

**Vierte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 07. Dezember 2022 (GVBl. S. 483) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Dritten Änderung vom 24. Januar 2022 (VBl. 2022, S. 1).

Die Änderung der als Anlagen 02 bis 18 zu § 5 Abs. 1 Satz 1 geführten Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) haben die Räte der Fakultäten I, II und III jeweils am 29. Januar 2024, der Rat der Fakultät III in Teilen auch am 17. Juni 2024 beschlossen; der Vierten Änderung der FPSO B.Mus. haben sie jeweils am 17. Juni 2024 zugestimmt.

Der Senat der Hochschule hat die Vierte Änderung der FPSO B.Mus. am 01. Juli 2024 beschlossen; die Präsidentin hat sie am 31. Juli 2024 genehmigt.

Art. 1

1.

§ 4 wird wie folgt geändert:

a) Absatz 2 wird wie folgt geändert:

aa) Satz 1 wird aufgehoben.

bb) Im verbleibenden Satz werden die Wörter „dieses Studiengangs“ durch die Wörter „des Studiengangs Bachelor of Music“ ersetzt.

b) Als neuer Absatz 3 wird eingefügt:

„Die Modulkataloge für den Studiengang Bachelor of Music enthalten je nach Studienfach neben den Pflichtmodulen Wahlpflichtmodule, Vertiefungsrichtungen und/oder ein Wahlmodul. Zur Förderung der studentischen Mobilität sind sie so zu gestalten, dass nach dem vierten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen und ohne Zeitverlust ermöglicht wird.“

c) Die bisherigen Absätze 3 bis 8 werden zu den Absätzen 4 bis 9.

2.

§ 5 Abs. 1 Satz 1 wird wie folgt geändert:

- a) Die als Anlagen 02 bis 18 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I infolge einer Änderung des Lehrangebots neu gefasst wird.
- b) Der als Anlage 18 geführte SVPP wird darüber hinaus insoweit geändert, als eine Verschiebung von 2 CP aus Modul BM-OR-01 zu Modul BM-XX-BF-P1 erfolgt.

3.

§ 6 wird wie folgt geändert:

- a) In Absatz 5 Satz 2 werden hinter dem Wort „schriftlich“ die Wörter „über das Prüfungsamt“ eingefügt.
- b) In Absatz 6 Anstriche 2 und 3 werden die Wörter „einen Vorschlag“ jeweils durch die Wörter „ein Vorschlag“ ersetzt.

Art. 2

1.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2024 in Kraft.

2.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 2 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Weimar, den 31. Juli 2024

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin

Anhang zu Art. 1 Nr. 2

Anlagen 02 bis 18 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 02 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon																	CP gesamt		
					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8							
CP bei Künstlerischer Vertiefung					28	28	27	32	28	30	29	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung					28	28	27	32	28	30	32	25							
Modul/Veranstaltung				Modul/V/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I				INMJ			13	13	10	11				kpP	20-30 min	keine	0%	
	Akkordeon					E	90	13	13	10	11								
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II										11	11	11	11					
	Akkordeon					E	90					11	11	11	11	T			
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV											6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%		
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I							2	2	6	6							0%	
	Kammermusik (EN)					E+x	45			4	4				T				
	Literaturkunde/Blattspiel					G	30	2	2	2	2				T				
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II										6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach	5%	
	Kammermusik (EN)					E+x	45				4	4	4	4					
	Improvisation/Liedspiel					E+x	30				2	2	2	2	T				
BM-XX-KL-04	Klavier				IK			2	2	2	2				kpP	20 min	keine	0%	
	Klavier					E	30	2	2	2	2								
BM-XX-CH-04	Chor				IMPK/IDO						2	2	2	2					
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)					G	120				2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I				IMW			2	5				mP	30 min	1fach	25%			
	Musikgeschichte 1 und 2					V	90	2	2				T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)					V/S/Ü	90		2				T						
	Kontrapunkt 1					G	60		1				T						
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II								3	5				mP	30 min		1fach		
	Musikgeschichte 3 und 4					V	90		2	3				T	(siehe Musikgeschichte I)				
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation					V/S/Ü	90		2				T						
	Formenlehre					Ü	90			2				T					
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert					G	60		1				T						
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I				MT			6				sP	90 min	1fach					
	Allgemeine Musiklehre					Ü	60	2				T							
	Harmonielehre 1					G	60	1				T							
	Gehörbildung 1					G	60	1				T							
	Instrumentenkunde/Akustik					Ü	90	2				T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II								2	4				mP	20 min		1fach		
	Harmonielehre 2 und 3					G	60		1	2				sP	180 min		1fach		
	Gehörbildung 2 und 3					G	60		1	2				sP	60 min		1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III									5							1fach		
	Werkanalyse 1					G	60			3				sP (HA)			1fach		
	Höranalyse 1					G	60			2				mP	20 min		1fach		
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I				INMJ			2	2	3				mP	20 min	1fach	5%		
	Musikpädagogik 1				IMPK	V	90		2										
	Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments				INMJ	S/Ü	90			1	2				T				
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt					Ü	45			1	1				T				
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				UAS/ SGL B. Mus.			3	2							0%			
	Musik & Gesundheit 1				IMPK	V+Ü	45+45	2				T							
	Musik & Gesundheit 2				IMPK	V+Ü	45+45		2								T		
	Körpertechniken				Fk I+II/ USZ	G	variabel	1				bis zu zweimal wählbar					T		
	Konditionstraining				Fk I+II/ USZ	G	variabel			1							bis zu zweimal wählbar	T	
	Auftrittstraining				Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar					T		
	Mentales Training				Fk I/II	G	60		1								bis zu zweimal wählbar	T	
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)				IMW	Ü	60	1				mehrfach wählbar					T		
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				IMW					3	2						0%		
	Textwerkstatt					S/Ü	60				1				T				
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV					S/Ü	90				2				T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar					S/Ü	90				2	mehrfach wählbar			T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar					S/Ü	45				1	mehrfach wählbar			T				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung					V/S/Ü	90				2	S mehrfach wählbar			T				
	Werkanalyse 2					MT	G	60			2				T				
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																			
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung				INMJ					6	9	4	3				15%		
	Ensemblespiel (EN)					G	90				3	3	3	kpP	10-20 min	1fach			
	Künstlerische Projektarbeit 1 und 2									5	5			pP+sP (HA) pP+sP (HA)	je 15-20 min + 5 Seiten	1fach 1fach			
	Werkstudium					E	30				1	1	1	T					
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung				INMJ					6	9	7						20%	
	Musikpädagogik II								3	3						1fach			
	Musikpädagogik 2 und 3				IMPK	V	90		1	2				sP (HA)	10 Seiten	1fach			
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					Pr			2				Bericht						
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung					E+x	30			1				T					
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis				INMJ				3	4	4						3fach		
	Fachdidaktik					S/Ü	90		2	2	2				mP	20 min	1fach		
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt					Ü	45		1	2	2				pP mP	45 min 15 min	1fach		
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik				IMPK					2	3								
	Rhythmik					G	60			2				T					
	Elementare Musikpädagogik					S/Ü	90				3				T				
BM-AK-WK	WAHLKATALOG																0%		
Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon																			
	Kammermusik (EN)				INMJ	E+x	45	4				bis zu zweimal wählbar	T						
	Arrangieren				MT	E+x	60	2				bis zu zweimal wählbar	T						
	Ensembleleitung				IMPK	G	60	2				bis zu zweimal wählbar	T						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition
IK Institut für Klavier
INMJ Institut für Neue Musik und Jazz
IMW Institut für Musikwissenschaft
MT Musiktheorie
IMPK Institut für Musikpdaogik und Kirchenmusik
KM Kulturmanagement
UAS Unterausschuss Studienplanung
USZ Universitätssportzentrum

CP Credit Points
EN Ensemble
LV Lehrveranstaltung
ModulV/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
Sem Semester
IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV Künstlerische Vertiefung

E Einzelunterricht
E+x Kleingruppenunterricht
G Gruppenunterricht
Pr Praktikum
S Seminar
Ü Übung
V Vorlesung

HA Hausarbeit
kpP künstlerisch-praktische Prüfung
mP mündliche Prüfung
pP praktische Prüfung
sP schriftliche Prüfung
T Testat
Prüfung (Semesterempfehlung)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 03 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da Gamba

