

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 128 des Gesetzes vom 18. Dezember 2018 (GVBl. S. 731) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41).

Die Änderung der Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) wurde von den Fakultätsräten am 01. Oktober 2018 (Fakultät I), am 29. Oktober 2018 (Fakultät II) sowie am 26. November 2018 (Fakultäten I und III) beschlossen.

Der Leiter der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Erste Änderung der FPSO B.Mus. am 30. September 2019 genehmigt.

1.

Die als Anlagen 02 bis 17 geführten Studienverlaufs- und Prüfungspläne werden insoweit geändert, als sie (überwiegend) redaktionell überarbeitet, konkretisiert und korrigiert werden.

2.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2017 in Kraft, ersetzen also vollumfänglich die bisherigen Studienverlaufs- und Prüfungspläne.

Weimar, den 30. September 2019

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon											CP gesamt														
											Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
											CP bei Künstlerischer Vertiefung								CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung			zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote										
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I			13	13	10	11						kpP	20-30 min	keine	0%									
	Akkordeon	E	90	13	13	10	11																		
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II							11	11	11	11				0%										
	Akkordeon	E	90					11	11	11	11	T													
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%										
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%										
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			2	2	6	6									0%									
	Kammermusik (EN)	E+x	45			4	4						T												
	Literaturkunde/Blattspiel	G	30	2	2	2	2						T												
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach	5%										
	Kammermusik (EN)	E+x	45					4	4	4	4														
	Improvisation/Liedspiel	E+x	30					2	2	2	2	T													
BM-XX-KL-04	Klavier			2	2	2	2						kpP	20 min	keine	0%									
	Klavier	E	30	2	2	2	2																		
BM-XX-CH-04	Chor							2	2	2	2				0%										
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2	2	2	2	T												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5						mP	30 min	1fach	25%											
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2						T														
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90	2							T														
	Kontrapunkt 1	G	60	1							T														
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II			3		5						mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)										
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90	2		3						T													
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90	2							T														
	Formenlehre	Ü	90	2							T														
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60	1							T														
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6								sP	90 min	1fach	25%										
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								T													
	Harmonielehre 1	G	60	1								T													
	Gehörbildung 1	G	60	1								T													
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2								T													
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2		4						mP	20 min	1fach	25%										
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1		2						sP	180 min	1fach											
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1		2						sP	60 min	1fach											
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III			5								sP (HA)		1fach	25%										
	Werkanalyse 1	G	60	3								mP	20 min	1fach											
	Höranalyse 1	G	60	2								mP	20 min	1fach											
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I			2		2	3						mP	20 min	1fach	5%									
	Musikpädagogik 1	IMP/K	V	2																					
	Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	INMJ	S/Ü	1		2						T													
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	Ü	45	1		1						T													
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3		2									0%										
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	2							T														
	Musikergesundheit	IMP/K	V	3							T														
	Auftrittstraining	G	60	1							T														
	Mentales Training	Fk I/II	G	1							T														
	Körpertechniken/Konditionstraining	G	90	1							T														
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			3			2									0%									
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	1								T													
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/Ü	90	2								T													
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90	2								T													
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45	1								T													
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90	2								T													
	Werkanalyse 2	MT	G	2								T													
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																									
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																									
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung							6	9	4	3				15%										
	Ensemblespiel (EN)	INMJ	G	90				3		3	3	kpP	10-20 min	1fach											
	Künstlerische Projektarbeit 1 und 2							5	5			pP+sP (HA)	je 15-20 min + 5 Seiten	1fach											
	Werkstudium		E	30				1	1	1			pP+sP (HA)	1fach											
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							6	9	7				20%											
	Musikpädagogik II	INMJ						3	3				1fach												
	Musikpädagogik 2 und 3	IMP/K	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach										
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	Pr	E+x	30				1				Bericht													
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis							3	4	4				20%											
	Fachdidaktik	INMJ	S/Ü	90				2	2	2			mP		20 min	1fach									
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45				1	2	2			pP mP		45 min 15 min	1fach									
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2		3				20%											
	Rhythmik	IMP/K	G	60				2				T													
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90				3					T												
BM-AK-WK	WAHLKATALOG																0%								
Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																									
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon																									
	Kammermusik (EN)	INMJ	E+x	45	4							bis zu zweimal wählbar	T												
	Arrangieren	MT	E+x	60	2							bis zu zweimal wählbar	T												
	Ensembleleitung	IMP/K	G	60	2							bis zu zweimal wählbar	T												
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																									

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)		30	28	29	31	30	33	31	28	240						
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I			18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%	
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90	13	13	12	12									
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*					T				
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+x/G	60	4	4	4	4					T				
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30	1	1	1	1					T				
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II							21	21	21	22			1fach	20%	
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90					13	12	12	13	T				
	Werkstudium	E	30/45					*	*	*	*					
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+x/G	60/90					4	5	5	5	kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min			
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/Ü	30					1	1	1	1	T				
	Historische Improvisation	S/Ü	90					3	3	3	3	T				
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM							6	6			kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV							6	6			kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV							6	6			kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%	
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer			2	2	3	4					kpP	20 min	keine	0%	
	Ergänzungsfach Klavier oder Cembalo	E	30	2	2	2	2									
	Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier	E+x	45			1	2					T				
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I			2	6							mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2							T				
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90	2								T				
	Kontrapunkt 2	G	60	2								T				
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II			2		5							mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90	2		3							T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90	2								T				
	Formenlehre	Ü	90	2								T				
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I			5								sP	90 min	1fach	20%	
	Kontrapunkt 1	G	60	1								T				
	Harmonielehre 1	G	60	1								T				
	Gehörbildung 1	G	60	1								T				
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2								T				
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2		4							mP	20 min	1fach	1fach
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1		2							sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1		2							sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III			5								sP (HA)		1fach	1fach	
	Werkanalyse 1	G	60	3								mP	20 min	1fach		
	Höranalyse 1	G	60	2								mP	20 min	1fach		
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2			Vertiefung Alte Musik:						0%		
	Selbstmanagement für Musiker	MW/KM	Ü	90	2								T			
	Musikergesundheit	IMP	V	90	3								T			
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90	2								mP		20 min	
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2								T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar				T			
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1				bis zu zweimal wählbar				T			
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			3		2			Vertiefung Alte Musik:						0%	
	Textwerkstatt		S/Ü	60	1								T			
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90	2								T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90	2				mehrfach wählbar				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45	1				mehrfach wählbar				T			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90	2				S mehrfach wählbar				T			
	Werkanalyse 2	MT	G	60	2								T			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																
Vertiefung Alte Musik		IAM						9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.		15%			
BM-AM-AV-01	Alte Musik I	IAM						2	3			mP/kpP		15 min	1fach	
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120					2	3						
BM-AM-AV-02	Alte Musik II	IAM						4	6			mP		15 min	1fach	
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde		S/Ü	90					2	3						
	Notationsgeschichte 1 und 2	MW	S/Ü	90					2	3			sP	90 min	1fach	
BM-AM-AV-03	Alte Musik III	MW/MT						3	3	4			sP	60 min	1fach	
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)		S/Ü	90					3	3	4					
BM-AM-SB-KV	Künstlerische Vertiefung							7	9	5					15%	
	Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba	IAM	E+x	30						5			kpP	ca. 10 min		2fach
	Künstlerische Projektarbeit							2	4			T				
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.							5	4	1			Eine Prüfung ist zu absolvieren:			
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)		S/Ü	120					2	3			mP/kpP	15 min		1fach
	Historische Improvisation		S/Ü	90					3			T				
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar		S/Ü	90					2	3			mP	15 min	1fach	
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/Ü	30							2			pP mP	35 min 10 min	1fach
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP	E+x	30							*	1			T	
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)								7	9	5					20%	
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I	IAM						3	1							
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	IAM	S/Ü	30					1			T				
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP	E+x	30					*	1			T			
	Hochschulchor (EN)	IMP	G	120					2			T				
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II	IAM						4	3							
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120					2	3			T			
	Rhythmik	IMP	G	60					2			T				
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III	IAM						5	5							
	Musikpädagogik 2 und 3	IMP	V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	IAM	S/Ü	30					2	2			pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach	
	Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	IAM	Ü	30							1			T		
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMP	Pr						2			Bericht				

