

**Dritte Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 25. Mai 2020 (VBl. 2020, S. 1).

Der als Anlage 18 angefügte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für das neue Studienfach Orgel wurde vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021; die Änderung der als Anlagen 02 bis 05 und 08 bis 17 geführten SVPP wurde durch den Fakultätsrat der Fakultät II am 05. Juli 2021 und durch die Fakultätsräte der Fakultäten I und III am 19. Juli 2021 beschlossen.

Der Senat der Hochschule hat die Dritte Änderung der FPSO B. Mus. am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

Art. 1

1.

Die als Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I ergänzt und neu gefasst wird.

2.

Neu eingeführt wird das Studienfach Orgel. Der SVPP wird als neue Anlage 18 angefügt.

Art. 2

Die Änderungen treten zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 1 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Eine Immatrikulation in das mit Art. 1 Nr. 2 neu eingeführte Studienfach Orgel ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlagen zu Art. 1 Nr. 1

Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17

Anlage zu Art. 1 Nr. 2

Anlage 18

Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon											CP gesamt										
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8										
CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	28	27	32	28	30	29	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	28	27	32	28	30	32	25										
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I Akkordeon	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%						
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II Akkordeon	E	90					11	11	11	11	T									
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%						
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%						
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel	E+x G	45 30	2	2	6	6					T T			0%						
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel	E+x E+x	45 30					6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach	5%						
BM-XX-KL-04	Klavier Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%						
BM-XX-CH-04	Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/KI IDO	G 120					2	2	2	2	T									
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	IMW	V V/S/U G	90 90 60	2 2	5 2						mP T T	30 min	1fach	25%						
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	V V/S/U Ü G	90 90 90 60		3 2 2	5 3					mP T T T	30 min	1fach							
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	Ü G G G Ü	60 60 60 60 90	6 2 1 1 2							sP T T T T	90 min	1fach							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G G	60 60		2 1	4					mP sP sP	20 min 180 min 60 min	1fach 1fach 1fach							
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G G	60 60			5 3					sP (HA) mP		1fach 1fach							
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	INMJ IMP/KI INMJ	V S/U Ü	90 90 45		2 1	2 2	3				mP T T	20 min	1fach		5%					
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS IMW IMP/KI FK I/II	Ü Ü V G G G	90 60 90 60 60 90	3	2										0%					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW IMW MT	S/U S/U S/U S/U V/S/U G	60 90 90 45 90 60				3 2								0%					
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium	INMJ	G E	90 30				6 5	9 5	4 1	3 1	kpP pP+sP (HA) pP+sP (HA) T	10-20 min je 15-20 min + 5 Seiten	1fach 1fach 1fach		15%					
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	INMJ IMP/KI	V Pr	90 30				6 3	9 3	7		sP (HA) Bericht	10 Seiten	1fach	20%						
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	INMJ	E+x S/U Ü	30 90 45				3 2	4 2	4 2		T mP pP		3fach 1fach 1fach							
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik	IMP/KI	G S/U	60 90				2 2	3			T T									
BM-AK-WK	WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ MT IMP/KI	E+x E+x G	45 60 60	4 2										0%						

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorpetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/KI	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Ü	Übung	V	Vorlesung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung				

