



Verkündungsblatt Nr. 4/2019

Erscheinungsdatum: 4. Oktober 2019

**Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Herausgeber:

**Prof. Dr. Christoph Stölzl, Präsident
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 128 des Gesetzes vom 18. Dezember 2018 (GVBl. S. 731) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41).

Die Änderung der Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) wurde von den Fakultätsräten am 01. Oktober 2018 (Fakultät I), am 29. Oktober 2018 (Fakultät II) sowie am 26. November 2018 (Fakultäten I und III) beschlossen.

Der Leiter der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Erste Änderung der FPSO B.Mus. am 30. September 2019 genehmigt.

1.

Die als Anlagen 02 bis 17 geführten Studienverlaufs- und Prüfungspläne werden insoweit geändert, als sie (überwiegend) redaktionell überarbeitet, konkretisiert und korrigiert werden.

2.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2017 in Kraft, ersetzen also vollumfänglich die bisherigen Studienverlaufs- und Prüfungspläne.

Weimar, den 30. September 2019

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon													CP gesamt											
													Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
													CP bei Künstlerischer Vertiefung				CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung							
													28	28	27	32	28	30	29	28				
													28	28	27	32	28	30	32	25				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I Akkordeon	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%									
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II Akkordeon	E	90					11	11	11	11													
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%									
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%									
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel	E+x G	45 30			4	4					T T			0%									
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel	E+x E+x	45 30					6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach		5%								
BM-XX-KL-04	Klavier Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%									
BM-XX-CH-04	Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/ID G	120					2	2	2	2	T												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V V/S/Ü G	90 90 60	2	5							mP T T	30 min	1fach	25%									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	V V/S/Ü Ü G	90 90 90 60			3	5	2	3			mP T T T	30 min	1fach										
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	Ü G G Ü	60 60 60 90	6				2				sP T T T	90 min	1fach										
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G G	60 60			2	4	1	2			mP sP sP	20 min 180 min 60 min	1fach 1fach 1fach										
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G G	60 60						3	2		sP (HA) mP		1fach 1fach										
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IMP/IMP S/Ü Ü	90 90 45			2	2	3				mP T T	20 min	1fach										
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS IMW/KM IMP/IMP Fk I/II G		3	2											0%								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW S/Ü S/Ü S/Ü S/Ü V/S/Ü MT	60 90 90 45 90 60						3	2		T T T T T T				0%								
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium	IMP/IMP E	90 30						6	9	4	3	kpP pP+sP (HA) pP+sP (HA) T	10-20 min je 15-20 min + 5 Seiten		1fach 1fach 1fach	15%							
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/IMP V Pr E+x	90 90 30						6	9	7					20%								
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IMP/IMP S/Ü Ü	90 45						3	4	4	mP pP mP	20 min 45 min 15 min	1fach 1fach										
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik	IMP/IMP G S/Ü	60 90							2	3	T T												
BM-AK-WK	WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	IMP/IMP E+x E+x G	45 60 60	4											0%									

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung				

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello															
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)		30	28	29	31	30	33	31	28	240					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E 90 E 30 E+x/G 60 S/Ü 30	13 *	13 *	12 *	12 *			kpP T T T	20 min	keine	0%		
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E 90 E 30/45 E+x/G 60/90 S/Ü 30 S/Ü 90					21 *	21 *	21 *	22 *	kpP T kpP T T	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min	1fach	20%
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM	IAM						6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV	IAM						6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	IAM						6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Klavier oder Cembalo Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E 30 E+x 45	2 2	2 2	3 2	4 2			kpP T	20 min	keine	0%		
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V 90 V/S/Ü 90 G 60	2 2	6 2					mP T T	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	20%	
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V 90 V/S/Ü 90 Ü 90			2 2	5 3			mP T T	30 min	1fach			(siehe Musikgeschichte I)
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G 60 G 60 G 60 Ü 90	5 1							sP T T T	90 min			1fach
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G 60 G 60	2 1	4 2					mP sP	20 min 180 min	1fach 1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G 60 G 60			5 3					sP (HA) mP	1fach 20 min			1fach
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS MW/KM IMPK MT Fk I/II	Ü 90 V 90 V 90 Ü 60 G 60 G 60	3 2			Vertiefung Alte Musik:				T T mP T T	20 min			1fach
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW MT	S/Ü 60 S/Ü 90 S/Ü 90 S/Ü 45 V/S/Ü 90 G 60	3		2		Vertiefung Alte Musik:				T T T T T		0%	
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.															
Vertiefung Alte Musik		IAM						9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.				
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü 120					2	3			mP/kpP	15 min	1fach	
BM-AM-AV-02	Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM MW	S/Ü 90 S/Ü 90					4	6			mP sP	15 min 90 min	1fach	
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	MW/MT	S/Ü 90					3	3	4			sP	60 min	1fach
BM-AM-SB-KV	Künstlerische Vertiefung Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit	IAM	E+x 30					7	9	5			kpP T	ca. 10 min	2fach
Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.								5	4	1	Eine Prüfung ist zu absolvieren:				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü 120 S/Ü 90					2	3			mP/kpP T	15 min	1fach	
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar	IAM	S/Ü 90					2	3			mP	15 min	1fach	
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)	IAM	S/Ü 30							2			pP mP	35 min 10 min	1fach
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPK	E+x 30							1			T		
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)								7	9	5					
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM IMPK	S/Ü 30 E+x 30 G 120					3	1			T T T			
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM IMPK	S/Ü 120 G 60					4	3			T T			
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM IMPK	V 90 S/Ü 30 Ü 30 Pr					5	5			sP (HA) pP mP T	10 Seiten 2 x 30 min 20 min	1fach 2fach 1fach	

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
		KV	Künstlerische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testate
		VAM	Vertiefung Alte Musik	V	Vorlesung	*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s L)