BACHELOR OF MUSIC															Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																			
															Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt											
															CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)								30	28	29	31	30	33	31	28	240			
															CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)								30	30	29	31	30	30	32	28	240			
															CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)								30	30	29	31	30	30	32	28	240			
Modul/Veranstaltung															ModulIV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-AM-SB-01		Künstlerische Präsentation I			IAM			18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%															
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)			E	90		13	13	12	12																									
Werkstudium			E	30		*	*	*	*					T																				
Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)			E+x/G	60		4	4	4	4					T																				
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde			S/U/BS/W	30		1	1	1	1					T																				
BM-AM-SB-02		Künstlerische Präsentation II			IAM							21	21	21	22			1fach	20%															
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)			E	90						13	12	12	13	T																				
Werkstudium			E	30/45					*	*	*	*																						
Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)			E+x/G	60/90					4	5	5	5	kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min																				
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde			S/U/BS/W	30					1	1	1	1	T																					
BM-AM-BP-XX		Bachelorprojekt bei VAM			IAM								6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%																
BM-AM-BP-XX		Bachelorprojekt bei KV											6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%																
BM-AM-BP-IV		Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%																
BM-AM-SB-03		Instrumentalergänzende Fächer			IAM			2	2	3	4					kpP	20 min	keine	0%															
Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier			E	30		2	2	2	2																									
Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier			E+x	45				1	2					T																				
BM-AM-MW-01		Musikgeschichte I			IMW			2	6					mP	30 min	1fach	20%																	
Musikgeschichte 1 und 2			V	90		2	2					T																						
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)			V/S/U	90			2					T		Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.																				
Kontrapunkt 2			G	60			2					T																						
Musikgeschichte II							2	5					mP	30 min	1fach																			
BM-AM-MW-02		Musikgeschichte 3 und 4			IMW				2	3					T			(siehe Musikgeschichte I)																
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation			V/S/U	90			2					T																						
Formenlehre			Ü	90				2					T																					
Musiktheorie I						5					sP	90 min	1fach																					
BM-AM-MT-01		Kontrapunkt 1			MT	G	60	1					T			20%																		
Harmonielehre 1			G	60		1					T																							
Gehörbildung 1			G	60		1					T																							
Instrumentenkunde/Akustik			Ü	90		2					T																							
Musiktheorie II						2	4					mP	20 min	1fach																				
BM-XX-MT-02		Harmonielehre 2 und 3			MT	G	60		1	2					sP	180 min	1fach	0%																
Gehörbildung 2 und 3			G	60			1	2					sP	60 min	1fach																			
Musiktheorie III							5					sP (HA)		1fach																				
BM-XX-MT-03		Werkanalyse 1			MT	G	60			3					mP		1fach	0%																
Höranalyse 1			G	60				2					mP	20 min	1fach																			
BM-AM-BF-P1		Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS/ SGL B. Mus.			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%																	
Musik & Gesundheit 1			IMPK	V+Ü	45+45	2					T																							
Musik & Gesundheit 2			IMPK	V+Ü	45+45		2					T																						
Körpertechniken			Fk I+II/ USZ	G	variabel	1	bis zu zweimal wählbar				T																							
Konditionstraining			Fk I+II/ USZ	G	variabel		1	bis zu zweimal wählbar				T																						
Auftrittstraining			Fk I/II	G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T																							
Mentales Training			Fk I/II	G	60		1	bis zu zweimal wählbar				T																						
Selbstmanagement (thematisch wechselnd)			IMW	Ü	60	1	mehrfach wählbar				T																							
Allgemeine Musiklehre			MT	Ü	60	2					T																							
Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)			IMPK	V	90		2					mp	20 min																					
BM-AM-MW-P2		Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			IMW				3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%																
Textwerkstatt			S/U	60			1					T																						
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV			S/U	90				2					T																					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar			S/U	90			2	mehrfach wählbar				T																						
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktsseminar			S/U	45				1	mehrfach wählbar				T																					
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung			V/S/U	90				2	S mehrfach wählbar				T																					
BM-AM-MT-04		Werkanalyse 2			MT	G	60			2					T																			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																																		
Vertiefung Alte Musik															IAM					9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			15%								
BM-AM-AV-01		Alte Musik I			IAM							2	3		mP/kpP	15 min	1fach																	
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)			S/U	120						2	3																							
BM-AM-AV-02		Alte Musik II			IAM							4	6																					
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde			S/U	90						2	3		mP	15 min	1fach																			
BM-AM-AV-03		Alte Musik III			MW/MT							2	3		sP	90 min	1fach																	
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)			S/U	90						3	3	4	sP	60 min	1fach																			
BM-AM-SB-KV		Künstlerische Vertiefung			IAM							7	9	5				15%																
Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba			E+x	30										kpP	ca. 10 min	2fach																		
Künstlerische Projektarbeit										2	5	4	T																					
Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.										5	4	1	Eine Prüfung ist zu absolvieren:																					
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)			IAM	S/U		120				2	3		mP/kpP	15 min	1fach																			
Historische Improvisation				S/U		90				3			T																					
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar				S/U		90				2	3		mP	15 min	1fach																			
Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)				S/U		30						2	pP mP	35 min 10 min	1fach																			
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung			IMPK	E+x		30				*	1	T																						
BM-AM-IV-01		Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)				IAM							7	9	5					20%														
Musikpädagogik I										3	1																							
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)			S/U	30						1		T																						
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung			IMPK	E+x	30					*	1	T																						
BM-AM-IV-02		Musikpädagogik II			IAM							4	3																					
Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)			S/U	120						2	3		T																					
Rhythmik			IMPK	G	60							2																						
BM-AM-IV-03		Musikpädagogik III			IAM								5	5			1fach																	
Musikpädagogik 2 und 3			IMPK	V		90					1	2	sP (HA)	10 Seiten	1fach																			
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)			S/U	30							2	2	pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach																			
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde			Ü	30								1	T																					
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)			IMPK	Pr								2		Bericht																				

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 04 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																														
					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt																	
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)					29	29	28	32	29	33	31	29	240																	
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)					29	31	28	32	29	31	31	29	240																	
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)					29	31	28	32	29	31	31	29	240																	
Modul/Veranstaltung					ModulV/ LehrA	LV- Form	LV-Einheit in min						Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote														
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I				IAM			19	21	18	20							0%												
	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)					E	90	12	12	12	12						kpP		20 min	keine										
	Clavichord/Technik					Ü	30	*				*							T											
	Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)					E+x/G	60/90	6	6	6	7						kpP		10 min	keine										
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde					S/Ü/BS/W	30	1			1						T													
	Stimmkurs Historische Tasteninstrumente					S/Ü	60	1	2										T											
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II					IAM								20	21	21	23	1fach												
	Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.)						E	90						12	12	12	12	T	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min											
	Clavichord/Technik						Ü	30						*	*			T												
	Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN)						E+x/G	60/90						5	5	6	7	kpP												
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde						S/Ü/BS/W	30						1			1	T												
	Historische Improvisation						S/Ü	90						3	3	3	3	T												
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM						IAM						6			6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten			43% 2%	45%								
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV												6			6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%										
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV												6			6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%										
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer												1			2						0%								
Historischer Gesang für Instrumentalisten				E+x				45				1	2						T											
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I							IMW	2					6						mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
	Musikgeschichte 1 und 2								V	90	2		2						T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)								V/S/Ü	90	2								T											
	Kontrapunkt 2								G	60	2								T											
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II								IMW	2					5						mP	30 min		1fach	siehe Musikgeschichte I					
	Musikgeschichte 3 und 4									V	90	2			3						T									
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation									V/S/Ü	90	2								T										
	Formenlehre									Ü	90	2								T										
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I									MT	5										sP	90 min		1fach		20%				
	Kontrapunkt 1										G	60	1								T									
	Harmonielehre 1										G	60	1								T									
	Gehörbildung 1										G	60	1								T									
	Instrumentenkunde/Akustik							Ü			90	2								T										
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II							MT			2					4											1fach			
																					mP	20 min	1fach							
	Harmonielehre 2 und 3										G	60	1			2						sP	180 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III								MT							5											sP		60 min	1fach
	Werkanalyse 1										G	60				3								sP (HA)	1fach					
	Höranalyse 1										G	60				2								mP	20 min		1fach			
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.										UAS/ SGL B. Mus.					3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP											0%	
	Musik & Gesundheit 1									IMPK	V+Ü	45+45	2								T									
	Musik & Gesundheit 2									IMPK	V+Ü	45+45				2								T						
	Körpertechniken									Fk I+II/ USZ	G	variabel	1								bis zu zweimal wählbar		T							
	Konditionstraining									Fk I+II/ USZ	G	variabel				1								bis zu zweimal wählbar	T					
	Auftrittstraining									Fk I/II	G	60	1								bis zu zweimal wählbar		T							
	Mentales Training							Fk I/II		G	60				1								bis zu zweimal wählbar	T						
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)							IMW		Ü	60	1								mehrfach wählbar	T									
	Allgemeine Musiklehre							MT		Ü	60	2								T										
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)							IMPK	V	90				2									mp	20 min						
	BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.						IMW					3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP										0%					
		Textwerkstatt							S/Ü	60				1									T							
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV				S/Ü					90							2								T						
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/Ü					90				2								mehrfach wählbar	T								
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/Ü					45				1								mehrfach wählbar	T								
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				V/S/Ü					90				2								S mehrfach wählbar	T								
Werkanalyse 2				MT					G	60				2								T								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																														
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																														
Vertiefung Alte Musik									IAM					9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.					15%								
BM-AM-AV-01									IAM				2	3						mP/kpP	15 min		1fach							
BM-AM-AV-02									IAM				2	3																
BM-AM-AV-02								IAM				4	6								1fach									
BM-AM-AV-02								IAM				2	3						mP	15 min	1fach									
BM-AM-AV-03	BM-AM-AV-03							IMW				2	3						sP	90 min	1fach									
	BM-AM-AV-03							IMW/MT				3	3	4						sP	60 min	1fach								
	BM-AM-AV-03							IMW/MT				3	3	4																
BM-AM-TA-KV	Künstlerische Vertiefung							IAM					7	10	4															
	Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik)				E+x				30						5						kpP	ca. 10 min	2fach							
	Künstlerische Projektarbeit											2						4						T						
	Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.											5	5						Eine Prüfung ist zu absolvieren:											
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)				S/Ü				120						2	3						mP/kpP	15 min	1fach						
	Historische Improvisation				S/Ü				90						3						T									
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar				S/Ü				90						2	3						mP	15 min	1fach						
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)				S/Ü	30								2								pP mP	35 min 10 min	1fach						
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung				IMPK	E+x			30						*	1						T								
	Korrepitionspraktikum bis zu zweimal wählbar				IAM	Ü			30						1								T							
	BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung				IAM							7	10	4															
		Musikpädagogik I											3	1																
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)				S/Ü	30								1						T											
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung				IMPK	E+x		30						*	1						T										
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II				IAM						2						T													
	Hochschulchor (EN)						IMPK	G	120						2						T									
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)						S/Ü	120						4	3															
BM-AM-IV-03	Rhythmik						IAM					2						T												
	Musikpädagogik III											6	4								1fach									
	Musikpädagogik 2 und 3							IMPK	V	90						1	2						sP (HA)	10 Seiten	1fach					
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)							S/Ü	30						2	2						pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach						
	Korrepitionspraktikum							IMPK	Ü	30						1						T								
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					IMPK		Pr							2						Bericht									