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																	
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)											CP gesamt						
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)											240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)											240						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E	18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%		
90				13	13	12	12										
30				*	*	*	*							T			
60				4	4	4	4							T			
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E					21	21	21	22			1fach	20%		
90							13	12	12	13			T				
30/45							*	*	*	*							
60/90							4	5	5	5			kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min			
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 Seiten	43%	45%		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min	43%	45%		
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%	40%		
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier Streichinstrumente/ Cembalo Blockflöte/ Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E	2	2	3	4					kpP	20 min	keine	0%		
30	2			2	2	2											
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V/S/D	2	6							mP	30 min	1fach	0%		
90	2			2									T				
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialV, oder S/D Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V/S/D			2	3					mP	30 min	1fach	0%		
90				2	3								T	(siehe Musikgeschichte I)			
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	5								sP	90 min	1fach	20%		
60	1												T				
60	1												T				
60	1												T				
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	2	4							mP	20 min	1fach	0%		
60	1			2								sP	180 min	1fach			
60	1			2								sP	60 min	1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G				5					sP (HA)	1fach	1fach	0%		
60					3							mP	20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	Ü	3	2			Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%		
90	2												T				
60	1				1								T				
90	3												T				
90	2												mP	20 min			
60	2												T				
60	1												T				
60	1												T				
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/D			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%		
60													T				
90													T				
90					2		2						T				
45							1						T				
90							2		1				T				
90							2		1				T				
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
Vertiefung Alte Musik													Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.				
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/D					9	12	4		mPrkpP	15 min	1fach	15%		
120						2	3										
BM-AM-AV-02	Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/D					4	6			mP	15 min	1fach	15%		
90						2	3										
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/D					3	3	4		sP	90 min	1fach	15%		
90						3	3	4									
BM-AM-SB-AV	Künstlerische Vertiefung Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola, Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello, Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.	IAM	E+V	30				7	9	5		kpP	ca. 10 min	2fach	15%		
										5	4	1					
										2	3						
										2	3						
BM-AM-AV-04	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)	IAM	S/D	120				2	3			mPrkpP	15 min	1fach	20%		
90						3											
90						2	3						mP	15 min		1fach	
30								2					pP	35 min		1fach	
30										2			mP	10 min		1fach	
30										*	1		T				
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulischer EN	IAM	S/D	30				3	1			T			20%		
30						1							T				
30						2	1						T				
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/D	120				4	3			T		20%			
120						2	3						T				
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	S/D	30				5	5			sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%		
30						1	2						pP	2 x 30 min		2fach	
30						2	2						mP	20 min		1fach	
30								1					T				

- Legende**
- IAM Institut für Alte Musik
 - IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 - KM Kulturmanagement
 - IMW Institut für Musikwissenschaft
 - MT Musiktheorie
 - UAS Unterrichtsplanung
 - CP Credit Points
 - EN Ensemble
 - LV Lehrveranstaltung
 - Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 - Sem Semester
 - IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
 - KV Künstlerische Vertiefung
 - VAM Vertiefung Alte Musik
 - E Einzelunterricht
 - E+V Kleingruppenunterricht
 - G Gruppenunterricht
 - Pr Praktikum
 - S Seminar
 - Ü Übung
 - V Vorlesung
 - HA Hausarbeit
 - kpP künstlerisch-praktische Prüfung
 - pP praktische Prüfung
 - mP mündliche Prüfung
 - sP schriftliche Prüfung
 - pP Testate
 - T Prüfung (Semesterempfehlung)
 - * zu belegendes Semester (CP werden über andere/er-s)

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240						
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240						
Modul/Veranstaltung	Modul/V LehrA	LV- Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AM-TA-01 Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20						kpP	20 min	keine	0%		
		Ü	30	*	*	*								T				
		E+G	60/90	6	6	6	7							kpP	10 min		keine	
		S/U	30				1							T				
BM-AM-TA-02 Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23		T			20%		
		Ü	30					12	12	12	12		T					
		E+G	60/90					5	5	6	7		kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min				
		S/U	30							1		1	T					
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM	IAM									6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43%	45%		
													6	6	kpP kpP sP (HA)		ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	2%
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV	IAM												6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43%	45%
														6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	
BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV	IAM												6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	5%	40%
														3	3	3	3	
BM-AM-TA-03 Instrumentalgänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E+V	45			1	2						T			0%		
BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6								mP	30 min	1fach	20%		
		V/S/U	90		2									T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
		G	60		2									T				
BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90		2	5							mP	30 min	1fach	20%		
		V/S/U	90		2	3								T	siehe Musikgeschichte I			
		G	60		2									T				
		Ü	90		2									T				
BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5									sP	90 min	1fach	20%		
		G	60	1										T				
		G	60	1										T				
		Ü	90	2										T				
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60		2	4							mP	20 min	1fach	20%		
		G	60		1	2							sP	180 min	1fach			
		G	60		1	2								sP	60 min		1fach	
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			5							sP (HA)		1fach	20%		
		G	60			3							mP	20 min	1fach			
BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2											0%		
		Ü	60		1													
	IMW	V	90		3													
		V	90		2													
	MT	Ü	60		1													
		G	60		1													
	FK III	G	60		1													
		G	90		1													
BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60			3										0%		
		S/U	90			1												
	S/U	90			2													
	S/U	90			2													
	S/U	45			1													
	V/S/U	90			2													
	V/S/U	60			2													
	G	60			2													