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
		KV	Künstlerische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testate
		VAM	Vertiefung Alte Musik	V	Vorlesung	*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s L)

Anlage 04 SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt											
										CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)								29	29	28	32	29	33	31	29	240			
										CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)								29	31	28	32	29	31	31	29	240			
										CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)								29	31	28	32	29	31	31	29	240			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote														
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20					kpP	20 min	keine	0%													
Ü			30	*	*					T																			
E+x/G			60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine															
S/Ü			30	1		1						T																	
S/Ü			60	1	2					T																			
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23	T			20%													
Ü			30					*	*					T															
E+x/G			60/90	5	5	6	7					kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	1fach															
S/Ü			30	1		1						T																	
S/Ü			90	3	3	3	3					T																	
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%													
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%													
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%													
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten				1	2										0%													
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.															
V/S/Ü			90	2	2					T																			
G			60	2						T																			
V/S/Ü			90	2						T																			
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90	2		5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I														
V/S/Ü			90	2		3					T																		
Ü			90	2						T																			
V/S/Ü			90	2						T																			
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5								sP	90 min	1fach	20%													
G			60	1									T																
G			60	1									T																
G			60	1									T																
Ü			90	2									T																
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2	4									1fach														
G			60	1	2					mP	20 min	1fach																	
G			60	1	2					sP	180 min	1fach																	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60	5												1fach												
G			60	3		2						sP (HA)	20 min	1fach															
G			60	2		2						mP	20 min	1fach															
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS			3	2					Vertiefung Alte Musik:				0%														
IMW/KM		Ü	90	2																									
IMP/K		V	90	3																									
MT		V	90	2																									
Fk I/II		Ü	60	2																									
Fk I/II		G	60	1					bis zu zweimal wählbar																				
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60	3		2					Vertiefung Alte Musik:				0%													
S/Ü			90	1		2																							
S/Ü			90	2						mehrfach wählbar																			
S/Ü			45	1						mehrfach wählbar																			
V/S/Ü			90	2						S mehrfach wählbar																			
G			60	2																									
MT			G	60	2																								
MT			G	60	2																								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																													
Vertiefung Alte Musik										IAM																			
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120	9	12	4					Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.																	
BM-AM-AV-02			Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/Ü	90	2	3					mP/kpP	15 min	1fach														
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT			S/Ü	90	4	6					mP	15 min	1fach														
BM-AM-TA-KV			Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+x	30	7	10	4					sP	60 min	1fach													
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM			S/Ü	30	3	3					sP	60 min	1fach														
BM-AM-IV-02					Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/Ü	120	2	3					mP	15 min	1fach												
IMP/K							G	60	2						pP mP	35 min 10 min	1fach												
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMP/K			V	90	5	5					Eine Prüfung ist zu absolvieren:																
IMP/K					V	90	1	2					mP/kpP	15 min	1fach														
IAM					S/Ü	30	2						T																
IMP/K					Pr		2						T																

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung					*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk																				
											Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
CP bei Künstlerischer Vertiefung											29	31	28	32	26	25	29	30	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung											29	31	28	32	28	30	28	24		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min					Leistung				Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-BS-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument Werkstudium	Bläser Schlagwerk Bläser: Nebeninstrument Schlagwerk: Nebeninstrument Bläser: Gesang Oboe/Fagott/ Rohrbau	IBS	E	90	16	16	10	10							T, kpP Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%			
			E	30	*	*	*	*												
			E	30	*	*	*	*												
			E	30	*	*	*	*												
			E+x	30	*	*	*	*												
E	15	*	*	*	*															
BM-BS-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument Werkstudium		IBS	E	90					14	14	14	14			T		0%			
			E	30					*	*	*	*								
			E	45									*							
			E	15					*	*	*	*								
			E	30					*	*	*	*								
E	30					*	*	*	*											
E	15					*	*	*	*											
BM-OI-01 Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Orchesterstudien Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		IBS	E+x	45			2	7	7						T T, kpP T	10 min	keine	0%		
			E	30			2	2												
			G	180			2	2												
BM-OI-02 Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN)		IBS	E+x	45						3	3	3			T T			0%		
			E	45							3	3								
BM-OI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV		IBS										6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%			
BM-OI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV		IBS										6	6	kpP sP (HA)	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%			
BM-XX-KL-04 Klavier Klavier		IK			2	2	2	2						kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0%	5%		
			E	30	2	2	2	2												
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1		IMW	V	90	2	5								mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
			V/S/Ü	90	2															
			G	60	1															
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert		IMW	V	90		3	5							mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)			
			V/S/Ü	90		2	3													
			Ü	90			2													
			G	60		1														
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik		MT	Ü	60	2									sP	90 min	1fach		25%		
			G	60	1															
			G	60	1															
			Ü	90	2															
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3		MT				2	4							mP	20 min	1fach				
			G	60		1	2								sP	180 min			1fach	
			G	60		1	2								sP	60 min			1fach	
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1		MT					5							sP (HA)	1fach	1fach				
			G	60			3								mP	20 min			1fach	
BM-OI-MP-01 Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		IBS	V	90		2	2	3						mP	20 min	1fach		5%		
			S/Ü	90		1	2													
			Ü	45			1	1												
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining		UAS	Ü	90		2												0%		
			V	90	3															
			G	60	1															
			G	60		1														
			G	90			1													
			G	90			1													
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2		IMW	S/Ü	60						3	2							0%		
			S/Ü	90							1									
			S/Ü	90								2								
			S/Ü	45								2								
			V/S/Ü	90								1								
			V/S/Ü	90								2								
			G	60								2								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																				
BM-OI-KV Künstlerische Vertiefung Orchester- und Ensemblepraxis (EN) Orchesterstudien Probespielliteratur		IBS	G	180						6	6	6	10				T T, kpP Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min	1fach	15%	
			E	30							3	3	3	3						
															7					
BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		IMP	V	90						8	11	8	4				sP (HA) Bericht T	10 Seiten	1fach	
			Pr								3	3	0	0						
			E+x	30								1								
BM-OI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel		IBS	S/Ü	90						3	4	0	0				T T T			
			E	90							1	1								
			E+x	45							1	1								
BM-OI-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel		IBS	S/Ü	90						0	0	5	4				T, mP T pP pP	20 min 30 min 30 min	1fach 1fach 1fach	
			E	90									2	2						
			E+x	45									1	2						
BM-XX-IV-02 EMP/rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik		IMP	S/Ü	90						0	2	3	0				T T			
			G	60																
BM-XX-CH-02 Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)		IMP/IDO	G	120						2	2						T T			
			G	120							2	2								
WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																				
Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk																				
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3															0%	
Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2																
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/ISH	G	90	2																
Historisches Instrument	IBS	E	60	3																
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																				