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 05 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
				29	31	28	32	26	25	29	30						
				29	31	28	32	28	30	28	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240			
Modul/Veranstaltung		Modul/IV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Leistung							Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-BS-01	Künstlerische Präsentation I	IBS			16	16	10	10							0%		
	Hauptinstrument		E	90	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min		keine	
	Bläser Schlagwerk		E	30	*	*	*	*					T				
			E	30			*	*					T				
	Bläser: Nebeninstrument Schlagwerk: Nebeninstrument		E	30	*	*	*	*					T				
			E+x	30		*	*					T					
	Oboe/Fagott: Rohrbau		E	15	*	*	*	*					T				
BM-BS-02	Künstlerische Präsentation II	IBS						14	14	14	14			0%			
	Hauptinstrument		E	90					14	14	14	14	T				
	Werkstudium		E	30					*	*	*		T				
			E	45							*		T				
	bei KV zusätzlich: Bläser: Nebeninstrument		E	15				*	*	*		T					
	bei KV zusätzlich: Schlagwerk: Nebeninstrument		E	30				*	*	*	*	T					
	Oboe/Fagott: Rohrbau		E	30				*	*	*	*	T					
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I	IBS			2	7	7							0%			
	Kammermusik (EN)		E+x	45		3	3					T					
	Orchesterstudien		E	30		2	2					T, kpP	10 min		keine		
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180		2	2	2					T				
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II	IBS						3	3	3					0%		
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3		T						
bei KV zusätzlich:				45						3							
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	IBS								6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%		
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	IBS								6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-XX-KL-04	Klavier	IK			2	2	2	2					kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0% 5%	
	Klavier		E	30	2	2	2	2									
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2					T						
	Kontrapunkt 1		G	60		1					T						
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW				3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)		
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90		2	3					T					
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90		2					T						
	Formenlehre		Ü	90			2					T					
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min	1fach	25%				
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T							
	Harmonielehre 1		G	60	1					T							
	Gehörbildung 1		G	60	1					T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4					sP	180 min	1fach	1fach			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT					5					sP	60 min	1fach	1fach		
	Werkanalyse 1		G	60		3					sP (HA)		1fach				
	Höranalyse 1		G	60		2					mP	20 min	1fach				
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	IBS			2	2	3							5%			
	Musikpädagogik 1	IMP	V	90		2					mP	20 min	1fach				
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	IBS	S/Ü	90			1	2					T				
BM-XX-BF-P1	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		Ü	45			1	1					T				
	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.			3	2								0%			
	Musik & Gesundheit 1	IMP	V+Ü	45+45	2					T							
	Musik & Gesundheit 2	IMP	V+Ü	45+45	2					T							
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar	T						
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel		1					bis zu zweimal wählbar	T					
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar	T						
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar	T						
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1					mehrfach wählbar	T						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW					3	2								0%	
	Textwerkstatt		S/Ü	60			1					T					
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90			2					T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90				2					mehrfach wählbar	T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					mehrfach wählbar	T				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90				2					S mehrfach wählbar	T			
	Werkanalyse 2		G	60			2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung .																	
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung	IBS						6	6	6	10			15%			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180				3	3	3							
	Orchesterstudien		E	30				3	3	3	3	T, kpP	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min		1fach		
	Probepielliteratur									7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	Bläser: 20-30 min	1fach				
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMP						8	11	8	4			20%			
	Musikpädagogik II						3	3	0	0			1fach				
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90			1	2					sP (HA)		10 Seiten	1fach	
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr				2					Bericht					
BM-OI-IV-01	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IBS	E+x	30				1					T				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I						3	4	0	0							
	Fachdidaktik		S/Ü	90			1	1					T				
	Unterrichtspraxis		E	90			1	2					T				
BM-OI-IV-02	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45				1	1					T			
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	IBS			0	0	5	4						3fach			
	Fachdidaktik		S/Ü	90				2					T, mP	20 min	1fach		
	Unterrichtspraxis		E	90				2	2					T pP pP	30 min 30 min	1fach 1fach	
BM-XX-IV-02	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45				1	2					pP	20 min	1fach	
	EMP/Rhythmik	IMP			0	2	3	0									
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90					3					T			
BM-XX-CH-02	Rhythmik		G	60					2					T			
	Chor	IMP/ID			2	2											
BM-OI-WK	Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)		G	120				2	2					T			
	WAHLKATALOG														0%		
	Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
	Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk																
	Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3						bis zu zweimal wählbar	T					
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T					
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/ISH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T					
Historisches Instrument	IBS	E	60	3						bis zu viermal wählbar	T						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 06 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Dirigieren | Chordirigieren

