

**Zweite Änderung
der
Vorläufigen
Fachprüfungs- und -studienordnung
für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon
im Studiengang Bachelor of Music
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013.

Der Rat der Fakultät II hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

1.

§ 3 Abs. 2 S. 2 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

2.

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

In Modul IV wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul V wird bei Musikermedizin die Prüfungsleistung durch ein Testat ersetzt.

Die Lehrveranstaltung „Unterrichtspraktisches Klavierspiel“ wird von Modul VI b. als Wahlangebot zu Modul VII a. verschoben. Die in den beiden Vertiefungsrichtungen in Modul VI frei werdenden credits werden zugunsten des Hauptfachs in den Modulen I und II verschoben.

3.

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 05.07.2013 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der jeweils zum Zeitpunkt der Aufnahme des Studiums geltende Studienverlaufs- und Prüfungsplan Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 sowie in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Bachelor of Music Tasteninstrumente Akkordeon	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP	
Modul/Veranstaltung										
Gesamtcredits / Semester (Künstlerische Vertiefung)	25	30	31	31	28	25	25	29	224	zzgl. 16 CP Wahlmodul
Gesamtcredits / Semester (Instrumentalpädagogische Vertiefung)	25	30	31	31	31	27	25	24	224	zzgl. 16 CP Wahlmodul
I und II. Künstlerische Präsentation 1 und 2	13	14	17	17	18	18	18	18	133	
Hauptinstrument Akkordeon	2,00	2,00	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	20,50	
E 1,50	11	12	12	12	12	12	12	12	95	
Kammermusik	E+x		0,75	0,75	3	3	4	4	4	22
Literaturkunde/Blattspiel	E+x	2	2	2	2	0,75	0,75	0,75	0,75	4,50
Improvisation/Liedspiel	G	0,50	0,50	0,50	0,50					2,00
					0,50	0,50	0,50	0,50		2,00
III. Hörfähigkeit und Werkanalyse	3	4	4	4					15	
Allgemeine Musiklehre	G 1,00	1							1,00	1
Harmonielehre 1-3	G 1,00	1	1	2					3,00	4
Gehörbildung 1-3	G 1,00	1	1	1					3,00	3
Kontrapunkt 1	G		2						1,00	2
Werkanalyse 1	G	1,00			2				1,00	2
Höranalyse 1	G			1,00	2				1,00	2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G		1,00	1					1,00	1
IV. Geschichte und Repertoire	3,00	5	5	2	3	5			12,75	20
Musikgeschichte	V 1,50	2	2	2	3				6,00	9
Instrumentenkunde/Akustik	Ü 1,50	3							1,50	3
Formenlehre	Ü	1,50	3						1,50	3
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü				1,50	2			1,50	2
Wissenschaftliche Grundlagen						3			2,25	3
<i>Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>					2,25					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)	S/Ü				1,50	2				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)	S/Ü				0,75	1				
Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung	S/Ü				1,50	2				
Textwerkstatt	S/Ü				1,00	1				
Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)	V/S/Ü				1,50	2				
V. Berufsfelderorientierung und Professionalisierung	2,50	4	7	8	7	3	1		21,00	30
Hochschulchor	G 2,00	2	2	2	2	2,00	0,50		8,00	8
Ergänzungsfach Klavier	E 0,50	0,50	0,50	0,50	0,50				2,00	8
Auftrittstraining	G	1,00	1						1,00	1
Musikpädagogik 1	V	1,50	2						1,50	2
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	S/Ü			1	2				3,00	3
Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt	Ü		0,75	0,75	1	1			1,50	2
Selbstmanagement für Musiker (Einführung)	V				1,50	2			1,50	2
Mentales Training	G				0,50	0,50	1	1	1,00	2
Musikermedizin	V		1,50	2					1,50	2

Bachelor of Music Tasteninstrumente Akkordeon	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Sem 5 SWS/CP	Sem 6 SWS/CP	Sem 7 SWS/CP	Sem 8 SWS/CP	Summe SWS/CP
Modul/Veranstaltung									
VI. Profildbereich									
VI.a Künstlerische Vertiefung					2	6	7	11	26
Ensemblespiel					0,50	2,00	2,00	1,50	6,00
G						2	2	2	6
Künstlerische Projektarbeit I					1	2	2		5
Künstlerische Projektarbeit II						1	2	2	5
Werkstudium (zusätzlich zu Werkstudium in Modul II)					1	1	1		3
E					0,50	0,50	0,50		1,50
Vorbereitung Konzert (Modul II)/ Werkeinführung								7	7
VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung					5	8	7	6	26
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)					4,25	6,75	3,75	0,00	14,75
V					1	2			3
Fachdidaktik					1,50	1,50			3,00
S/Ü					1	1	2		4
Unterrichtspraxis					1,50	1,50	1,50		4,50
Ü					1	1	2		4
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)					0,75	0,75	0,75		2,25
					2				2
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)							1		1
E+x					0,50	0,50			1,00
Rhythmik							2		2
G						1,00			1,00
Elementare Musikpädagogik								3	3
S/Ü							1,50		1,50
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)							1	6	7
S						1,50		1,50	1,50
VII. Wahlmodul									
VII.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Tasteninstrumente, Studienfach Akkordeon									
Kammermusik (bis zu 6 Semester)			3						3
E+x		0,75							0,75
Ensembleleitung (bis zu 2 Semester)					2				2
				1,00					1,00
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (bis zu 4 Semester)					1				1
				0,75					0,75
VII.b Allgemeiner Wahlkatalog									
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten									

Anlage 2 Prüfungsplan - Akkordeon

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
Modul I				
Künstlerische Präsentation 1				
Künstlerische Präsentation Hauptinstrument Akkordeon	praktisch	20 min	-	2. und 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Literaturkunde/Blattspiel	1 Testat	-	-	1., 2., 3., 4.
Modul II				
Künstlerische Präsentation 2				
Hauptinstrument Akkordeon	praktisch schriftlich	Konzert, 50 min Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten; ca. 20.000 Zeichen)	2*)	8.
Kammermusik bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i>	3 Testate praktisch	mind. 10 min	1	5. - 8. (Testate) 7./8. (Prüfung)
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i>	2 Testate praktisch	mind. 10 min		
Improvisation/Liedspiel	4 Testate	-	-	5., 6., 7., 8.
Modul III				
Hörfähigkeit und Werkanalyse				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
Modul IV				
Geschichte und Repertoire				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.

Modul V Berufsfeldorientierung und Professionalisierung			1/8	
Hochschulchor	4 Testate	-	-	1., 2., 3., 4.
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/ pädagogisches Projekt	1 Testat	-	-	3.-4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5.-6.
Modul VI Profilbereich				
Modul VI.a Künstlerische Vertiefung			2/8	
Ensemblespiel	3 Testate	-	-	6., 7., 8.
Künstlerische Projektarbeit I	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	7.
Künstlerische Projektarbeit II	praktisch schriftlich	20 min Programmeinführung (ca. 5 DIN-A4 Seiten, ca. 10.000 Zeichen)	1	8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5., 6., 7.
Modul VI.b Instrumentalpädagogische Vertiefung			2/8	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch mündlich	30 min 20 min	3	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5., 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Bachelorarbeit mit wissenschaftlicher Einführung	schriftlich	ca. 20 DIN-A4- Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
Modul VII Wahlmodul			-	5. - 8.
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				

*) Bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung wird das Konzert 3-fach gewichtet, das selbst einstudierte Werk 1-fach.