



Verkündungsblatt Nr. 1/2022

Erscheinungsdatum: 25. Februar 2022

**Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music (FPSO B.Mus.)**

**Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil)**

**Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach)**

**Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang
Master of Music Künstlerische Professionalisierung (60 CP)
(FPSO M.Mus. 60 CP)**

Herausgeber:

Prof. Dr. Christoph Stölzl, Präsident
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Dritte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 25. Mai 2020 (VBl. 2020, S. 1).

Der als Anlage 18 angefügte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für das neue Studienfach Orgel wurde vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021; die Änderung der als Anlagen 02 bis 05 und 08 bis 17 geführten SVPP wurde durch den Fakultätsrat der Fakultät II am 05. Juli 2021 und durch die Fakultätsräte der Fakultäten I und III am 19. Juli 2021 beschlossen.

Der Senat der Hochschule hat die Dritte Änderung der FPSO B. Mus. am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

1.

Die als Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I ergänzt und neu gefasst wird.

2.

Neu eingeführt wird das Studienfach Orgel. Der SVPP wird als neue Anlage 18 angefügt.

Art. 2

Die Änderungen treten zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 1 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Eine Immatrikulation in das mit Art. 1 Nr. 2 neu eingeführte Studienfach Orgel ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlagen zu Art. 1 Nr. 1

Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17

Anlage zu Art. 1 Nr. 2

Anlage 18

Anlage 02 SVPP Akkordeon

| BACHELOR OF MUSIC Akkordeon | | | | | | | | | | | CP gesamt | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|----------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|--|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|-----|--|--|--|--|--|
| | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | | | | | | | | | | |
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | 28 | 28 | 27 | 32 | 28 | 30 | 29 | 28 | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | 240 | | | | | | |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | 28 | 28 | 27 | 32 | 28 | 30 | 32 | 25 | | | | | | | | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | | |
| BM-AK-01 | Künstlerische Präsentation I Akkordeon | E | 90 | 13 | 13 | 10 | 11 | | | | | kpP | 20-30 min | keine | 0% | | | | | | |
| BM-AK-02 | Künstlerische Präsentation II Akkordeon | E | 90 | | | | | 11 | 11 | 11 | 11 | T | | | | | | | | | |
| BM-AK-BP-KV | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 60-70 min 8-10 Seiten | 48% 2% | 50% | | | | | | |
| BM-AK-BP-IV | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 40-50 min 20 Seiten | 40% 5% | 45% | | | | | | |
| BM-AK-03 | Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel | E+x G | 45 30 | 2 | 2 | 6 | 6 | | | | | T T | | | 0% | | | | | | |
| BM-AK-04 | Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel | E+x E+x | 45 30 | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | kpP | 10-20 min | 1fach | 5% | | | | | | |
| BM-XX-KL-04 | Klavier Klavier | E | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | kpP | 20 min | keine | 0% | | | | | | |
| BM-XX-CH-04 | Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN) | IMP/KI IDO | G 120 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1 | V V/S/U G | 90 90 60 | 2 | 5 | 2 | | | | | | mP T T | 30 min | 1fach | 25% | | | | | | |
| BM-XX-MW-02 | Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20/21. Jahrhundert | V V/S/U Ü G | 90 90 90 60 | | | 3 | 5 | 2 | 3 | | | mP T T T | 30 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik | Ü G G G Ü | 60 2 60 60 90 | 6 | | | | | | | | sP T T T | 90 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3 | G G | 60 60 | | 2 | 4 | | | | | | mP sP sP | 20 min 180 min 60 min | 1fach 1fach 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1 | G G | 60 60 | | | | 5 | 3 | | | | sP (HA) mP | 1fach 20 min 1fach | | | | | | | | |
| BM-AK-MP-01 | Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt | IMP/KI INMJ Ü | 90 90 45 | | 2 | 2 | 3 | | | | | mP T T | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining | UAS IMW IMP/KI FK I/II G | Ü 60 90 60 60 90 | 3 | 2 | | | | | | | T T T T T T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2 | IMW S/U S/U S/U V/S/U G | 60 90 90 45 90 60 | | | | | 3 | 2 | | | T T T T T T | | | | | | | | | |
| VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-AK-KV | Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium | G E | 90 30 | | | | | 6 | 9 | 4 | 3 | kpP pP+sP (HA) pP+sP (HA) T | 10-20 min je 15-20 min + 5 Seiten | 1fach 1fach 1fach | | 15% | | | | | |
| BM-XX-IV-01 | Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) | INMJ IMP/KI Pr | | | | | | 6 | 9 | 7 | | | | 1fach | 20% | | | | | | |
| BM-AK-IV-01 | Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik | E+x S/U | 30 90 | | | | | 3 | 4 | 4 | | sP (HA) mP | 10 Seiten 20 min | 1fach 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-IV-02 | Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik | INMJ IMP/KI G S/U | 45 60 90 | | | | | 1 | 2 | 2 | | pP mP T | 45 min 15 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-AK-WK | WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | INMJ MT IMP/KI | E+x E+x G | 45 60 60 | 4 2 2 | | | | | | | bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar | T T T | | 0% | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|--------|--|-------------|--|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorpetition | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IK | Institut für Klavier | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | Modul/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| MT | Musiktheorie | Sem | Semester | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| IMP/KI | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | Ü | Übung | V | Vorlesung | T | Testat |
| KM | Kulturmanagement | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | KV | Künstlerische Vertiefung | | | | Prüfung (Semesterempfehlung) |

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

| BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|-----------|--|--|-------|-------|
| CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM) | | | | | | | | | | | CP gesamt | | | | |
| CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV) | | | | | | | | | | | 240 | | | | |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV) | | | | | | | | | | | 240 | | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | CP gesamt | | | |
| BM-AM-SB-01 | Künstlerische Präsentation I | | | 18 | 18 | 17 | 17 | | | | | kpP | 20 min | keine | 0% |
| | Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) | E | 90 | 13 | 13 | 12 | 12 | | | | | | | | |
| | Werkstudium | E | 30 | * | * | * | * | | | | | T | | | |
| | Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) | E+V/G | 60 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | T | | | |
| BM-AM-SB-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | | | 21 | 21 | 21 | 22 | | | 1fach | 20% |
| | Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) | E | 90 | | | | | 13 | 12 | 12 | 13 | T | | | |
| | Werkstudium | E | 30/45 | | | | | * | * | * | * | | | | |
| | Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) | E+V/G | 60/90 | | | | | 4 | 5 | 5 | 5 | kpP | VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min | | |
| BM-AM-BP-XX | Bachelorprojekt bei VAM | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 5-10 Seiten | 43% | 45% |
| BM-AM-BP-XX | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 10-15 min | 43% | 45% |
| BM-AM-BP-IV | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten | 35% | 40% |
| BM-AM-SB-03 | Instrumentalergänzende Fächer | | | 2 | 2 | 3 | 4 | | | | | kpP | 20 min | keine | 0% |
| | Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier | E | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | Streichinstrumente/ Cembalo | | | | | | | | | | | | | | |
| | Blockflöte/ Cembalo oder Klavier | E+V | 45 | | | 1 | 2 | | | | | T | | | |
| BM-AM-MW-01 | Musikgeschichte I | | | 2 | 6 | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 20% |
| | Musikgeschichte 1 und 2 | V | 90 | 2 | 2 | | | | | | | T | | | |
| | SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | V/S/D | 90 | | 2 | | | | | | | T | Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. | | |
| | Kontrapunkt 2 | G | 60 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| BM-AM-MW-02 | Musikgeschichte II | | | | | 2 | 5 | | | | | mP | 30 min | 1fach | 20% |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | V | 90 | | | 2 | 3 | | | | | T | | | |
| | SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation | V/S/D | 90 | | | 2 | | | | | | T | (siehe Musikgeschichte I) | | |
| | Formenlehre | U | 30 | | | 2 | | | | | | T | | | |
| BM-AM-MT-01 | Musiktheorie I | | | | | 5 | | | | | | sP | 90 min | 1fach | 20% |
| | Kontrapunkt 1 | G | 60 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| | Harmonielehre 1 | G | 60 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| | Gehörbildung 1 | G | 60 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | | | | | 2 | 4 | | | | | mP | 20 min | 1fach | 20% |
| | Harmonielehre 2 und 3 | G | 60 | | | 1 | 2 | | | | | sP | 180 min | 1fach | |
| | Gehörbildung 2 und 3 | G | 60 | | | 1 | 2 | | | | | sP | 60 min | 1fach | |
| | Korperstechnik/Konditionstraining | G | 60 | | | | 1 | | | | | T | | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | | | | | | | 5 | | | | sP (HA) | 1fach | 1fach | 20% |
| | Werkanalyse 1 | G | 60 | | | | | 3 | | | | mP | 20 min | 1fach | |
| | Höranalyse 1 | G | 60 | | | | | 2 | | | | mP | 20 min | 1fach | |
| | Korperstechnik/Konditionstraining | G | 60 | | | | | 2 | | | | T | | | |
| BM-AM-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | UAS | | 3 | 2 | | | Vertiefung Alte Musik: 3 CP | | | | | | | 0% |
| | Ökonomie/Existenzgründung | IMW | U | 90 | | 2 | | | | | | T | | | |
| | Selbstmanagement | U | 60 | | | 1 | | | | | | T | mehrfach wählbar | | |
| | Musikergesundheit | IMPK | V | 90 | 3 | | | | | | | T | | | |
| | Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV | IMPK | V | 90 | 2 | | | | | | | mP | 20 min | | |
| | Allgemeine Musiklehre | MT | U | 60 | 2 | | | | | | | T | | | |
| | Auftrittstraining | FK III | G | 60 | 1 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | |
| | Mentales Training | G | 60 | | | 1 | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | |
| | Korperstechnik/Konditionstraining | G | 60 | | | 1 | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | |
| BM-AM-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | IMW | | | | 3 | 2 | Vertiefung Alte Musik: 3 CP | | | | | | | |
| | Textwerkstatt | S/D | 60 | | | 1 | | | | | | T | | | |
| | Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV | S/D | 90 | | | | | | | | | T | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | S/D | 90 | | | 2 | | | | | | T | mehrfach wählbar | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | S/D | 45 | | | | | | | | | T | mehrfach wählbar | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | V/S/D | 90 | | | | | 2 | 1 | | | T | 3 mehrfach wählbar | | |
| | Werkanalyse 2 | MT | G | 60 | | | | 2 | | | | T | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | U | 30 | | | | | | | | | T | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | U | 30 | | | | | | | | | T | | | |
| VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vertiefung Alte Musik | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-AM-AV-01 | Alte Musik I | IAM | | | | | | 9 | 12 | 4 | | Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren. | | 15% | |
| | Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) | S/D | 120 | | | | | 2 | 3 | | | mP/kpP | 15 min | | 1fach |
| BM-AM-AV-02 | Alte Musik II | IAM | | | | | | | | | | | | | |
| | Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde | S/D | 90 | | | | | 2 | 3 | | | mP | 15 min | | 1fach |
| BM-AM-AV-03 | Alte Musik III | IMW | | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | 15% |
| | Notationsgeschichte 1 und 2 | S/D | 90 | | | | | 2 | 3 | | | sP | 90 min | 1fach | |
| | Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) | S/D | 90 | | | | | 3 | 3 | 4 | | sP | 60 min | 1fach | |
| | Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) | S/D | 90 | | | | | 3 | 3 | 4 | | sP | 60 min | 1fach | |
| BM-AM-SB-AV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | | 7 | 9 | 5 | | | | | 15% |
| | Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello | E+V | 30 | | | | | | | | | kpP | ca. 10 min | 2fach | |
| | Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore | | | | | | | | | | | | | | |
| | Barockvioloncello, Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba | | | | | | | | | | | | | | |
| | Künstlerische Projektarbeit | | | | | | | 2 | 4 | 1 | | T | | | |
| | Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. | | | | | | | 5 | 4 | 1 | | Eine Prüfung ist zu absolvieren: | | | |
| | Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) | S/D | 120 | | | | | 2 | 3 | | | mP/kpP | 15 min | 1fach | |
| | Historische Improvisation | S/D | 90 | | | | | 3 | | | | T | | | |
| | Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar | S/D | 90 | | | | | 2 | 3 | | | mP | 15 min | 1fach | |
| | Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) | S/D | 30 | | | | | | | 2 | | pP | 35 min | 1fach | |
| | Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | E+V | 30 | | | | | | | 1 | | mP | 10 min | 1fach | |
| Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte) | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-AM-IV-01 | Musikpädagogik I | IAM | | | | | | 3 | 1 | | | | | | 20% |
| | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) | IMPK | S/D | 30 | | | | 1 | | | | T | | | |
| | Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | E+V | 30 | | | | | 2 | 1 | | | T | | | |
| | Hochschulchor (EN) | G | 120 | | | | | 2 | | | | T | | | |
| BM-AM-IV-02 | Musikpädagogik II | IAM | | | | | | 4 | 3 | | | | | | |
| | Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) | S/D | 120 | | | | | 2 | 3 | | | T | | | |
| | Rhythmik | G | 60 | | | | | 2 | | | | T | | | |
| BM-AM-IV-03 | Musikpädagogik III | IMPK | | | | | | 5 | 5 | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | |
| | Musikpädagogik 2 und 3 | V | 90 | | | | | 1 | 2 | | | sP (HA) | 2 x 30 min | 2fach | |
| | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) | S/D | 30 | | | | | 2 | 2 | | | mP | 20 min | 1fach | |
| | Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde | U | 30 | | | | | | | 1 | | T | | | |
| | Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) | PI | | | | | | 2 | | | | Benicht | | | |

- Legende**
- IAM Institut für Alte Musik
 - IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 - KM Kulturmanagement
 - IMW Institut für Musikwissenschaft
 - MT Musiktheorie
 - UAS Unterrichtsplanung
 - CP Credit Points
 - EN Ensemble
 - LV Lehrveranstaltung
 - Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 - Sem Semester
 - IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
 - KV Künstlerische Vertiefung
 - VAM Vertiefung Alte Musik
 - E Einzelunterricht
 - E+V Kleingruppenunterricht
 - G Gruppenunterricht
 - Pr Praktikum
 - S Seminar
 - U Übung
 - V Vorlesung
 - HA Hausarbeit
 - kpP künstlerisch-praktische Prüfung
 - pP praktische Prüfung
 - mP mündliche Prüfung
 - sP schriftliche Prüfung
 - sp Testate
 - T Testate
 - Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s)

| BACHELOR OF MUSIC Cembalo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------------|--|---|--|-----|-------|
| | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | CP gesamt | | | | | |
| CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM) | | | | 29 | 29 | 28 | 32 | 29 | 33 | 31 | 29 | 240 | | | | | |
| CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV) | | | | 29 | 31 | 28 | 32 | 29 | 31 | 31 | 29 | 240 | | | | | |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV) | | | | 29 | 31 | 28 | 32 | 29 | 31 | 31 | 29 | 240 | | | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | |
| BM-AM-TA-01 Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente | IAM | E | 90 | 19 | 21 | 18 | 20 | | | | | | kpP | 20 min | keine | 0% | |
| | | Ü | 30 | * | | * | | | | | | | | T | | | |
| | | E+G | 60/90 | 6 | 6 | 6 | 7 | | | | | | | kpP | 10 min | | keine |
| | | S/U | 30 | | | 1 | | 1 | | | | | | T | | | |
| | | S/U | 60 | 1 | 2 | | | | | | | | | T | | | |
| BM-AM-TA-02 Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation | IAM | E | 90 | | | | | 20 | 21 | 21 | 23 | | T | | 1fach | 20% | |
| | | Ü | 30 | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | | T | | | | |
| | | E+G | 60/90 | | | | | 5 | 5 | 6 | 7 | | kpP | VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min | | | |
| | | S/U | 30 | | | | | | | 1 | | 1 | T | | | | |
| | | S/U | 90 | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | T | | | | |
| BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM | | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten | 43% | 45% | | |
| BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten | 2% | 45% | | |
| BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten | 35% | 40% | | |
| BM-AM-TA-03 Instrumentalgänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten | | E+V | 45 | | | 1 | 2 | | | | | | T | | | 0% | |
| BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2 | IMW | V | 90 | 2 | 6 | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 20% | |
| | | V/S/U | 90 | | 2 | | | | | | | | | T | Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. | | |
| | | G | 60 | | 2 | | | | | | | | | T | | | |
| BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre | IMW | V | 90 | | 2 | 5 | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 20% | |
| | | V/S/U | 90 | | 2 | | | | | | | | | T | siehe Musikgeschichte I | | |
| | | Ü | 90 | | 2 | | | | | | | | | T | | | |
| BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik | MT | G | 60 | 5 | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | 20% | |
| | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | T | | | |
| | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | T | | | |
| | | Ü | 90 | 2 | | | | | | | | | | T | | | |
| BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3 | MT | G | 60 | | 2 | 4 | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | 20% | |
| | | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 180 min | 1fach | | |
| | | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 60 min | 1fach | | |
| BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1 | MT | G | 60 | | | 5 | | | | | | | sP (HA) | | 1fach | 20% | |
| | | G | 60 | | | 3 | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | |
| | | G | 60 | | | 2 | | | | | | | | T | | | |
| BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining | UAS | | | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 0% | |
| | IMW | Ü | 90 | | 2 | | | | | | | | T | | | | |
| | IMPK | V | 90 | | 3 | | | | | | | | T | | | | |
| | IMPK | V | 90 | | 2 | | | | | | | | mP | 20 min | | | |
| | MT | Ü | 90 | | 2 | | | | | | | | T | | | | |
| | FK III | G | 60 | | 1 | | | | | | | | T | | | | |
| | FK III | G | 90 | | 1 | | | | | | | | T | | | | |
| BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2 | IMW | S/U | 60 | | | 1 | | | | | | | T | | 0% | | |
| | IMW | S/U | 90 | | | | 2 | | | | | | T | | | | |
| | IMW | S/U | 90 | | | 2 | | | | | | | T | | | | |
| | IMW | S/U | 45 | | | | 1 | | | | | | T | | | | |
| | IMW | V/S/U | 90 | | | | 2 | | | | | | T | | | | |
| | IMW | G | 60 | | | | 2 | | | | | | T | | | | |
| | MT | G | 60 | | | 2 | | | | | | | T | | | | |
| VERTIEFUNGSMODUL (5-8 Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vertiefung Alte Musik | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-AM-AV-01 Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) | IAM | | | | | | | 9 | 12 | 4 | | | Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren. | | | 15% | |
| | IAM | S/U | 120 | | | | | 2 | 3 | | | | mP/kpP | 15 min | 1fach | | |
| BM-AM-AV-02 Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2 | IAM | S/U | 90 | | | | | 4 | 6 | | | | | | 1fach | 15% | |
| | IMW | S/U | 90 | | | | | 2 | 3 | | | | mP | 15 min | 1fach | | |
| BM-AM-AV-03 Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) | IMW/MT | S/U | 90 | | | | | 2 | 3 | 4 | | | sP | 90 min | 1fach | 15% | |
| | IMW/MT | S/U | 90 | | | | | 3 | 3 | 4 | | | sP | 60 min | 1fach | | |
| BM-AM-TA-KV Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Konrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar | IAM | E+V | 30 | | | | | 7 | 10 | 4 | | | kpP | ca. 10 min | 2fach | 15% | |
| | IAM | | | | | | | 2 | 5 | 4 | | | T | | | | |
| | IAM | S/U | 120 | | | | | 5 | 5 | | | | | Eine Prüfung ist zu absolvieren: | | | |
| | IAM | S/U | 60 | | | | | 2 | 3 | | | | mP/kpP | 15 min | 1fach | | |
| | IAM | S/U | 90 | | | | | 3 | | | | | T | | | | |
| | IAM | S/U | 90 | | | | | 2 | 3 | | | | mP | 15 min | 1fach | | |
| | IMPK | E+V | 30 | | | | | | | 2 | | | pP mP | 35 min 10 min | 1fach | | |
| BM-AM-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN) | IAM | | | | | | | 7 | 10 | 4 | | | | | 20% | | |
| | IAM | S/U | 30 | | | | | 3 | 1 | | | | T | | | | |
| | IMPK | E+V | 30 | | | | | * | 1 | | | | T | | | | |
| | IMPK | G | 120 | | | | | 2 | | | | | T | | | | |
| BM-AM-IV-02 Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik | IAM | S/U | 120 | | | | | 4 | 3 | | | | T | | 20% | | |
| | IMPK | G | 60 | | | | | 2 | | | | | T | | | | |
| BM-AM-IV-03 Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Konrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) | IAM | | | | | | | 6 | 4 | | | | | | 1fach | 20% | |
| | IMPK | V | 90 | | | | | 1 | 2 | | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | | |
| | IAM | S/U | 30 | | | | | | 2 | 2 | | | pP mP | 2 x 30 min 20 min | 2fach 1fach | | |
| | IMPK | Ü | 30 | | | | | | 2 | | | | T | | | | |
| | IMPK | Pr | | | | | | | 2 | | | | Bericht | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|---------|------------------------------|-----|------------------------|-----|---|
| IAM | Institut für Alte Musik | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | EN | Ensemble | E+V | Kleingruppenunterricht | kpP | künstl.-praktische Prüfung |
| KM | Kulturmanagement | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | pP | praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | Modul/V | Modulverantwortlich und/oder | Pr | Praktikum | mP | mündliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | LehrA | Lehre anbietend | S | Seminar | pP | praktische Prüfung |
| UAS | Unterrichtsstudienplanung | Sem | Semester | Ü | Übung | sP | schriftliche Prüfung |
| IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | V | Vorlesung | T | Testate |
| KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | Prüfung (Semesterempfehlung) |
| VAM | Vertiefung Alte Musik | | | | | | zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben) |