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier			Ü	Übung	T	Testat
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 06 SVPP Dirigieren | Chordirigieren

BACHELOR OF MUSIC Chordirigieren				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Gesang				31	28	28	32	28	25	26	24	zzgl. 18 CP aus Wahlkatalog	240				
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier				31	28	28	30	30	28	25	28	zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog	240				
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-CHD-01	Künstlerische Präsentation I			8	8	8	11					kpP	20 min	keine	0%		
Chordirigieren	Seminarchor	E	90	8	8	8	9					T					
Orchesterdirigieren		G	30	*	*	*						T					
		E	60				2					T					
BM-CHD-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	11	10	kpP	15 min	1fach	5%		
Chordirigieren	Seminarchor	E	90					8	8	8	10	T					
Orchesterdirigieren		G	30					*	*	*		T					
		E	60					2	2	3		T					
BM-CHD-BP	Bachelorprojekt							4		8		kpP sP (HA)	45-60 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-CHD-GE-01	SPF Gesang (Wahlpflicht)			14	13	12	13	13	12	11	6	kpP	15 min	keine	0%		
Vokale Berufsvorbereitung I				8	7	6	5					T					
Gesang	Werkstudium Vokalmusik	E	90	4	4	4	5					T					
		E	15	*	*	*	*					T					
Sprecherziehung		E	45	1	1							T					
Stimmphysiologie		G	60	1								T					
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120	2	2	2						T					
BM-CHD-GE-02	Vokale Berufsvorbereitung II							8	7	5	6	kpP	25 min	1fach	15%		
Gesang	Werkstudium Vokalmusik	E	90					4	5	5	6	T					
		E	15/15 30/45					*	*	*	*	T					
Stimmbildung		G	60					1				T					
Chorische Stimmbildung		G	60					1				T					
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2	2			T					
BM-CHD-GE-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			6	6	6	8					T, kpP	10 min	keine	5%		
Klavier	IDO	E	45	3	3	3	3					T, kpP	10 min	keine			
Klaviersatzspiel		E	30	2	2	2	3					T, kpP	15 min	1fach			
Partiturspiel		E	30	1	1	1	2					T, kpP	15 min	1fach			
BM-CHD-GE-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							5	5	6			T, kpP	15 min	1fach	10%	
Klavier	IDO	E	45					3	3	3			T, kpP	15 min	1fach		
Klaviersatzspiel		E	30					2	2	3			T, kpP	15 min	1fach		
		E	45					1	2				T, kpP	15 min	1fach		
BM-CHD-KL-01	SPF Klavier (Wahlpflicht)			14	13	12	11	15	15	10	10				30%		
Instrumentale Berufsvorbereitung 1				9	9	9	9					T, kpP	15 min	keine	0%		
Klavier	IDO	E	90	4	4	4	4					T, kpP	15 min	keine			
Klaviersatzspiel		E	60	4	4	4	4					T, kpP	15 min	keine			
Partiturspiel		E	45	1	1	1	1					T					
BM-CHD-KL-02	Instrumentale Berufsvorbereitung 2							10	12	8	10			T, kpP	20 min	5fach	30%
Klavier	IDO	E	90					4	4	4	5			T, kpP	20 min	5fach	
Klaviersatzspiel		E	60					4	4	4	5			T, kpP	20 min	5fach	
Partiturspiel		E	45					1	2					T, kpP	15 min	2fach	
Cembalo/Aufführungspraxis		E	45					1	2					T, kpP	15 min	1fach	
BM-CHD-KL-03	Vokale Berufsvorbereitung 1			5	4	3	2					kpP	10 min	keine	0%		
Gesang	IDO	E	45	1	1	1	2					T					
Sprecherziehung		E	45	1	1							T					
Stimmphysiologie		G	60	1								T					
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120	2	2	2						T					
BM-CHD-KL-04	Vokale Berufsvorbereitung 2							5	3	2			kpP	15 min	keine	0%	
Gesang	IDO	E	45					1	1	2			T				
Stimmbildung		G	60					1					T				
Chorische Stimmbildung		G	60					1					T				
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2	2				T				
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I			2	4							mP	15 min	1fach	20%		
Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	2							T					
SpezialVL oder SÜ Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/SÜ	90	2	2							T					
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II			2		3							mP	15 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)	
Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90	2		3							T				
SpezialVL oder SÜ Notentext und Interpretation		V/SÜ	90	2		2							T				
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I			2	3										20%		
Harmonielehre 1 und 2	MT	G	60	1	1							T					
Gehörbildung 1 und 2		G	60	1	1							T					
Praktische Gehörbildung		G	60	1								T					
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II			6									mP	20 min	1fach	20%	
Harmonielehre 3	MT	G	60	2									sP	180 min	1fach		
Gehörbildung 3		G	60	2									sP	60 min	1fach		
Instrumentation 1		G	60	2									T				
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III			5									1fach				
Werkanalyse 1	IMW/MT	G	60	3									sP (HA)	1fach	1fach		
Höranalyse 1		G	60	2									mP	20 min	1fach		
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.			5			3										
Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2									sP	90 min			
Kontrapunkt 1		G	60	1									T				
Kontrapunkt 2		G	60	2									T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1		G	60	1									T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2		G	60	2									T				
Praktische Gehörbildung		G	60	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Instrumentation 2		G	60	2									sP (HA)				
Instrumentation 3		G	60	3									sP (HA)				
Höranalyse 2		G	60	2									T				
Höranalyse 3		G	60	3									mP	20 min			
Künstlerischer Tonsatz	G	60	2					bis zu zweimal wählbar				T					
Spezialkurse Musiktheorie	G/Ü	60	3									R					
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2									sP	90 min				
Formenlehre	IMW	Ü	90	2									T				
BMXX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			5													
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60	1									T				
Recherchieren und Präsentieren		S/Ü	90	2									T				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90	2					mehrfach wählbar				T				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45	1					mehrfach wählbar				T				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/SÜ	90	2					S mehrfach wählbar				T				
Werkanalyse 2		G	60	2									T				
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG														0%		
Studierende wählen aus dem speziellen Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von: bei SPF Gesang: 18 CP bzw. bei SPF Klavier: 12 CP																	
Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition																	
Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1									T				
Basiswissen Blasinstrumente	IBS	S	45	1									T				
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+X	45	1									T				
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1					bis zu dreimal wählbar				T				
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMP/ID	S	60	1									T				
Dirigierpraxis Neue Musik	INMU	G	45	1					bis zu viermal wählbar				T				
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/Ü	90	1			2						T				
Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Kammermusik (EN)	ISH/IBS/IK	E+X	45	3					bis zu dreimal wählbar				T				
Kinderchormethodik	IMP/ID	S	60	1									T				
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2									T				
Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO			1					bis zu achtmal wählbar				T				
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	IK	E+X	45	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Lehrpraxis Orchesterinstrument	ISH/IBS	Ü	45	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Musikpädagogik 1	IMP/ID	V	90	2									T				
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	G	90	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	IDO	G		2					bis zu zweimal wählbar				T				
Phonetik gesungener Fremdsprachen	IGM	G	45	2					bis zu zweimal wählbar				T				
Praktische Gehörbildung	MT/IBS	G	60	1					bis zu dreimal wählbar				T				
Probespieltraining für SPF Klavier	IDO	G	30	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Seminarchor/Ergänzung	IDO	G	30	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Seniorenstimmbildung	IMP/ID	S	60	1									T				
Spezialkurs Partiturstudium	IDO	G	45	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Sprecherziehung/Ergänzung	IDO	E	45	1					bis zu zweimal wählbar				T				
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	IMP/ID	S	60	1									T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	EN	Ensemble	E+X	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IK	Institut für Klavier	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMP/ID	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend				

Anlage 07 SVPP Dirigieren | Orchesterdirigieren

BACHELOR OF MUSIC Orchesterdirigieren												CP gesamt			
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Klavier												240			
CP bei Schwerpunktfach (SPF) Orchesterinstrument												240			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in Minuten	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-OD-01	Künstlerische Präsentation I			8	8	8	11					kpP	15 min		keine
	Orchesterdirigieren		E	90	8	8	8	9				T			
	Chordirigieren		E	60								T			
		Seminarchor	G	30								T			
BM-OD-02	Künstlerische Präsentation II							11	10	12	10	kpP	30 min		1fach
	Orchesterdirigieren		E	90				8	8	8	10	T			
	Chordirigieren		E	60				2	2	3		T			
		Seminarchor	G	30				1	*	1		T			
BM-OD-BP	Bachelorprojekt									4	8	kpP	30-45 min		43% 2%
												sP (HA)	8-10 Seiten		30%
BM-OD-KL-01	SPF Klavier (Wahlpflicht)			9	9	9	11	12	13	12	10				
	Instrumentale Berufsvorbereitung I			9	9	9	11								
	Klavier		E	90	4	4	4	5				T, kpP	15 min		keine
	Klavierauszugspiel Oper		E	60	4	4	4	5				T, kpP	15 min		keine
	Partiturspiel		E	45	1	1	1	1				T, kpP	10 min		keine
BM-OD-KL-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							12	13	12	10				
	Klavier		E	90				4	4	4	5	T, kpP	20 min		5fach
	Klavierauszugspiel Oper		E	60				4	4	4	5	T, kpP	20 min		5fach
	Klavierauszugspiel Konzert		E	45				2	2	2		T, kpP	15 min		2fach
	Partiturspiel		E	45				1	1	2		T, kpP	15 min		2fach
	Cembalo/Aufführungspraxis		E	45				1	2			T, kpP	15 min		1fach
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I			4	5										
	Gesang		E	45	1	2						T			
	Sprecherziehung		E	45	1	1						T			
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/pro Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120	2	2						T			
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					2	2					kpP	15 min		keine
	Gesang		E	45			1	2				T			
	Stimmphysiologie		G	60			1					T			
BM-OD-OI-01	SPF Orchesterinstrument (Wahlpflicht)			7	7	9	10	14	17	10	6				30%
	Instrumentale Berufsvorbereitung I			7	7	9	10					kpP	15 min		keine
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien		E	90	4	4	4	5				T			
		Werkstudium	E	15	*	*	*	*				T			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G			2	2					T			
	Partiturspiel		E	30	1	1	1	1				T			
	Klavier		E	45	2	2	2	2				T			
BM-OD-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							14	17	10	6				
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien		E	90				4	5	5	6	T, kpP	25 min		5fach
		Werkstudium	E	15/15				*	*	*	*	T			
			G	30/45				2	2	2		T			
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		E	30				1	2	2		T, kpP	10 min		2fach
	Klavier		E	45				2	3	3		T, kpP	10 min		2fach
	Klavierauszugspiel		E	30				2	2	3		T, kpP	10 min		2fach
	Kammermusik (EN)		E+x	45				3	3			T			
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I			4	5										
	Gesang		E	45	1	2						T			
	Sprecherziehung		E	45	1	1						T			
	Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120	2	2						T			
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					2	2					kpP	15 min		keine
	Gesang		E	45			1	2				T			
	Stimmphysiologie		G	60			1					T			
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I			2	4							mP	15 min		1fach
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2						T			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2						T			
	(wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)														
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II					2	3					mP	15 min		1fach
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90		2	3					T			
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2						T			
	(siehe Musikgeschichte I)														
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I			2	3										
	Harmonielehre 1 und 2		G	60	1	1						T			
	Gehörbildung 1 und 2		G	60	1	1						T			
	Praktische Gehörbildung		G	60	1	1						T			
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II					6						mP	20 min		1fach
	Harmonielehre 3		G	60		2						sP	180 min		1fach
	Gehörbildung 3		G	60		2						sP	60 min		1fach
	Instrumentation 1		G	60		2						T			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5								
	Werkanalyse 1		G	60			3					sP (HA)			1fach
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min		1fach
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.				5			3							
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							sP	90 min		
	Kontrapunkt 1		G	60	1							T			
	Kontrapunkt 2		G	60		2						T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1		G	60			1					T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2		G	60			2					T			
	Praktische Gehörbildung		G	60	1							T			
	Instrumentation 2		G	60			2					sP (HA)			
	Instrumentation 3		G	60				3				sP (HA)			
	Höranalyse 2		G	60				2				T			
	Höranalyse 3		G	60					3			mP	20 min		
	Künstlerischer Tonsatz		G	60				2				T			
	Spezialkurse Musiktheorie		G/U	60					3			R			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							sP	90 min		
	Formenlehre		Ü	90	2							T			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							5							
	Textwerkstatt		S/U	60				1				T			
	Recherchieren und Präsentieren		S/U	90				2				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90					2			T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1			T			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90					2			T			
	Werkanalyse 2		G	60						2		T			
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG														
	Studierende wählen aus dem speziellen Angebot ihres Institutes oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von:														
	bei SPF Klavier: 12 CP bzw.														
	bei SPF Orchesterinstrument: 17 CP														
	Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition														
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO	G	90	2							T			
	Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	45	1							T			
	Basiswissen Blasinstrumente	IBS	S	45	1							T			
	Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	45	1							T			
	Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	IDO	E	30	2							T			
	Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	IDO	E	45	1							T			
	Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	IDO	E	60	2							T			
	Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	IMPK	S	60	1							T			
	Dirigierpraxis Neue Musik	INMJ	G	45	1							T			
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	ISH/IBS	S/U	90	1	2						T			
	Gesang/Ergänzung	IDO	E	45	2							T			
	Kammermusik (EN)	ISH/IBS/IK	E+x	45	3							T			
	Kinderchormethodik	IMPK	S	60	1							T			
	Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	IDO	E	45	2							T			
	Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	IDO	E	45	2							T			
	Korrepititionspraxis für SPF Klavier	IDO	E	45											