BACHELOR OF MUSIC Chordirigieren														Sem 1			Sem 2			Sem 3			Sem 4			Sem 5			Sem 6			Sem 7			Sem 8			CP gesamt																																																																																																					
														CP bei Schwerpunktfach (SPF) Gesang												CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier												zzgl. 18 CP aus Wahlkatalog												zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog												CP gesamt																																																																													
														31												28												28												30												30												28												25												26												24												240																	
														31												28												28												30												30												28												25												28												240																													
Modul/Veranstaltung														Modul/V LehrA														LV-Form														LV-Einheit in min																												Leistung														Umfang														Gewichtung														Anteil an Gesamtnote																											
BM-CHD-01														Künstlerische Präsentation I														IDO														E 90 G 30 E 60														8 8 8 11 8 8 8 9 * * * 2														kpP T T T														20 min														keine														0%																											
BM-CHD-02														Künstlerische Präsentation II														IDO														E 90 G 30 E 60														10 10 11 10 8 8 8 10 * * * *														kpP T T T														15 min														1fach														5%																											
BM-CHD-BP														Bachelorprojekt														IDO														2 2 3 8														kpP sP (HA)														45-60 min 8-10 Seiten														43% 2%														45%																																									
BM-CHD-GE-01														SPF Gesang (Wahlpflicht)														IDO														E 90 E 15 E 45 G 60 G 120														14 13 12 13 8 7 6 5 * * * * 1 1 2 2 2														13 12 11 6														kpP T T T T														15 min														keine														0%													
BM-CHD-GE-02														Vokale Berufsvorbereitung II														IDO														E 90 E 15/15 30/45 G 60 G 120														8 7 5 6 4 5 5 6 * * * *														kpP T T T T														25 min														1fach														15%																											
BM-CHD-GE-03														Instrumentale Berufsvorbereitung I														IDO														E 45 E 30 E 30														6 6 6 8 3 3 3 3 2 2 2 3 1 1 1 2														13 12 11 6														T, kpP T, kpP T, kpP														10 min 10 min 15 min														keine keine 1fach														5%													
BM-CHD-GE-04														Instrumentale Berufsvorbereitung II														IDO														E 45 E 30														5 5 6 3 3 3 2 2 3														T, kpP T, kpP														15 min 15 min														1fach 1fach														10%																											
BM-CHD-KL-01														SPF Klavier (Wahlpflicht)														IDO														E 90 E 60 E 45														14 13 12 11 9 9 9 9 4 4 4 4 1 1 1 1														15 15 10 10														T, kpP T, kpP T														15 min 15 min														keine keine														0%													
BM-CHD-KL-02														Instrumentale Berufsvorbereitung 2														IDO														E 90 E 60 E 45														10 12 8 10 4 4 4 5 4 4 4 5 1 2 2														T, kpP T, kpP T, kpP														20 min 20 min 15 min														5fach 5fach 2fach														30%																											
BM-CHD-KL-03														Vokale Berufsvorbereitung 1														IDO														E 45 E 45 G 60 G 120														5 4 3 2 1 1 1 2 1 1 2 2														kpP T T T														10 min														keine														0%																											
BM-CHD-KL-04														Vokale Berufsvorbereitung 2														IDO														E 45 G 60 G 60 G 120														5 3 2 1 1 2 1 1														kpP T T T														15 min														keine														0%																											
BM-DIR-MW-01														Musikgeschichte I														IMW														V 90 V/S/U 90														2 4 2 2 2														mP T T														15 min														1fach														Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.																											
BM-DIR-MW-02														Musikgeschichte II														IMW														V 90 V/S/U 90														2 3 2 3 2														mP T T														15 min														1fach														(siehe Musikgeschichte I)																											
BM-DIR-MT-01														Musiktheorie I														MT														G 60 G 60 G 60														2 3 1 1 1 1														T T T														20 min														1fach														20%																											
BM-DIR-MT-02														Musiktheorie II														MT														G 60 G 60 G 60														6 2 2														mP sP sP														20 min 180 min 60 min														1fach 1fach 1fach														1fach																											
BM-XX-MT-03														Musiktheorie III														IMW														G 60 G 60														5 3 2														sP (HA) mP														20 min														1fach 1fach														1fach																											
BM-DIR-MT-P1														Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.														UAS/ SGL B. Mus.														G 60 G 60																																																																																																	

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 07 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren

BACHELOR OF MUSIC Orchesterdirigieren				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
				30	29	27	32	28	26	28	28	240						
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier				28	27	27	31	30	30	26	24	240						
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Orchesterinstrument				28	27	27	31	30	30	26	24	240						
Modul/Veranstaltung				Modul/V/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in Minuten						Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-OD-01	Künstlerische Präsentation I Orchesterdirigieren Chordirigieren Seminarchor	IDO			8	8	8	11				kpP	15 min	keine	0%			
				E	90	8	8	8	9			T						
				E	60				2			T						
				G	30				*			T						
BM-OD-02	Künstlerische Präsentation II Orchesterdirigieren Chordirigieren Seminarchor	IDO						11	10	12	10	kpP	30 min	1fach	5%			
				E	90			8	8	8	10	T						
				E	60			2	2	3		T						
				G	30			1	*	1		T						
BM-OD-BP	Bachelorprojekt									4	8	kpP sP (HA)	30-45 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%			
BM-OD-KL-01	SPF Klavier (Wahlpflicht) Instrumentale Berufsvorbereitung I Klavier Klavierauszugsspiel Oper Partiturspiel	IDO			9	9	9	11	12	13	12	10				0%		
				E	90	4	4	4	5			T, kpP	15 min	keine				
				E	60	4	4	4	5			T, kpP	15 min	keine				
				E	45	1	1	1	1			T, kpP	10 min	keine				
BM-OD-KL-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II Klavier Klavierauszugsspiel Oper Klavierauszugsspiel Konzert Partiturspiel Cembalo/Aufführungspraxis	IDO							12	13	12	10				30%		
				E	90			4	4	4	5	T, kpP	20 min	5fach				
				E	60			4	4	4	5	T, kpP	20 min	5fach				
				E	45			2	2	2		T, kpP	15 min	2fach				
				E	45			1	1	2		T, kpP	15 min	2fach				
				E	45			1	2			T, kpP	15 min	1fach				
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I Gesang Sprecherziehung Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/pro Sem) (EN)	IDO			4	5									0%			
				E	45	1	2					T						
				E	45	1	1					T						
				G	120	2	2					T						
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II Gesang Stimmphysiologie	IMPK/IDO					2	2				kpP	15 min	keine	0%			
				E	45			1	2			T						
				G	60			1				T						
BM-OD-OI-01	SPF Orchesterinstrument (Wahlpflicht) Instrumentale Berufsvorbereitung I Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	IDO			7	7	9	10	14	17	10	6	kpP	15 min	keine	0%		
				E	90	4	4	4	5			T						
				E	15	*	*	*	*			T						
				G			2	2			T							
BM-OD-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien Orchester- und Ensemblepraxis (EN) Partiturspiel Klavier Klavierauszugsspiel Kammermusik (EN)	IDO							14	17	10	6				30%		
				E	90			4	5	5	6	T, kpP	25 min	5fach				
				E	15/15 30/45			*	*	*	*	T						
				G				2	2	2		T						
				E	30			1	2			T, kpP	10 min	2fach				
				E	45			2	3			T, kpP	10 min	2fach				
				E	30			2	2	3		T, kpP	10 min	2fach				
				E+x	45			3	3			T						
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I Gesang Sprecherziehung Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IDO			4	5									0%			
				E	45	1	2					T						
				E	45	1	1					T						
				G	120	2	2					T						
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II Gesang Stimmphysiologie	IDO					2	2				kpP	15 min	keine	0%			
				E	45			1	2			T						
				G	60			1				T						
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	IMW			2	4						mP	15 min	1fach	20%			
				V	90	2	2					T						
				V/S/U	90		2					T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	IMW					2	3				mP	15 min	1fach	20%			
				V	90		2	3				T		(siehe Musikgeschichte I)				
				V/S/U	90		2					T						
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I Harmonielehre 1 und 2 Gehörbildung 1 und 2 Praktische Gehörbildung	MT			2	3									20%			
				G	60	1	1					T						
				G	60	1	1					T						
				G	60		1					T						
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 3 Gehörbildung 3 Instrumentation 1	MT					6					mP	20 min	1fach	20%			
				G	60		2					sP	180 min	1fach				
				G	60		2					sP	60 min	1fach				
				G	60		2					T						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT					5								1fach			
				G	60			3				sP (HA)		1fach				
				G	60			2				mP	20 min	1fach				
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.			5				3							0%		
				IMPK	V+Ü	45+45	2						T					
				IMPK	V+Ü	45+45		2					T					
				Fk I+II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar		T				
				Fk I+II/ USZ	G	variabel		1				bis zu zweimal wählbar		T				
				Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1			bis zu zweimal wählbar		T				
				Mentales Training	Fk I/II	G	60					bis zu zweimal wählbar		T				
				Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60					1	mehrfach wählbar		T			
				Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2						sP	90 min				
				Kontrapunkt 1	G	60	1						T					
				Kontrapunkt 2	G	60		2					T					
				Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	G	60			1				T					
				Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2	G	60				2			T					
				Praktische Gehörbildung	G	60	1						bis zu zweimal wählbar		T			
				Instrumentation 2	G	60				2			sP (HA)					
				Instrumentation 3	G	60					3		sP (HA)					
				Höranalyse 2	G	60					2		T					
				Höranalyse 3	G	60						3		mP	20 min			
				Künstlerischer Tonsatz	G	60					2		bis zu zweimal wählbar		T			
Spezialkurse Musiktheorie	G/Ü	60						3		R								
Instrumentenkunde/Akustik	IMW/MT	Ü	90	2						sP	90 min							
Formenlehre	IMW	Ü	90	2						T								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						5							0%			
				S/Ü	60			1				T						
				S/Ü	90			2				T						
				S/Ü	90				2		mehrfach wählbar		T					
				S/Ü	45				1		mehrfach wählbar		T					
				V/S/Ü	90				2		S mehrfach wählbar		T					
				G	60				2				T					
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG Studierende wählen aus dem speziellen Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von: bei SPF Klavier: 12 CP bzw. bei SPF Orchesterinstrument: 17 CP Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition			IDO	G	90	2					bis zu zweimal wählbar		T		0%		
				ISH	S	45	1						T					
				IBS	S	45	1						T					
				IBS	E+x	45	1						T					
				Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2					bis zu zweimal wählbar		T			
				Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1					bis zu dreimal wählbar		T			
				Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2					bis zu zweimal wählbar		T			
				Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1						T				
				Dirigierpraxis Neue Musik	INMJ	G	45	1					bis zu viermal wählbar		T			
				Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/Ü	90	1	2					T				
				Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2					bis zu zweimal wählbar		T			
				Kammermusik (EN)	ISH/IBS/IK	E+x	45	3					bis zu dreimal wählbar		T			
				Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1						T				
				Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2					bis zu zweimal wählbar		T			
				Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2						T				
				Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO		1						bis zu achtmal wählbar		T			
				Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	IK	E+x	45	2					bis zu zweimal wählbar		T			
				Lehrpraxis Orchesterinstrument	ISH/IBS	Ü	45	1					bis zu zweimal wählbar		T			
				Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2						T				
				Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	G	90	2						bis zu zweimal wählbar			T	
				Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	IDO	G		2						bis zu zweimal wählbar			T	
				Phonetik gesungener Fremdsprachen	IGM	G	45	2						bis zu zweimal wählbar			T	
				Praktische Gehörbildung	MT/IBS	G	60	1						bis zu dreimal wählbar			T	
				Probepietraining für SPF Klavier	IDO	G	30	1						bis zu zweimal wählbar			T	
				Seminarchor/Ergänzung	IDO	G	30	1						bis zu zweimal wählbar			T	
				Seniorenstimmbildung	IMPK	S	60	1							T			
				Spezialkurs Partiturstudium	IDO	G	45	1						bis zu zweimal wählbar			T	
				Sprecherziehung/Ergänzung	IDO	E	45	1						bis zu zweimal wählbar			T	
				Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	IMPK	S	60	1							T			
				Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.														