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

| BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk | | | | | | | | | | CP gesamt | | | | | | |
|--|-------------|---------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------|-------|--------------------|---|--|----------------------|-------------------|
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | | | | | | | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | | | | |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | | | | | | | 240 | | | | | | |
| Modul/Veranstaltung | ModuV/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | |
| Künstlerische Präsentation I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hauptinstrument | IBS | E | 90 | 16 | 16 | 10 | 10 | | | | | T, kpP | Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min | keine | 0% | |
| Werkstudium | | | 30 | * | * | * | * | | | | | | T | | | |
| Bläser: Nebeninstrument | | | 30 | * | * | * | * | | | | | | T | | | |
| Schlagwerk: Nebeninstrument | | | 30 | * | * | * | * | | | | | | T | | | |
| Bläser: Gesang | IBS | E+x | 30 | * | * | * | * | | | | | T | | | 0% | |
| Oboe/Fagott/ Rohrba | | | 15 | * | * | * | * | | | | | | T | | | |
| Künstlerische Präsentation II | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hauptinstrument | IBS | E | 90 | | | | | 14 | 14 | 14 | 14 | T | | | 0% | |
| Werkstudium | | | 30 | * | * | * | * | | | | | | T | | | |
| bei KV zusätzlich | | | 45 | | | | | * | * | * | * | | | T | | |
| Bläser: Nebeninstrument | | | 15 | | | | | * | * | * | * | | | T | | |
| bei KV zusätzlich | IBS | E | 30 | | | | | * | * | * | * | T | | | 0% | |
| Schlagwerk: Nebeninstrument | | | 30 | | | | | * | * | * | * | | T | | | |
| Oboe/Fagott/ Rohrba | IBS | E | 15 | | | | | * | * | * | * | T | | | 0% | |
| Werkstudium | | | 30 | | | | | * | * | * | * | | T | | | |
| Instrumentale Berufsvorbereitung I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik (EN) | IBS | E+x | 45 | 2 | 7 | 7 | | | | | | T | | | 0% | |
| Orchesterstudien | | | 45 | | | 3 | 3 | | | | | | T, kpP | 10 min | | keine |
| Orchester- und Ensemblepraxis (EN) | | | 180 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Instrumentale Berufsvorbereitung II | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik (EN) | IBS | E+x | 45 | | | | | 3 | 3 | 3 | | T | | | 0% | |
| bei KV zusätzlich | | | 45 | | | | | 3 | 3 | 3 | | | T | | | |
| Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | IBS | | | | | | | | 6 | 6 | | kpP | Bläser: 60 min Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten | 53% | 55% | |
| Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | IBS | | | | | | | | 6 | 6 | | kpP | Bläser: 50 min Schlagwerk: 60 min 20 Seiten | 40% | 45% | |
| Klavier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | IK | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | kpP | 20 min | KV: keine IV: 1fach | 0% | |
| Klavier | IBS | E | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 5% | |
| | | | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Musikgeschichte I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikgeschichte 1 und 2 | IMW | V | 90 | 2 | 2 | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 0% | |
| SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | | | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| Kontrapunkt 1 | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Musikgeschichte 3 und 4 | | | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation | IMW | V/S/U | 90 | 2 | 2 | | | | | | | T | | 0% | | |
| Formenlehre | | | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert | IMW | G | 60 | 1 | 1 | | | | | | | T | | 0% | | |
| | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Musiktheorie I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Musiklehre | MT | U | 60 | 2 | 2 | | | | | | | T | | | 25% | |
| Harmonielehre 1 | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Gehörbildung 1 | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Instrumentenkunde/Akustik | | | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| Musiktheorie II | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Harmonielehre 2 und 3 | MT | G | 60 | 1 | 1 | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | 0% | |
| Gehörbildung 2 und 3 | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | sP | 180 min | | 1fach |
| Musiktheorie III | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Werkanalyse 1 | MT | G | 60 | | | | | 3 | | | | sP (HA) | | 1fach | 0% | |
| Höranalyse 1 | | | 60 | | | | | 2 | | | | | mP | 20 min | | 1fach |
| Musikpädagogik I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikpädagogik I | IMPK | V | 90 | 2 | 2 | 3 | | | | | | mP | 20 min | 1fach | 5% | |
| Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs | | | S/U | 90 | 1 | 1 | 2 | | | | | | T | | | |
| Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt | | | U | 45 | 1 | 1 | 1 | | | | | | T | | | |
| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ökonomie/Existenzgründung | IMW | U | 90 | 2 | 1 | | | | | | | T | | 0% | | |
| Selbstmanagement | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Musikergesundheit | IMPK | V | 90 | 3 | | | | | | | | T | | 0% | | |
| Auftrittstraining | | | 60 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Mentales Training | FK VII | G | 60 | 1 | 1 | | | | | | | T | | 0% | | |
| Körpertechniken und Konditionstraining | | | 90 | 1 | 1 | | | | | | | | T | | | |
| Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Textwerkstatt | IMW | S/U | 60 | | | | | 1 | | | | T | | 0% | | |
| Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) | | | 90 | | | | | 2 | | | | T | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | | 90 | | | | | 2 | | | | 2 | mehrfach wählbar | | T | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | | | 45 | | | | | 1 | | | | 1 | mehrfach wählbar | | T | |
| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | MT | V/S/U | 90 | | | | | 2 | | | | T | | 0% | | |
| Werkanalyse 2 | | | 60 | | | | | 2 | | | 2 | 5 mehrfach wählbar | T | | | |
| VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Künstlerische Vertiefung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester- und Ensemblepraxis (EN) | IBS | G | 180 | | | | | 6 | 6 | 6 | 10 | T | | | 15% | |
| Orchesterstudien | | | E | 30 | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | T, kpP | Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min | | 1fach |
| Probenspielliteratur | | | | | | | | | | | | | 7 | Bläser: kpP Schlagwerk: T | | Bläser: 20-30 min |
| Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikpädagogik II | IMPK | V | 90 | | | | | 8 | 11 | 8 | 4 | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | 0% | |
| Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | |
| Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) | | | Pf | | | | | 2 | | | | | | Bericht | | |
| Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | IBS | E+x | 30 | | | | | 1 | | | | T | | 0% | | |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I | | | | | | | | 3 | 4 | 0 | 0 | | | | | |
| Fachdidaktik | IBS | S/U | 90 | | | | | 1 | 1 | | | T | | 20% | | |
| Unterrichtspraxis | | | E | 90 | | | | | 1 | 2 | | | T | | | |
| Unterrichtspraktisches Klavierspiel | IMPK | E+x | 45 | | | | | 1 | 1 | | | T | | 0% | | |
| Fachdidaktik | | | S/U | 90 | | | | | 0 | 0 | 5 | 4 | T, mP | | 20 min | 1fach |
| Unterrichtspraxis | IBS | E | 90 | | | | | 2 | 2 | | | T | | 0% | | |
| Unterrichtspraktisches Klavierspiel | | | 90 | | | | | 1 | 2 | | | pP | 30 min | | 1fach | |
| Elementare Musikpädagogik | IMPK | S/U | 90 | | | | | 3 | | | | T | | 0% | | |
| Rhythmik | | | G | 60 | | | | | 2 | | | 2 | pP | | 20 min | 1fach |
| Chor | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN) | IMPK/IDO | G | 120 | | | | | 2 | 2 | | | T | | | 0% | |
| WAHLKATALOG | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik (EN) | IBS | E+x | 45 | 3 | | | | | | | | T | | | 0% | |
| Kammerorchester (EN) | IBS | G | 90 | 2 | | | | | | | | T | | | | |
| Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten | IBS/SH | G | 90 | 2 | | | | | | | | T | | | | |
| Historisches Instrument | IBS | E | 60 | 3 | | | | | | | | T | | | | |
| Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|-------------|--|-----|-------------------------|-----|---|
| IBS | Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorepetition | EN | Ensemble | E+x | Einzelgruppenunterricht | kpP | Künstlerisch-praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | ModuV/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend | P | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| KM | Kulturmanagement | Sem | Semester | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| IK | Institut für Klavier | | | U | Übung | T | Testat |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | | | V | Vorlesung | | |
| IAM | Institut für Alte Musik | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester |
| UAS | Unterrichtspraxis | KV | Künstlerische Vertiefung | | | | (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben) |

| BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater | | | | | | | | | | | | | CP gesamt | | |
|---------------------------------------|--|---------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|------------------------|-----------------------------|------------------|-------|
| | | | | | | | | | | | | | 240 | | |
| | | | | | | | | | | | | | zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog | | |
| | | | | | | | | | | | | | Anteil an Gesamtnote | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | Leistung | Umfang | Gewichtung | |
| | | | | 29 | 31 | 29 | 31 | 25 | 26 | 30 | 28 | | | | |
| BM-GM-01 | Gesang/Repertoire I | E | 120 | 13 | 16 | 12 | 10 | | | | | kpP | 20 min | keine | |
| | | | 45 | | | | | | | | | T | | | |
| | | | 90 | | | | | | | | | | T | | |
| | | | 90 | | | 2 | | | | | | | T | | |
| | | | 180 | 4 | 4 | | | | | | | | sP mP | 90 min 30 min | keine |
| BM-GM-02 | Gesang/Repertoire II | E | 120 | | | | | 13 | 14 | 12 | 13 | T | | | |
| | | | 60 | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | T | | | |
| | | | 30 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | T | | |
| | | | 45 | | | | | 1 | 1 | | | | T | | |
| BM-GM-03 | Bühne I | G | 90 | 6 | 6 | 6 | 3 | | | | | T | | | |
| | | | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | T | | | |
| | | | 120 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | T | | |
| | | | 60 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | |
| BM-GM-04 | Bühne II | G | 90 | | | | | 4 | 6 | 7 | 3 | kpP | 15 min | keine | |
| | | | 60 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | T | | | |
| | | | 90 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | T | | | |
| | | | 30 | | | | | | 3 | 3 | | T | | | |
| | | | 30 | | | | | 1 | 1 | | | | T | | |
| BM-GM-05 | Szenische Aufführung Musiktheater I | E | 30 | | | 2 | 6 | | | | | T, kpP | 20 min | | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 360 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| BM-GM-06 | Szenische Aufführung Musiktheater II | E | 30 | | | | | | | 2 | 6 | T, kpP | 20 min | 1fach | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 360 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| BM-GM-BP-KV | Bachelorprojekt | G | 30 | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 40 min 8-10 Seiten | 33% 2% | | |
| | | | 90 | | | | | | | | | 20 min | 1fach | | |
| BM-GM-07 | Berufsvorbereitung | G | 30 | | | | | 1 | 2 | 3 | | kpP | 20 min | 1fach | |
| | | | 90 | | | | | | 2 | | | T | | | |
| | | | 45 | | | | | | | 3 | | | T | | |
| BM-XX-KL-04 | Klavier | E | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | kpP | 15 min | 0% | |
| | | | 90 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | V | 90 | 2 | 5 | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | |
| | | | 90 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 60 | | 1 | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-02 | Musikgeschichte II | V | 90 | | | 3 | 5 | | | | | mP | 30 min | 1fach | |
| | | | 90 | | | 2 | 3 | | | | | | | | |
| | | | 90 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | | | 60 | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | U | 60 | 6 | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 90 | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | G | 60 | | | 2 | 4 | | | | | mP | 20 min | 1fach | |
| | | | 60 | | | 1 | 2 | | | | | sP | 180 min | 1fach | |
| | | | 60 | | | 1 | 2 | | | | | sP | 60 min | 1fach | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | G | 60 | | | | | 5 | | | | sP (HA) | 1fach | | |
| | | | 60 | | | | | 2 | | | | mP | 20 min | 1fach | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | G | 90 | | | | | 4 | 2 | | | | | | |
| | | | 90 | | | | | 1 | | | | T | | | |
| | | | 90 | | | | | 3 | | | | T | | | |
| | | | 90 | | | | | | | 1 | | bis zu zweimal wählbar | T | | |
| | | | 60 | | | | | | | | 1 | bis zu zweimal wählbar | T | | |
| | | | 60 | | | | | 1 | | | | bis zu zweimal wählbar | T | | |
| | | | 90 | | | | | 3 | | | | bis zu zweimal wählbar | T | | |
| | | | 90 | | | | | | | 1 | | mehrfach wählbar | T | | |
| | | | 60 | | | | | | | | 2 | mehrfach wählbar | T | | |
| | | | 60 | | | | | | | | | | T | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | S/U | 60 | | | | | 1 | | | | | | | |
| | | | 90 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | | | 90 | | | | | | 2 | | | mehrfach wählbar | T | | |
| | | | 45 | | | | | 1 | | | | mehrfach wählbar | T | | |
| | | | 90 | | | | | | 2 | | | S mehrfach wählbar | T | | |
| | | | 60 | | | | | | 2 | | | | T | | |
| BM-XX-WK | WAHLKATALOG | G | 180 | | | | | 6 | | | | T | | | |
| | | | 90 | | | | | 2 | | | | T | | | |
| | | | 45 | | | | | 3 | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | |
| | | | 90 | | | | | 2 | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | |
| | | | 90 | | | | | | | 2 | 2 | | T | | |
| | | | 120 | | | | | | | 3 | 3 | | T | | |
| | | | 60 | | | | | | | 1 | | | T | | |
| | | | 90 | | | | | | | | | 2 | | T | |
| | | | 90 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 90 | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|--------------|--|-----|------------------------|-----|---|
| IGM | Institut für Gesang Musiktheater | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IK | Institut für Klavier | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepitation | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | ModulV/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| MT | Musiktheorie | Sem | Semester | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | U | Übung | T | Testat |
| KM | Kulturmanagement | KV | Künstlerische Vertiefung | V | Vorlesung | | Prüfung (Semesterempfehlung) |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | * | zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben) |

