**Fünfte
Änderung der
Fachprüfungs- und –
studienordnung für den
Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und –studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2/2017, S. 17) die folgende Fünfte Änderung der Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2/2017, S. 41) in der Fassung der Vierten Änderung vom 31. Juli 2024 (VBl. 3/2024, S. 23).

Die Änderungen des Studienverlaufs- und Prüfungsplans (SVPP) Gesang/Musiktheater wurden vom Fakultätsrat der Fakultät I am 14. Oktober 2024 beschlossen.

Die Änderungen des SVPP Jazz/Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete wurden vom Fakultätsrat der Fakultät II am 14. April 2025 beschlossen.

Die Präsidentin der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Fünfte Änderung der FPSO B.Mus. am 30. April 2025 genehmigt.

Art. 1

1.

§ 4 wird wie folgt geändert:

In Absatz 3 Satz 1 wird das Wort „Modulkataloge“ durch das Wort „Modulhandbücher“ ersetzt.

2.

§ 5 wird wie folgt geändert:

In Absatz 1 Satz 1 wird das Wort „Modulkatalog“ durch das Wort „Modulhandbuch“ ersetzt.

3.

§ 6 wird wie folgt geändert:

In Absatz 2 Satz 1 wird das Wort „Modulkatalog“ durch das Wort „Modulhandbuch“ ersetzt.

Art. 2

1.

Der als Anlage 08 geführte Studienverlaufs- und Prüfungsplan Gesang | Musiktheater wird insoweit geändert, dass aufgrund von Auflagen des Internen Audits Änderungen hinsichtlich der Modularisierung und des Leistungspunktesystems vorgenommen werden.

2.

Der als Anlage 15 geführte Studienverlaufs- und Prüfungsplan Jazz/Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete wird insoweit geändert, dass dieser von der Systematik an die aus organisatorischen Gründen vorgegebene und gelebte Praxis angeglichen wird.

Art. 3

1.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2025 in Kraft.

2.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 2 Nr. 1 und Nr. 2 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind. Bereits auf Basis der bisher geltenden SVPP erbrachte Leistungen werden anerkannt.

Weimar, den 30. April 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin

Anhang zu Art. 2 Nr. 1

Anlage 08 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang zu Art. 2 Nr. 2

Anlage 15 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anlage 08 SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang Musiktheater													CP	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt
													29	31	29	31	25	26	30	28	zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog	240
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
BM-GM-01 Gesang/Repertoire I Gesang Werkstudium Vokalmusik Repertoirekunde Lied Repertoirekunde Musiktheater Italienisch	IGM	E	120	13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%							
		E	45	9	9	9	9					T										
		G	90		1	1	1					T										
		G	90		2	2					T											
		G	180	4	4					T sP mP	90 min 30 min	keine										
BM-GM-02 Gesang/Repertoire II Gesang Werkstudium Vokalmusik Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen - ggf. in früheren Semestern belegbar (EN) Phonetik gesungener Sprachen	IGM	E	120	13	14	12	13					T			0%							
		E	60	9	9	9	9					T										
		G	30	2	3	2	3					T										
		G	45	1	1	1	1					T										
		G	45	1	1					T												
BM-GM-03 Bühne I Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4 Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3 Grundlagen Bühnensprechen 1-2 Bühnensprechen	IGM	G	90	6	6	6	3					T			0%							
		G	180	1	1	1	1					T										
		G	120	3	3	3					T											
		G	120	2	2					T												
		E	60	2	2					T												
BM-GM-04 Bühne II Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8 Bühnensprechen Operspartien szenisch Operspartien - musikalische Einstudierung	IGM	G	90	4	6	7	3					kpP	15 min	keine	0%							
		G	90	1	1	1	1					T										
		E	60	2	2	2	2					T										
		E+x	90	3	3					T												
		E+x	30	1	1					T												
BM-GM-05 Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren) Musikalische Einstudierung Solopartien Musikalische Einstudierung Ensemble (EN) Szenische Erarbeitung Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II) Einführung Theaterschminken	IGM	E	30			2	6					T, kpP	20 min		0%							
		G	60			*	*															
		E/G	360																			
		G	60				*	*														
		G	30				*	*														
BM-GM-06 Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren) Musikalische Einstudierung Solopartien Musikalische Einstudierung Ensemble (EN) Szenische Erarbeitung Einstudierung Choreografie Einführung Theaterschminken	IGM	E	30					2	6			T, kpP	20 min	1fach	35%							
		G	60					*	*													
		E/G	360					*	*													
		G	60					*	*													
		G	30					*	*													
BM-GM-BP-KV Bachelorprojekt								6	6			kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%							
BM-GM-07 Berufsvorbereitung Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA) Aufführungspraxis des Rezitativs Liedgestaltung (Liedduo)	IDO/IGM	G	30	1	2	3					T			10%								
		G	90				2					T										
		E+x	45				3					kpP	20 min		1fach							
BM-XX-KL-04 Klavier I Klavier	IK	E	30	2	2								0%									
		E	30	2	2																	
BM-XX-KL-05 Klavier II Klavier	IK	E	30	2	2					kpP	15 min		0%									
		E	30	2	2																	
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	20%									
		V/S/Ü	90	2	2					T												
		V/S/Ü	90		2					T												
		G	60		1					T												
		G	60		1					T												
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	V	90	3	5					mP	30 min	1fach	20%									
		V/S/Ü	90	2	3					T												
		V/S/Ü	90		2					T												
		Ü	90		2					T												
		G	60		1					T												
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	Ü	60	6					sP	90 min	1fach	20%										
		G	60	2					T													
		G	60	1					T													
		G	60	1					T													
		Ü	90	2					T													
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2	4					mP	20 min	1fach	20%									
		G	60	1	2					sP	180 min	1fach										
		G	60	1	2					sP	60 min	1fach										
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			5					sP (HA)		1fach	20%								
		G	60			2					mP	20 min	1fach									
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 6 CP zu wählen. Einführung Berufspraxis Anatomie/Physiologie der Stimme Aus nachfolgenden Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar. Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	UAS/ SGL B. Mus.	G	90	4	2								0%									
		G	90	1					T													
		G	90	3					T													
		V	90			2					T											
		V	90			2					T											
		G	variabel			1					T											
		G	variabel			1					T											
		G	60			1					T											
		G	60			1					T											
		Ü	60			1					T											
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60	3	2								0%									
		S/Ü	90	1					T													
		S/Ü	90	2					T													
		S/Ü	90			2					T											
		S/Ü	45			1					T											
		V/S/Ü	90			2					T											
		G	60			2					T											
BM-XX-WK WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen. Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant) Aufführungspraxis des Rezitativs Liedgestaltung (Liedduo) Liedgestaltung (Liedkurs) Gesangspädagogik - Grundlagen Fachdidaktik Gesang/Grundlagen Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen Rhythmik/ Percussion Elementare Musikpädagogik Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	IGM	G	180	6					T			0%										
		G	90	2					T													
		E+x	45	3					T													
		G	90	2					T													
		G	90			2					T											
		G	90			2					T											
		G	90			2					T											
		G	120			3					T											
		G	60			1					T											
		S/Ü	90			2					T											