Anhang (zu Art. 1 N

Anlage 08 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang Musiktheater														Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt				
														CP				29	31	29	31	25	26	30	28	zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog			240
Modul/Veranstaltung		Modul/V LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min											Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote											
BM-GM-01	Gesang/Repertoire I	IGM			13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%													
	Gesang		E	120	9	9	9	9					T																
	Werkstudium Vokalmusik		E	45		1	1	1					T																
	Repertoirekunde Lied		G	90	2								T																
	Repertoirekunde Musiktheater		G	90	2								T																
	Italienisch		G	180	4	4					T sP mP	90 min 30 min	keine																
BM-GM-02	Gesang/Repertoire II									13	14	12	13				0%												
	Gesang		E	120					9	9	9	9	T																
	Werkstudium Vokalmusik		E	60					2	3	2	3	T																
	Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen - ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)		G	30					1	1	1	1	T																
	Phonetik gesungener Sprachen		G	45					1	1			T																
BM-GM-03	Bühne I					6	6	6	3								0%												
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4		G	90	1	1	1	1					T																
	Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3		G	180	3	3	3					T																	
	Grundlagen Bühnensprechen 1-2		G	120	2	2					T																		
	Bühnensprechen		E	60	2				2			T																	
BM-GM-04	Bühne II									4	6	7	3	kpP	15 min	keine	0%												
	Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8		G	90					1	1	1	1	T																
	Bühnensprechen		E	60					2	2	2	2	T																
	Operpartien szenisch		E+x	90					3		3			T															
	Operpartien - musikalische Einstudierung		E+x	30					1	1				T															
BM-GM-05	Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)					2				6			T, kpP	20 min		0%													
	Musikalische Einstudierung Solopartien		E	30	*																								
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)		G	60	*																								
	Szenische Erarbeitung		E/G	360					*																				
	Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)		G	60					*																				
	Einführung Theaterschminken		G	30					*																				
BM-GM-06	Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)									2		6	T, kpP	20 min	1fach	35%													
	Musikalische Einstudierung Solopartien		E	30							*																		
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)		G	60							*																		
	Szenische Erarbeitung		E/G	360								*																	
	Einstudierung Choreografie		G	60								*																	
	Einführung Theaterschminken		G	30								*																	
BM-GM-BP-KV	Bachelorprojekt									6		6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%													
BM-GM-07	Berufsvorbereitung									1	2	3	kpP	20 min	1fach	10%													
	Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)		G	30					1			T																	
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90					2				T																
	Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3				T																
BM-XX-KL-04	Klavier	IK			2	2	2	2					kpP	15 min		0%													
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.															
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T																		
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90	2								T																
	Kontrapunkt 1		G	60	1								T																
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II					3				5			mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)													
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90	2				3			T																	
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90	2						T																		
	Formenlehre		Ü	90					2				T																
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60	1								T																
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min	1fach	20%																
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T																			
	Harmonielehre 1		G	60	1					T																			
	Gehörbildung 1		G	60	1					T																			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T																			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2				4			mP	20 min	1fach	1fach														
	Harmonielehre 2 und 3		G	60	1		2			sP	180 min	1fach																	
	Gehörbildung 2 und 3		G	60	1		2			sP	60 min	1fach																	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III								5					1fach	1fach														
	Werkanalyse 1		G	60					3			sP (HA)		1fach															
	Höranalyse 1		G	60					2			mP	20 min	1fach															
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 6 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.							4	2					0%														
	Einführung Berufspraxis	IGM	G	90					1			T																	
	Anatomie/Physiologie der Stimme	IGM	G	90					3			T																	
	Aus nachfolgenden Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar.																												
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45					2			T																	
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45					2			T																	
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel					1	bis zu zweimal wählbar		T																	
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel					1	bis zu zweimal wählbar		T																	
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60					1	bis zu zweimal wählbar		T																	
	Mentales Training	Fk I/II	G	60					1	bis zu zweimal wählbar		T																	
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60					1	mehrfach wählbar		T																	
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.	IMW							3	2					0%														
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1			T																	
	Recherchieren und Präsentieren		S/Ü	90					2			T																	
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2	mehrfach wählbar		T																	
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1	mehrfach wählbar		T																	
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2	S mehrfach wählbar		T																	
	Werkanalyse 2		G	60					2			T																	
BM-XX-WK	WAHLKATALOG																	0%											
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.																												
	Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater																												
	Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6			T																	
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90					2			T																	
	Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3	bis zu dreimal wählbar		T																	
	Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90					2	bis zu dreimal wählbar		T																	
	Gesangspädagogik - Grundlagen																												
	Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90					2	2			T																
	Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120					3	3			T																
	Rhythmik/Percussion	IMPK	G	60					1			T																	
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90					2				T																
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																												