Anlage 04 SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
										CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240	
										CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240	
										CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240	
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	12	12	12	12					kpP	20 min	keine	0%							
Ü			30	*	*					T													
E+x/G			60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine									
S/Ü			30	1		1						T											
S/Ü			60	1	2					T													
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23	T			20%							
Ü			30					*	*					T									
E+x/G			60/90					5	5	6	7	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min										
S/Ü			30					1		1		T											
S/Ü			90					3	3	3	3	T											
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%							
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%							
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%							
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten					1	2					T			0%								
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.									
V/S/Ü			90	2	2					T													
G			60	2						T													
V/S/Ü			90	2						T													
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90	2		5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I								
V/S/Ü			90	2		3					T												
Ü			90	2						T													
V/S/Ü			90	2						T													
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5								sP	90 min	1fach	20%							
G			60	1									T										
G			60	1									T										
G			60	1									T										
Ü			90	2									T										
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2		4					mP	20 min	1fach	1fach								
G			60	1	2					sP	180 min	1fach											
G			60	1	2					sP	60 min	1fach											
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60	5								sP (HA)		1fach	1fach							
G			60	3		2						mP	20 min	1fach									
G			60	2		2						mP	20 min	1fach									
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS			3	2					Vertiefung Alte Musik:				0%								
IMW/KM		Ü	90	2						T													
IMPK		V	90	3					T														
MT		V	90	2					mP	20 min													
Fk I/II		Ü	60	2					T														
Fk I/II		G	60	1					T		bis zu zweimal wählbar												
Fk I/II		G	60	1					T		bis zu zweimal wählbar												
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60	3		2					Vertiefung Alte Musik:				0%							
S/Ü			90	1		2						T											
S/Ü			90	2		2						T		mehrfach wählbar									
S/Ü			45	1		1						T		mehrfach wählbar									
V/S/Ü			90	2		2						T		S mehrfach wählbar									
G			60	2		2						T											
G			60	2		2						T											
G			60	2		2						T											
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																							
Vertiefung Alte Musik																							
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120	9		12	4					Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.										
BM-AM-AV-02			Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/Ü	90	2		3					mP/kpP	15 min	1fach	15%						
BM-AM-AV-03					Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/Ü	90	3		3	4						sP	90 min	1fach			
BM-AM-TA-KV	Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+x	30			7		10	4					kpP	ca. 10 min	2fach	15%					
S/Ü			120	2		3					mP/kpP	15 min	1fach										
S/Ü			90	3						T													
S/Ü			90	2		3					mP	15 min	1fach										
S/Ü			30	2						pP mP	35 min 10 min	1fach											
E+x			30	*		1					T												
Ü			30	1						T													
Ü			30	1						T													
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/Ü	30	3		1																
E+x			30	*		1					T												
G			120	2						T													
G			120	2						T													
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/Ü	120	4		3																
G			60	2						T													
G			60	2						T													
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMPK	V	90	6		4					sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%								
S/Ü			30	1		2					pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach										
Ü			30	1						T													
Pr				2						Bericht													
Pr				2						Bericht													

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung					*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk																				
CP bei Künstlerischer Vertiefung											CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung	CP gesamt								
29											31	28	32	26	25	29	30	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-BS-01	Künstlerische Präsentation I			16	16	10	10													
Hauptinstrument		E	90	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%					
Werkstudium		E	30	*	*	*	*					T								
	Bläser: Nebeninstrument	E	30	*	*	*	*					T								
	Schlagwerk: Nebeninstrument	E	30	*	*	*	*					T								
	Bläser: Gesang	E+x	30	*	*	*	*					T								
	Oboe/Fagott/ Rohrbau	E	15	*	*	*	*					T								
BM-BS-02	Künstlerische Präsentation II							14	14	14	14				0%					
Hauptinstrument		E	90					14	14	14	14	T								
Werkstudium		E	30					*	*	*	*	T								
	bei KV zusätzlich:	E	15					*	*	*	*	T								
	Bläser: Nebeninstrument	E	30					*	*	*	*	T								
	bei KV zusätzlich:	E	30					*	*	*	*	T								
	Schlagwerk: Nebeninstrument	E	30					*	*	*	*	T								
	Oboe/Fagott/ Rohrbau	E	15					*	*	*	*	T								
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I				2	7	7								0%					
Kammermusik (EN)		E+x	45			3	3					T								
Orchesterstudien		E	30			2	2					T, kpP	10 min	keine						
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180		2	2	2					T								
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							3	3	3					0%					
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3		T								
	bei KV zusätzlich:	E	45							3		T								
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%					
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%					
BM-XX-KL-04	Klavier			2	2	2	2					kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0%					
	Klavier	E	30	2	2	2	2								5%					
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5							mP	30 min	1fach	25%					
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T								
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2							T								
Kontrapunkt 1		G	60		1							T								
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II					3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)					
Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T								
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2						T								
Formenlehre		Ü	90				2					T								
Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60				1					T								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6								sP	90 min	1fach	25%					
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2								T								
Harmonielehre 1		G	60	1								T								
Gehörbildung 1		G	60	1								T								
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2								T								
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4						mP	20 min	1fach	1fach					
Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2						sP	180 min	1fach						
Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2						sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5					sP (HA)		1fach	1fach					
Werkanalyse 1		G	60				3					sP (HA)		1fach						
Höranalyse 1		G	60				2					mP	20 min	1fach						
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I			2	2	3						mP	20 min	1fach	5%					
Musikpädagogik 1		IMP/K	V	90		2						mP	20 min	1fach						
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		IBS	S/Ü	90		1	2					T								
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt			Ü	45			1	1				T								
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			3	2										0%					
Selbstmanagement für Musiker		IMW/KM	Ü	90		2						T								
Musikergesundheit		IMP/K	V	90		3						T								
Auftrittstraining		G	60		1							T		bis zu zweimal wählbar						
Mentales Training		Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar						
Körpertechniken und Konditionstraining		G	90			1						T		bis zu zweimal wählbar						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2						0%					
Textwerkstatt		S/Ü	60					1				T								
Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2				T								
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90						2			T		mehrfach wählbar						
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45						1			T		mehrfach wählbar						
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90							2		T		S mehrfach wählbar						
Werkanalyse 2		G	60					2				T								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																				
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																				
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung							6	6	6	10				15%					
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180					3	3	3		T								
Orchesterstudien		E	30					3	3	3	3	T, kpP	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min	1fach						
Probepielliteratur											7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	Bläser: 20-30 min	1fach						
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							8	11	8	4				20%					
Musikpädagogik II								3	3	0	0			1fach						
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		IMP/K	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach						
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)			Pr					2				Bericht								
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30						1			T								
BM-OI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							3	4	0	0				3fach					
Fachdidaktik		IBS	S/Ü	90				1	1			T								
Unterrichtspraxis		E	90					1	2			T								
Unterrichtspraktisches Klavierspiel		IK	E+x	45				1	1			T								
BM-OI-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II							0	0	5	4				20%					
Fachdidaktik		IBS	S/Ü	90						2		T, mP	20 min	1fach						
Unterrichtspraxis		E	90							2	2	T pP pP	30 min 30 min	1fach 1fach						
Unterrichtspraktisches Klavierspiel		IK	E+x	45						1	2	pP	20 min	1fach						
BM-XX-IV-02	EMP/rhythmik							0	2	3	0				T					
Elementare Musikpädagogik		IMP/K	S/Ü	90						3		T								
Rhythmik		G	60									T								
BM-XX-CH-02	Chor							2	2						T					
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)		IMP/K/IDO	G	120				2	2			T								
BM-OI-WK	WAHLKATALOG														0%					
Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																				
Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk																				
Kammermusik (EN)		IBS	E+x	45								T				bis zu zweimal wählbar				
Kammerorchester (EN)		ISH	G	90								T				bis zu dreimal wählbar				
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten		IBS/ISH	G	90								T				bis zu dreimal wählbar				
Historisches Instrument		IBS	E	60								T				bis zu viermal wählbar				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																				