Anlage 08 SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater														CP gesamt					
														240					
														zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog					
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
				CP	29	31	29	31	25	26	30	28							
BM-GM-01 Gesang/Repertoire I	IGM			13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%				
				Gesang	E	120	9	9	9	9				T					
				Werkstudium Vokalmusik	E	45		1	1	1				T					
				Repertoirekunde Lied	G	90				2				T					
				Repertoirekunde Musiktheater	G	90		2						T					
Italienisch	G	180	4	4							T	90 min 30 min	keine						
BM-GM-02 Gesang/Repertoire II	IGM			13	14	12	13								0%				
				Gesang	E	120				9	9	9	9	T					
				Werkstudium Vokalmusik	E	60					2	3	2	3		T			
				Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen -ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)	G	30					1	1	1	1		T			
				Phonetik gesungener Sprachen	G	45					1	1				T			
BM-GM-03 Bühne I	IGM			6	6	6	3								0%				
				Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4	G	90	1	1	1	1				T					
				Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3	G	180	3	3	3					T					
				Grundlagen Bühnensprechen 1-2	G	120	2	2						T					
				Bühnensprechen	E	60			2	2				T					
BM-GM-04 Bühne II	IGM			4	6	7	3					kpP	15 min	keine	0%				
				Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8	G	90				1	1	1	1	T					
				Bühnensprechen	E	60					2	2	2	2		T			
				Opernpartien szenisch	E+x	90						3	3			T			
				Opernpartien - musikalische Einstudierung	E+x	30					1		1			T			
BM-GM-05 Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min		0%				
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*										
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*										
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*									
				Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)	G	60				*									
Einführung Theaterschminken	G	30				*													
BM-GM-06 Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min	1fach	35%				
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*										
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*										
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*									
				Einstudierung Choreografie	G	60				*									
Einführung Theaterschminken	G	30				*													
BM-GM-BP-KV Bachelorprojekt									6	6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%					
BM-GM-07 Berufsvorbereitung	IGM/IK			1	2	3						kpP	20 min	1fach	10%				
				Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)	G	30				1				T					
				Aufführungspraxis des Rezitativs	G	90					2			T					
Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45							3		T								
BM-XX-KL-04 Klavier	IK			2	2	2	2					kpP	15 min		0%				
				Klavier	E	30	2	2	2	2									
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW			2	5							mP	30 min	1fach	20%				
				Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2						T					
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2										Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
				Kontrapunkt 1	G	60		1						T					
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II	IMW			3	5							mP	30 min	1fach	20%				
				Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					T					
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2									(siehe Musikgeschichte I)		
				Formenlehre	Ü	90			2					T					
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60		1						T									
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT			6								sP	90 min	1fach	20%				
				Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2							T					
				Harmonielehre 1	G	60	1							T					
				Gehörbildung 1	G	60	1							T					
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2							T									
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II	MT			2	4							mP	20 min	1fach	20%				
				Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					sP		180 min	1fach		
				Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					sP		60 min	1fach		
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III	MT			5								sP (HA)		1fach	20%				
				Werkanalyse 1	G	60			3										
Höranalyse 1	G	60			2						mP	20 min	1fach						
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS			4	2										0%				
				Einführung Berufspraxis	G	90				1				T					
				Anatomie/Physiologie der Stimme	G	90					3					T			
				<i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar.</i>															
				Körpertechniken und Konditionstraining	G	90						1	bis zu zweimal wählbar			T			
				Selbstmanagement für Musiker	Ü	90							2			T			
Mentales Training	G	60			1				bis zu zweimal wählbar		T								
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.	IMW			3	2										0%				
				Textwerkstatt	S/Ü	60				1				T					
				Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90					2					T			
				Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90						2	mehrfach wählbar			T			
				Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45					1		mehrfach wählbar			T			
				Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90						2	S mehrfach wählbar			T			
Werkanalyse 2	G	60						2			T								
BM-XX-WK WAHLKATALOG				Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.											0%				
				Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater															
				Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6					T		
				Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90					2					T		
				Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3	bis zu dreimal wählbar			T			
				Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90					2	bis zu dreimal wählbar			T			
				Gesangspädagogik - Grundlagen															
				Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90					2	2				T		
				Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120					3	3				T		
				Rhythmik/Percussion	IMPK	G	60					1					T		
				Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90						2				T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetitor	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
		KV	Künstlerische Vertiefung				

