

**Zweite Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Jazz
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Klavier im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

1.

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

2.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Jazz) wird das Studienangebot aktualisiert.

3.

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Jazz im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Bachelor of Music Jazz		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Gesamt									
Modul/Veranstaltung		SWS/CP																	
Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)		30	32	28	30	28	25	28	29	230									
Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)		30	32	28	30	28	30	28	24	230									
Modul																			
I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2																			
Instrumente ohne Nebeninstrumente	Veranstaltungsart	3,50	17	3,50	18	5,00	19	5,00	20	7,00	21	5,00	18	3,50	14	1,50	12	34,00	139
HF Jazz-E-Bass mit Nebeninstrument		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	5,75	7,75	5,75	5,00	3,50	4,25	1,50	38,50					
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) nur Mod.1		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	7,00	5,00	3,50	5,00	3,50	1,50	36,25						
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) nur Mod.2		3,50	3,50	5,00	5,00	7,75	5,75	4,25	1,50	36,25									
HF Jazz-Saxophon m. Nebeninstr. (Jazz-Flöte o. Jazz-Klarinette) Mod.1 u. 2		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	5,75	4,25	1,50	38,50									
HF Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte m. wahlblig. HF Jazz-Saxophon		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	7,75	5,75	4,25	39,25									
HF mit Zusatz-HF (Jazz-Holzbläser o. Jazz-Bass)		3,50	4,25	5,75	5,75	7,75	7,75	5,75	4,25	39,25									
Hauptinstrument			13	14	14	15	10	10	10	12									98
nur HF Jazz-Drumset	E	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50									12,00
nur HF Jazzpiano			[15]	[16]	[16]	[17]													
Jazz-Bass mit Nebeninstrument			[14]	[15]	[15]	[16]													
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) nur in Modul 1	E		0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]									4,50
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) nur in Modul 2	E		0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]									2,25
HF Jazz-Saxophon mit Nebeninstrument (Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette) in Modul 1 und 2	E		0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]	0,75	[4]									4,50
HF Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte mit obligatorischem HF Jazz-Saxophon	E		0,75	[5]	0,75	[5]	0,75	[5]	0,75	[5]									5,25
Zusatz-HF:	E		0,75	[5]	0,75	[5]	0,75	[5]	0,75	[5]									5,25
Jazz-Ensemble	G	2,00	4	2,00	4			2,00	4	2,00	4								16
JazzOrchester / Large Ensemble (J-Drumset, J-Kontrabass, J E-Bass, J-Piano nur 2 Testate erforderlich.)	G				3	3	3	3	3										12
Satz-Probe JazzOrchester/Large Ensemble (J-Drumset, J-Kontrabass, J E-Bass, J-Piano nur 2 Testate erforderlich.)	G			2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2	2									10,00
Jazz-Arrangement	E+x			1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2	3									4,00
								1,00	1,00										2,00
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse			8	7	6	6													27
Allgemeine Musiklehre I	G	1,00	1																1,00
Gehörbildung Classic I und II	G	1,00	1	1,00	1														2,00
Hör-Training 1 und 2	E+x	1,00	2	1,00	2														2,00
Hör-Training 3 und 4	E+x			1,00	2	1,00	2												2,00
Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	1,00	2	1,00	2														2,00
Jazz-Theorie 3 und 4	E+x			1,00	2	1,00	2												2,00
Rhythmus-Training (entfällt bei HF Jazz-Drumset)	G	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2								3,00
IV. Geschichte und Repertoire			2	2	2	3	2	4	5										20
Musikgeschichte	V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3	1,50	3,00	3,00	5						13,50
Jazzgeschichte	V/S							2	2	3									6,00
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S						1,50	1,50	1,50										4,50
Spezialvorlesung oder fachspezifisches Seminar	V/S							1,50	2										1,50
	V/S								1,50	2									1,50
V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			3	5	1	1	2												12
Nebenfach Jazz-Klavier (entfällt bei HF Jazzpiano)	E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1,50								8,50
Tonstudio/ Akustik I	S/Ü	1,50	2																3,00
Studiopraxis	G			1,00	2														1,50
Musikermedizin	V			1,50	2														1,50
Selbstmanagement für Musiker	S							1,50	2										1,50
VI. Profilbereich																			
VI.a Künstlerische Vertiefung								3	3	9	17								32
Künstlerische Profilierung/ Hauptinstrument								3	3	3	3								12
Jazz-Ensemble	G								2,00	4	2,00	4							8
Jazz-Komposition	E+x									2		3							5
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung										1,00	1,00								2,00
																			7