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier			Ü	Übung	T	Testat
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 07 SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren

BACHELOR OF MUSIC Orchesterdirigieren												CP gesamt			
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier												240			
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Orchesterinstrument												240			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-OD-01	Künstlerische Präsentation I			8	8	8	11					kpP	15 min		keine
	Orchesterdirigieren		E	90	8	8	8	9				T			
	Chordirigieren		E	60								T			
		Seminarchor	G	30								T			
BM-OD-02	Künstlerische Präsentation II							11	10	12	10	kpP	30 min		1fach
	Orchesterdirigieren		E	90				8	8	8	10	T			
	Chordirigieren		E	60				2	2	3		T			
		Seminarchor	G	30				1	*	1		T			
BM-OD-BP	Bachelorprojekt									4	8	kpP	30-45 min		43% 2%
												sP (HA)	8-10 Seiten		30%
BM-OD-KL-01	SPF Klavier (Wahlpflicht)			9	9	9	11	12	13	12	10				
	Instrumentale Berufsvorbereitung I			9	9	9	11								
	Klavier		E	90	4	4	4	5				T, kpP	15 min		keine
	Klavierauszugspiel Oper		E	60	4	4	4	5				T, kpP	15 min		keine
	Partiturspiel		E	45	1	1	1	1				T, kpP	10 min		keine
BM-OD-KL-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							12	13	12	10				
	Klavier		E	90				4	4	4	5	T, kpP	20 min		5fach
	Klavierauszugspiel Oper		E	60				4	4	4	5	T, kpP	20 min		5fach
	Klavierauszugspiel Konzert		E	45				2	2	2		T, kpP	15 min		2fach
	Partiturspiel		E	45				1	1	2		T, kpP	15 min		2fach
	Cembalo/Aufführungspraxis		E	45				1	2			T, kpP	15 min		1fach
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I			4	5										
	Gesang		E	45	1	2						T			
	Sprecherziehung		E	45	1	1						T			
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/pro Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120	2	2						T			
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					2	2					kpP	15 min		keine
	Gesang		E	45		1	2					T			
	Stimmphysiologie		G	60		1						T			
BM-OD-OI-01	SPF Orchesterinstrument (Wahlpflicht)			7	7	9	10	14	17	10	6				30%
	Instrumentale Berufsvorbereitung I			7	7	9	10					kpP	15 min		keine
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien		E	90	4	4	4	5				T			
		Werkstudium	E	15	*	*	*	*				T			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G			2	2					T			
	Partiturspiel		E	30	1	1	1	1				T			
	Klavier		E	45	2	2	2	2				T			
BM-OD-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							14	17	10	6				
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien		E	90				4	5	5	6	T, kpP	25 min		5fach
		Werkstudium	E	15/15				*	*	*	*	T			
			G	30/45								T			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G			2	2	2	2	2		T			
	Partiturspiel		E	30				1	2			T, kpP	10 min		2fach
	Klavier		E	45				2	3			T, kpP	10 min		2fach
	Klavierauszugspiel		E	30				2	2	3		T, kpP	10 min		2fach
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3			T			
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I			4	5										
	Gesang		E	45	1	2						T			
	Sprecherziehung		E	45	1	1						T			
	Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120	2	2						T			
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					2	2					kpP	15 min		keine
	Gesang		E	45		1	2					T			
	Stimmphysiologie		G	60		1						T			
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I			2	4							mP	15 min		1fach
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2						T			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2						T			
	(wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)														
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II					2	3					mP	15 min		1fach
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90		2	3					T			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2						T			
	(siehe Musikgeschichte I)														
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I			2	3										
	Harmonielehre 1 und 2		G	60	1	1						T			
	Gehörbildung 1 und 2		G	60	1	1						T			
	Praktische Gehörbildung		G	60	1	1						T			
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II					6									
	Harmonielehre 3		G	60		2						sP	180 min		1fach
	Gehörbildung 3		G	60		2						sP	60 min		1fach
	Instrumentation 1		G	60		2						T			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5									
	Werkanalyse 1		G	60		3						sP (HA)			1fach
	Höranalyse 1		G	60		2						mP	20 min		1fach
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.				5			3							
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							sP	90 min		
	Kontrapunkt 1		G	60	1							T			
	Kontrapunkt 2		G	60		2						T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1		G	60			1					T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2		G	60			2					T			
	Praktische Gehörbildung		G	60	1							T			
	Instrumentation 2		G	60			2					sP (HA)			
	Instrumentation 3		G	60				3				sP (HA)			
	Höranalyse 2		G	60				2				T			
	Höranalyse 3		G	60					3			mP	20 min		
	Künstlerischer Tonsatz		G	60				2				T			
	Spezialkurse Musiktheorie		G/U	60					3			R			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							sP	90 min		
	Formenlehre		Ü	90	2							T			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							5							
	Textwerkstatt		S/U	60				1				T			
	Recherchieren und Präsentieren		S/U	90				2				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90					2			T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1			T			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90					2			T			
	Werkanalyse 2		G	60						2		T			
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG														
	Studierende wählen aus dem speziellen Angebot ihres Institutes oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von: bei SPF Klavier: 12 CP bzw. bei SPF Orchesterinstrument: 17 CP														
	Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition														
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2							T			
	Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1							T			
	Basiswissen Blasinstrumente	IBS	S	45	1							T			
	Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	45	1							T			
	Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2							T			
	Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1							T			
	Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2							T			
	Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1							T			
	Dirigierpraxis Neue Musik	INMJ	G	45	1							T			
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/U	90	1	2						T			
	Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2							T			
	Kammermusik (EN)	ISH/IBS/IK	E+x	45	3							T			
	Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1							T			
	Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2							T			
	Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2							T			
	Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO	E	45	1							T			
	Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF														

Anlage 08 SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater														CP gesamt				
														240				
														zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog				
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
				CP 29	31	29	31	25	26	30	28							
BM-GM-01 Gesang/Repertoire I	IGM			13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%			
				Gesang	E	120	9	9	9	9				T				
				Werkstudium Vokalmusik	E	45		1	1	1				T				
				Repertoirekunde Lied	G	90			2					T				
				Repertoirekunde Musiktheater	G	90		2						T				
Italienisch	G	180	4	4							T	90 min 30 min	keine					
BM-GM-02 Gesang/Repertoire II	IGM			13	14	12	13								0%			
				Gesang	E	120				9	9	9	9	T				
				Werkstudium Vokalmusik	E	60					2	3	2	3		T		
				Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen -ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)	G	30					1	1	1	1		T		
				Phonetik gesungener Sprachen	G	45					1	1				T		
BM-GM-03 Bühne I	IGM			6	6	6	3								0%			
				Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4	G	90	1	1	1	1				T				
				Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3	G	180	3	3	3					T				
				Grundlagen Bühnensprechen 1-2	G	120	2	2						T				
				Bühnensprechen	E	60			2	2				T				
BM-GM-04 Bühne II	IGM			4	6	7	3					kpP	15 min	keine	0%			
				Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8	G	90				1	1	1	1	T				
				Bühnensprechen	E	60					2	2	2	2		T		
				Opernpartien szenisch	E+x	90						3	3			T		
				Opernpartien - musikalische Einstudierung	E+x	30					1		1			T		
BM-GM-05 Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min		0%			
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*									
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*									
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*								
				Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)	G	60				*								
Einführung Theaterschminken	G	30				*												
BM-GM-06 Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min	1fach	35%			
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*									
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*									
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*								
				Einstudierung Choreografie	G	60				*								
Einführung Theaterschminken	G	30				*												
BM-GM-BP-KV Bachelorprojekt									6	6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%				
BM-GM-07 Berufsvorbereitung	IGM/IK			1	2	3						kpP	20 min	1fach	10%			
				Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)	G	30				1				T				
				Aufführungspraxis des Rezitativs	G	90					2			T				
Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45							3		T							
BM-XX-KL-04 Klavier	IK			2	2	2	2					kpP	15 min		0%			
				Klavier	E	30	2	2	2	2								
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW			2	5							mP	30 min	1fach	20%			
				Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2						T				
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2										
				Kontrapunkt 1	G	60		1						T				
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II	IMW			3	5							mP	30 min	1fach	20%			
				Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					T				
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2										
				Formenlehre	Ü	90			2					T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60		1						T								
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT			6								sP	90 min	1fach	20%			
				Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2							T				
				Harmonielehre 1	G	60	1							T				
				Gehörbildung 1	G	60	1							T				
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2							T								
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II	MT			2	4							mP	20 min	1fach	20%			
				Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					sP		180 min	1fach	
				Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					sP		60 min	1fach	
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III	MT			5								sP (HA)		1fach	20%			
				Werkanalyse 1	G	60			3									
Höranalyse 1	G	60			2						mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS			4	2										0%			
				Einführung Berufspraxis	G	90				1				T				
				Anatomie/Physiologie der Stimme	G	90					3			T				
				<i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar.</i>														
				Körpertechniken und Konditionstraining	G	90						1	bis zu zweimal wählbar	T				
				Selbstmanagement für Musiker	Ü	90						2		T				
Mentales Training	G	60			1				bis zu zweimal wählbar	T								
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.	IMW			3	2										0%			
				Textwerkstatt	S/Ü	60				1				T				
				Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90					2			T				
				Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90					2	mehrfach wählbar	T					
				Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45					1	mehrfach wählbar	T					
				Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90						2	S mehrfach wählbar	T				
Werkanalyse 2	G	60					2			T								
BM-XX-WK WAHLKATALOG				Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.											0%			
				Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater														
				Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6					T	
				Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90					2					T	
				Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3	bis zu dreimal wählbar	T				
				Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90					2	bis zu dreimal wählbar	T				
				Gesangspädagogik - Grundlagen														
				Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90					2	2				T	
				Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120					3	3				T	
				Rhythmik/Percussion	IMPK	G	60					1					T	
				Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90						2				T	
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetitor	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung			*	

