

**Erste Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und –studienordnung  
für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und –studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung für die Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010.

Der Rat der Fakultät II hat die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und –studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

**3.**

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Ersten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>Gesamtcredits pro Semester (Künstlerische Vertiefung)</b>	30	30	30	30	30	27	27	31	235	zzgl. 5 CP Wahlmodul
<b>Gesamtcredits pro Semester (Alte Musik)</b>	30	30	30	30	32	31	26	31	240	
<b>Gesamtcredits pro Semester (Instrumentalpädagogische V.)</b>	30	30	30	30	32	30	26	29	237	zzgl. 3 CP Wahlmodul
<b>I.+II. Künstlerische Präsentation 1 und 2</b>	21	19	19	19	22	22	22	24	168	
	3,50	3,00	4,00	3,50	5,50	5,00	5,00	4,00	33,50	
Hauptinstrument Cembalo	15	13	13	13	13	13	14	15	109	
Clavichord/Technik	E 1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	12,00	
	Ü 0,50		0,50		0,50		0,50		2,00	
Generalbass/Kammermusik/Ensemble		5	5	5	5	6	6	6	44	
	E+x/G 1,00	1,00	1,00	1,00	1,50	1,50	1,50	1,00	9,50	
Aufführungspraxis/Temperaturen/Specifische Instrumentenkunde		1	1			1	1		4	
	S/Ü 0,50	0,50			0,50	0,50			2,00	
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente			1	1					2	
	S/Ü		1,00	1,00					2,00	
Historische Improvisation					2	2	2	3	9	
	S/Ü				1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
<b>III. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>	2	4	5	4					15	
	2,00	3,00	3,00	2,00					10,00	
Harmonielehre 1-3		1	1	2					4	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Gehörbildung 1-3		1	1	1					3	
	G 1,00	1,00	1,00						3,00	
Kontrapunkt 1			2						2	
	G	1,00							1,00	
Kontrapunkt 2 oder Allgemeine Musiklehre und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				2					2	
	G		1,00						1,00	
Werkanalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
Höranalyse 1					2				2	
	G			1,00					1,00	
<b>IV. Geschichte und Repertoire</b>	5	5	2	5	3				20	
	3,00	3,00	1,50	3,00	2,25				12,75	
Musikgeschichte I-IV		2	2	2	3				9	
	V 1,50	1,50	1,50	1,50					6,00	
Instrumentenkunde/Akustik		3							3	
	Ü 1,50								1,50	
Formenlehre			3						3	
	Ü	1,50							1,50	
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation*				2					2	
	V/S/Ü			1,50					1,50	
Wissenschaftliche Grundlagen					3				3	
					2,25				2,25	
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)					2					
	S/Ü				1,50					
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)					1					
	S/Ü				0,75					
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung					2					
	S/Ü				1,50					
Textwerkstatt					1					
	S/Ü				1,00					
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)					2					
	V/S/Ü				1,50					
<b>V. Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>	2	2	4	2					10	
	1,50	1,50	2,25	0,75					6,00	
Musikermedizin		2							2	
	V 1,50								1,50	
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)			2						2	
	V	1,50							1,50	
Musikpädagogik 1				2					2	
	V		1,50						1,50	
Gesang/Stimmbildung				2	2				4	
	E+x		0,75	0,75					1,50	
<b>VI. Profilbereich</b>										
<b>VI.a Künstlerische Vertiefung</b>					5	5	5	7	22	
						0,50			0,50	
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM							2		2	
	E+x						0,50		0,50	
Künstlerische Projektarbeit: Rezitals/hauptfachbezogenes Projekt/ Mitwirkung Ensembleprojekt/Korrepetitionspraktikum (1-2 Sem. AM)							3		3	
<b>Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung (plus 10 CP):</b> - Quellenkunde/Aufführungspraxis/Hist. Instrumentenkunde MW [S/Ü] - Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM [S/Ü] - Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument AM [S/Ü], Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung [G], Auftrittstraining [G], Mentales Training [G], Korrepetitionspraktikum [Ü]					5	5			10	
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7	

Bachelor of Music Alte Musik Cembalo	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>										
<b>VI.b Alte Musik</b>					5,25	7 5,25	9 1,75	4 7	12,25	27
Notationsgeschichte I-II MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü						[1,50]	[2] [1,50]	[3]	
Historische Satzlehre (Geschichte) MW						3	3	4		10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	S/Ü				0,75	0,75	0,75		2,25	0
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	G				1,00	1,00	1,00		3,00	0
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung	S/Ü				2,00	2,00	3		4,00	5
								7		7
<b>VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					6,00	7 6,00	8 1,00	4 0,50	13,50	24
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)						1	2			3
	V				1,50	1,50			3,00	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	E+X				0,50	0,50	1		1,00	1
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM							1	1		3
	S/Ü					0,50	0,50	0,50	1,50	
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü							1		1
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	Ü					2	0,50		0,50	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM						2	3			5
	S/Ü				2,00	2,00			4,00	
Hochschulchor						2				2
	G				2,00				2,00	
Bachelorarbeit (mit wiss. Einführung)	S						1	2	4	7
						1,50			1,50	
<b>VII. Wahlmodul</b>										5
										3
<b>VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Alte Musik, Studienfach Cembalo</b>										
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü				0,50	1 0,50	1		1,00	2
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM (maximal zweimal wählbar)	Ü				0,50	1			0,50	1
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier AM	E+X						0,50	2	0,50	2
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM						2	3			5
	S/Ü				2,00	2,00			4,00	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü				1,50	2 1,50	3		3,00	5
Projektassistenz Alte Musik AM	Ü					1				1
					0,75				0,75	
<b>VII.b Allgemeiner Wahlkatalog</b>										
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten										