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240			
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	28	28	32	31	28	28	26					
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-GI-01 Künstlerische Präsentation I	IG			16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%	
Gitarre		E	90	16	15	14	14					T				
Kammermusik (EN)		E+x	45			3	3					T				
BM-GI-02 Künstlerische Präsentation II								16	16	17	18			1fach	10%	
Gitarre		E	90					13	13	14	15	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach		
BM-GI-BP-KV Bachelorprojekt bei KV									6	6			kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%
BM-GI-BP-IV Bachelorprojekt bei IV									6	6			kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-XX-KL-04 Klavier		IK			2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
Klavier			E	30	2	2	2	2								
BM-XX-CH-04 Chor	IMPJK/ IDO							2	2	2	2				0%	
Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)		G	120					2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	25%			
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90			2					T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
Kontrapunkt 1		G	60			1					T					
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II						3	5					mP		30 min	1fach	
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					T					
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2					T	(siehe Musikgeschichte I)					
Formenlehre	Ü	90			2					T						
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60			1					T						
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min	1fach	25%				
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T							
Harmonielehre 1		G	60	1					T							
Gehörbildung 1		G	60	1					T							
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II				2	4					mP	20 min	1fach				
Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III								5			mP	20 min	1fach			
Werkanalyse 1	G	60			3					sP (HA)		1fach				
Höranalyse 1	G	60			2					mP	20 min	1fach				
BM-GI-MP-01 Musikpädagogik I	IG			2	2	3							1fach			
Musikpädagogik 1	IMPJK	V	90			2					mP	20 min	1fach			
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90			1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine		
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45			1	1									
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2								0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90			2					T					
Musikergesundheit	IMPJK	V	90			3					T					
Auftrittstraining	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T					
Mentales Training	Fk I/II	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T				
Körpertechniken/Konditionstraining	G	90			1					bis zu zweimal wählbar	T					
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.								3	2			0%				
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60			1					T					
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90			2					T					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90			2					mehrfach wählbar		T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1					mehrfach wählbar		T			
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90			2					S mehrfach wählbar		T			
Werkanalyse 2	MT	G	60			2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-GI-KV Künstlerische Vertiefung	IG							6	6	6	3			0%		
Künstlerische Projektarbeit/Recitals								3	3	3	3	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T				
BM-XX-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung								10	8	3			20%			
Musikpädagogik II	IMPJK							3	3			1fach				
Musikpädagogik 2 und 3		V	90			1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach				
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr				2					Bericht					
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30							1			T				
BM-GI-IV-01 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	IG							3	1			3fach				
Fachdidaktik		S/Ü	90			2					T, mP	30 min	1fach			
Unterrichtspraxis		E	90			1	1					T pP mP	45 min 15 min	1fach		
BM-GI-IV-02 Berufsfeldergänzung	IG (IG/MT)							4	2			0%				
Instrumentieren/Arrangieren		G	60			2					T					
Liedbegleitung/Generalbassspiel		G	60			2	2						T			
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik	IMPJK							2	3			0%				
Rhythmik		G	60					2			T					
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90					3			T					
WAHLKATALOG																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																
Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3							bis zu viermal wählbar	T	0%			
E-Gitarre	INMJ	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Weltmusik (EN)	IG	G	60	1							bis zu dreimal wählbar	T				
Ensembleleitung	IG	G	60	1								T				
Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1								T				
Viola da gamba	IAM	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Mandoline	IG	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2							bis zu viermal wählbar	T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitation	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPJK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier														CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung														30	30	30	30	28	28	30	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung														30	30	30	30	29	29	29	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	IK	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%									
	Klavier		E	90	15	12	13	10																
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II	IK	E					11	12	12	12				0%									
	Klavier		E	90					11	12	12	12	T											
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	IK								6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%									
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%								
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	IK		1	4	9	8							1fach	15%									
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45			5	5					T											
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3	3	3					kpP	20 min		1fach								
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1						kpP	10 min		keine								
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II	IK						8	7	5				2fach	15%									
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)		G	60					1				T											
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45					5	5	5		T, kpP	10 min		1fach								
	Improvisation		E+x	60					2	2			T											
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/ IDO		2	2										0%									
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)		G	120	2	2							T											
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2							T											
	Kontrapunkt 1		G	60		1							T											
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW				3	5					mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2						T											
	Formenlehre		U	90				2					T											
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60			1						T											
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								sP	90 min	1fach	25%									
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2								T											
	Harmonielehre 1		G	60	1								T											
	Gehörbildung 1		G	60	1								T											
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2								T											
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4						mP	20 min	1fach	25%									
	Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2						sP	180 min		1fach								
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2						sP	60 min		1fach								
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT					5							1fach	25%									
	Werkanalyse 1		G	60				3					sP (HA)	1fach										
	Höranalyse 1		G	60				2					mP	20 min		1fach								
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	IK		1	3							mP	20 min	keine	0%									
	Musikpädagogik 1		IMP	V	90		2																	
	Fachdidaktik 1 und 2	IK	S	90	1	1																		
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	IK				1	2								0%									
	Fachdidaktik 3 und 4		S	90 / 60			1	1																
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	U	45				1																	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2										0%									
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	U	90		2																		
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3																		
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1																		
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1																		
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1																	
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2						0%									
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1															
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2															
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90						2														
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1															
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90						2														
	Werkanalyse 2		MT	G	60				2															
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	IK						6	7	7	6				0%									
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals		E+x	45					6	6	6	6	T											
	Einführung in die Korrepetitionspraxis								1	1		T												
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK						7	8	6	5			1fach	25%									
	Musikpädagogik II								3	3														
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach								
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	Pr						2				Bericht												
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30						1			T												
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	IK						4	3					25%										
	Fachdidaktik 5		S	90					1				T											
	Unterrichtspraxis	E	60					3	3			T												
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II	IK								3	5			4fach										
	Fachdidaktik 6		S	60							2		mP	30 min	2fach									
	Unterrichtspraxis	E	60							3	3	T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach										
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK							2	3				0%										
	Rhythmik		G	60						2			T											
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90							3		T												
BM-KL-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier	IK													0%									
	Kammermusik (EN)		E+x	45		5								bis zu zweimal wählbar		T								
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3								bis zu zweimal wählbar		T								
	Liedkurse		G	90		2								bis zu zweimal wählbar		T								
	Historische Tasteninstrumente		IAM	G	30		2							bis zu zweimal wählbar		T								
	Klavierauszugs spiel/Blattspiel		IDO	E+x	45		1									T								
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)		INMJ	E (G)	60		2									T								
	Unterrichtspraxis		IK	E	30	1	2	1	2							T								
	Fachdidaktik 5 und 6		IK	S	90/60											T								
	Geschichte des Klavierliedes		IGM	G	90		3									T								
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IK	Institut für Klavier	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IAM	Institut für Alte Musik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang Musiktheater	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			U	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 11 SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition														CP gesamt		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240		
				CP	29	31	31	29	25	30	29	26				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I			15	15	17	17						mP	30 min	keine	60%
	Elektroakustische Komposition	E	90	14	14	16	16									
	Kolloquium (Koll.)	G	90	1	1	1	1						T			
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II							19	19	19	18		mP	45 min	1fach	
	Elektroakustische Komposition	E	90					18	18	18	18					
	Kolloquium (Koll.)	G	90					1	1	1			T			
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen			3	3	3	3									
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G	60			1	1						T			
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	G	150	3	3								T			
	Tonstudietechnik/Akustik 1 und 2	G	90			2	2						T			
BM-EA-BP	Bachelorprojekt									4	8		sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer			3	3	1	1									0%
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1						T			
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2								T			
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer							4	8	6						0%
	Multimedia	G	90							3			T			
	Spezialkurs Computermusik	G	90					4	4				T			
	SpezialVL	V	90							2			T			
	Historische/Systematische Musikwissenschaft	S	90							2	3		sp (HA)			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5								mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2								T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2								T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
	Kontrapunkt 1	G	60		1								T			
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II					4	3						mP	30 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3						T		(siehe Musikgeschichte I)	
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2							T			
	Formenlehre	Ü	90			2							T			
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I					6							sP	90 min	1fach	25%
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2									T			
	Harmonielehre 1	G	60	1									T			
	Gehörbildung 1	G	60	1									T			
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2									T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4						mP	20 min	1fach	
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2							sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2							sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5						sP (HA)		1fach	
	Werkanalyse 1	G	60				3									
	Höranalyse 1	G	60				2						mP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS				3	2									0%
	Selbstmanagement für Musiker	MW	Ü	90			2						T			
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.															
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3							T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1							T	bis zu zweimal wählbar		
	Mentales Training	Fk I/II	G	60			1						T	bis zu zweimal wählbar		
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90				1					T	bis zu dreimal wählbar		
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW						2	3							0%
	Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90				2					T			
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.															
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1					T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45					1				T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90						2			T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2					T			
BM-KO-WK	WAHLKATALOG															0%
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition															
	Notationskunde	INMJ	G	60					1				T			
	Computernotensatz	INMJ	G	60					1				T			
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60					1	1			T	mehrfach wählbar		
	Kammermusik (EN)	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Liedbegleitung	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Orchester (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Ensemble (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre													CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung													29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-EG-01	INMJ	Künstlerische Präsentation I		13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%								
		E	90	11	10	10	10						T										
		G	30	2	2	2	2						T										
BM-EG-02		Künstlerische Präsentation II							10	10	12	13				65%							
		E	90						10	10	10	11			T								
		G	30								2	2			T								
BM-EG-BP-KV		Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%								
BM-EG-BP-IV		Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-EG-03		Instrumentale Berufsvorbereitung I		2	2	6	6									0%							
		G	120			4	4								T								
		E+x	60	2	2	2	2								T								
BM-EG-04		Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9						10%							
		G	120						4	4					T								
		G	180						3	3					T								
		G	60						2	2					T								
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%								
	E+x	60						2	2														
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2			1fach									
	E+x	60								2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach									
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier		1	1	1	1						kpP	15 min	keine	10%								
	E	45	1	1	1	1																	
BM-J-07	Tonstudio/Akustik		2	2								pP	60 min	keine	25%								
	S/Ü	90	2																				
	G	60		2										T									
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I		2	2								mP	15 min	1fach	25%								
	V	90	2	2								Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.											
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II				2	3						mP	15 min	1fach									
	V	90			2	3						(siehe Musikgeschichte I)											
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz						2	2	3			mP	20 min	1fach									
	V/S	90					2	2	3														
BM-J-MT-01	Musiktheorie		3	1										1fach									
	Ü	60	2									sP	90 min	1fach									
	G	60	1	1								sP	60 min	1fach									
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I		6	6										1fach									
	E+x	60	2	2								sP	60 min	1fach									
	E+x	60	2	2								sP	120 min	1fach									
	G	45	2	2								T											
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II				6	6								1fach									
	E+x	60			2	2						sp pP	60 min 20 min	1fach									
	E+x	60			2	2						sP	120 min	1fach									
	G	45			2	2						pP	20 min	1fach									
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		3	2											0%								
	IMW/KM	Ü	90		2									T									
	IMP	V	90		3									T									
	IMP	V	90		2								20 min	mP									
	Fk I/II	G	60		1									T									
	Fk I/II	G	60		1									T									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.						3	2							0%								
	IMW	S/Ü	60				1							T									
	IMW	S/Ü	90				2							T									
	IMW	S/Ü	90					2						T									
	IMW	S/Ü	45				1							T									
	IMW	V/S/Ü	90					2						T									
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																							
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																							
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7				0%								
	INMJ	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre						3	3	3	3			T									
	INMJ	G	120							4	4			T									
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%								
	IMP	Musikpädagogik II						2	4					1fach									
	IMP	V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach									
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2				2fach	20%								
	INMJ	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis						1	2	2				1fach									
	INMJ	E+x	45																				
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2			1fach	20%								
	INMJ	Ensembleleitung Jazz								2	2			1fach									
	INMJ	G/Ü	90																				
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3						20%								
	IMP	Elementare Musikpädagogik								3				T									
	IMP	G	60							2				T									
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT																						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																							
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																							
	IMP/IDO	G	120					2							0%								
	IG	E	60					2						T									
	INMJ	G	120							4				T									
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt			
				CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
				CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-IG-01 Künstlerische Präsentation I	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T					
Vokalensemble (EN)		G	120	4 4 4								T					
BM-IG-02 Künstlerische Präsentation II									15	12	12	12			0%		
Improvisierter Gesang		E	90					11	12	12	12						
Vokalensemble (EN)		G	120					4									
BM-IG-BP-KV Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%		
BM-IG-BP-IV Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-IG-03 Vokale Berufsvorbereitung I					5	5	1	1							0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120	4 4													
Sprecherziehung		E	45	1 1		1 1											
BM-IG-04 Vokale Berufsvorbereitung II									4	6					0%		
Jazz-Ensemble (EN)		G	120					4	4								
Stimmphysiologie		S	60					2									
BM-J-05 Jazz-Arrangement								2	2			sP	120 min	1fach	10%		
Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2									
BM-J-06 Jazz-Komposition								2 2				1fach					
Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60					2 2		sp (HA) kpP mP		15 min	1fach 1fach 1fach					
BM-J-KL-04 Jazz-Klavier				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	0%		
Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1 1		1 1												
BM-J-07 Tonstudio/Akustik								2	2			pP	60 min	keine			
Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90					2										
Studiopraxis	G	60					2										
BM-J-MW- Musikgeschichte I	IMW			2	2					mP	15 min	1fach	25%				
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2 2						Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II abzulegen.							
(alternativ können in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)																	
BM-J-MW- Musikgeschichte II				2		3					mP	15 min	1fach				
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					(siehe Musikgeschichte I)						
BM-J-MW- Geschichte des Jazz				2		2	3					mP	20 min	1fach			
Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90			2	2	3										
BM-J-MT- Musiktheorie	MT			3	1							1fach					
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2						sp		90 min	1fach				
Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1 1						sp		60 min	1fach					
BM-J-MT- Jazz-Theorie I	INMJ			6	6							1fach					
Hör-Training 1 und 2		E+x	60	2 2						sP		60 min	1fach				
Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	60	2 2						sP		120 min	1fach				
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45	2 2						T								
BM-J-MT- Jazz-Theorie II	INMJ			6		6							1fach				
Hör-Training 3 und 4		E+x	60			2 2					sp pP		60 min 20 min	1fach			
Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	60			2 2					sP		120 min	1fach			
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45			2 2					pP		20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2							0%					
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90	2						T							
Musikergesundheit		V	90	3						T							
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMPK	V	90	2						mP			20 min				
Auftrittstraining		G	60	1		bis zu zweimal wählbar				T							
Mentales Training	Fk I/II	G	60	1		bis zu zweimal wählbar				T							
Körpertechniken und Konditionstraining		G	90	1		bis zu zweimal wählbar				T							
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW			3		2							0%				
Textwerkstatt		S/Ü	60			1					T						
Recherchieren und Präsentieren		S/Ü	90			2					T						
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90			2	mehrfach wählbar				T						
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45			1	mehrfach wählbar				T						
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90			2	S mehrfach wählbar				T							
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische <u>oder</u> die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-IG-KV Künstlerische Vertiefung	INMJ							3	3	7	7			0%			
Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang								3	3	3	3	T					
Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	G	120					4 4				T						
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung				3		6	9	2					1fach				
Musikpädagogik II				2		4											
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90	1		2			sP (HA)		10 Seiten	1fach					
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30	1		2			kpP		15 min	2fach					
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	INMJ			1		2	2					pP mP	2x30 min 30 min	1fach			
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x	45	1		2	2										
BM-J-IV-03 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	INMJ			2		2					pP mP	30 min 15 min	1fach				
Ensembleleitung Jazz		G/Ü	90			2	2										
BM-XX-IV- EMP/Rhythmik	IMPK							5									
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90					3		T							
Rhythmik	G	60					2		T								
BM-IG-WK WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts <u>oder</u> alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																	
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120			2	2					T		0%			
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120					4 4		T							
Schauspiel-Improvisation		G	120	bis zu zweimal wählbar				1		T							
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90	bis zu zweimal wählbar				1		T							
Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorruption	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester				
KV	Künstlerische Vertiefung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
										30	32	29	29	29	28	28	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
										30	32	29	29	29	33	28	20		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-J-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90	12	13	13	14					kpP	45 min	keine	0%				
					[14]	[15]	[15]	[16]					T						
		E	45		*	*	*						T						
		E	45		*	*	*						T						
BM-J-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90					10	10	10	10			keine	0%				
		E	45					*	*	*	*		NI:T HI:kpP	45 min					
		E	45					*	*	*	*		kpP	45 min					
BM-J-BP-KV Bachelorprojekt bei KV	INMJ										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Filestext mind. 10.000)	63% 2%	65%			
BM-J-BP-IV Bachelorprojekt bei IV											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%			
BM-J-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120	4	4	5	5								0%				
		G	180			3	3												
		G	60			2	2												
BM-J-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120					9	9						0%				
		G	180					3	3										
		G	60					2	2										
BM-J-05 Jazz-Arrangement Jazz-Arrangement 1 und 2	INMJ	E+x	60					2	2				sP	120 min	1fach				
		E+x	60					2	2						1fach				
BM-J-06 Jazz-Komposition Jazz-Komposition 1 und 2	INMJ	E+x	60							2	2		sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach				
		E	45	1	1	1	1						kpP	15 min	keine				
BM-J-07 Tonstudio/Akustik Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	INMJ	S/Ü	90	2	2								pP	60 min	keine				
		G	60	2	2														
BM-J-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	IMW	V	90	2	2										25%				
		V	90			2	3												
		V/S	90			2	2	3											
BM-J-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90			2	3								0%				
V/S		90			2	2	3												
BM-J-MT-01 Musiktheorie Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	MT	Ü	60	3	1								sp	90 min	1fach				
G		60	1	1									sp	60 min	1fach				
BM-J-MT-02 Jazz-Theorie I Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60	6	6								sP	60 min	1fach				
		E+x	60	2	2									sP	120 min	1fach			
		G	45	2	2									T					
BM-J-MT-03 Jazz-Theorie II Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60			6	6						sp pP	60 min 20 min	1fach				
		E+x	60			2	2							sP	120 min	1fach			
		G	45			2	2							pP	20 min	1fach			
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 (Pflicht bei IV) Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2										0%				
		V	90			2													
		V	90			3													
		G	60			1													
		G	60			1													
		G	90			1													
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	S/Ü	60					3	2						0%				
		S/Ü	90					1											
		S/Ü	90					2											
		S/Ü	45					1											
		V/S/Ü	90					2											
		V/S/Ü	90					2											
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-J-KV Künstlerische Vertiefung Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	G	120					3	3	7	7				0%				
		G	120					3	3	3	3								
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	V	90					3	8	7	2				20%				
		E	30					2	4										
		E	30					1	2				sP (HA)	10 Seiten		1fach			
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2			kpP mP	2x30 min 30 min	1fach				
		G/Ü	90					1	2	2									
BM-J-IV-03 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Ensembleleitung Jazz	INMJ	E+x	45					2	2				pP mP	30 min 15 min	1fach				
		G/Ü	90					2	2										
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik	INMJ	S/Ü	90					2	3						0%				
		G	60					2	3										
BM-J-WK WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN) Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ	E	45					3	3	4					0%				
		E	45					3	3	4									
		E	45					3	3	4									
		G	120					4	4										
		G	120					4	4										