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	28	28	32	31	28	28	26					
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-GI-01 Künstlerische Präsentation I	IG			16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%	
Gitarre		E	90	16	15	14	14					T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3					T		
BM-GI-02 Künstlerische Präsentation II									16	16	17	18			1fach	10%
Gitarre		E	90					13	13	14	15	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach		
BM-GI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV											6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%
BM-GI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-XX-KL-04 Klavier		IK			2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
Klavier			E	30	2	2	2	2								
BM-XX-CH-04 Chor	IMPJK/ IDO							2	2	2	2				0%	
Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)		G	120					2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	25%			
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90					2						T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
Kontrapunkt 1		G	60					1						T		
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II									3	5					mP	30 min
Musikgeschichte 3 und 4	V	90					2	3					T	(siehe Musikgeschichte I)		
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90					2					T				
Formenlehre	Ü	90					2					T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60					1					T				
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min	1fach	25%				
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T							
Harmonielehre 1		G	60	1					T							
Gehörbildung 1		G	60	1					T							
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II				2	4					mP	20 min	1fach	1fach			
Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III								5					sP (HA)	1fach	1fach	
Werkanalyse 1	G	60					3					mP	20 min	1fach		
Höranalyse 1	G	60					2									
BM-GI-MP-01 Musikpädagogik I	IG			2	2	3							1fach	5%		
Musikpädagogik 1	IMPJK	V	90					2					mP		20 min	1fach
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90					1	2						KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45					1	1							
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2								0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90					2						T		
Musikergesundheit	IMPJK	V	90					3						T		
Auftrittstraining	G	60					1					bis zu zweimal wählbar		T		
Mentales Training	Fk I/II	G	60					1						bis zu zweimal wählbar	T	
Körpertechniken/Konditionstraining	G	90					1					bis zu zweimal wählbar		T		
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.								3	2						0%	
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60					1					T			
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2					T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2					mehrfach wählbar	T		
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1					mehrfach wählbar	T		
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2					S mehrfach wählbar	T		
Werkanalyse 2	MT	G	60					2					T			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-GI-KV Künstlerische Vertiefung	IG							6	6	6	3			0%		
Künstlerische Projektarbeit/Recitals								3	3	3	3	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T				
BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung								10	8	3					1fach	
Musikpädagogik II	IMPJK							3	3							
Musikpädagogik 2 und 3		V	90					1	2					sP (HA)		10 Seiten
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2					Bericht			
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30					1					T				
BM-GI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	IG							3	1					3fach	20%	
Fachdidaktik		S/Ü	90					2					T, mP	30 min		
Unterrichtspraxis		E	90					1	1					T pP mP		45 min 15 min
BM-GI-IV-02 Berufsfeldergänzung	IG (IG/MT)							4	2							
Instrumentieren/Arrangieren		G	60					2					T			
Liedbegleitung/Generalbassspiel		G	60					2	2					T		
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik	IMPJK							2	3							
Rhythmik		G	60					2					T			
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90					3					T			
BM-GI-WK WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																
Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3									bis zu viermal wählbar	T	0%	
E-Gitarre	INMJ	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T		
Weltmusik (EN)	IG	G	60	1									bis zu dreimal wählbar	T		
Ensembleleitung	IG	G	60	1									T			
Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1									T			
Viola da gamba	IAM	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T		
Mandoline	IG	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T		
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPJK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier														CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung														30	30	30	30	28	28	30	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung														30	30	30	30	29	29	29	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	IK	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%									
	Klavier		E	90	15	12	13	10																
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II	IK	E					11	12	12	12				0%									
	Klavier		E	90					11	12	12	12	T											
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	IK								6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%									
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%								
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	IK		1	4	9	8							1fach	15%									
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45			5	5					T											
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3	3	3					kpP	20 min		1fach								
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1						kpP	10 min		keine								
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II	IK						8	7	5				2fach	15%									
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)		G	60					1				T											
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45					5	5	5		T, kpP	10 min		1fach								
	Improvisation		E+x	60					2	2			T											
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/ IDO		2	2										0%									
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)		G	120	2	2							T											
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2							T											
	Kontrapunkt 1		G	60		1							T											
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW				3	5					mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2						T											
	Formenlehre		U	90				2					T											
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60			1						T											
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								sP	90 min	1fach	25%									
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2								T											
	Harmonielehre 1		G	60	1								T											
	Gehörbildung 1		G	60	1								T											
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2								T											
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4						mP	20 min	1fach	25%									
	Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2						sP	180 min		1fach								
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2						sP	60 min		1fach								
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT					5							1fach	25%									
	Werkanalyse 1		G	60				3					sP (HA)	1fach										
	Höranalyse 1		G	60				2					mP	20 min		1fach								
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	IK		1	3							mP	20 min	keine	0%									
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90		2																		
	Fachdidaktik 1 und 2	IK	S	90	1	1						T												
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	IK				1	2																	
	Fachdidaktik 3 und 4	IK	S	90 / 60			1	1				T												
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	IK	U	45				1				T												
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2										0%									
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	U	90		2						T												
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3						T												
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar											
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar											
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1					T	bis zu zweimal wählbar											
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2						0%									
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1				T												
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	IMW	S/Ü	90				2				T												
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2			T	mehrfach wählbar											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45				1				T	mehrfach wählbar											
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90					2			T	S mehrfach wählbar											
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2				T												
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	IK						6	7	7	6				0%									
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals		E+x	45					6	6	6	6	T											
	Einführung in die Korrepetitionspraxis	IK	E+x	45					1	1		T												
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK						7	8	6	5			1fach	25%									
	Musikpädagogik II								3	3														
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach								
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	Pr						2				Bericht												
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30						1			T												
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	IK						4	3					25%										
	Fachdidaktik 5		S	90					1				T											
	Unterrichtspraxis	E	60					3	3			T												
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II	IK								3	5			4fach										
	Fachdidaktik 6		S	60							2		mP	30 min	2fach									
	Unterrichtspraxis	E	60							3	3	T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach										
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK							2	3				0%										
	Rhythmik		G	60						2			T											
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90							3		T											
BM-KL-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier	IK													0%									
	Kammermusik (EN)		E+x	45		5								bis zu zweimal wählbar		T								
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3								bis zu zweimal wählbar		T								
	Liedkurse		G	90		2								bis zu zweimal wählbar		T								
	Historische Tasteninstrumente		IAM	G	30		2							bis zu zweimal wählbar		T								
	Klavierauszugs/Blattspiel		IDO	E+x	45		1									T								
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)		INMJ	E (G)	60		2									T								
	Unterrichtspraxis		IK	E	30	1	2	1	2							T								
	Fachdidaktik 5 und 6		IK	S	90/60											T								
	Geschichte des Klavierliedes		IGM	G	90		3									T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																								