Anlage 09 SVPP Gitarre

| BACHELOR OF MUSIC Gitarre | | | | | | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | CP gesamt | |
|--|--|------------|-------------------|-----|----|----|----|----|----|--|------------------|------------|----------------------|---------------------------|-------|-------|-------|-----------|-----------------------------|
| | | | | | | | | | | 29 | 28 | 28 | 32 | 27 | 26 | 31 | 29 | | 240 |
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | | | | | | | 29 | 28 | 28 | 32 | 27 | 26 | 31 | 29 | | |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | | | | | | | 29 | 28 | 28 | 32 | 31 | 28 | 28 | 26 | | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | | |
| BM-GI-01 | Künstlerische Präsentation I | | | 16 | 15 | 17 | 17 | | | kpP | 35 min | keine | 0% | | | | | | |
| | Gitarre | E | 90 | 16 | 15 | 14 | 14 | | | T | | | | | | | | | |
| | Kammermusik (EN) | E+x | 45 | | | 3 | 3 | | | T | | | | | | | | | |
| BM-GI-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | | | 16 | 16 | 17 | 18 | 1fach | 10% | | | | | | |
| | Gitarre | E | 90 | | | | | 13 | 13 | 14 | 15 | | | | | | | | |
| | Kammermusik (EN) | E+x | 45 | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1fach | | | | | | | |
| BM-GI-BP-KV | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | 58% 2% | 60% | | | | | | |
| BM-GI-BP-IV | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | 6 | 6 | 35% 5% | 40% | | | | | | |
| BM-XX-RL-04 | Klavier | IK | E | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | keine | 0% | | | | | | |
| BM-XX-CH-04 | Chor/Ensemble | IMPK/IDO | G | 120 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN) alternativ: Gitarrenensemble (max. zwei Sem.) | IG | G | 120 | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | | | 2 | 5 | | | | | mP | 30 min | 1fach | 25% | | | | | | |
| | Musikgeschichte 1 und 2 | IMW | V | 90 | 2 | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | | V/S/Ü | 90 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Kontrapunkt 1 | | G | 60 | 1 | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-02 | Musikgeschichte II | | | | 3 | 5 | | | | mP | 30 min | 1fach | | | | | | | |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | IMW | V | 90 | | 2 | 3 | | | T | | | | | | | | | |
| | SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation | | V/S/Ü | 90 | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Formenlehre | | Ü | 90 | | | 2 | | | T | | | | (siehe Musikgeschichte I) | | | | | |
| | Satztechniken 20./21. Jahrhundert | | G | 60 | | 1 | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | | | 6 | | | | | | sP | 90 min | 1fach | | | | | | | |
| | Allgemeine Musiklehre | MT | Ü | 60 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Harmonielehre 1 | | G | 60 | 1 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | G | 60 | 1 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | | Ü | 90 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | | | 2 | 4 | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| | Harmonielehre 2 und 3 | MT | G | 60 | 1 | 2 | | | | sP | 180 min | 1fach | | | | | | | |
| | Gehörbildung 2 und 3 | | G | 60 | 1 | 2 | | | | sP | 60 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | | | 5 | | | | | | | | 1fach | | | | | | | |
| | Werkanalyse 1 | | G | 60 | | 3 | | | | sP (HA) | | 1fach | | | | | | | |
| | Höranalyse 1 | | G | 60 | | 2 | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-GI-MP-01 | Musikpädagogik I | IG | | 2 | 2 | 3 | | | | | | 1fach | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 1 | IMPK | V | 90 | 2 | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| | Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments | IG | S/Ü | 90 | | 1 | 2 | | | KV: T mP pP IV: T | 30 min 45 min | keine | 5% | | | | | | |
| | Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt | | Ü | 45 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | UAS | | 3 | 2 | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Ökonomie/Existenzgründung | IMW | Ü | 90 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Selbstmanagement | | Ü | 60 | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Musikergesundheit | IMPK | V | 90 | 3 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Auftrittstraining | Fk I/II | G | 60 | 1 | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | |
| | Mentales Training | | G | 60 | 1 | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | |
| | Körpertechniken/Konditionstraining | | G | 90 | 1 | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | | | 3 | 2 | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Textwerkstatt | IMW | S/Ü | 60 | | 1 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV | | S/Ü | 90 | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | S/Ü | 90 | | | 2 | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | | S/Ü | 45 | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | | V/S/Ü | 90 | | | 2 | | | S mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Werkanalyse 2 | MT | G | 60 | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| VERTIEFUNGSMODULE (5-8. Semester) | | | | | | | | | | Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung. | | | | | | | | | |
| BM-GI-KV | Künstlerische Vertiefung | IG | | | | | | 6 | 6 | 6 | 3 | | 0% | | | | | | |
| | Künstlerische Projektarbeit/Recitals | | | | | | | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| | Kammermusik (EN) | | E+x | 45 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | |
| BM-XX-IV-01 | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | | 10 | 8 | 3 | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik II | IMPK | | | | | | 3 | 3 | | | 1fach | | | | | | | |
| | Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h) | | V | 90 | | 1 | 2 | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | | | | | | | |
| | Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | | Pr | | | 2 | | | | Bericht | | | | | | | | | |
| | | | E+x | 30 | | | | 1 | | T | | | | | | | | | |
| BM-GI-IV-01 | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis | | | | | | | 3 | 1 | | | 3fach | 20% | | | | | | |
| | Fachdidaktik | IG | S/Ü | 90 | | 2 | | | | T, mP | 30 min | 1fach | | | | | | | |
| | Unterrichtspraxis | | E | 90 | | 1 | 1 | | | T pP mP | 45 min 15 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-GI-IV-02 | Berufsfeldergänzung | IG (IG/MT) | | | | | | 4 | 2 | | | | | | | | | | |
| | Instrumentieren/Arrangieren | | G | 60 | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Liedbegleitung/Generalbassspiel | | G | 60 | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-IV-02 | EMP/Rhythmik | IMPK | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| | Rhythmik | | G | 60 | | | | 2 | | T | | | | | | | | | |
| | Elementare Musikpädagogik | | S/Ü | 90 | | | | | 3 | T | | | | | | | | | |
| BM-GI-WK | WAHLKATALOG | | | | | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Interdisziplinäres Projekt | IG | | | 2 | | | | | einmal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Kammermusik - nur bei IV (EN) | IG | E+x | 45 | 3 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Gitarrenensemble | IG | G | 120 | 2 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| | E-Gitarre | INMJ | E | 60 | 2 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Weltmusik (EN) | IG | G | 60 | 1 | | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Ensembleleitung | IG | G | 60 | 1 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Improvisation (EN) | INMJ | G | 60 | 1 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Viola da gamba | IAM | E | 60 | 2 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Mandoline | IG | E | 60 | 2 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| | Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe) | IG | E | 60 | 2 | | | | | bis zu viermal wählbar | T | | | | | | | | |
| Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|---|-------------|---|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorepetition | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IG | Institut für Gitarre | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IAM | Institut für Alte Musik | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IK | Institut für Klavier | Modul/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehr anbietend | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | Sem | Semester | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | | | Ü | Übung | T | Testat |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | | | V | Vorlesung | | |
| MT | Musiktheorie | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | |
| KM | Kulturmanagement | KV | Künstlerische Vertiefung | | | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |

Anlage 10 SVPP Klavier

| BACHELOR OF MUSIC Klavier | | | | | | | | | | CP gesamt | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|-------|----------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|----|----|-----------------------------|--|-----|
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | | | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 28 | 28 | 30 | 24 | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | 240 |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | | | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 29 | 29 | 29 | 23 | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | |
| BM-KL-01 | Künstlerische Präsentation I | Klavier | E | 15 | 12 | 13 | 10 | | | | | kpP | 30 min | keine | 0% | | | | | |
| BM-KL-02 | Künstlerische Präsentation II | Klavier | E | 90 | | | | 11 | 12 | 12 | 12 | T | | | 0% | | | | | |
| BM-KL-BP-KV | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 75 min 8-10 Seiten | 58% 2% | 60% | | | | | |
| BM-KL-BP-IV | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 55 min 20 Seiten | 30% 5% | 35% | | | | | |
| BM-KL-03 | Instrumentale Berufsvorbereitung I | Kammermusik/Ensemble (EN) | E+x | 45 | | 1 | 4 | 9 | 8 | | | T | | | 15% | | | | | |
| | Künstlerische Liedgestaltung | | E+x | 45 | | 3 | 3 | 3 | | | | kpP | 20 min | 1fach | | | | | | |
| | Literaturkunde/Blattspiel | | G | 30 | 1 | 1 | 1 | | | | | kpP | 10 min | keine | | | | | | |
| | | | | | | | | 8 | 7 | 5 | | | | 2fach | | | | | | |
| BM-KL-04 | Instrumentale Berufsvorbereitung II | Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs) | G | 60 | | | | | | | | T | | | 15% | | | | | |
| | Kammermusik/Ensemble (EN) | | E+x | 45 | | | | 5 | 5 | 5 | | T, kpP | 10 min | 1fach | | | | | | |
| | Improvisation | | E+x | 60 | | | | 2 | 2 | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-CH-02 | Chor | Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN) | G | 120 | 2 | 2 | | | | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | Musikgeschichte 1 und 2 | V | 90 | 2 | 5 | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 25% | | | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | | V/S/U | 90 | 2 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Kontrapunkt 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-02 | Musikgeschichte II | Musikgeschichte 3 und 4 | V | 90 | | 3 | 5 | | | | | mP | 30 min | 1fach | | | | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation | | V/S/U | 90 | | 2 | 3 | | | | | T | | | | | | | | |
| | Formenlehre | | U | 90 | | 2 | | | | | | T | | (siehe Musikgeschichte I) | | | | | | |
| | Satztechniken 20./21. Jahrhundert | | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | Allgemeine Musiklehre | U | 60 | 2 | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | 25% | | | | | |
| | Harmonielehre 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | | U | 90 | 2 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | Harmonielehre 2 und 3 | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | mP | 20 min | 1fach | 25% | | | | | |
| | Gehörbildung 2 und 3 | | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | sP | 180 min | 1fach | | | | | | |
| | | | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | sP | 60 min | 1fach | | | | | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | Werkanalyse 1 | G | 60 | | | 3 | | | | | sP (HA) | | 1fach | 25% | | | | | |
| | Höranalyse 1 | | G | 60 | | | 2 | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | |
| BM-KL-MP-01 | Musikpädagogik I.1 | Musikpädagogik 1 | V | 90 | 2 | | | | | | | mP | 20 min | keine | 0% | | | | | |
| | Fachdidaktik 1 und 2 | | S | 90 | 1 | 1 | | | | | | T | | | | | | | | |
| BM-KL-MP-02 | Musikpädagogik I.2 | Fachdidaktik 3 und 4 | S | 90/60 | | | 1 | 2 | | | | T | | | | | | | | |
| | Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt | | U | 45 | | | 1 | 1 | | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P-1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | Ökonomie/Existenzgründung | U | 90 | | 2 | | | | | | T | | | 0% | | | | | |
| | Selbstmanagement | | U | 60 | | 1 | | | | | | T | mehrfach wählbar | | | | | | | |
| | Musikergesundheit | | V | 90 | 3 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Auftrittstraining | | G | 60 | 1 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Mentales Training | | G | 60 | | 1 | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Körpertechniken und Konditionstraining | | G | 90 | | 1 | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | Textwerkstatt | S/U | 60 | | | | 3 | 2 | | | T | | | 0% | | | | | |
| | Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) | | S/U | 90 | | | | 2 | | | | T | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | S/U | 90 | | | | 2 | | | | T | mehrfach wählbar | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | | S/U | 45 | | | | 1 | | | | T | mehrfach wählbar | | | | | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | | V/S/U | 90 | | | | 2 | 2 | | | T | 5 mehrfach wählbar | | | | | | | |
| | Werkanalyse 2 | | G | 60 | | | | 2 | | | | T | | | | | | | | |
| VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KL-KV | Künstlerische Vertiefung | Künstlerische Projektarbeit/Rezitals | E+x | 45 | | | | 6 | 7 | 7 | 6 | T | | | 0% | | | | | |
| | Einführung in die Korreptionspraxis | | | | | | | 1 | 1 | | | T | | | | | | | | |
| BM-XX-IV-01 | Instrumentalpädagogische Vertiefung | Musikpädagogik II | V | 90 | | | | 7 | 8 | 6 | 5 | | | 1fach | 25% | | | | | |
| | Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | | Pr | 90 | | | | 3 | 3 | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | | | | | | |
| | Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) | | Pr | 90 | | | | 2 | | | | Bericht | | | | | | | | |
| | Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung | | E+x | 30 | | | | | 1 | | | T | | | | | | | | |
| BM-KL-IV-01 | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I | Fachdidaktik 5 | S | 90 | | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Unterrichtspraxis | | E | 60 | | | | | | 3 | 3 | T | | | | | | | | |
| BM-KL-IV-02 | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II | Fachdidaktik 6 | S | 60 | | | | | | | | mP | 30 min | 2fach | | | | | | |
| | Unterrichtspraxis | | E | 60 | | | | | | 3 | 3 | T, pP+mP T, pP+mP | 30+10 min 45+10 min | 1fach 1fach | | | | | | |
| BM-XX-IV-02 | EMP/Rhythmik | Rhythmik | G | 60 | | | | 2 | 3 | | | T | | | | | | | | |
| | Elementare Musikpädagogik | | S/U | 90 | | | | | 2 | | | T | | | | | | | | |
| BM-KL-WK | WAHLKATALOG | Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier | Kammermusik (EN) | E+x | 45 | 5 | | | | | | | T | | | 0% | | | | | |
| | Künstlerische Liedgestaltung | | E+x | 45 | 3 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Liedkurse | | G | 90 | 2 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Historische Tasteninstrumente | | G | 30 | 2 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Klaviersatzspiel/Blattspiel | | E+x | 45 | 1 | | | | | | | T | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | |
| | Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert) | | E (G) | 60 | 2 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Unterrichtspraxis | | E | 30 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | T | | | | | | | | |
| | Fachdidaktik 5 und 6 | | S | 90/60 | | | 1 | 1 | | | | T | | | | | | | | |
| | Geschichte des Klavierliedes | | G | 90 | 3 | | | | | | | T | | | | | | | | |
| | Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|---|--------|-------------------------------------|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| IK | Institut für Klavier | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IAM | Institut für Alte Musik | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorepetition | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IGM | Institut für Gesang Musiktheater | ModuV/ | Modulverantwortlich und/oder | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | LehrA | Lehre anbietet: | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | Sem | Semester | U | Übung | T | Testat |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | V | Vorlesung | | |
| MT | Musiktheorie | KV | Künstlerische Vertiefung | | | | |
| KM | Kulturmanagement | | | | | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |

| BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|-------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|------------------------|------------|---------------------------|-----|-------|
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | CP | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | |
| | | | | Sem 1 29 | Sem 2 31 | Sem 3 31 | Sem 4 29 | Sem 5 25 | Sem 6 30 | Sem 7 29 | Sem 8 26 | | | | | | |
| | | | | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | | | | | | CP gesamt 240 | | | | | |
| BM-EA-01 | Künstlerische Präsentation I | INMJ | | 15 | 15 | 17 | 17 | | | | | | mP | 30 min | keine | 60% | |
| | Elektroakustische Komposition | | E | 90 | 14 | 14 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | Kolloquium (Koll.) | | G | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| BM-EA-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | | | | 19 | 19 | 19 | 18 | | mP | 45 min | | 1fach |
| | Elektroakustische Komposition | | E | 90 | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | | | | | |
| | Kolloquium (Koll.) | | G | 90 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| BM-EA-03 | Kompositionstechnische Grundlagen | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| | Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert | | G | 60 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| | Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs | | G | 150 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2 | | G | 90 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| BM-EA-BP | Bachelorprojekt | | | | | | | | | 4 | 8 | | sP (HA) | 20 Seiten | 1fach | 15% | |
| BM-EA-04 | Instrumentalergänzende Fächer | | | 3 | 3 | 1 | 1 | | | | | | | | | 0% | |
| | Klavier oder Partiturspiel | E | 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| | Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN) | G | 120 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| BM-EA-05 | Berufsvorbereitende Fächer | INMJ/ IMW | | | | | | 4 | 8 | 6 | | | | | | 0% | |
| | Multimedia | | G | 90 | | | | | | | 3 | | | | | | |
| | Spezialkurs Computermusik | | G | 90 | | | | | 4 | 4 | | | | | | | |
| | SpezialVL | | V | 90 | | | | | | | 2 | | | | | | |
| | Historische/Systematische Musikwissenschaft | | S | 90 | | | | | | | 2 | 3 | | sp (HA) | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | IMW | | 2 | 5 | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 25% | |
| | Musikgeschichte 1 und 2 | | V | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | | V/S/U | 90 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | Kontrapunkt 1 | | G | 60 | | 1 | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-MW-02 | Musikgeschichte II | | | | | | 4 | 3 | | | | | | mP | 30 min | | 1fach |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | V | 90 | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation | V/S/U | 90 | | | 2 | | | | | | | | | (siehe Musikgeschichte I) | | |
| | Formenlehre | Ü | 90 | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | MT | | 6 | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | | |
| | Allgemeine Musiklehre | | Ü | 60 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| | Harmonielehre 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | | Ü | 90 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | | | 2 | 4 | | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | |
| | Harmonielehre 2 und 3 | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 180 min | 1fach | | |
| | Gehörbildung 2 und 3 | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 60 min | 1fach | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | | | | | 5 | | | | | | | | | 1fach | | |
| | Werkanalyse 1 | G | 60 | | | 3 | | | | | | | sP (HA) | | 1fach | | |
| | Höranalyse 1 | G | 60 | | | 2 | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | UAS | | 3 | 2 | | | | | | | | | | | 0% | |
| | Ökonomie und Existenzgründung | IMW | Ü | 90 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Selbstmanagement - thematisch wechselnd | IMW | Ü | 60 | | | 1 | | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Musikergesundheit | IMPK | V | 90 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| | Auftrittstraining | G | 60 | | 1 | | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| | Mentales Training | Fk III | G | 60 | | 1 | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| | Körpertechniken und Konditionstraining | G | 90 | | | 1 | | | | | | | bis zu dreimal wählbar | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | IMW | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | 0% | |
| | Recherchieren und Präsentieren | S/U | 90 | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| | Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Textwerkstatt | S/U | 60 | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | S/U | 90 | | | | | 2 | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | S/U | 45 | | | | 1 | | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | V/S/U | 90 | | | | | | 2 | | | | S mehrfach wählbar | | | | |
| | Werkanalyse 2 | G | 60 | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| BM-KO-WK | WAHLKATALOG | | | | | | | | | | | | | | | 0% | |
| | Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Notationskunde | INMJ | G | 60 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Computernotensatz | INMJ | G | 60 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Dirigieren/Ensembleleitung | IDO | G | 60 | | | | 1 | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Kammermusik (EN) | IK | G | 90 | | | | 3 | | | | | bis zu dreimal wählbar | | | | |
| | Liedbegleitung | IK | G | 90 | | | | 3 | | | | | bis zu dreimal wählbar | | | | |
| | Spezialkurs/Vorlesung Medien | G | 90 | | | | | 2 | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Orchester (EN) | G | 120 | | | | | 2 | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Ensemble (EN) | G | 120 | | | | | 2 | | | | | mehrfach wählbar | | | | |
| | Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|---------|------------------------------|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IK | Institut für Klavier | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorruption | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | Koll. | Kolloquium | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | ModulV/ | Modulverantwortlich und/oder | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | LehrA | Lehre anbietend | Ü | Übung | T | Testat |
| KM | Kulturmanagement | Sem | Semester | V | Vorlesung | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |

Prüfung (Semesterempfehlung)

| BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition | | | | | | | | | | | | | CP | Sem 1 | | | | Sem 2 | | | | Sem 3 | | | | Sem 4 | | | | Sem 5 | | | | Sem 6 | | | | Sem 7 | | | | Sem 8 | | | | CP gesamt |
|---|--|--|-------------------|--------|-------|----|----|----|----|----|----|---|----|------------------------|------------------------|------------------|------------------|------------|------------------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|-------|--|--|--|-------|--|--|--|-------|--|--|--|-------|--|--|--|-------|--|--|----------------------|-----------|
| | | | | | | | | | | | | | CP | 29 | | | | 31 | | | | 30 | | | | 30 | | | | 25 | | | | 28 | | | | 31 | | | | 26 | | | | 240 |
| zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Anteil an Gesamtnote | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-01 | Künstlerische Präsentation I | Komposition | E | 12 | 12 | 14 | 16 | | | | | | | | | | | | | mP | 30 min | keine | 60% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 11 | 11 | 13 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-02 | Künstlerische Präsentation II | Komposition | E | | | | | 19 | 17 | 17 | 18 | | | | | | | | | | | | | mP | 45 min | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-03 | Kompositionstechnische Grundlagen | Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert | G | 3 | 3 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 150 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-BP | Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | | 4 | 8 | sP (HA) | 20 Seiten | 1fach | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-04 | Instrumentalergänzende Fächer I | Instrumentales Schwerpunktfach | E | 6 | 6 | 5 | 5 | | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | E | 3 | 3 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-05 | Instrumentalergänzende Fächer II | Instrumentales Schwerpunktfach | E | | | | | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | kpP | 30 min | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-06 | Berufsvorbereitung | Multimedia | G | | | | | | | | | 4 | | | | 6 | | | | T | | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | Musikgeschichte 1 und 2 | V | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | V/S/U | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-MW-02 | Musikgeschichte II | Musikgeschichte 3 und 4 | V | | | | | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | V/S/U | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Ü | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Ü | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | Allgemeine Musiklehre | Ü | 6 | | | | | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | Harmonielehre 2 und 3 | G | | | | | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | Werkanalyse 1 | G | | | | | 5 | | | | | | | | sP (HA) | 1fach | 1fach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | Ökonomie und Existenzgründung | UAS | | | | | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | T | | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMW | Ü | 60 | | | | | 1 | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMPK | V | 90 | 3 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 60 | 1 | | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Fk III | G | 60 | 1 | | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | G | 90 | 1 | | | | | | | | bis zu dreimal wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | Recherchieren und Präsentieren | IMW | | | | | 2 | | | | 3 | | | | T | | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMW | S/U | 60 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMW | S/U | 90 | | | | | 2 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMW | S/U | 45 | | | | | 1 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | IMW | V/S/U | 90 | | | | | 2 | | | | S mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-WK | WAHLKATALOG | Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 60 | | | | | 1 | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 60 | | | | | 1 | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IDO | G | 60 | | | | | 1 | | | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IK | G | 90 | | | | | 3 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IK | G | 90 | | | | | 3 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IK | G | 90 | | | | | 3 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IK | G | 90 | | | | | 2 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 90 | | | | | 2 | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 90 | | | | | 2 | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 120 | | | | | 2 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 120 | | | | | 2 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 60 | | | | | 2 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | INMJ | G | 60 | | | | | 2 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IDO | G | 45 | | | | | 1 | | | | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | IMPK | G | 45 | | | | | 1 | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|-------------|--|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IK | Institut für Klavier | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | Künstlerisch-praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepition | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | Koll. | Kolloquium | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | Modul/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | Sem | Semester | Ü | Übung | T | Testat |
| KM | Kulturmanagement | | | V | Vorlesung | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

| BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre | | | | | | | | | | | CP gesamt | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|----------------------|---|---------------------------|----------------------|----|----|----|-----------------------------|--|-----|
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | | | | | | | | 29 | 29 | 29 | 28 | 29 | 28 | 30 | 28 | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | 240 |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | | | | | | | | 29 | 29 | 29 | 28 | 29 | 33 | 30 | 23 | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | | |
| BM-EG-01 | Künstlerische Präsentation I | | | 13 | 12 | 12 | 12 | | | | | kpP | 45 min | keine | 0% | | | | | | |
| | Elektrische Gitarre | E | 90 | 11 | 10 | 10 | 10 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Gitarren-Ensemble (EN) | G | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-EG-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | | | 10 | 10 | 12 | 13 | | | | 0% | | | | | | |
| | Elektrische Gitarre | E | 90 | | | | | 10 | 10 | 10 | 11 | T | | | | | | | | | |
| | Gitarren-Ensemble (EN) | G | 30 | | | | | | | 2 | 2 | T | | | | | | | | | |
| BM-EG-BP-KV | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen) | 63% 2% | 65% | | | | | | |
| BM-EG-BP-IV | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 45 min 20 Seiten | 40% 5% | 45% | | | | | | |
| BM-EG-03 | Instrumentale Berufsvorbereitung I | | | 2 | 2 | 6 | 6 | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble (EN) | G | 120 | | | 4 | 4 | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Blattspiel | E+x | 60 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-EG-04 | Instrumentale Berufsvorbereitung II | | | | | | | 9 | 9 | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble (EN) | G | 120 | | | | | 4 | 4 | | | T | | | | | | | | | |
| | JazzOrchester / Large Ensemble (EN) | G | 180 | | | | | 3 | 3 | | | T | | | | | | | | | |
| | Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN) | G | 60 | | | | | 2 | 2 | | | T | | | | | | | | | |
| BM-J-05 | Jazz-Arrangement | | | | | | | 2 | 2 | | | sP | 120 min | 1fach | 10% | | | | | | |
| | Jazz-Arrangement 1 und 2 | E+x | 60 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-06 | Jazz-Komposition | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 1fach | | | | | | |
| | Jazz-Komposition 1 und 2 | E+x | 60 | | | | | | | 2 | 2 | sp (HA) kpP mP | 15 min | 1fach 1fach 1fach | | | | | | | |
| BM-J-KL-04 | Jazz-Klavier | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | kpP | 15 min | keine | 10% | | | | | | |
| | Jazz-Klavier 1-4 | E | 45 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-07 | Tonstudio/Akustik | | | 2 | 2 | | | | | | | pP | 60 min | keine | 25% | | | | | | |
| | Tonstudio/Akustik 1 | S/U | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Studiopraxis | G | 60 | 2 | 2 | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-J-MW- | Musikgeschichte I | | | 2 | 2 | | | | | | | mP | 15 min | 1fach | 25% | | | | | | |
| | Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden) | V | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Musikgeschichte II | | | | | 2 | 3 | | | | | mP | 15 min | 1fach | | | | | | | |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | V | 90 | | | 2 | 3 | | | | | | | (siehe Musikgeschichte I) | | | | | | | |
| BM-J-MW- | Geschichte des Jazz | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| | Jazzgeschichte 1 bis 3 | V/S | 90 | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | |
| BM-J-MT-01 | Musiktheorie | | | 3 | 1 | | | | | | | | | | 1fach | | | | | | |
| | Allgemeine Musiklehre | U | 60 | 2 | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | | | | | | | |
| | Gehörbildung Classic 1 und 2 | G | 60 | 1 | 1 | | | | | | | sP | 60 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-J-MT-02 | Jazz-Theorie I | | | 6 | 6 | | | | | | | | | | 1fach | | | | | | |
| | Hör-Training 1 und 2 | E+x | 60 | 2 | 2 | | | | | | | sP | 60 min | 1fach | | | | | | | |
| | Jazz-Theorie 1 und 2 | E+x | 60 | 2 | 2 | | | | | | | sP | 120 min | 1fach | | | | | | | |
| | Rhythmus-Training | G | 45 | 2 | 2 | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-J-MT-03 | Jazz-Theorie II | | | | | 6 | 6 | | | | | | | | 1fach | | | | | | |
| | Hör-Training 3 und 4 | E+x | 60 | | | 2 | 2 | | | | | sp pP | 60 min 20 min | 1fach | | | | | | | |
| | Jazz-Theorie 3 und 4 | E+x | 60 | | | 2 | 2 | | | | | sP | 120 min | 1fach | | | | | | | |
| | Rhythmus-Training | G | 45 | | | 2 | 2 | | | | | pP | 20 min | 1fach | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | UAS | | | | 3 | 2 | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Ökonomie/Existenzgründung | U | 90 | | | 2 | | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Selbstmanagement | U | 60 | | | | 1 | | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Musikergesundheit | V | 90 | | | 3 | | | | | | T | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV | V | 90 | | | | 2 | | | | | mP | 20 min | | | | | | | | |
| | Auftrittstraining | G | 60 | | | 1 | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | |
| | Mentales Training | G | 60 | | | | 1 | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | |
| | Körpertechniken und Konditionstraining | G | 90 | | | | 1 | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | | | | | | | 3 | 2 | | | | | | 0% | | | | | | |
| | Textwerkstatt | S/U | 60 | | | | | 1 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV | S/U | 90 | | | | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | S/U | 90 | | | | | | 2 | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | S/U | 45 | | | | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | V/S/U | 90 | | | | | | 2 | | | S mehrfach wählbar | | | | | | | | | |
| VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | | 3 | 3 | 7 | 7 | | | | 0% | | | | | | |
| | Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre | INMJ | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | T | | | | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble (EN) | G | 120 | | | | | | | 4 | 4 | T | | | | | | | | | |
| BM-J-IV-01 | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | | 3 | 8 | 7 | 2 | | | | 20% | | | | | | |
| | Musikpädagogik II | | | | | | | 2 | 4 | | | | | 1fach | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | IMP | V | 90 | | | | 1 | 2 | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | | | | | | | |
| | Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel | INMJ | E | 30 | | | | 1 | 2 | | | kpP | 15 min | 2fach | | | | | | | |
| BM-J-IV-02 | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I | | | | | | | 1 | 2 | 2 | | pP mP | 2x30 min 30 min | 1fach | | | | | | | |
| | Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis | INMJ | E+x | 45 | | | | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| BM-J-IV-03 | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II | | | | | | | | | 2 | 2 | pP mP | 30 min 15 min | 1fach | | | | | | | |
| | Ensembleleitung Jazz | G/U | 90 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| BM-XX-IV- | EMP/Rhythmik | | | | | | | | | 2 | 3 | | | | 0% | | | | | | |
| | Elementare Musikpädagogik | IMP | S/U | 90 | | | | | | | 3 | T | | | | | | | | | |
| | Rhythmik | G | 60 | | | | | | | 2 | | T | | | | | | | | | |
| BM-EG-WK | WAHLANGEBOT | | | | | | | | | | | | | | 0% | | | | | | |
| Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN) | IMP/K/ID | G | 120 | | | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Gitarre | IG | E | 60 | | | | 2 | | | | T | | | | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN) | INMJ | G | 120 | | | | | | 4 | | T | | | | | | | | | |
| Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|-------------|--|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepelition | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IMP | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | H | Hauptinstrument | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | LV | Lehrveranstaltung | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| MT | Musiktheorie | Modul/LehrA | Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| KM | Kulturmanagement | NI | Nebeninstrument | U | Übung | T | Testat |
| UAS | Unterrichtsausschuss Studienplanung | Sem | Semester | V | Vorlesung | | |
| IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | |
| KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | |

