

**Vierte Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Master of Music  
Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)  
(FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) (FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil) vom 05. Januar 2012 (VBl. 01/2012, S. 98) in der Fassung der Dritten Änderung vom 21. Dezember 2015 (VBl. 2015, S. 39).

Die Änderung des Studienverlaufsplans für die Studienfächer Oboe und Fagott wurde am 01. April 2019 vom Fakultätsrat der Fakultät I beschlossen.

Der Studienverlaufs- sowie der Prüfungsplan für das neue Studienfach Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil wurden vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021 beschlossen. Der Senat der Hochschule hat die Einführung des neuen Studienfachs Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil und die darauf basierende Vierte Änderung der FPSO M.Mus. 120 CP mit Profil am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

**Art. 1**

**1.**

In der Inhaltsübersicht wird eingefügt:

- nach „Anlage 13 Musiktheorie mit Profil“:  
„Anlage 13a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 43 Profil Kultur- und Musikmanagement“:  
„Anlage 43a Profil Theorie und Praxis der Orgel“,
- nach „Anlage 56 Musiktheorie mit Profil“:  
„Anlage 56a Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“,
- nach „Anlage 86 Profil Kultur- und Musikmanagement“:  
„Anlage 87 Profil Theorie und Praxis der Orgel“.

**2.**

In § 1 Abs. 2 wird angefügt:

„ - Orgel oder Orgel-improvisation mit Profil“.

### 3.

In § 4 Abs. 2 Satz 3 wird angefügt:

- „ - Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil  
Profil: Theorie und Praxis der Orgel  
Instrument  
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik  
Komposition  
Neue Musik“

### 4.

a)

In dem als Anlage 1 zu § 4 Abs. 6 geführten Studienverlaufsplan wird das Modul „1. Fach“ für die Studienfächer Oboe und Fagott um die Lehrveranstaltung „Rohrbau“ (+0,25 SWS) erweitert.

b)

In § 4 Abs. 6 wird „(Anlagen 1–43)“ durch „(Anlagen 1–43a)“ ersetzt.

Den Studienverlaufsplänen nach § 4 Abs. 6 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Studienverlaufsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 13a,
- Studienverlaufsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 43a.

### 5.

In § 5 Satz 1 wird „(Anlagen 44–86)“ durch „(Anlagen 44–87)“ ersetzt.

Den Prüfungsplänen nach § 5 werden als weitere Anlagen hinzugefügt:

- Prüfungsplan Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil als Anlage 56a,
- Prüfungsplan Profil Theorie und Praxis der Orgel als Anlage 87.

## Art. 2

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Die Änderung nach Art. 1 Nr. 4a gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2021/22 aufgenommen haben.

Eine Immatrikulation in das neu eingeführte Studienfach Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Anlage zur Art. 1 Nr. 4a)

**Anlage 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott,  
Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk mit Profil**

Master of Music Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk mit Profil							
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP		
<b>Gesamtkredits</b>						<b>120</b>	
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>70</b>		
	2,50	2,50	2,50	2,50	10,00		
nur Oboe/Fagott	2,75	2,75	2,75	2,75	11,00		
Hauptinstrument*	16		15		62		
	E 1,50	1,50	1,50	1,50	6,00		
Oboe/Fagott: zzgl. Rohrbau	E 0,25	0,25	0,25	0,25	1,00		
Werkstudium	2		2		8		
	E 1,00	1,00	1,00	1,00	4,00		
<b>Profil</b>						<b>30</b>	
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>	

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x (mit Ausnahme des Profils Orchestermusik) 1,0 SWS über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstrumentes möglich

**Anlage 13a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil**

<b>Master of Music Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil</b>						
<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Sem 1</b>	<b>Sem 2</b>	<b>Sem 3</b>	<b>Sem 4</b>	<b>Gesamt</b>	
	<b>SWS/CP</b>	<b>SWS/CP</b>	<b>SWS/CP</b>	<b>SWS/CP</b>	<b>SWS/CP</b>	
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>Künstlerische Präsentation</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>70</b>
	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
Orgel oder Orgelimprovisation*	14	14	15	15		58
Exkursionen zu historischen Orgeln						
E	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Orgelimprovisation oder Orgel	3	3	3	3		12
E	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Empfohlene Profile						30
Theorie und Praxis der Orgel						
Chordirigieren						
Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						
Instrumentalpädagogik (Klavier)						
Klavier						
Komposition						
Kulturmanagement						
Musiktheorie						
Musikwissenschaft						
Neue Musik						
Weitere Profile sind auf der Homepage ersichtlich.						
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x: 60 min (1 SWS) über vier Semester; ggf. Wahl eines Nebeninstruments möglich