Legende

IK	Institut für Klavier	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IAM	Institut für Alte Musik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang Musiktheater	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			U	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 11 SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition													CP gesamt			
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240		
				CP	29	31	31	29	25	30	29	26				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I			15	15	17	17						mP	30 min	keine	60%
	Elektroakustische Komposition	E	90	14	14	16	16									
	Kolloquium (Koll.)	G	90	1	1	1	1						T			
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II							19	19	19	18		mP	45 min	1fach	
	Elektroakustische Komposition	E	90					18	18	18	18					
	Kolloquium (Koll.)	G	90					1	1	1			T			
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen			3	3	3	3									
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G	60			1	1						T			
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	G	150	3	3								T			
	Tonstudioteknik/Akustik 1 und 2	G	90			2	2						T			
BM-EA-BP	Bachelorprojekt									4	8		sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer			3	3	1	1									0%
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1						T			
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2								T			
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer							4	8	6						0%
	Multimedia	G	90							3			T			
	Spezialkurs Computermusik	G	90					4	4				T			
	SpezialVL	V	90						2				T			
	Historische/Systematische Musikwissenschaft	S	90						2	3			sp (HA)			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5								mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2								T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2								T			
	Kontrapunkt 1	G	60		1								T			
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II					4	3						mP	30 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3						T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2							T			
	Formenlehre	Ü	90			2							T			
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I					6							sP	90 min	1fach	
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2									T			
	Harmonielehre 1	G	60	1									T			
	Gehörbildung 1	G	60	1									T			
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2									T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4									1fach
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2							sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2							sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5									1fach
	Werkanalyse 1	G	60				3						sP (HA)		1fach	
	Höranalyse 1	G	60				2						mP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS				3	2									0%
	Selbstmanagement für Musiker	MW	Ü	90			2						T			
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.															
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3							T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1							T	bis zu zweimal wählbar		
	Mentales Training	Fk I/II	G	60			1						T	bis zu zweimal wählbar		
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90				1					T	bis zu dreimal wählbar		
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW						2	3							0%
	Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90				2					T			
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.															
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1					T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45					1				T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90						2			T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2					T			
BM-KO-WK	WAHLKATALOG															0%
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition															
	Notationskunde	INMJ	G	60					1				T			
	Computernotensatz	INMJ	G	60					1				T			
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60					1	1			T	mehrfach wählbar		
	Kammermusik (EN)	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Liedbegleitung	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Orchester (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Ensemble (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

■ Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 12 SVPP Neue Musik | Instrumentale Komposition

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition														CP gesamt					
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240					
				CP	29	31	30	30	25	28	31	26							
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-KO-01 Künstlerische Präsentation I	INMJ	G	90	12	12	14	16					mP	30 min	keine	60%				
				E	11	11	13	15											
				G	1	1	1	1					T						
BM-KO-02 Künstlerische Präsentation II	INMJ	G	90					19	17	17	18	mP	45 min	1fach	60%				
				E					18	16	16	18							
				G					1	1	1	1	T						
BM-KO-03 Kompositionstechnische Grundlagen	INMJ	G	60	3	3	1	1								15%				
				E															
				G					3	3			T						
BM-KO-BP Bachelorprojekt	INMJ	G	150					4		8		sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%				
				E															
				G															
BM-KO-04 Instrumentalergänzende Fächer I	INMJ	G	60	6	6	5	5								0%				
				E	3	3	4	4											
				G	1	1	1	1											
BM-KO-05 Instrumentalergänzende Fächer II	INMJ	G	120	2	2					4	4	4	kpP	30 min	keine	0%			
				E					4	4	4								
				G					4	6									
BM-KO-06 Berufsvorbereitung	INMJ/IMW	G	90					3							0%				
				V					2										
				S					2	3			sP (HA)						
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	25%						
				V/S/Ü	2	2					T								
				V/S/Ü	90	2						T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
				G	60	1					T								
BM-KO-MW-02 Musikgeschichte II	IMW	V	90	4		3						mP	30 min	1fach	25%				
				V/S/Ü	90	2		3						T					
				Ü	90	2								T		(siehe Musikgeschichte I)			
				G	60	1								T					
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT	Ü	60	6					sP	90 min	1fach	25%							
				G	2					T									
				G	1					T									
				G	60	1					T								
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II	MT	G	60	2		4						mP	20 min	1fach	25%				
				G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
				G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
				G	60	5						sP (HA)		1fach					
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III	MT	G	60			3						sP (HA)		1fach	25%				
				G	60	2						mP	20 min	1fach					
				G	60			2											
				G	60			2											
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS	IMW	Ü	90	3		2									0%			
					Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.														
					IMP	V	90	3						T					
					Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählb	T					
					Fk I/II	G	60	1						bis zu zweimal wählb	T				
					Fk I/II	G	90	1						bis zu dreimal wählb	T				
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW	S/Ü	90			2		3								0%			
				Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.															
				IMW	S/Ü	60			1						T				
				IMW	S/Ü	90			2		mehrfach wählbar						T		
				IMW	S/Ü	45			1		mehrfach wählbar						T		
				MT	V/S/Ü	90			2		S mehrfach wählbar						T		
BM-KO-WK WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.													0%					
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																		
	INMJ	G	60					1							T				
	INMJ	G	60					1							T				
	IDO	G	60					1	1	mehrfach wählbar		T							
	IK	G	90					3		mehrfach wählbar		T							
	IK	G	90					3		mehrfach wählbar		T							
		G	90					2		mehrfach wählbar		T							
	INMJ	G	90					2				T							
	INMJ	G	90					2				T							
		G	120					2		mehrfach wählbar		T							
		G	120					2		mehrfach wählbar		T							
	INMJ	G	60					2		mehrfach wählbar		T							
	INMJ	G	60					2		mehrfach wählbar		T							
	IDO	G	45					1		mehrfach wählbar		T							
	IMP	G	45					1				T							
	Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.																		