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)
Anlage 09 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																		CP gesamt				
					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8										
CP bei Künstlerischer Vertiefung					29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung					29	28	28	32	31	28	28	26										
Modul/Veranstaltung				ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-GI-01	Künstlerische Präsentation I				IG			16	15	17	17		kpP	35 min	keine	0%						
	Gitarre					E	90	16	15	14	14		T									
	Kammermusik (EN)					E+x	45			3	3		T									
BM-GI-02	Künstlerische Präsentation II					IG										1fach	10%					
	Gitarre						E	90					16	16	17	18						
	Kammermusik (EN)						E+x	45					13	13	14	15		T				
BM-GI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV						IG								6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%		
BM-GI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV															6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%	
BM-XX-KL-04	Klavier							IK			2	2	2	2						keine	0%	
BM-XX-KL-04	Klavier				E				30	2	2	2	2									
BM-XX-CH-04	Chor				IMPK/ IDO									2	2	2	2					
BM-XX-CH-04	Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)							G	120					2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I				IMW				2	5				mP	30 min	1fach	25%					
	Musikgeschichte 1 und 2					V		90	2	2				T				Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)					V/S/Ü		90		2				T								
	Kontrapunkt 1					G	60		1				T									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II					IMW				3	5			mP	30 min	1fach			25%			
	Musikgeschichte 3 und 4						V	90			2	3			T					(siehe Musikgeschichte I)		
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation						V/S/Ü	90			2				T							
	Formenlehre						Ü	90				2				T						
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I						MT			6					sP	90 min		1fach			25%	
	Allgemeine Musiklehre				Ü			60	2						T							
	Harmonielehre 1				G			60	1						T							
	Gehörbildung 1				G			60	1						T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				MT							2	4									1fach
	Instrumentenkunde/Akustik					Ü		90	2							T						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					MT							2				mP	20 min		1fach		25%
	Harmonielehre 2 und 3						G	60		1	2				sP	180 min	1fach					
	Gehörbildung 2 und 3						G	60		1	2				sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						MT						5						1fach	25%		
	Werkanalyse 1				G			60				3			sP (HA)		1fach					
	Höranalyse 1				G			60				2			mP	20 min	1fach					
BM-GI-MP-01	Musikpädagogik I				IG						2	2	3					1fach	5%			
	Musikpädagogik 1				IMPK	V		90		2				mP	20 min	1fach						
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments				IG	S/Ü		90			1	2		KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine						
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt					Ü		45			1	1										
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				UAS/ SGL B. Mus.				3	2								0%				
	Musik & Gesundheit 1				IMPK	V+Ü	45+45	2						T								
	Musik & Gesundheit 2				IMPK	V+Ü	45+45		2					T								
	Körpertechniken				Fk I+II/ USZ	G	variabel	1				bis zu zweimal wählbar		T								
	Konditionstraining				Fk I+II/ USZ	G	variabel			1		bis zu zweimal wählbar		T								
	Auftrittstraining				Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar		T								
	Mentales Training				Fk I/II	G	60		1			bis zu zweimal wählbar		T								
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)				IMW	Ü	60	1				mehrfach wählbar		T								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				IMW					3	2						0%					
	Textwerkstatt					S/Ü	60				1			T								
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV					S/Ü	90				2			T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar					S/Ü	90					2	mehrfach wählbar	T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar					S/Ü	45				1		mehrfach wählbar	T								
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung					V/S/Ü	90					2	S mehrfach wählbar	T								
	Werkanalyse 2					MT	G	60					2			T						
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																						
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																						
BM-GI-KV	Künstlerische Vertiefung				IG					6	6	6	3				0%					
	Künstlerische Projektarbeit/Recitals									3	3	3		T								
	Kammermusik (EN)					E+x	45				3	3	3	3	T							
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung				IMPK					10	8	3					20%					
	Musikpädagogik II									3	3				1fach							
	Musikpädagogik 2 und 3					V	90		1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach							
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)					Pr			2				Bericht									
BM-GI-IV-01	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung				IG	E+x	30				1			T								
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis									3	1				3fach							
	Fachdidaktik					S/Ü	90		2				T, mP	30 min	1fach							
BM-GI-IV-01	Unterrichtspraxis				IG	E	90				1	1		T pP mP	45 min 15 min	1fach						
	Berufsfeldergänzung					IG (IG/MT)					4	2										
	Instrumentieren/Arrangieren						G	60			2			T								
BM-XX-IV-02	Liedbegleitung/Generalbassspiel				IMPK		G	60				2	2		T							
	EMP/Rhythmik										2	3										
	Rhythmik					G	60					2		T								
BM-GI-WK	Elementare Musikpädagogik				IMPK	S/Ü	90						3		T							
	WAHLKATALOG																					
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																						
Kammermusik - nur bei IV (EN)				IG	E+x	45	3				bis zu viermal wählbar	T			0%							
E-Gitarre				INMJ	E	60	2				bis zu viermal wählbar	T										
Weltmusik (EN)				IG	G	60	1				bis zu dreimal wählbar	T										
Ensembleleitung				IG	G	60	1					T										
Improvisation (EN)				INMJ	G	60	1					T										
Viola da gamba				IAM	E	60	2				bis zu viermal wählbar	T										
Mandoline				IG	E	60	2				bis zu viermal wählbar	T										
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)				IG	E	60	2				bis zu viermal wählbar	T										
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																						

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	UniversitätsSportzentrum						

Legende							
IK	Institut für Klavier	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IAM	Institut für Alte Musik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang Musiktheater	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung)
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	Universitätssportzentrum						

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 11 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																				
									Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt	
									CP	29	31	31	29	25	30	29	26	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
	Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			15	15	17	17					mP	30 min	keine	60%				
	Elektroakustische Komposition		E	90	14	14	16	16												
	Kolloquium (Koll.)		G	90	1	1	1	1					T							
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II								19	19	19	18	mP	45 min	1fach					
	Elektroakustische Komposition		E	90					18	18	18	18								
	Kolloquium (Koll.)		G	90					1	1	1		T							
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen					3	3	3	3											
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert		G	60	1				1					T						
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs		G	150	3	3								T						
	Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2		G	90	2				2					T						
BM-EA-BP	Bachelorprojekt			4										8	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%		
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer				3	3	1	1								0%				
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1					T								
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2								T							
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer	INMJ/ IMW							4	8	6					0%				
	Multimedia		G	90					3			T								
	Spezialkurs Computermusik		G	90							4	4		T						
	SpezialVL		V	90							2		T							
	Historische/Systematische Musikwissenschaft		S	90					2	3		sp (HA)								
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW			2	5							mP	30 min	1fach	25%				
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2								T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II abzulegen.					
	SpezialVL oder Si/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90	2												T			
	Kontrapunkt 1		G	60	1													T		
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II					4	3							mP	30 min		1fach			
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90					2	3					T		(siehe Musikgeschichte I)			
	SpezialVL oder Si/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90	2								T							
	Formenlehre		Ü	90	2								T							
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT			6							sP	90 min	1fach	25%					
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2								T							
	Harmonielehre 1		G	60	1								T							
	Gehörbildung 1		G	60	1								T							
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2								T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4										1fach				
													mP	20 min		1fach				
	Harmonielehre 2 und 3		G	60	1				2					sP		180 min	1fach			
BM-XX-MT-03			G	60	1				2					sP		60 min	1fach			
	Gehörbildung 2 und 3																			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III				5										1fach					
	Werkanalyse 1		G	60					3					sP (HA)		1fach				
	Höranalyse 1		G	60					2					mP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.	3										2					0%		
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45	2								T							
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45	2								T							
	Körpertechniken	Fk I-II/ USZ	G	variabel	1				bis zu zweimal wählbar				T							
	Konditionstraining	Fk I-II/ USZ	G	variabel	1				bis zu zweimal wählbar				T							
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar				T							
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar				T							
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1				mehrfach wählbar				T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW			2				3								0%			
	Recherchieren und Präsentieren		S/Ü	90	2								T							
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																			
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60	1								T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90	2				mehrfach wählbar				T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45	1				mehrfach wählbar				T							
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90	2				S mehrfach wählbar				T							
	Werkanalyse 2		G	60	2								T							
BM-KO-WK	WAHLKATALOG	INMJ														0%				
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																			
	Notationskunde		G	60					1					T						
	Computernotensatz		G	60					1					T						
	Dirigieren/Ensembleleitung		IDO	60	1				1	mehrfach wählbar		T								
	Kammermusik (EN)		IK	90	3				bis zu dreimal wählbar		T									
	Liedbegleitung		IK	90	3				bis zu dreimal wählbar		T									
	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90	2				mehrfach wählbar		T									
	Orchester (EN)		G	120	2				mehrfach wählbar		T									
	Ensemble (EN)		G	120	2				mehrfach wählbar		T									
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IK	Institut für Klavier
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterausschuss Studienplanung
USZ	Universitäts-sportzentrum

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Koll.	Kolloquium
ModulV/	Modulverantwortlich und/oder
LehrA	Lehre anbietend
Sem	Semester