zzgl. 10 CP
 Wahlmodul
 zzgl. 10 CP
 Wahlmodul

Bachelor of Music Jazz		Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Modul/Veranstaltung										
VII.b Instrumentalpädagogische Vertiefung						3	8	9	12	32
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		2,75				1	4,25	2		15,25
Ensembleleitung Jazz	E+x	0,75				0,75	0,75	2		2,25
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	G+Ü						1,50	1,50	3	3,00
Jazz-Komposition	E	0,50				1	0,50			1,00
Elementare Musikpädagogik	E+x							1,00	1,00	2,00
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	S/Ü						3			3
Rhythmik	V	1,50				1	1,50	2		3,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	G							1,00	2	1,00
	S							1,50	1	1,50
VII. Wahlmodul										10
VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Jazz										
Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Saxophon als <u>weiteres</u> Nebeninstrument)	E					3	0,75	3	4	10
Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HF Jazz-Flöte)	E	0,75				3	0,75	3	4	10
Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HF Jazz-Klarinette)	E	0,75				3	0,75	3	4	10
Jazz-Ensemble <i>IFNM</i> oder <i>IJ</i> * <i>max. 2 Semester</i>	G							2,00	4	4
Vokal-Ensemble <i>IFNM</i> (für Studierende, die nicht das HF Improvisierender Gesang studieren) <i>max. 2 Semester</i>	G					4				4
VII.b Allgemeiner Wahlkatalog										2,00
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

Anlage 2

Prüfungsplan - Jazz

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I				
Künstlerische Präsentation 1				
Hauptinstrument <i>Gestaltungsmittel/Repertoire</i>	praktisch	45 min	-	4.
Nebeninstrumente	praktisch 1 Testat	20 min	-	
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	1., 2.
JazzOrchester / Large Ensemble ¹⁾	2 Testate	-	-	3., 4.
Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble ²⁾	2 Testate	-	-	3., 4.
Modul II				
Künstlerische Präsentation 2				
			7/16	
Hauptinstrument <i>bei Künstlerischer Vertiefung</i>	praktisch schriftlich	Konzert, 90 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4- Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	2 -	8.
<i>bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	praktisch	Konzert, 45 min	2	
Nebeninstrument	Testat	-	-	
Zusatz-Hauptinstrument (nur Jazz Holzbläser bzw. Jazz Bass)	praktisch	45 min	1	8.
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	5., 7.
JazzOrchester / Large Ensemble ¹⁾	2 Testate	-	-	5., 6.
Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble ²⁾	2 Testate	-	-	5., 6.
Jazz-Arrangement	schriftlich	120 min	-	6.
Modul III				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
			3/16	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Gehörbildung Classic I und II	schriftlich	60 min	1	2.
Hör-Training 1 und 2	schriftlich	60 min	2	2. / 3.
Hör-Training 3 und 4	schriftlich praktisch	60 min 20 min	2	4. / 5.
Jazz-Theorie 1 und 2	schriftlich	120 min	2	2. / 3.
Jazz-Theorie 3 und 4	schriftlich	120 min	2	4. / 5.
Rhythmus-Training	praktisch	20 min	2	4. / 5.
Modul IV				
Geschichte und Repertoire				
			1/8	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Jazzgeschichte	mündlich	20 min	3	7.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	6.
SpV/Seminar zum jeweils gewählten Themenschwerpunkt	1 Testat	-	-	7.

Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung				1/16	
Nebenfach Jazz-Klavier	praktisch	15 min	2	4.	
Tonstudioteknik/Akustik I	schriftlich	60 min	1	1.	
Studiopraxis für Jazzstudierende	1 Testat	-	-	2.	
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. – 8.	
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.	
Modul VI Profilbereich					
Modul VI.a Künstlerische Vertiefung				3/16	
Jazz-Ensemble	2 Testate	-	-	6., 7.	
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung 15 min	1	7. / 8.	
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung				3/16	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis <i>Fachdidaktik Kolloquium Lehrproben mit Auswertung</i>	mündlich praktisch/ mündlich	20 min 2 x 40 min	3	7.	
Ensembleleitung Jazz	praktisch mündlich	30 min 15 min	3	7. / 8.	
Unterrichtspraktisches Jazz- Klavierspiel	praktisch	15 min	2	6.	
Jazz-Komposition	schriftlich praktisch mündlich	Hausarbeit Aufführung 15 min	1	7. / 8.	
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A-4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.	
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.	
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A-4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. – 8.	
Modul VII Wahlmodul				-	5. – 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.					

1) 2) bei HF Jazz-Drumset, Jazz-Kontrabass, Jazz E-Bass, Jazz-Piano insgesamt je zwei Testate