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre													CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung													29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-EG-01	INMJ	Künstlerische Präsentation I		13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%								
		Elektrische Gitarre	E	90	11	10	10	10					T										
		Gitarren-Ensemble (EN)	G	30	2	2	2	2					T										
BM-EG-02		Künstlerische Präsentation II							10	10	12	13				0%							
		Elektrische Gitarre	E	90					10	10	10	11	T										
		Gitarren-Ensemble (EN)	G	30							2	2	T										
BM-EG-BP-KV		Bachelorprojekt bei KV								6	6		kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%							
BM-EG-BP-IV		Bachelorprojekt bei IV								6	6		kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-EG-03		Instrumentale Berufsvorbereitung I		2	2	6	6									0%							
		Jazz-Ensemble (EN)	G	120			4	4					T										
		Blattspiel	E+x	60	2	2	2	2					T										
BM-EG-04		Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9						0%							
		Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T										
		JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T										
		Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T										
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%								
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2														
BM-J-06	Jazz-Komposition								2	2				1fach									
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60						2	2		sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach									
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier		1	1	1	1						kpP	15 min	keine	0%								
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1																
BM-J-07	Tonstudio/Akustik		2	2								pP	60 min	keine	10%								
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90	2																			
	Studiopraxis	G	60		2							T											
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I		2	2								mP	15 min	1fach	25%								
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.											
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II				2	3						mP	15 min	1fach									
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					(siehe Musikgeschichte I)											
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz						2	2	3			mP	20 min	1fach									
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3													
BM-J-MT-01	Musiktheorie		3	1										1fach									
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								sP	90 min	1fach									
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1							sP	60 min	1fach									
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I		6	6										1fach									
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach									
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training	G	45	2	2							T											
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II				6	6								1fach									
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach									
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training	G	45			2	2					pP	20 min	1fach									
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		3	2											0%								
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						T											
	Musikergesundheit	IMP	V	90		3						T											
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90		2						mP	20 min										
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.						3	2							0%								
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1				T											
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	IMW	S/Ü	90				2				T											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2			T		mehrfach wählbar									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45				1				T		mehrfach wählbar									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90					2			T		S mehrfach wählbar									
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																							
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																							
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7				0%								
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ						3	3	3	3	T											
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120							4	4	T											
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%								
	Musikpädagogik II							2	4					1fach									
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach									
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		kpP mP	15 min 2x30 min 30 min	2fach 1fach	20%								
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45				1	2	2													
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II								2	2		pP mP	30 min 15 min	1fach									
	Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90						2	2												
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3						0%								
	Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90						3		T											
	Rhythmik	IMP	G	60						2		T											
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT		Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																				
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																							
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120				2				T			0%								
	Gitarre	IG	E	60				2				T											
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120						4		T											
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
				CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
				CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-IG-01 Künstlerische Präsentation I	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T					
Vokalensemble (EN)		G	120	4 4 4								T					
BM-IG-02 Künstlerische Präsentation II									15	12	12	12			0%		
Improvisierter Gesang		E	90					11	12	12	12						
Vokalensemble (EN)		G	120					4									
BM-IG-BP-KV Bachelorprojekt bei KV											6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%	
BM-IG-BP-IV Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%	
BM-IG-03 Vokale Berufsvorbereitung I					5	5	1	1							0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120	4 4								T					
Sprecherziehung		E	45	1 1		1 1								T			
BM-IG-04 Vokale Berufsvorbereitung II									4	6					0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120					4	4					T			
Stimmphysiologie		S	60					2								T	
BM-J-05 Jazz-Arrangement								2	2					sP	120 min	1fach	10%
Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2 2										
BM-J-06 Jazz-Komposition										2	2			1fach			
Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach				
BM-J-KL-04 Jazz-Klavier				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	0%		
Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1 1		1 1												
BM-J-07 Tonstudio/Akustik								2	2					pP	60 min	keine	
Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90					2										
Studiopraxis	G	60					2								T		
BM-J-MW- Musikgeschichte I				2	2					mP	15 min	1fach	25%				
Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2 2											Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II abzulegen.			
(alternativ können in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)																	
BM-J-MW- Musikgeschichte II				2		3						mP		15 min	1fach		
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2 3								(siehe Musikgeschichte I)				
BM-J-MW- Geschichte des Jazz				2		2		3						mP	20 min	1fach	
Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90			2 2		3										
BM-J-MT- Musiktheorie				3	1							1fach					
Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								sp	90 min	1fach				
Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1 1								sp	60 min	1fach				
BM-J-MT- Jazz-Theorie I				6	6							1fach					
Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2 2								sP	60 min	1fach				
Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2 2								sP	120 min	1fach				
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2 2								T						
BM-J-MT- Jazz-Theorie II				6		6								1fach			
Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2 2						sp pP	60 min 20 min	1fach				
Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2 2						sP	120 min	1fach				
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45			2 2						pP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2							0%					
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2								T					
Musikergesundheit	IMP	V	90	3								T					
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90	2						mP	20 min						
Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1						bis zu zweimal wählbar		T					
Mentales Training	Fk I/II	G	60	1						bis zu zweimal wählbar		T					
Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1						bis zu zweimal wählbar		T			
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				3		2								0%			
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60			1								T			
Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90			2								T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90			2		2		mehrfach wählbar				T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45			1		2		mehrfach wählbar				T			
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90			2		S		mehrfach wählbar				T			
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische <u>oder</u> die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-IG-KV Künstlerische Vertiefung								3	3	7	7			0%			
Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang	INMJ							3	3	3	3						
Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4	4			T			
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung								3	6	9	2			1fach			
Musikpädagogik II	IMP							2	4								
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90			1 2						sP (HA)	10 Seiten	1fach			
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30			1 2						kpP	15 min	2fach			
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I				1		2		2						pP mP	2x30 min 30 min	1fach	
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45			1 2		2									
BM-J-IV-03 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II								2		2				pP mP	30 min 15 min	1fach	
Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90					2		2							
BM-XX-IV- EMP/Rhythmik								5									
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90					3						T			
Rhythmik	IMP	G	60					2						T			
BM-IG-WK WAHLKATALOG														0%			
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts <u>oder</u> alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																	
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/K/IDO	G	120					2	2					T			
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4	4			T			
Schauspiel-Improvisation		G	120	bis zu zweimal wählbar				1						T			
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90	bis zu zweimal wählbar				1						T			
Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester				
KV	Künstlerische Vertiefung						

■ Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
										30	32	29	29	29	28	28	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
CP bei Künstlerischer Vertiefung										30	32	29	29	29	28	28	20		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										30	32	29	29	29	28	28	20		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min					Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-J-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90	12	13	13	14	kpP	45 min	keine	0%								
				[14]	[15]	[15]	[16]	T											
		E	45		*	*	*	T											
		E	45		*	*	*	T											
BM-J-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90					10	10	10	10	keine	0%						
		E	45					10	10	10	10	T							
		E	45											NI:T HI:kpP	45 min				
BM-J-BP-KV Bachelorprojekt bei KV	INMJ							6	6			63% 2%	65%						
BM-J-BP-IV Bachelorprojekt bei IV								6	6			40% 5%	45%						
BM-J-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120	4	4	5	5						0%						
		G	180			3	3												
		G	60			2	2												
BM-J-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120					9	9				0%						
		G	180					3	3										
		G	60					2	2										
BM-J-05 Jazz-Arrangement Jazz-Arrangement 1 und 2	INMJ	E+x	60					2	2			sP	120 min	1fach					
		E+x	60					2	2					1fach					
BM-J-06 Jazz-Komposition Jazz-Komposition 1 und 2	INMJ	E+x	60					2	2			sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach					
		E	45									kpP	15 min	keine					
BM-J-KL-04 Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano) Jazz-Klavier 1-4	INMJ	E	45	1	1	1	1					kpP	15 min	keine					
		E	45	1	1	1	1												
BM-J-07 Tonstudio/Akustik Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	INMJ	S/Ü	90	2	2							pP	60 min	keine					
		G	60	2	2														
BM-J-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	IMW	V	90	2	2							mP	15 min	1fach					
		V	90			2	3							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. (siehe Musikgeschichte I)					
BM-J-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90			2	3					mP	15 min	1fach					
BM-J-MW-03 Geschichte des Jazz Jazzgeschichte 1 bis 3	IMW	V/S	90			2	2	3				mP	20 min	1fach					
BM-J-MT-01 Musiktheorie Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	MT	Ü	60	3	1							sp	90 min	1fach					
		G	60	1	1							sp	60 min	1fach					
BM-J-MT-02 Jazz-Theorie I Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60	6	6							sP	60 min	1fach					
		E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach					
		G	45	2	2								T						
BM-J-MT-03 Jazz-Theorie II Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60			6	6					sp	60 min	1fach					
		E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach					
		G	45			2	2						pP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 (Pflicht bei IV) Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2									0%					
		V	90			2													
		V	90			3													
		G	60			1													
		G	60			1													
		G	90			1													
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	S/Ü	60					3	2					0%					
		S/Ü	90					1											
		S/Ü	90					2											
		S/Ü	45					1											
		V/S/Ü	90					2											
		V/S/Ü	90					2											
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-J-KV Künstlerische Vertiefung Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	G	120					3	3	7	7			0%					
		G	120					3	3	3	3								
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	V	90					3	8	7	2			20%					
		E	30					2	4			sP (HA)	10 Seiten		1fach				
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2		kpP mP	2x30 min 30 min	1fach					
		G/Ü	90					1	2	2		pP mP	30 min 15 min	1fach					
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik	INMJ	S/Ü	90					2	3					0%					
		G	60					2	3										
BM-J-WK WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN) Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ	E	45					3	3	4				0%					
		E	45					3	3	4									
		E	45					3	3	4									
		G	120					4	4										
		G	120					4	4										

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Modu/IV	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung	Sem	Semester				

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über anc

Anlage 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
				CP bei Künstlerischer Vertiefung								zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240			
				CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-SH-01	Künstlerische Präsentation I			16	16	10	10										
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90	16	16	10	10					T kpP kpP kpP	10 min 15 min 20 min	keine	0%	
	Werkstudium		E	30	*	*	*	*					T				
BM-SH-02	Künstlerische Präsentation II							14	14	14	14						
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90					14	14	14	14			T		0%
	Werkstudium		E	30					*	*	*	*					
	bei KV zusätzlich:		E	45								*			T		
			E	15													
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I			2	7	7											
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45			3	3					T			0%	
	Orchesterstudien		E	30			2	2					T, kpP	10 min	keine		
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180	2	2	2					T					
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							3	3	3	0						
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45					3	3			T			0%	
	bei KV zusätzlich:		E	45							3			T			
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	ISH						6	6			kpP sP (HA)	50 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%		
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	ISH						6	6			kpP sP (HA)	50 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-XX-KL-04	Klavier	IK		2	2	2	2					kpP	20 min		5%		
	Klavier		E	30	2	2	2	2					kpP				
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5					mP	30 min	1fach					
	Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	2					T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90			2					T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
	Kontrapunkt 1		G	60			1					T					
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II			3	5					mP	30 min	1fach					
	Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90			2	3					T				
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2					T	(siehe Musikgeschichte I)				
	Formenlehre		Ü	90			2					T					
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60			1					T					
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6					sP	90 min	1fach			25%			
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60			2					T					
	Harmonielehre 1		G	60			1					T					
	Gehörbildung 1		G	60			1					T					
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90			2					T					
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4					mP	20 min	1fach					
	Harmonielehre 2 und 3	MT	G	60			1	2					sP	180 min	1fach		
	Gehörbildung 2 und 3		G	60			1	2					sP	60 min	1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III							5					sP (HA)	1fach			
	Werkanalyse 1	MT	G	60					3					mP	20 min	1fach	
	Höranalyse 1		G	60					2					mP	20 min	1fach	
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	ISH		2	2	3							1fach				
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90			2					mP	20 min	1fach			
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		S/Ü	90			1	2					T, mP	15 min	1fach		
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	ISH	Ü	45			1	1					T pP mP	30 min 15 min	1fach		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2									0%			
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90			2					T					
	Musikergesundheit	IMPK	V	90			3					T					
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60			1					T	bis zu zweimal wählbar				
	Mentales Training		G	60			1					T	bis zu zweimal wählbar				
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90			1					T	bis zu zweimal wählbar				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2							0%	
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60					1					T			
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2					T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2					T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1					T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2					T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60					2					T			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung							6	6	6	10						
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	ISH	G	180					3	3	3			T			
	Orchesterstudien		E	30					3	3	3	3			T, kpP		
	Probespielliteratur								7			kpP	20-30 min	2fach			
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							8	11	8	4						
	Musikpädagogik II							3	3					1fach			
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90			1	2					sP (HA)	10 Seiten	1fach		
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr	30					1					T			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30					1					T			
BM-OI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I			3	4												
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90			1	1					T				
	Unterrichtspraxis		E	90			1	2					T				
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45			1	1					T				
BM-OI-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II							5	4					3fach			
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90					2					T, mP	20 min	1fach	
	Unterrichtspraxis		E	90					2	2			T, 2 pP	30 min 30 min	1fach 1fach		
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45					1	2			pP	20 min	1fach		
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3								
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90					3					T			
	Rhythmik		G	60					2					T			
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/IDO						2	2								
	Hochschulchor/Kammerchor (EN)		G	120					2	2					T		
BM-OI-WK	WAHLKATALOG																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe																	
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45			3					bis zu zweimal wählbar	T				
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90			2					bis zu dreimal wählbar	T				
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH	G	90			2					bis zu dreimal wählbar	T				
	Historisches Instrument	IAM	E	60			3					bis zu viermal wählbar	T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testat
IK	Institut für Klavier	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						