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat
	Prüfung (Semesterempfehlung)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 13 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt		
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	29	29	28	29	33	30	23						
Modul/Veranstaltung				ModulIV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min					Leistung		Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I			INMJ			13	12	12	12			kpP	45 min	keine	0%	
	Elektrische Gitarre				E	90	11	10	10	10			T				
	Gitarren-Ensemble (EN)				G	30	2	2	2	2			T				
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II										10	10	12	13			
	Elektrische Gitarre				E	90					10	10	10	11	T		
	Gitarren-Ensemble (EN)				G	30							2	2	T		
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%	
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%	
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I							2	2	6	6						0%
	Jazz-Ensemble (EN)				G	120				4	4			T			
	Blattspiel				E+x	60	2	2	2	2			T				
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II										9	9					
	Jazz-Ensemble (EN)				G	120					4	4			T		
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)				G	180					3	3			T		
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)				G	60					2	2			T		
BM-J-05	Jazz-Arrangement									2	2			sP	120 min	1fach	10%
	Jazz-Arrangement 1 und 2			E+x	60					2	2						
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2				1fach		
	Jazz-Komposition 1 und 2			E+x	60						2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach		
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier						1	1	1	1			kpP	15 min	keine		
	Jazz-Klavier 1-4			E	45	1	1	1	1								
BM-J-07	Tonstudio/Akustik						2	2					pP	60 min	keine	25%	
	Tonstudio/Akustik 1			S/Ü	90	2											
	Studiopraxis			G	60		2					T					
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I						2	2					mP	15 min	1fach		
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)			V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II							2	3					mP	15 min		1fach
	Musikgeschichte 3 und 4			V	90		2	3					(siehe Musikgeschichte I)				
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz								2	2	3			mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3			V/S	90				2	2	3						
BM-J-MT-01	Musiktheorie						3	1							1fach	25%	
	Allgemeine Musiklehre			Ü	60	2							sP	90 min	1fach		
	Gehörbildung Classic 1 und 2			G	60	1	1							sP	60 min		1fach
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I						6	6							1fach		
	Hör-Training 1 und 2			E+x	60	2	2							sP	60 min		1fach
	Jazz-Theorie 1 und 2			E+x	60	2	2							sP	120 min		1fach
	Rhythmus-Training			G	45	2	2							T			
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II							6	6							1fach	
	Hör-Training 3 und 4			E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach	
	Jazz-Theorie 3 und 4			E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training			G	45			2	2					pP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS/ SGL B. Mus.				3	2							0%	
	Musik & Gesundheit 1			IMPK	V+Ü	45+45		2					T				
	Musik & Gesundheit 2			IMPK	V+Ü	45+45		2					T				
	Körpertechniken			Fk I+II/ USZ	G	variabel		1			bis zu zweimal wählbar	T					
	Konditionstraining			Fk I+II/ USZ	G	variabel			1			bis zu zweimal wählbar	T				
	Auftrittstraining			Fk I/II	G	60		1			bis zu zweimal wählbar	T					
	Mentales Training			Fk I/II	G	60			1			bis zu zweimal wählbar	T				
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)			IMW	Ü	60		1			mehrfach wählbar	T					
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)			IMPK	V	90			2			mP	20 min				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			IMW					3	2						0%	
	Textwerkstatt				S/Ü	60				1			T				
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV				S/Ü	90				2			T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/Ü	90				2	mehrfach wählbar	T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/Ü	45				1	mehrfach wählbar	T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				V/S/Ü	90				2	5 mehrfach wählbar	T					
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung			INMJ						3	3	7	7			0%	
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre									3	3	3	3	T			
	Jazz-Ensemble (EN)				G	120						4	4	T			
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung									3	8	7	2			20%	
	Musikpädagogik II								2	4				1fach			
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)			IMP	V	90			1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach		
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel			INMJ	E	30			1	2			kpP	15 min	2fach		
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I			INMJ					1	2	2			pP mP	2x30 min 30 min		1fach
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis				E+x	45				1	2	2					
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II										2	2			pP mP		30 min 15 min
	Ensembleleitung Jazz				G/Ü	90					2	2					
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik			IMP						2	3						
	Elementare Musikpädagogik				S/Ü	90					3			T			
	Rhythmik				G	60					2			T			
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																	
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)			IMP/IDO	G	120				2			T		0%		
	Gitarre			IG	E	60				2			T				
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)			INMJ	G	120					4			T			
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition
INMJ Institut für Neue Musik und Jazz
IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW Institut für Musikwissenschaft
MT Musiktheorie
KM Kulturmanagement

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 14 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																		CP gesamt		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt					
CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22									
Modul/Veranstaltung			Modul/IV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I			INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
	Improvisierter Gesang				E	90	11	10	11	11					T					
	Vokalensemble (EN)				G	120	4				4	4					T			
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II									15	12	12	12							0%
	Improvisierter Gesang				E	90					11	12	12	12	T					
	Vokalensemble (EN)				G	120					4					T				
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV											6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%			
BM-IG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%			
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I						5	5	1	1								0%		
	Jazz-Ensemble (EN)				G	120	4	4					T							
	Sprecherziehung				E	45	1	1	1	1					T					
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II									4	6							0%		
	Jazz-Ensemble (EN)				G	120					4	4					T			
	Stimmphysiologie				S	60					2						T			
BM-J-05	Jazz-Arrangement									2	2					sP	120 min	1fach	10%	
	Jazz-Arrangement 1 und 2				E+x	60					2	2								
BM-J-06	Jazz-Komposition									2		2						1fach		
	Jazz-Komposition 1 und 2				E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach			
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier						1	1	1	1					kpP	15 min	keine			
	Jazz-Klavier 1 bis 4				E	45	1	1	1	1										
BM-J-07	Tonstudio/Akustik							2	2					pP	60 min	keine				
	Tonstudio/Akustik 1				S/Ü	90	2													
	Studiopraxis				G	60					2					T				
BM-J-MW-	Musikgeschichte I			IMW			2	2					mP	15 min	1fach	25%				
	Musikgeschichte 1 und 2				V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
	(alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)																			
BM-J-MW-	Musikgeschichte II							2	3					mP	15 min		1fach			
	Musikgeschichte 3 und 4				V	90	2		3					(siehe Musikgeschichte I)						
BM-J-MW-	Geschichte des Jazz								2	2	3						mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3			V/S	90					2	2	3								
BM-J-MT-	Musiktheorie			MT			3	1							1fach	25%				
	Allgemeine Musiklehre				Ü	60	2					sp	90 min	1fach						
	Gehörbildung Classic 1 und 2				G	60	1	1					sp	60 min	1fach					
BM-J-MT-	Jazz-Theorie I			INMJ			6	6							1fach					
	Hör-Training 1 und 2				E+x	60	2	2					sP	60 min	1fach					
	Jazz-Theorie 1 und 2				E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach					
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)				G	45	2	2					T							
BM-J-MT-	Jazz-Theorie II			INMJ				6	6							1fach				
	Hör-Training 3 und 4				E+x	60	2		2					sp pP	60 min 20 min	1fach				
	Jazz-Theorie 3 und 4				E+x	60	2		2					sP	120 min	1fach				
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)				G	45	2		2					pP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS/ SGL B. Mus.			3	2								0%				
	Musik & Gesundheit 1			IMPK	V+Ü	45+45	2						T							
	Musik & Gesundheit 2			IMPK	V+Ü	45+45	2						T							
	Körpertechniken			Fk I+II/ USZ	G	variabel	1		bis zu zweimal wählbar				T							
	Konditionstraining			Fk I+II/ USZ	G	variabel	1		bis zu zweimal wählbar				T							
	Auftrittstraining			Fk I/II	G	60	1		bis zu zweimal wählbar				T							
	Mentales Training			Fk I/II	G	60	1		bis zu zweimal wählbar				T							
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)			IMW	Ü	60	1		mehrfach wählbar				T							
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)			IMPK	V	90	2						mP	20 min						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grund- lagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			IMW			3		2							0%				
	Textwerkstatt				S/Ü	60			1					T						
	Recherchieren und Präsentieren				S/Ü	90			2					T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/Ü	90			2	2	mehrfach wählbar				T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/Ü	45			1	2	mehrfach wählbar				T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				V/S/Ü	90			2	S mehrfach wählbar					T					
	VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																			
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																				
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung			INMJ							3	3	7	7		0%				
	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang										3	3	3	3	T					
BM-IG-KV	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)			INMJ	G	120					4		4	T						
	Instrumentalpädagogische Vertiefung										3	6	9	2						
	Musikpädagogik II										2	4					1fach			
BM-J-IV-01	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)			IMPK	V	90			1	2					sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%		
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel				INMJ	E	30			1	2					kpP	15 min		2fach	
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I			INMJ					1	2	2					pP mP	2x30 min 30 min		1fach	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis				E+x	45			1	2	2									
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II								2		2					pP mP	30 min 15 min		1fach	
	Ensembleleitung Jazz				G/Ü	90					2	2								
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik			IMPK					5								0%			
	Elementare Musikpädagogik				S/Ü	90					3					T				
	Rhythmik				G	60					2					T				
BM-IG-WK	WAHLKATALOG														0%					
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																				
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																				
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)			IMPK/IDO	G	120			2	2					T						
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)			INMJ	G	120					4	4					T				
Schauspiel-Improvisation				G	120	bis zu zweimal wählbar		1					T							
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz				G	90	bis zu zweimal wählbar		1					T							
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																				