5 Künstl. Vertiefung  
 3 Instr.päd. Vertiefung

\* Studierende des Profilbereichs Alte Musik belegen hierfür im Modul VI.b Notationsgeschichte I-II MW

## Anlage 2 Prüfungsplan - Cembalo

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester		
<b>Modul I</b>						
<b>Künstlerische Präsentation 1</b>						
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Cembalo	praktisch	20 min	-	4.		
Clavichord/Technik	2 Testate	-	-	1., 3.		
Generalbass/Kammermusik/Ensemble	praktisch	10 min (+ 10 min Vorbereitung)	-	4.		
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate	-	-	1., 2.		
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	2 Testate	-	-	3., 4.		
<b>Modul II</b>						
<b>Künstlerische Präsentation 2</b>						
Hauptinstrument Cembalo In Verbindung mit Modul VI.a: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			4 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 10 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	30 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.b: Teil 1 Teil 2 Werkeinführung			3 Testate praktisch praktisch schriftlich	Konzert, 55 min 5 min ca. 10 DIN-A4- Seiten; ca. 20.000 Zeichen	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+45 min Vorbereitung)	1	8.
In Verbindung mit Modul VI.c: Teil 1 Teil 2			2 Testate praktisch praktisch	Konzert, 55 min 5 min	1	5. - 8. 8.
Generalbass/Kammermusik/ Ensemble/Ensembleleitung Alte Musik			praktisch	20 - 25 min (+ 45 min Vorbereitung)	1	8.
Clavichord/Technik			2 Testate	-	-	5. - 8.
Aufführungspraxis/Temperaturen/ Spezifische Instrumentenkunde			2 Testate	-	-	5., 6.
Historische Improvisation			4 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III</b>						
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>						
Harmonielehre 1-3			schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3			schriftlich mündlich	60 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Kontrapunkt 1			schriftlich	60 min	1	2.
Kontrapunkt 2 <sup>1)</sup>			schriftlich	60 min	1	3.
Allgemeine Musiklehre <sup>1)</sup>			schriftlich	90 min	1	1.
Satztechniken 20./21. Jh. <sup>1)</sup>			schriftlich	60 min	1	3.

Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul IV Geschichte und Repertoire</b>			<b>1/8</b>	
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation <sup>2)</sup>	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5.
<b>Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>			<b>1/8</b>	
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1. - 8.
Gesang/Stimmbildung	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul VI Profilbereich</b>				
<b>Modul VI.a Künstlerische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Clavichord bzw. Alte Musik Orgel bzw. Hammerclavier	praktisch	5 - 10 min	2	7.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde <sup>3)</sup>	2 Testate oder mündlich	- 15 min	- 1	5. - 8.
Historischer Tanz I+II <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 10 min 5 min	- 1	5. - 8.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Hauptinstrument <sup>3)</sup>	2 Testate oder praktisch mündlich	- 35 min 10 min	- 1	5. - 8.
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	5. - 8.
Mentales Training	2 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI.b Alte Musik</b>			<b>2/8</b>	
Historische Satzlehre 1	1 Testat	-	-	5.
Historische Satzlehre 2	1 Testat	-	-	6.
Historische Satzlehre 3 <sup>4)</sup>	schriftlich	60 min	1	7.
Notationsgeschichte 1 und 2 <sup>4)</sup>	schriftlich	90 min	1	6.
Quellenkunde/Aufführungspraxis Historische Instrumentenkunde <sup>4)</sup>	mündlich	15 min	1	8.
Historischer Tanz <sup>4)</sup>	praktisch mündlich	10 min 5 min	1	6.

<b>Modul VI.c Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>			<b>2/8</b>	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	2 x 30 min 15 min	2	8.
Korrepetitionspraktikum	1 Testat	-	-	5. - 8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Historischer Tanz	2 Testate	-	-	5. - 8.
Hochschulchor	1 Testat	-	-	5. - 7.
Bachelorarbeit	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	8.
<b>Modul VII Wahlmodul</b>			<b>-</b>	<b>5. - 8.</b>
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

- 1) im Laufe des Studiums kann wahlweise Kontrapunkt II oder Allgemeine Musiklehre i. V. m. Satztechniken des 20./21. Jh. belegt werden
- 2) außer Vertiefung Alte Musik
- 3) Interner Wahlbereich des Profils Künstlerische Vertiefung: Testat, wählbar als Teil der Modulprüfung im Umfang von 10 Credits; nach Wahl Prüfung in einem der drei Fächer
- 4) Prüfung in Historische Satzlehre sowie nach Wahl in Notationsgeschichte, Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz