

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

In Modul VII a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre) werden weitere Angebote ergänzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Saiteninstrumente Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
<b>Modul/Veranstaltung</b>									
<b>Gesamtcredits/Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>230</b>
<b>Gesamtcredits/Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>230</b>
<b>I. und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>132</b>
Hauptinstrument Gitarre	1,50	1,50	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	16,50
Kammermusik	E 1,50	1,50	1,50	3	3	3	3	3	12,00
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>4,50</b>
Allgemeine Musiklehre I	G 1,00	1							1,00
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					3,00
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00
Kontrapunkt 1	G		2						2,00
Werkanalyse 1	G			1,00	2				3,00
Höranalyse 1	G			1,00	2				3,00
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					2,00
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	<b>3,00</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>20</b>
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				12,75
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							6,00
Formenlehre	Ü		3						3,00
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	1,50				2			1,50
Wissenschaftliche Grundlagen <i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25	3			2,25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar) S/Ü						2			2,00
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar) S/Ü						1,50			1,50
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) <i>verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung</i> S/Ü						0,75			0,75
Textwerkstatt S/Ü						2			2,00
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung ( <i>in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena</i> ) V/S/Ü						1,50			1,50
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	<b>4,00</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>30</b>
Hochschulchor	G 2,00	2	2	2	2				8,00
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,50		8,00
Auftrittstraining	G	2	2	2	2				2,00
Musikpädagogik 1	V	1	1	1	1				4,00
Einführung Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	S/Ü	1,50	2	1	2				3,00
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü		1,5	1,5	1				3,00
Selbstmanagement für Musiker	V		0,75	0,75	1			2	2,00
Mentales Training	G						1,50		1,50
Musikermedizin	V 1,50	2				1,00	2		2,00

zzgl. 10 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 10 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Saiteninstrumente Gitarre	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VI. Profilbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					8	8	8	9	<b>33</b>	
Künstlerische Projektarbeit/Recitals					8	8	8		24	
Vorbereitung Projekte und Konzert/Modul II								9	9	
<b>VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					5,25	6	10	9	8	<b>33</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V					1,50	1	2		3,00
Fachdidaktik	S/Ü					1,50	1	1,50	2	4,50
Unterrichtspraxis	Ü					0,75	1	1	2	3,00
Improvisation/Arrangieren	G					1,00	1			1,00
Liedbegleitung	G						1,00	1,00	2	2,00
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)					2				0,00	2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x					0,50	0,50	1		1,00
Elementare Musikpädagogik	S/Ü							1,50	3	1,50
Rhythmik	G						1,00	2		1,00
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	S							1	6	1,50
<b>VII. Wahlmodul</b>										
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Saiteninstrumente, Studienfach Gitarre</b>										
Kammermusik					3				3	
(bis zu 4 Semester)	0,75									0,75
E-Gitarre					2				2	
(bis zu 2 Semester)	1,00									1,00
Weltmusik					1				1	
(bis zu 3 Semester)	1,00									1,00
Ensembleleitung					1				1	
1 Semester	1,00									1,00
Viola da gamba					2				2	
(bis zu 4 Semester)	1,00									1,00
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

Anlage 2  
Prüfungsplan - Gitarre

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>				
Künstlerische Präsentation: Hauptinstrument Gitarre	praktisch	15 - 20 min	-	4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b>			<b>5/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>3/8</b>	
Hauptinstrument Gitarre: bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> bei <i>Instrumentalpäd. Vertiefung</i> bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich	praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 60 min Konzert, 45 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	8.
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
<i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	HA	1	4.
<b>Modul IV Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP	-	-	5. - 7.

<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Hochschulchor	4 Testate	-	-	1. - 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/ Hospitation/ pädagogisches Projekt	praktisch mündlich	45 min 15 min	1	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>			-	
Künstlerische Projektarbeit oder Recitals	3 Testate	mind. 30 min	-	5. - 7.
<b>Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca.20.000 Zeichen)	1	5. - 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	1	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	45 min 20 min	1	8.
Improvisation/Arrangieren	1 Testat	-	-	5.
Liedbegleitung	2 Testate	-	-	6. - 7.
Musikpädagogisches Orientierungs- praktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten (ca. 40.000 Zeichen)	2	6. - 8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			-	
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				