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+V	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/V	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	kpP	praktische Prüfung
UAS	Unterrichtsstudienplanung	Sem	Semester	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			V	Vorlesung	T	Testate
KV	Künstlerische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
VAM	Vertiefung Alte Musik						zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk										CP gesamt						
CP bei Künstlerischer Vertiefung										zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										240						
Modul/Veranstaltung	ModuV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
Künstlerische Präsentation I																
Hauptinstrument	IBS	E	90	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%	
Werkstudium			30	*	*	*	*						T			
Bläser: Nebeninstrument			30	*	*	*	*						T			
Schlagwerk: Nebeninstrument			30	*	*	*	*						T			
Bläser: Gesang Oboe/Fagott/ Rohrba			15	*	*	*	*						T			
Künstlerische Präsentation II																
Hauptinstrument	IBS	E	90					14	14	14	14	T			0%	
Werkstudium			30	*	*	*	*						T			
bei KV zusätzlich			45	*	*	*	*						T			
Bläser: Nebeninstrument			15	*	*	*	*						T			
bei KV zusätzlich			30	*	*	*	*						T			
Schlagwerk: Nebeninstrument	30	*	*	*	*						T					
Oboe/Fagott/ Rohrba	15	*	*	*	*						T					
Instrumentale Berufsvorbereitung I																
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	2	7	7						T			0%	
Orchesterstudien			180	2	2							T, kpP	10 min	keine		
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)			180	2	2	2										
Instrumentale Berufsvorbereitung II																
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45					3	3	3		T			0%	
bei KV zusätzlich			45										T			
Bachelorprojekt bei KV																
	IBS								6	6		kpP sP (HA)	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%	
Bachelorprojekt bei IV																
	IBS								6	6		kpP sP (HA)	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%	
Klavier																
	IK			2	2	2	2					kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0%	
Klavier		E	30	2	2	2	2								5%	
Musikgeschichte I																
Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	5							mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)			90	2												
Kontrapunkt 1			60	1												
Musikgeschichte 3 und 4			90	2	3											
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90	2												
Formenlehre		U	90	2												
Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60	1												
Musiktheorie I																
Allgemeine Musiklehre	MT	U	60	2											25%	
Harmonielehre 1			60	1												
Gehörbildung 1			60	1												
Instrumentenkunde/Akustik			90	2												
Musiktheorie II																
Harmonielehre 2 und 3	MT	G	60	1	2							mP	20 min	1fach	25%	
Gehörbildung 2 und 3			60	1	2								sP	180 min		1fach
Musiktheorie III																
Werkanalyse 1	MT	G	60					3				sP (HA)		1fach	25%	
Höranalyse 1			60					2					mP	20 min		1fach
Musikpädagogik I																
Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2	2	3						mP	20 min	1fach	5%	
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs			S/U	90	1	2										
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt			U	45	1	1										
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																
Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	60	2											0%	
Selbstmanagement			60	1									mehrfach wählbar			
Musikergesundheit	FK VII	V	90	3											0%	
Auftrittstraining			60	1									bis zu zweimal wählbar			
Mentales Training	FK VII	G	60	1											0%	
Körpertechniken und Konditionstraining			90	1									bis zu zweimal wählbar			
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.																
Textwerkstatt	IMW	S/U	60					1							0%	
Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)			90					2								
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar			90						2				mehrfach wählbar			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar			45						1				mehrfach wählbar			
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	MT	V/S/U	90												0%	
Werkanalyse 2			60						2			5 mehrfach wählbar				
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																
Künstlerische Vertiefung																
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	IBS	G	180					6	6	6	10	T			15%	
Orchesterstudien			E	30					3	3	3	3	T, kpP	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min		1fach
Probenspielliteratur												7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	Bläser: 20-30 min		1fach
Instrumentalpädagogische Vertiefung																
Musikpädagogik II	IMPK	V	90					8	11	8	4				1fach	
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)								3	3	0	0		sP (HA)	10 Seiten		
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)			Pf					2					Bericht			
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IBS	E+x	30							1					20%	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I								3	4	0	0					
Fachdidaktik			S/U	90					1	1						
Unterrichtspraxis	IBS	E	90												20%	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel			E+x	45					1	1						
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II																
Fachdidaktik	IBS	S/U	90					0	0	5	4		T, mP	20 min	1fach	20%
Unterrichtspraxis			E	90												
Unterrichtspraktisches Klavierspiel			E+x	45												
EMP/rhythmik																
Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/U	90					0	2	3	0				0%	
Rhythmik			G	60												
Chor																
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120					2	2						0%	
WAHLKATALOG																
Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk																
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3											0%	
Kammerorchester (EN)	IBS	G	90	2												
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/SH	G	90	2												
Historisches Instrument	IBS	E	60	3												
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorepition	EN	Ensemble	E+x	Einzel- und Gruppenunterricht	kpP	Künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModuV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	P	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier			U	Übung	T	Testat
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester
UAS	Unterrichtspraxis	KV	Künstlerische Vertiefung				(CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater													CP gesamt		
													240		
													zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
				29	31	29	31	25	26	30	28				
BM-GM-01	Gesang/Repertoire I	E	120	13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%
			45									T			
			90									T			
			90			2						T			
			180	4	4							T	90 min 30 min	keine	
BM-GM-02	Gesang/Repertoire II	E	120					13	14	12	13	T			0%
			60					2	3	2	3	T			
			30					1	1	1	1	T			
			45					1	1			T			
BM-GM-03	Bühne I	G	90	6	6	6	3					T		0%	
			180									T			
			120			2	2					T			
			60									T			
BM-GM-04	Bühne II	G	90					4	6	7	3	kpP	15 min	keine	0%
			60					2	2	2	2	T			
			90						3	3		T			
			30					1	1			T			
BM-GM-05	Szenische Aufführung Musiktheater I	E	30			2	6					T, kpP	20 min		0%
			60												
			360												
			60												
			30												
BM-GM-06	Szenische Aufführung Musiktheater II	E	30							2	6	T, kpP	20 min	1fach	35%
			60												
			360												
			60												
			30												
BM-GM-BP-KV	Bachelorprojekt	G	30						6	6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%	
			90									20 min	1fach		
BM-GM-07	Berufsvorbereitung	G	30					1	2	3		kpP	20 min	1fach	10%
			90							2		T			
			45								3		T		
BM-XX-KL-04	Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	15 min	0%	
			90												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	V	90	2	5							mP	30 min	1fach	20%
			90												
			60		1										
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	V	90			3	5					mP	30 min	1fach	20%
			90			2	3								
			90			2									
			60			1	2								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	U	60	6								sP	90 min	1fach	20%
			60												
			60												
			90												
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	G	60			2	4					mP	20 min	1fach	20%
			60			1	2					sP	180 min	1fach	
			60			1	2					sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	G	60					5				sP (HA)	1fach	20%	
			60					2				mP	20 min		1fach
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	G	90					4	2						0%
			90					1				T			
			90					3				T			
			90							1		mehrfach wählbar			
			60							2					
			90								1	bis zu zweimal wählbar			
			60									bis zu zweimal wählbar			
			60									bis zu zweimal wählbar			
			90												
			60												
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	S/U	60							1					0%
			90							2					
			90								2	mehrfach wählbar			
			45								1	mehrfach wählbar			
			90								2	S mehrfach wählbar			
			60								2				
BM-XX-WK	WAHLKATALOG	G	180					6				T		0%	
			90						2			T			
			45								3	bis zu dreimal wählbar			
			90								2	bis zu dreimal wählbar			
			90												
			90												
			90								2				
			90								2				
			90								3				
			90								1				