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	U	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung	*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz													CP gesamt			
CP bei Künstlerischer Vertiefung													30			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													30			
zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog													240			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-J-01	Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset: nur HI Jazz-Piano: HI Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon			12	13	13	14					kpP	45 min	keine	0%	
		E	90	[14]	[15]	[15]	[16]					T				
		E	45	[13]	[14]	[14]	[15]					T				
		E	45	*	*	*	*					T				
BM-J-02	Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument nur HI Jazz-Piano, Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Kontrabass und Jazz-Drumset: HI Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon							10	10	10	10			keine	0%	
		E	90					10	10	10	10	T				
		E	45					[15]	[15]			Ni:T HI:kpP	45 min			
		E	45					*	*	*	*	kpP	45 min			
BM-J-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%	
BM-J-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%	
BM-J-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)			4	4	5	5								0%	
		G	120	4	4							T				
		G	180			3	3					T				
		G	60			2	2					T				
BM-J-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Jazz-Ensemble (EN) für HI Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete zusätzlich zu belegen: JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)							4 bzw. 9	4 bzw. 9						0%	
		G	120					4	4			T				
		G	180					3	3			T				
		G	60					2	2			T				
BM-J-05	Jazz-Arrangement Jazz-Arrangement 1 und 2							2	2			sP	120 min	1fach		
		E+x	60					2	2							
BM-J-06	Jazz-Komposition Jazz-Komposition 1 und 2									2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach	10%	
		E+x	60							2	2					
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano) Jazz-Klavier 1-4			1	1	1	1					kpP	15 min	keine		
		E	45	1	1	1	1									
BM-J-07	Tonstudio/Akustik Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis			2	2							pP	60 min	keine		
		S/Ü	90	2	2											
		G	60	2	2							T				
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)			2	2							mP	15 min	1fach		
		V	90	2	2											
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4					2	3					mP	15 min	1fach		
		V	90			2	3									
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz Jazzgeschichte 1 bis 3							2	2	3		mP	20 min	1fach		
		V/S	90					2	2	3						
BM-J-MT-01	Musiktheorie Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2			3	1										1fach	
		Ü	60	2								sp	90 min	1fach		
		G	60	1	1							sp	60 min	1fach		
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)			6	6										1fach	
		E+x	60	2	2							sP	60 min	1fach		
		E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach		
		G	45	2	2							T				
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)					6	6								1fach	
		E+x	60			2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach		
		E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach		
		G	45			2	2					pP	20 min	1fach		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd) Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	UAS/ SGL B.Mus.				3	2									0%
		IMP	V+Ü	45+45				2								
		IMP	V+Ü	45+45												
		Fk I+II/ USZ	G	variabel				1								
		Fk I+II/ USZ	G	variabel						1						
		Fk I/II	G	60				1								
		Fk I/II	G	60						1						
		IMW	Ü	60				1								
		IMP	V	90						2						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung							3	2							0%
		S/Ü	60					1								
		S/Ü	90					2								
		S/Ü	90							2						
		S/Ü	45					1								
		V/S/Ü	90							2						
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)							3	3	7	7					0%
		INMJ						3	3	3	3	T				
		G	120							4	4	T				
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)							3	8	7	2				1fach	
		IMP	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach		
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		kpP mP	15 min 2x30 min 30 min	2fach 1fach		
		INMJ	E	30				1	2	2						
		E+x	45					1	2	2						
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Ensembleleitung Jazz									2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach		
		INMJ	G/Ü	90						2	2					
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik									2	3					
		IMP	S/Ü	90						2	3					
		G	60							2						
BM-J-WK	WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN) Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															0%
		INMJ	E	45				3	3	4						
		E	45					3	3	4						
		E	45					3	3	4						
		G	120							4	4					

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)