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

| BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang | | | | | | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | CP gesamt | | | |
|--|---|---|------------------------|-----|----|----|----|----|----|----------|--|--------------------|---|---------------------|-------|-----------|-------|-----------------------------|--|--|-----|
| CP bei Künstlerischer Vertiefung | | | | | | | | | | 28 | 32 | 29 | 28 | 29 | 27 | 30 | 27 | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | 240 |
| CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung | | | | | | | | | | 28 | 32 | 29 | 28 | 29 | 30 | 32 | 22 | | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/ LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | | | | |
| BM-IG-01 | Künstlerische Präsentation I | Improvisierter Gesang Vokalensemble (EN) | E | 90 | 11 | 14 | 15 | 15 | | kpP | 45 min | keine | 0% | | | | | | | | |
| | | | G | 120 | | | | | | | T | | | | | | | | | | |
| BM-IG-02 | Künstlerische Präsentation II | Improvisierter Gesang Vokalensemble (EN) | E | 90 | | | | | 15 | 12 | 12 | 12 | 0% | | | | | | | | |
| | | | G | 120 | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | |
| BM-IG-BP-KV | Bachelorprojekt bei KV | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen) | 63% 2% | 65% | | | | | | |
| BM-IG-BP-IV | | | Bachelorprojekt bei IV | | | | | | | | 6 | 6 | kpP sP (HA) | 45 min 20 Seiten | | 40% 5% | | | | | |
| BM-IG-03 | Vokale Berufsvorbereitung I | Jazz-Ensemble (EN) Sprecherziehung | G | 120 | 5 | 5 | 1 | 1 | | | | | 0% | | | | | | | | |
| | | | E | 45 | 4 | 4 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| BM-IG-04 | Vokale Berufsvorbereitung II | Jazz-Ensemble (EN) Stimmphysiologie | G | 120 | | | | | 4 | 6 | | | 0% | | | | | | | | |
| | | | S | 60 | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | | | |
| BM-J-05 | Jazz-Arrangement | | | | | | | | 2 | 2 | sP | 120 min | 1fach | | | | | | | | |
| BM-J-06 | Jazz-Komposition | | | | | | | | 2 | 2 | | | 1fach | | | | | | | | |
| | Jazz-Komposition 1 und 2 | | E+x | 60 | | | | | 2 | 2 | | | 1fach | | | | | | | | |
| BM-J-KL | Jazz-Klavier | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | kpP | 15 min | keine | | | | | | | | |
| | Jazz-Klavier 1 bis 4 | | E | 45 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-07 | Tonstudio/Akustik | | | | | | | | 2 | 2 | pP | 60 min | keine | | | | | | | | |
| | Tonstudio/Akustik 1 | | S/U | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Studiopraxis | | G | 60 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-MW | Musikgeschichte I | | | | 2 | 2 | | | | | mP | 15 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden) | | V | 90 | 2 | 2 | | | | | Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. | | | | | | | | | | |
| BM-J-MW | Musikgeschichte II | | | | | 2 | 3 | | | | mP | 15 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | | V | 90 | | 2 | 3 | | | | (siehe Musikgeschichte I) | | | | | | | | | | |
| BM-J-MW | Geschichte des Jazz | | | | | | | 2 | 2 | 3 | mP | 20 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Jazzgeschichte 1 bis 3 | | V/S | 90 | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| BM-J-MT | Musiktheorie | | | | 3 | 1 | | | | | | | 1fach | | | | | | | | |
| | Allgemeine Musiklehre | | U | 60 | 2 | | | | | | sp | 90 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Gehörbildung Classic 1 und 2 | | G | 60 | 1 | 1 | | | | | sp | 60 min | 1fach | | | | | | | | |
| BM-J-MT | Jazz-Theorie I | | | | 6 | 6 | | | | | | | 1fach | | | | | | | | |
| | Hör-Training 1 und 2 | | E+x | 60 | 2 | 2 | | | | | sP | 60 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Jazz-Theorie 1 und 2 | | E+x | 60 | 2 | 2 | | | | | sP | 120 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset) | | G | 45 | 2 | 2 | | | | | T | | | | | | | | | | |
| BM-J-MT | Jazz-Theorie II | | | | | 6 | 6 | | | | | | 1fach | | | | | | | | |
| | Hör-Training 3 und 4 | | E+x | 60 | | 2 | 2 | | | | sp pP | 60 min 20 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Jazz-Theorie 3 und 4 | | E+x | 60 | | 2 | 2 | | | | sP | 120 min | 1fach | | | | | | | | |
| | Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset) | | G | 45 | | 2 | 2 | | | | pP | 20 min | 1fach | | | | | | | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | UAS | | | 3 | 2 | | | | | | | 0% | | | | | | | | |
| | Ökonomie/Existenzgründung | IMW | U | 90 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Selbstmanagement | U | U | 60 | | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | |
| | Musikergesundheit | IMP | V | 90 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV | IMP | V | 90 | | 2 | | | | | mP | 20 min | | | | | | | | | |
| | Auftrittstraining | G | G | 60 | 1 | | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | | |
| | Mentales Training | Fk VII | G | 60 | | 1 | | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | | |
| | Körpertechniken und Konditionstraining | G | G | 90 | | | 1 | | | | bis zu zweimal wählbar | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. | | | | | | 3 | 2 | | | | | 0% | | | | | | | | |
| | Textwerkstatt | IMW | S/U | 60 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Recherchieren und Präsentieren | IMW | S/U | 90 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | IMW | S/U | 90 | | | | 2 | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | IMW | S/U | 45 | | | 1 | | | | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | IMW | V/S/U | 90 | | | | 2 | | S | mehrfach wählbar | | | | | | | | | | |
| VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-IG-KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | | | 3 | 3 | 7 | 7 | 0% | | | | | | | | |
| | Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang | INMJ | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN) | G | G | 120 | | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | | |
| BM-J-IV-01 | Instrumentalpädagogische Vertiefung | | | | | | | | 3 | 6 | 9 | 2 | 1fach | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik II | IMP | | | | | | | 2 | 4 | | | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) | IMP | V | 90 | | 1 | 2 | | | | sP (HA) | 10 Seiten | 1fach | | | | | | | | |
| BM-J-IV-02 | Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel | INMJ | E | 30 | | 1 | 2 | | | | kpP | 15 min | 2fach | | | | | | | | |
| | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I | | | | | 1 | 2 | 2 | | | pP mP | 2x30 min 30 min | 1fach | | | | | | | | |
| BM-J-IV-03 | Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis | INMJ | E+x | 45 | | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II | | | | | 2 | 2 | 2 | | | pP mP | 30 min 15 min | 1fach | | | | | | | | |
| BM-XX-IV | Ensembleleitung Jazz | | G/U | 90 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| | EMP/Rhythmik | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| | Elementare Musikpädagogik | IMP | S/U | 90 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| | Rhythmik | G | G | 60 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| BM-IG-WK | WAHLKATALOG | | | | | | | | | | | | 0% | | | | | | | | |
| Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN) | IMP/KID | G | 120 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| | Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN) | INMJ | G | 120 | | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | | |
| | Schauspiel-Improvisation | G | G | 120 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Körpererfahrung/Bewegung/Tanz | G | G | 90 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|---|--------|------------------------------|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepertion | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IMP | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | HI | Hauptinstrument | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | LV | Lehrveranstaltung | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| MT | Musiktheorie | ModuV/ | Modulverantwortlich und/oder | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| KM | Kulturmanagement | LehrA | Lehre anbietend | U | Übung | T | Testat |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | NI | Nebeninstrument | V | Vorlesung | | |
| IV | Instrumentalpädagogische Vertiefung | Sem | Semester | | | | |
| KV | Künstlerische Vertiefung | | | | | | |

Anlage 18 SVPP Orgel

| BACHELOR OF MUSIC Orgel | | | | | | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 | CP gesamt | | | | | | | |
|--|-------------|---------|-------------------|----|----|----|----|----|----|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-------------------------------------|------------|----------------------|-----------------------------|--|--------|---------------------------|-------|-------|--|----|
| | | | | | | | | | | 29 | 28 | 29 | 33 | 31 | 31 | 22 | 22 | zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog | 240 | | | | | | |
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | | | | | | | |
| BM-OR-01 Künstlerische Präsentation I Orgel Exkursionen zu historischen Organen | IMPK | E | 60 | 12 | 12 | 17 | 17 | | | | | | | | | | | kpP | 20 min | | 0% | | | | |
| | | E | 75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-OR-02 Künstlerische Präsentation II Orgel Exkursionen zu historischen Organen | IMPK | E | 60 | | | | | 21 | 21 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | 5% |
| | | E | 75 | | | | | 5 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-OR-BP Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | kpP kpP sP (HA) | 60 min ca. 10 min 8-10 Seiten | | 53% 2% | 55% | | | | | | | |
| BM-OR-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Gesang/Stimmbildung Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble | IMPK | E+x | 45 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | keine | | | | | | |
| G | | 120 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | | |
| BM-OR-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Klavier oder Cembalo Generalbass Cembalo/Orgel Experimentalstudio Orgel | IMPK | E | 45 | | | 5 | 6 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | 1fach | | |
| | | E | 30 | | | 3 | 4 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | kpP | 15 min | 1fach | | | |
| | | U | 60 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | kpP | 10min | 1fach | | | | | |
| BM-OR-05 Theoretische Grundlagen I Orgelkunde/Orgelpflege Geschichte der Orgel und Orgelmusik | IMPK | S/U | 90 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | T | | | 1fach | | | | | | |
| | | S | 90 | | | 3 | | | | | | | | | | | mP | 15 min | | 1fach | | | | | |
| BM-OR-06 Theoretische Grundlagen II LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde | IAM | S/U | 60 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | keine | | |
| | | S/U | 90 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| | | S/U | 90 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | IMW | V | 90 | 2 | 5 | | | | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. | | | | | | |
| | | V/S/U | 90 | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert | IMW | V | 90 | | | 3 | 5 | | | | | | | | | | | mP | 90 min | 1fach | (siehe Musikgeschichte I) | | | | |
| | | V/S/U | 90 | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | U | 90 | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | G | 60 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik | MT | U | 60 | 2 | 6 | | | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | 25% | | | | | | |
| | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| | | U | 90 | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3 | MT | G | 60 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | | |
| | | G | 60 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | sP | 180 min | 1fach | | | | | |
| BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1 | MT | G | 60 | | | | | 5 | | | | | | | | | | | sP (HA) | | 1fach | 1fach | | | |
| | | G | 60 | | | | | 3 | | | | | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | | | |
| BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Musikpädagogik 1 Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining | UAS | U | 90 | | | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 0% | | | | |
| | | U | 60 | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | V | 90 | | | 3 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | V | 90 | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | G | 60 | | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| | | G | 60 | | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | |
| BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2 | IMW | S/U | 60 | | | | | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 0% | | |
| | | S/U | 90 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| | | S/U | 90 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| | | S/U | 45 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| | | V/S/U | 90 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| | | G | 60 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| BM-OR-WK WAHLKATALOG (1.-8. Semester) Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel Orgelimprovisation Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis Klavier oder Cembalo Experimentalstudio Orgel Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble Gesang Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Künstlerisches Projekt <i>Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:</i> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel bzw. Orgelimprovisation Fachdidaktik Klavier Musikpädagogik 2 und 3 Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | IMPK | E | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0% | | | | | |
| | | G | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | E | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | U | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | U | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | G | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | E | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | S/U | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | S/U | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | S/U | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | U | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | S/U | 30 | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | pP mP | | 30 min 15 min | keine | | | |
| | | S | 90 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | T | | | keine | | | |
| | | V | 90 | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | sP (HA) | 10 Seiten | | keine | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|-----|-------------------|-----|------------------------|-----|--|
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | LV | Lehrveranstaltung | V | Vorlesung | kpP | künstl.-praktische Prüfung |
| IAM | Institut für Alte Musik | Sem | Semester | S | Seminar | pP | praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition | CP | Credit Points | U | Übung | sP | schriftliche Prüfung |
| IGM | Institut für Gesang/Musiktheater | | | E | Einzelunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | | | G | Gruppenunterricht | T | Testat |
| IKA | Institut für Klavier und Akkordeon | | | E+x | Kleingruppenunterricht | HA | Hausarbeit |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | | | | | * | zu belegendes Semester |
| KM | Zentrum für Musiktheorie | | | | | | (CP-Vergabe erfolgt über andere LV/Sem.) |
| UAS | Kulturmanagement | | | | | | |
| | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |
| | Prüfung/Semesterempfehlung | | | | | | |

**Vierte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) (FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil) vom 05. Januar 2012 (VBl. 01/2012, S. 98) in der Fassung der Dritten Änderung vom 21. Dezember 2015 (VBl. 2015, S. 39).

Die Änderung des Studienverlaufsplans für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde am 01. April 2019 vom Fakultätsrat der Fakultät I beschlossen.

Der Studienverlaufs- sowie der Prüfungsplan für das neue Studienfach Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil wurden vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021 beschlossen. Der Senat der Hochschule hat die Einführung des neuen Studienfachs Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil und die darauf basierende Vierte Änderung der FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

1.

