

**Zweite Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 128 des Gesetzes vom 18. Dezember 2018 (GVBl. S. 731) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Ersten Änderung vom 30. September 2019 (VBl. 2019, S. 47).

Die Änderungen des Studienverlaufs- und Prüfungsplans Gitarre (SVPP) wurden vom Fakultätsrat der Fakultät I am 20. März 2020 beschlossen.

Der Präsident der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Zweite Änderung der FPSO B.Mus. am 25. Mai 2020 genehmigt.

1.

Der als Anlage 09 geführte Studienverlaufs- und Prüfungsplan Gitarre wird insoweit geändert, als Auflagen und Empfehlungen des internen Audits umgesetzt und damit insbesondere Lehrinhalte angepasst und alternative Lehrangebote aufgenommen werden.

2.

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan tritt rückwirkend zum 01. April 2020 in Kraft und gilt für alle Studierenden des Studienfachs Gitarre.

Der bisherige Studienverlaufs- und Prüfungsplan tritt zum gleichen Zeitpunkt außer Kraft. Die nach diesem Plan bereits erbrachten Leistungen werden anerkannt.

Weimar, den 25. Mai 2020

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	28	28	32	31	28	28	26						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-GI-01 Künstlerische Präsentation I	IG			16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%		
Gitarre		E	90	16	15	14	14					T					
Kammermusik (EN)		E+x	45									T					
BM-GI-02 Künstlerische Präsentation II									16	16	17	18			1fach	10%	
Gitarre	E	90					13	13	14	15	T						
Kammermusik (EN)	E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach				
BM-GI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%		
BM-GI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-XX-KL-04 Klavier	IK				2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%	
Klavier	E	30															
BM-XX-CH-04 Chor/Ensemble	IMP/K/IDO							2	2	2	2				0%		
Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN) alternativ: Gitarrenensemble (max. zwei Sem.)	G	120					2	2	2	2	T						
	IG	G	120														
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T							
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90					2						T			
Kontrapunkt 1		G	60					1						T			
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II	IMW					3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)		
Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T					
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90					2					T				
Formenlehre		Ü	90					2					T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60					1					T					
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min	1fach	25%					
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T								
Harmonielehre 1		G	60	1					T								
Gehörbildung 1		G	60	1					T								
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2					T									
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II	MT					2	4					mP	20 min	1fach	1fach		
Harmonielehre 2 und 3		G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
Gehörbildung 2 und 3		G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III	MT							5					sP (HA)	1fach	1fach		
Werkanalyse 1		G	60					3					mP	20 min		1fach	
Höranalyse 1		G	60					2									
BM-GI-MP-01 Musikpädagogik I	IG			2	2	3							1fach	5%			
Musikpädagogik 1	IMP/K	V	90					2					mP		20 min	1fach	
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90					1	2						KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IG	Ü	45					1	1								
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2									0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90					2					T				
Musikergesundheit	IMP/K	V	90					3					T				
Auftrittstraining	G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T				
Mentales Training	Fk I/II	G	60					1					bis zu zweimal wählbar		T		
Körpertechniken/Konditionstraining	G	90					1					bis zu zweimal wählbar	T				
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW							3	2							0%	
Textwerkstatt		S/Ü	60					1					T				
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2					T				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2					mehrfach wählbar	T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1					mehrfach wählbar	T			
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2					S mehrfach wählbar	T			
Werkanalyse 2	G	60					2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-GI-KV Künstlerische Vertiefung	IG							6	6	6	3			0%			
Künstlerische Projektarbeit/Recitals								3	3	3	T						
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T					
BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMP/K							10	8	3			1fach				
Musikpädagogik 2 und 3		V	90					3	3			sP (HA)		10 Seiten	1fach		
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2						Bericht			
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30					1					T					
BM-GI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	IG							3	1						3fach		
Fachdidaktik		S/Ü	90					2					T, mP	30 min		1fach	
Unterrichtspraxis		E	90					1	1					T pP mP		45 min 15 min	1fach
BM-GI-IV-02 Berufsfeldergänzung	IG (IG/MT)							4	2								
Instrumentieren/Arrangieren		G	60					2					T				
Liedbegleitung/Generalbassspiel	G	60					2	2					T				
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik	IMP/K							2	3								
Rhythmik		G	60					2					T				
Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90					3					T					
BM-GI-WK WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.												0%				
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																	
Interdisziplinäres Projekt	IG			2									einmal wählbar	T			
Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3									bis zu viermal wählbar	T			
Gitarrenensemble	IG	G	120	2									bis zu viermal wählbar	T			
E-Gitarre	INMJ	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T			
Weltmusik (EN)	IG	G	60	1									bis zu viermal wählbar	T			
Ensembleleitung	IG	G	60	1									T				
Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1									T				
Viola da gamba	IAM	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T			
Mandoline	IG	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T			
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2									bis zu viermal wählbar	T			
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						