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 15 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz														CP gesamt									
					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8											
CP bei Künstlerischer Vertiefung					30	32	29	29	29	28	28	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240							
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung					30	32	29	29	29	33	28	20											
Modul/Veranstaltung		ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
BM-J-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			12	13	13	14					kpP	45 min	keine	0%							
	Hauptinstrument		E	90	12 [14]	13 [15]	13 [15]	14 [16]					T										
	nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano		E	45	* * *								T										
	HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI]		E	45	* * *								T										
BM-J-02	Künstlerische Präsentation II	INMJ							10	10	10	10			keine	0%							
	Hauptinstrument		E	90					10	10	10	10	T										
	HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI]		E	45					*	*	*	*	NI: T HI: kpP	45 min									
	HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz- Saxophon		E	45					*	*	*	*	kpP	45 min									
BM-J-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	INMJ									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%							
BM-J-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-J-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	INMJ			4	4	5	5								0%							
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120	4	4							T										
	JazzOrchester/Large Ensemble (EN)		G	180			3	3					T										
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)		G	60			2	2					T										
BM-J-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II		INMJ							9	9					0%							
	Jazz-Ensemble (EN)			G	120					4	4			T									
	JazzOrchester/Large Ensemble (EN)			G	180					3	3			T									
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)			G	60					2	2			T									
BM-J-05	Jazz-Arrangement			INMJ							2	2			sP	120 min	1fach	10%					
	Jazz-Arrangement 1 und 2				E+x	60					2	2											
BM-J-06	Jazz-Komposition				INMJ							2		2			1fach						
	Jazz-Komposition 1 und 2					E+x	60					2		2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach						
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano)					INMJ			1	1	1	1					kpP		15 min	keine			
	Jazz-Klavier 1-4						E	45	1	1	1	1											
BM-J-07	Tonstudio/Akustik	INMJ							2	2							pP		60 min	keine			
	Tonstudio/Akustik 1						S/Ü	90	2														
BM-J-MV-01	Musikgeschichte I						INMJ			2	2								mP	15 min	1fach		
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)							V	90	2	2								Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
BM-J-MV-02	Musikgeschichte II		INMJ									2	3			mP	15 min		1fach				
	Musikgeschichte 3 und 4							V	90			2	3			(siehe Musikgeschichte I)							
BM-J-MV-03	Geschichte des Jazz							INMJ							2	2	3		mP	20 min	1fach		
	Jazzgeschichte 1 bis 3								V/S	90					2	2	3						
BM-J-MT-01	Musiktheorie			INMJ							3	1									1fach		
	Allgemeine Musiklehre								Ü	60	2							sp	90 min	1fach			
BM-J-MT-02	Gehörbildung Classic 1 und 2				INMJ						1	1							sp	60 min	1fach		
	Jazz-Theorie I										6	6									1fach		
BM-J-MT-03	Hör-Training 1 und 2					INMJ					E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach
	Jazz-Theorie 1 und 2								E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach		
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G							45	2	2							T					
	Jazz-Theorie II											6	6									1fach	
BM-XX-BF-P1	Hör-Training 3 und 4	INMJ								E+x	60			2	2			sp pP	60 min 20 min	1fach			
	Jazz-Theorie 3 und 4						E+x		60			2	2			sP	120 min	1fach					
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)		G				45				2	2			pP	20 min	1fach						
	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		UAS/ SGL B.Mus.									3	2										
BM-XX-MW-P2	Musik & Gesundheit 1		IMPK				V+Ü	45+45			2							T					
	Musik & Gesundheit 2						IMPK	V+Ü	45+45			2							T				
	Körpertechniken			Fk I+II/ USZ			G	variabel			1			bis zu zweimal wählbar				T					
	Konditionstraining			Fk I+II/ USZ			G	variabel			1		bis zu zweimal wählbar				T						
	Auftrittstraining			Fk I/II	G		60			1			bis zu zweimal wählbar				T						
	Mentales Training			Fk I/II	G		60			1		bis zu zweimal wählbar				T							
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)			IMW	Ü	60			1			mehrfach wählbar				T							
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)			IMPK	V	90			2						mP	20 min							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		IMW					3	2														
	Textwerkstatt			S/Ü	60			1								T							
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	S/Ü		90			2								T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü		90			2		mehrfach wählbar						T								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü		45			1		mehrfach wählbar						T								
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü		90			2		S mehrfach wählbar						T								
	VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																						
	Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																						
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ							3	3	7	7				0%							
	Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument								3	3	3	3	T										
BM-J-IV-01	Jazz-Ensemble (EN)	IMPK	G	120							4	4	T			20%							
	Instrumentalpädagogische Vertiefung								3	8	7	2											
	Musikpädagogik II								2	4					1fach								
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach								
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2			kpP	15 min	2fach	20%							
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I								1	2	2			pP mP	2x30 min 30 min		1fach						
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2												
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II										2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach								
BM-XX-IV-02	Ensembleleitung Jazz	IMPK	G/Ü	90							2	2											
	EMP/Rhythmik										2	3											
BM-J-WK	Elementare Musikpädagogik	INMJ	S/Ü	90									T										
	Rhythmik		G	60							2			T									
WAHLKATALOG																							
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																							
Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente																							
BM-J-WK	Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument)	INMJ	E	45							3	3	4	T			0%						
	Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte)		E	45							3	3	4	T									
	Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette)		E	45							3	3	4	T									
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120							4		4	T									
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende			
IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorruption	EN	Ensemble
IK	Institut für Klavier	LV	Lehrveranstaltung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LehrA	Lehre anbietend
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	Sem	Semester
KM	Kulturmanagement		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung
USZ	Universitätssportzentrum		
		E	Einzelunterricht
		E+x	Kleingruppenunterricht
		G	Gruppenunterricht
		S	Seminar
		Ü	Übung
		V	Vorlesung
		HA	Hausarbeit
		kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
		mP	mündliche Prüfung
		pP	praktische Prüfung
		R	Referat
		sP	schriftliche Prüfung
		T	Testat
			Prüfung (Semesterempfehlung)
		*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 17 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt		
CP bei Künstlerischer Vertiefung					29	31	28	32	26	25	29	30	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung					29	31	28	32	28	30	28	24						
Modul/Veranstaltung		Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-SH-01	Künstlerische Präsentation I	ISH			16	16	10	10								0%		
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe		E	90	16	16	10	10					T kpP kpP kpP	10 min 15 min 20 min	keine			
	Werkstudium		E	30	*	*	*	*					T					
BM-SH-02	Künstlerische Präsentation II	ISH							14	14	14	14			0%			
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe		E	90					14	14	14	14	T					
	Werkstudium		E	30					*	*	*	*						
	bei KV zusätzlich:		E	45 15					*	*	*	*	T					
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I	ISH			2	7	7									0%		
	Kammermusik (EN)		E+x	45									T					
	Orchesterstudien		E	30									T, kpP	10 min	keine			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180									T					
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II	ISH							3	3	3	0			0%			
	Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3			T					
	bei KV zusätzlich:			45									T					
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	ISH									6	6	kpP sP (HA)	50 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%		
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	ISH									6	6	kpP sP (HA)	50 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-XX-KL-04	Klavier	IK			2	2	2	2								5%		
	Klavier		E	30	2	2	2	2					kpP	20 min				
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW			2	5							mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.		
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T					
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90					2								T	
	Kontrapunkt 1		G	60					1								T	
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW						3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)	
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90					2	3					T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90					2					T				
	Formenlehre		Ü	90							2			T				
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60					1					T				
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT			6							sP	90 min	1fach	25%			
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							T						
	Harmonielehre 1		G	60	1							T						
	Gehörbildung 1		G	60	1							T						
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							T						
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT					2	4							1fach			
	Harmonielehre 2 und 3		G	60					1	2			mP	20 min	1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT									5				1fach			
	Werkanalyse 1		G	60					3			sP (HA)		1fach				
	Höranalyse 1		G	60					2			mP	20 min	1fach				
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	ISH			2	2	3									1fach	5%	
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90					2			mP	20 min	1fach				
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		S/Ü	90					1	2			T, mP	15 min	1fach			
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	ISH	Ü	45					1	1			T pP mP	T 30 min 15 min	1fach			
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.			3	2										0%		
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45	2							T						
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45					2			T						
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel	1							bis zu zweimal wählbar	T					
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel					1			bis zu zweimal wählbar	T					
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							bis zu zweimal wählbar	T					
	Mentales Training	Fk I/II	G	60					1			bis zu zweimal wählbar	T					
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1							mehrfach wählbar	T					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW							3	2					0%			
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1			T						
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2			T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90							2	mehrfach wählbar	T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1			mehrfach wählbar	T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90							2	S mehrfach wählbar	T					
	Werkanalyse 2	MT	G	60					2			T						
	VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung	ISH							6	6	6	10			15%			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180					3	3	3		T					
	Orchesterstudien		E	30					3	3	3	3	T, kpP	15-25 min		1fach		
	Probespielliteratur										7		kpP	20-30 min		2fach		
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK							8	11	8	4			20%			
	Musikpädagogik II								3	3				1fach				
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach		
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2				Bericht					
BM-OI-IV-01	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	ISH	E+x	30							1			T				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I								3	4								
	Fachdidaktik		S/Ü	90					1	1			T					
	Unterrichtspraxis		E	90					1	2			T					
BM-OI-IV-02	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45					1	1			T					
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	ISH									5	4		3fach				
	Fachdidaktik		S/Ü	90							2		T, mP	20 min	1fach			
BM-XX-IV-02	Unterrichtspraxis	ISH	E	90							2	2	T, 2 pP	30 min 30 min	1fach 1fach			
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel		IK	E+x	45							1	2	pP	20 min	1fach		
	BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK							2	3							
		Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90							3			T			
Rhythmik		G		60							2			T				
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/IDO							2	2								
	Hochschulchor/Kammerchor (EN)		G	120					2	2			T					
BM-OI-WK	WAHLKATALOG															0%		
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
	Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe																	
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45	3							bis zu zweimal wählbar	T					
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T					
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T					
Historisches Instrument	IAM	E	60	3							bis zu viermal wählbar	T						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

Legende

41