokalen bzw. instrumental Musizieren – allein oder in einem Ensemble – anwenden.</p>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Klavierpraxis 1, 2 + 3: aktive Teilnahme Ensemble/Chor: aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Klavierpraxis 1, 2 + 3: Testat Ensemble/Chor: Testat
Arbeitsaufwand (workload)	37,5 h Präsenzstudium 112,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	E: Klavierpraxis 1: 1 CP E: Klavierpraxis 2: 1 CP E: Klavierpraxis 3: 1 CP Ensemble/Chor: 2 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 12 a.2</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II: Künstlerische Praxis 2</b>
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	E Klavierpraxis 4 Ü Partiturlkunde 1 oder Partiturspiel 1 Ü Partiturlkunde 2 oder Partiturspiel 2
Umfang des Moduls	1 Einzelunterricht, 2 Übungen (5 CP )
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	- jedes Semester: Instrumentalunterricht, Partiturspiel - jedes zweite Semester: Partiturlkunde
Inhalt	- Erschließung und Erarbeitung von bekanntem und neuem Repertoire - Vertiefung und Differenzierung der Klangvorstellungen
Qualifikationsziele	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Auseinandersetzung mit Werken bzw. Stücken aus verschiedenen Jahrhunderten. So sind sie beispielsweise in der Lage, methodische Modelle und Ansätze kritisch zu reflektieren und diese zielgerichtet und selbstständig in der Betrachtung von Notenquellen und -texten einzusetzen. Durch das eigene Musizieren (allein oder in der Gruppe) oder durch das Spielen und Analysieren von Partituren können Sie die interpretatorischen, spieltechnischen, klanglichen etc. Herausforderungen nachvollziehen und einschätzen. Sie sind in der Lage, ihre Erkenntnisse kreativ und wissenschaftlich fundiert schriftlich zu formulieren. Durch die praktische Erarbeitung und die analytische Betrachtung von Partituren verfügen die Studierenden außerdem über erweiterte Repertoirekenntnisse. Einfache Partituren können grundlegend am Klavier umgesetzt und selbstständig erarbeitet werden. Sie sind ferner in der Lage, anspruchsvollere musikalische Werke hörend und lesend nachzuvollziehen. Sie verfügen über vertiefte analytische Hörfähigkeiten. So können sie bspw. einfache musikalische Strukturen erkennen und unter Verwendung von Fachbegriffen benennen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	aktive Mitarbeit
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E Klavierpraxis 4: künstlerisch-praktische Prüfung (20min, 80%) Ü Partiturlkunde 1 oder Partiturspiel 1: Testat  Ü Partiturlkunde 2: schriftliche Prüfung (60 min, 20%) ODER Ü Partiturspiel 2: künstlerisch-praktische Prüfung (15 min, 20%)
Arbeitsaufwand (workload)	37,5 h Präsenzstudium 112,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	E: Klavierpraxis 4: 2 CP Ü: Partiturlkunde 1 ODER Partiturspiel 1: 1 CP Ü: Partiturlkunde 2 ODER Partiturspiel 2: 2 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	<b>BA MuWi 12 b.1</b>
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II: Wissenschaftliche Methodik 1</b>
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Seminar Quellenkunde Übung Schreibwerkstatt
Umfang des Moduls	S: Quellenkunde (3 CP) Ü: Schreibwerkstatt (2 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	- jedes zweite Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit grundlegenden Methoden und Techniken der Musikphilologie und -paläographie</li> <li>- Quellenbasierter Umgang mit musikalischem Repertoire aus verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>- Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Textgenres des Fachs Musikwissenschaft (Aufsatz, Artikel, Programmheft, etc.)</li> <li>- Vorstellung und Einübung unterschiedlicher Techniken des wissenschaftlichen Schreibens</li> </ul>
Qualifikationsziele	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Methoden und Techniken der Musikphilologie und -paläographie (z.B. philologische, deskriptive, komparative und analytische Herangehensweisen). Sie sind in der Lage, sich musikalisches Repertoire aus verschiedenen Jahrhunderten grundlegend selbstständig und unter Einbezug verschiedener (historischer) Quellen sowie musikwissenschaftlicher Fachliteratur zu erschließen. Die Studierenden können ihre Überlegungen sowohl schriftlich als auch mündlich unter Verwendung geeigneter Fachtermini darlegen. Darüber hinaus sind sie versiert in verschiedenen zielgruppenorientierten Schreibstilen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Regelmäßige Teilnahme (Der Werkstattcharakter der Veranstaltung setzt einen engen Austausch zwischen Dozent*in und Studierenden (ggf. auch untereinander) voraus, weil der kreative Prozess (wie Ideen durch wissenschaftliches Schreiben fokussiert werden können) unverzichtbar für die Entwicklung vielfältiger Textsorten und individueller Gestaltungen ist.)
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Quellenkunde: Schriftliche Ausarbeitung (2-4 Seiten, 50%) Ü: Schriftliche Ausarbeitung (2-4 Seiten, 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 90 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	S: Quellenkunde: 3 CP Ü: Schreibwerkstatt: 2 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 12b.2
Modultitel	<b>Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II: Wissenschaftliche Methodik 2</b>
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrveranstaltungen	Seminar Methoden der Musikwissenschaft
Umfang des Moduls	S: Methoden der Musikwissenschaft (5 CP)
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	- jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lektüre und Diskussion musikwissenschaftlicher Fachliteratur zugunsten der Erschließung eines historisch sowie systematisch ausgerichteten Methodenkatalogs</li> <li>- Reflexion heuristischer Techniken der musikwissenschaftlichen Disziplin</li> </ul>
Qualifikationsziele	Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, unterschiedliche Perspektiven sowie heuristische Techniken der musikwissenschaftlichen Disziplin kritisch zu betrachten bzw. zu hinterfragen.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Hausarbeit (10-12 Seiten, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h Präsenzstudium 90 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	S: Methoden der Musikwissenschaft: 5 CP <b>Gesamt: 5 CP</b>

Modulkatalog BA Musikwissenschaft Kernfach  
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuWi 13
Modultitel	Examensmodul
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Erwerb von mindestens 110 CP
Lehrveranstaltungen	B.A.-Kolloquium (PV)
Umfang des Moduls	B.A.-Kolloquium (2 CP) & Bachelor-Arbeit (10 CP)
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Präsentation der Arbeit im Bachelor-Kolloquium</li> </ul>
Qualifikationsziele	In der Bachelor-Arbeit weisen die Studierenden nach, dass sie eine ausgewählte musikwissenschaftliche Fragestellung selbständig mit wissenschaftlichen Methoden erfassen, konzeptionell differenzieren, bearbeiten, zielorientiert auswerten und die Ergebnisse problembezogen interpretieren und wissenschaftlichen Standards genügend darstellen können.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Bachelor-Arbeit (30-40 Seiten, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	30 h Präsenzstudium 330 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Credit Points (ECTS)	<b>Gesamt: 12 CP</b>