## Anlage 43a Profil "Theorie und Praxis der Orgel"

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Theorie und Praxis der Orgel					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
Künstlerische Professionalisierung Orgel/Orgelimprovisation					70
<b>Profil Theorie und Praxis der Orgel</b>					<b>30</b>
<b>Grundlagenmodul Theorie und Praxis der Orgel</b>	3	3	4	4	14
	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
Experimentalstudio Orgel	3	3	4	4	14
	Ü 1,00	1,00	1,00	1,00	4,00
<b>Wahlkatalog (1.-4. Semester)</b>					<b>16</b>
Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen.	2	6	6	2	
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Profils Theorie und Praxis der Orgel</b>					
Aus dem Einzelunterrichtsangebot können im Laufe des Studiums sechs Lehrveranstaltungen frei gewählt werden (im entsprechenden Semester verringert sich der Unterricht im Hauptfach Orgel/Orgelimprovisation von 90 auf 60 min)					
Klavier	4				4
	E 0,75				0,75
Cembalo	4				4
	E 0,75				0,75
Generalbass Cembalo/Orgel	2				2
	E 0,50				0,50
Grundlagen der Jazz-Improvisation	2				2
	E 0,75				0,75
Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	G 1,00				1,00
Künstlerisches Projekt (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	Ü				
Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt (bis zu zweimal wählbar)	2				2
	Ü				
Geschichte der Orgel und Orgelmusik*	2				2
	S 1,50				1,50
Orgelkunde/Orgelpflege*	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre*	2				2
	S/Ü 1,00				1,00
Hymnologie/Gregorianik*	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	2				2
	S/Ü 1,50				1,50
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)*	3				3
	S/Ü 1,50				1,50
Künstlerischer Tonsatz	2				2
	G 1,00				1,00
Satztechniken 20./21. Jhd. 2	1				1
	G 1,00				1,00
Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender Lehrveranstaltung empfohlen:					
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation	2	2	2		6
	S/Ü 0,50	0,50	0,50		1,50
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.					
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* Die Wahl der Lehrveranstaltung ist nur möglich, wenn sie nicht bereits im Bachelor belegt wurde.

Anlage zu Art. 1 Nr. 5

**Anlage 56a Orgel oder Orgelimprovisation mit Profil**

<b>Modul/Prüfungsfach</b>	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewichtung</b>	<b>Empfohlene(s) Prüfungssemester</b>
<b>Modul I</b> <b>Künstlerische Präsentation</b>			20%	
Hauptfach	3 Testate			1.-4.
<b>Modul II</b> <b>Masterprojekt</b>			80%	4.
Masterkonzert sowie	kpP	60-65 Min.	75%	
Dokumentation + Moderation oder	sP (HA)	ca. 10 Seiten	25%	
Dokumentation oder		ca. 30 Seiten		
Wissenschaftliche Arbeit		ca. 30 Seiten		

**Anlage 87 Profil „Theorie und Praxis der Orgel“**

<b>Modul/Prüfungsfach Profil Theorie und Praxis der Orgel</b>	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewichtung</b>	<b>Empfohlene(s) Prüfungssemester</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Orgel oder Orgelimprovisation				
<b>Profil Theorie und Praxis der Orgel</b>			20%	
<b>Theorie und Praxis der Orgel</b>	kpP	20 Min.	einfach	
<b>Wahlbereich</b> Die jeweiligen Prüfungsvorgaben des lehranbietenden Instituts gelten entsprechend. Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 16 CP frei wählen.	Testat			
Klavier	Testat			
Cembalo	Testat			
Generalbass Cembalo/Orgel	Testat			
Grundlagen der Jazz- Improvisation	Testat			
Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis	Testat			
Künstlerisches Projekt	Testat			
Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt	Testat			
Geschichte der Orgel und Orgelmusik	Testat			
Orgelkunde/Orgelpflege	Testat			
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre	Testat			
Hymnologie/Gregorianik	Testat			
Quellenkunde/Aufführungspraxis /Historische Instrumentenkunde	Testat			
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	Testat			
Künstlerischer Tonsatz	Testat			
Satztechniken 20./21. Jhd. 2	Testat			
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel/Orgelimprovisation	pP mP	30 Min. 15 Min.	keine	