In der Inhaltsübersicht wird eingefügt:

- nach „Anlage 13 Musiktheorie mit Profil“:
„Anlage 13a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 43 Profil Kultur- und Musikmanagement“:
„Anlage 43a Profil Theorie und Praxis der Orgel“,
- nach „Anlage 56 Musiktheorie mit Profil“:
„Anlage 56a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 86 Profil Kultur- und Musikmanagement“:
„Anlage 87 Profil Theorie und Praxis der Orgel“.

2.

In § 1 Abs. 2 wird angefügt:

„ - Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“.

3.

In § 4 Abs. 2 Satz 3 wird angefügt:

- „ - Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil
Profil: Theorie und Praxis der Orgel
Instrument
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik
Komposition
Neue Musik“

4.

a)

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 6 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

b)

In § 4 Abs. 6 wird „(Anlagen 1–43)“ durch „(Anlagen 1–43a)“ ersetzt.

Den Studienverlaufsplänen nach § 4 Abs. 6 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Studienverlaufsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 13a,
- Studienverlaufsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 43a.

5.

In § 5 Satz 1 wird „(Anlagen 44–86)“ durch „(Anlagen 44–87)“ ersetzt.

Den Prüfungsplänen nach § 5 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Prüfungsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 56a,
- Prüfungsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 87.

Art. 2

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Die Änderung nach Art. 1 Nr. 4a gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Eine Immatrikulation in das neu eingeführte Studienfach Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage zur Art. 1 Nr. 4a)

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil

| Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk mit Profil | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------|--|
| Modul/Veranstaltung | Sem 1 SWS/CP | Sem 2 SWS/CP | Sem 3 SWS/CP | Sem 4 SWS/CP | Gesamt SWS/CP | | |
| Gesamtkredits | | | | | | 120 | |
| Künstlerische Professionalisierung | 18 | 18 | 17 | 17 | 70 | | |
| | 2,50 | 2,50 | 2,50 | 2,50 | 10,00 | | |
| nur Oboe/Fagott | 2,75 | 2,75 | 2,75 | 2,75 | 11,00 | | |
| Hauptinstrument* | 16 | | 15 | | 62 | | |
| | E 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 6,00 | | |
| Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau | E 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 1,00 | | |
| Werkstudium | 2 | | 2 | | 8 | | |
| | E 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 4,00 | | |
| Profil | | | | | | 30 | |
| Masterprojekt | | | | | | 20 | |

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x (mit Ausnahme des Profils Orchestermusik) 1,0 SWS über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

Anlage 13a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil

| Master of Music Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil | | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Modul/Veranstaltung | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Gesamt |
| | SWS/CP | SWS/CP | SWS/CP | SWS/CP | SWS/CP |
| Gesamtcredits | | | | | 120 |
| Künstlerische Präsentation | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 8,00 |
| | 17 | 17 | 18 | 18 | 70 |
| Orgel oder Orgelimprovisation* | 14 | 14 | 15 | 15 | 58 |
| Exkursionen zu historischen Orgeln | | | | | |
| E | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 6,00 |
| Orgelimprovisation oder Orgel | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| E | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,00 |
| Empfohlene Profile | | | | | 30 |
| Theorie und Praxis der Orgel | | | | | |
| Chordirigieren | | | | | |
| Elementare Musikpädagogik/Rhythmik | | | | | |
| Instrumentalpädagogik (Klavier) | | | | | |
| Klavier | | | | | |
| Komposition | | | | | |
| Kulturmanagement | | | | | |
| Musiktheorie | | | | | |
| Musikwissenschaft | | | | | |
| Neue Musik | | | | | |
| Weitere Profile sind auf der Homepage ersichtlich. | | | | | |
| Masterprojekt | | | | | 20 |

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x: 60 min (1 SWS) über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstruments möglich

Anlage 43a Profil "Theorie und Praxis der Orgel"

| Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Theorie und Praxis der Orgel | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung | Sem 1 SWS/CP | Sem 2 SWS/CP | Sem 3 SWS/CP | Sem 4 SWS/CP | Gesamt SWS/CP |
| Gesamtcredits | | | | | 120 |
| Künstlerische Professionalisierung Orgel/Orgelimprovisation | | | | | 70 |
| Profil Theorie und Praxis der Orgel | | | | | 30 |
| Grundlagenmodul Theorie und Praxis der Orgel | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 |
| | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 4,00 |
| Experimentalstudio Orgel | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 |
| Ü | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 4,00 |
| Wahlkatalog (1.-4. Semester) | | | | | 16 |
| Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen. | 2 | 6 | 6 | 2 | |
| Spezielle Angebote für Studierende des Profils Theorie und Praxis der Orgel | | | | | |
| Aus dem Einzelunterrichtsangebot können im Laufe des Studiums sechs Lehrveranstaltungen frei gewählt werden (im entsprechenden Semester verringert sich der Unterricht im Hauptfach Orgel/Orgelimprovisation von 90 auf 60 min) | | | | | |
| Klavier | 4 | | | | 4 |
| E | 0,75 | | | | 0,75 |
| Cembalo | 4 | | | | 4 |
| E | 0,75 | | | | 0,75 |
| Generalbass Cembalo/Orgel | 2 | | | | 2 |
| E | 0,50 | | | | 0,50 |
| Grundlagen der Jazz-Improvisation | 2 | | | | 2 |
| E | 0,75 | | | | 0,75 |
| Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis (bis zu zweimal wählbar) | 2 | | | | 2 |
| G | 1,00 | | | | 1,00 |
| Künstlerisches Projekt (bis zu zweimal wählbar) | 2 | | | | 2 |
| Ü | | | | | |
| Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt (bis zu zweimal wählbar) | 2 | | | | 2 |
| Ü | | | | | |
| Geschichte der Orgel und Orgelmusik* | 2 | | | | 2 |
| S | 1,50 | | | | 1,50 |
| Orgelkunde/Orgelpflege* | 2 | | | | 2 |
| S/Ü | 1,50 | | | | 1,50 |
| Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre* | 2 | | | | 2 |
| S/Ü | 1,00 | | | | 1,00 |
| Hymnologie/Gregorianik* | 2 | | | | 2 |
| S/Ü | 1,50 | | | | 1,50 |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde | 2 | | | | 2 |
| S/Ü | 1,50 | | | | 1,50 |
| Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)* | 3 | | | | 3 |
| S/Ü | 1,50 | | | | 1,50 |
| Künstlerischer Tonsatz | 2 | | | | 2 |
| G | 1,00 | | | | 1,00 |
| Satztechniken 20./21. Jhd. 2 | 1 | | | | 1 |
| G | 1,00 | | | | 1,00 |
| Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender Lehrveranstaltung empfohlen: | | | | | |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation | 2 | 2 | 2 | | 6 |
| S/Ü | 0,50 | 0,50 | 0,50 | | 1,50 |
| Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | |
| Masterprojekt | | | | | 20 |

* Die Wahl der Lehrveranstaltung ist nur möglich, wenn sie nicht bereits im Bachelor belegt wurde.

Anlage zu Art. 1 Nr. 5

Anlage 56a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil

| Modul/Prüfungsfach | Art der Prüfung | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlene(s) Prüfungssemester |
|---|------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------------------|
| Modul I Künstlerische Präsentation | | | 20% | |
| Hauptfach | 3 Testate | | | 1.-4. |
| Modul II Masterprojekt | | | 80% | 4. |
| Masterkonzert sowie | kpP | 60-65 Min. | 75% | |
| Dokumentation + Moderation oder | sP (HA) | ca. 10 Seiten | 25% | |
| Dokumentation oder | | ca. 30 Seiten | | |
| Wissenschaftliche Arbeit | | ca. 30 Seiten | | |

Anlage 87 Profil „Theorie und Praxis der Orgel“

| Modul/Prüfungsfach Profil Theorie und Praxis der Orgel | Art der Prüfung | Umfang der Prüfung | Gewichtung | Empfohlene(s) Prüfungssemester |
|--|----------------------------|-------------------------------|-------------------|---|
| Künstlerische Professionalisierung | | | | |
| Orgel oder Orgelimprovisation | | | | |
| Profil Theorie und Praxis der Orgel | | | 20% | |
| Theorie und Praxis der Orgel | kpP | 20 Min. | einfach | |
| Wahlbereich Die jeweiligen Prüfungsvorgaben des lehranbietenden Instituts gelten entsprechend. Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen. | Testat | | | |
| Klavier | Testat | | | |
| Cembalo | Testat | | | |
| Generalbass Cembalo/Orgel | Testat | | | |
| Grundlagen der Jazz- Improvisation | Testat | | | |
| Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis | Testat | | | |
| Künstlerisches Projekt | Testat | | | |
| Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt | Testat | | | |
| Geschichte der Orgel und Orgelmusik | Testat | | | |
| Orgelkunde/Orgelpflege | Testat | | | |
| Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre | Testat | | | |
| Hymnologie/Gregorianik | Testat | | | |
| Quellenkunde/Aufführungspraxis /Historische Instrumentenkunde | Testat | | | |
| Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) | Testat | | | |
| Künstlerischer Tonsatz | Testat | | | |
| Satztechniken 20./21. Jhd. 2 | Testat | | | |
| Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation | pP mP | 30 Min. 15 Min. | keine | |

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung ZweiFach (120 CP)
(FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Art. 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung ZweiFach 120 CP (FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach) vom 29. September 2011 (VBl. 01/ 2012, S. 156).

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde als Erste Änderung der FPSO M.Mus. 120 CP ZweiFach vom Fakultätsrat der Fakultät I am 01. April 2019 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 6 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

Art. 2

Die Änderung tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage zu Art. 1

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

| Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk + 2. Fach | | | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Modul/Veranstaltung | Sem 1 SWS/CP | Sem 2 SWS/CP | Sem 3 SWS/CP | Sem 4 SWS/CP | Gesamt SWS/CP |
| Gesamtcredits | | | | | 120 |
| 1. Fach | | | | | 50 |
| Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 2,00 | 8,00 |
| nur Oboe/Fagott | 2,25 | 2,25 | 2,25 | 2,25 | 9,00 |
| Hauptinstrument* | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 1,50 | 6,00 |
| Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 1,00 |
| Werkstudium | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 2,00 |
| 2. Fach | | | | | 50 |
| Masterprojekt | | | | | 20 |

* bei Wahl eines 2. Faches mit Unterrichtsanteil an E/E+x 0,75 SWS über vier Semester (Ausnahme: Instrumentalpädagogik); ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

**Dritte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung (60 CP)
(FPSO M.Mus. 60 CP)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Art. 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung 60 CP (FPSO M.Mus. 60 CP) vom 29. September 2011 (VBl. 01/2012, S. 70) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 2015, S. 4).

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde als Dritte Änderung der FPSO M.Mus. 60 CP vom Fakultätsrat der Fakultät I am 01. April 2019 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 5 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

Art. 2

Die Änderung tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

| Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk | | | |
|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Modul/Veranstaltung | Sem 1 SWS/CP | Sem 2 SWS/CP | Gesamt SWS/CP |
| Gesamtcredits/Semester | 29 | 31 | 60 |
| Künstlerische Professionalisierung | 22 | 23 | 45 |
| | 2,50 | 2,50 | 5,00 |
| nur Oboe/Fagott | 2,75 | 2,75 | 5,50 |
| Hauptinstrument | 20 | 21 | 41 |
| E Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau | 1,50 | 1,50 | 3,00 |
| E | 0,25 | 0,25 | 0,50 |
| Werkstudium | 2 | 2 | 4 |
| E | 1,00 | 1,00 | 2,00 |
| Masterprojekt | 7 | 8 | 15 |