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	ModuV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über anc

Anlage 16 SVPP Opernkorrepitition

BACHELOR OF MUSIC Opernkorrepitition				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt									
				29	29	28	32	30	28	25	27	zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog									
				29	29	28	32	30	28	25	27	240									
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-OK-01	Künstlerische Präsentation I Opernkorrepitition Korrepititionspraxis	IDO	E	90	9	9	9	10					kpP	15 min	keine	0%					
					8	8	8	9					T								
					1	1	1	1					T								
BM-OK-02	Künstlerische Präsentation II Opernkorrepitition Korrepititionspraxis	IDO	E	90					12	12	14	14	kpP	20 min	1fach	20%					
									10	10	11	11	T								
									2	2	2	2	T								
BM-OK-BP	Bachelorprojekt	IDO									4	8	kpP sP (HA)	45-60 min 8-10 Seiten	23% 2%	25%					
BM-OK-03	Praktische Berufsvorbereitung Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 1				11	13	11	14	13	13	7	5				35%					
BM-OK-04	Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 2	IDO	E	90	7	7	9	11							1fach	5%					
					4	4	4	5					T, kpP	15 min	keine						
					1	1	1	2					T, kpP	15 min	1fach						
													T								
													T								
BM-OK-05	Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 2	IDO	E	90					13	13	7	5			1fach	30%					
					4	4	4	5					T, kpP	25 min	5fach						
					2	2	3						T, kpP	15 min	2fach						
									3	3			T, kpP	25 min	2fach						
									2	2			T, kpP	15 min	1fach						
BM-OK-06	Vokale Berufsvorbereitung 1	IDO	E	90	4	6			2	2					keine	0%					
					1	2							T								
					1	1							T								
					2	2							T								
					*	1							T								
BM-OK-06	Vokale Berufsvorbereitung 2	IDO	E	90			2	3					kpP	15 min	keine	0%					
							1	2					T								
							1	2					T								
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I	IMW	V	90	2	4							mP	15 min	1fach	20%					
					2	2							T								
							2						T								
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II	IMW	V	90			2	3					mP	15 min	1fach	20%					
							2	3					T								
							2						T								
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I	MT	G	60	2	3										20%					
					1	1							T								
					1	1							T								
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II	MT	G	60			6								1fach	20%					
													mP	20 min	1fach						
													sP	180 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT	G	60			2								1fach	20%					
													sP (HA)	20 min	1fach						
													mP	20 min	1fach						
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.	MT	Ü	60	5				3							0%					
					2								sP	90 min							
					1								T								
						2							T								
							1						T								
								1					T								
									2				T								
										2			sP (HA)								
											3		sP (HA)								
											2		T								
												3	mP	20 min							
													T								
													R								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW	S/Ü	60				1								0%					
													T								
													T								
											2		T								
												2	T								
												1	T								
													T								
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG				Studierende wählen aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 12 CP.											0%					
					Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition																
					IDO	G	90	2													
					ISH	S	45	1													
					IBS	S	45	1													
					IBS	E+x	45	1													
					IDO	E	30	2													
					IDO	E	45	1													
					IDO	E	60	2													
					IMPK	S	60	1													
					INMJ	G	45	1													
					ISH/IBS	S/Ü	90	1	2												
					IDO	E	45	2													
IMPK	S	60	1																		
IDO	E	45	2																		
IDO	E	45	2																		
IK	E+x	45	2																		
ISH/IBS	Ü	45	1																		
IMPK	V	90	2																		
IDO	G	90	2																		
IGM	G	45	2																		
MT/IBS	G	60	1																		
IDO	G	30	1																		
IMPK	S	60	1																		
IDO	G	45	1																		
IMPK	S	60	1																		
IMPK	S	60	1																		

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IK	Institut für Klavier	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Sem	Semester	Ü	Übung	R	Referat
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe			V	Vorlesung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement					T	Testat
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung			*	(CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe															
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt	
				CP bei Künstlerischer Vertiefung								zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240	
				CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung											
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-SH-01	Künstlerische Präsentation I			16	16	10	10								
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90	16	16	10	10				T kpP kpP kpP	10 min 15 min 20 min	keine	0%
	Werkstudium		E	30	*	*	*	*				T			
BM-SH-02	Künstlerische Präsentation II								14	14	14	14			
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90					14	14	14	14		T	
	Werkstudium		E	30					*	*	*			T	
	bei KV zusätzlich:		E	45					*	*	*			T	
			E	15										T	
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I				2	7	7								
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45		3	3					T			
	Orchesterstudien		E	30		2	2					T, kpP	10 min	keine	
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180	2	2	2					T			
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II							3	3	3	0				
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45				3	3			T			
	bei KV zusätzlich:		E	45								T			
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	ISH								6	6	kpP sP (HA)	50 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	ISH								6	6	kpP sP (HA)	50 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-XX-KL-04	Klavier	IK			2	2	2	2				kpP	20 min		5%
	Klavier		E	30	2	2	2	2				kpP			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I				2	5						mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	2						T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2						T			
	Kontrapunkt 1		G	60		1						T			
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II					3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)
	Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90		2	3					T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90		2						T			
	Formenlehre		Ü	90			2					T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60		1						T			
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I				6							sP	90 min	1fach	25%
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2							T			
	Harmonielehre 1		G	60	1							T			
	Gehörbildung 1		G	60	1							T			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4					mP	20 min	1fach	25%
	Harmonielehre 2 und 3	MT	G	60		1	2					sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5					sP (HA)		1fach	25%
	Werkanalyse 1	MT	G	60			3					mP	20 min	1fach	
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min	1fach	
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	ISH			2	2	3							1fach	5%
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90		2						mP	20 min	1fach	
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		S/Ü	90			1	2				T, mP	15 min	1fach	
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	ISH	Ü	45			1	1				T pP mP	30 min 15 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2									0%
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						T			
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3							T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar		
	Mentales Training		G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar		
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90			1					T	bis zu zweimal wählbar		
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2						0%
	Textwerkstatt		S/Ü	60				1				T			
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	IMW	S/Ü	90				2				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90				2				T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45				1				T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90				2				T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2				T			
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)															
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.															
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung							6	6	6	10				15%
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	ISH	G	180				3	3	3		T			
	Orchesterstudien		E	30				3	3	3	3	T, kpP	15-25 min	1fach	
	Probespielliteratur										7	kpP	20-30 min	2fach	
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							8	11	8	4				20%
	Musikpädagogik II							3	3					1fach	
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach	
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr	30				2				Bericht			
BM-OI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							3	4						20%
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90				1	1			T			
	Unterrichtspraxis		E	90				1	2			T			
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45				1	1			T			
BM-OI-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II								5	4				3fach	20%
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90					2			T, mP	20 min	1fach	
	Unterrichtspraxis		E	90					2	2		T, 2 pP	30 min 30 min	1fach 1fach	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45					1	2		pP	20 min	1fach	
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3						20%
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90					3			T			
	Rhythmik		G	60					2			T			
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/IDO						2	2						0%
	Hochschulchor/Kammerchor (EN)		G	120				2	2			T			
WAHLKATALOG															
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe															
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45	3							bis zu zweimal wählbar	T		
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T		
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T		
	Historisches Instrument	IAM	E	60	3							bis zu viermal wählbar	T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testat
IK	Institut für Klavier	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						