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	U	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung)
UAS	Unterausschuss Studienplanung					*	zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben)

Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
										29	28	28	32	27	26	31	29		240
CP bei Künstlerischer Vertiefung										29	28	28	32	27	26	31	29		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										29	28	28	32	31	28	28	26		zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-GI-01	Künstlerische Präsentation I			16	15	17	17			kpP	35 min	keine	0%						
	Gitarre	E	90	16	15	14	14			T									
	Kammermusik (EN)	E+x	45			3	3			T									
BM-GI-02	Künstlerische Präsentation II							16	16	17	18	1fach	10%						
	Gitarre	E	90					13	13	14	15								
	Kammermusik (EN)	E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min						
BM-GI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	58% 2%	60%						
BM-GI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	35% 5%	40%						
BM-XX-HL-04	Klavier			2	2	2	2					keine	0%						
	Klavier	E	30	2	2	2	2												
BM-XX-CH-04	Chor/Ensemble	IMPK/IDO						2	2	2	2								
	Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN) alternativ: Gitarrenensemble (max. zwei Sem.)	G	120					2	2	2	2	T							
		G	120									T							
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5					mP	30 min	1fach	25%						
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2					T									
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90	2						T				Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	Kontrapunkt 1	G	60	1						T									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II				3	5				mP	30 min	1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3				T									
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2					T				(siehe Musikgeschichte I)					
	Formenlehre	Ü	90			2				T									
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60		1					T									
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6						sP	90 min	1fach							
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2						T									
	Harmonielehre 1	G	60	1						T									
	Gehörbildung 1	G	60	1						T									
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2						T									
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4					mP	20 min	1fach							
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach							
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach							
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III				5							1fach							
	Werkanalyse 1	G	60		3					sP (HA)		1fach							
	Höranalyse 1	G	60		2					mP	20 min	1fach							
BM-GI-MP-01	Musikpädagogik I	IG		2	2	3						1fach							
	Musikpädagogik 1	V	90	2						mP	20 min	1fach							
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	S/Ü	90		1	2				KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine	5%						
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	Ü	45		1	1													
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2								0%						
	Ökonomie/Existenzgründung	Ü	90	2						T									
	Selbstmanagement	Ü	60		1					mehrfach wählbar									
	Musikergesundheit	IMPV	V	90	3					T									
	Auftrittstraining	G	60	1						bis zu zweimal wählbar									
	Mentales Training	G	60	1						bis zu zweimal wählbar									
	Körpertechniken/Konditionstraining	G	90	1						bis zu zweimal wählbar									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.					3	2						0%						
	Textwerkstatt	S/Ü	60			1				T									
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/Ü	90			2				T									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90				2			mehrfach wählbar									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45			1				mehrfach wählbar									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90				2	2		S mehrfach wählbar									
	Werkanalyse 2	G	60			2				T									
VERTIEFUNGSMODULE (5-8. Semester)																			
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-GI-KV	Künstlerische Vertiefung	IG						6	6	6	3		0%						
	Künstlerische Projektarbeit/Recitals							3	3	3		T							
	Kammermusik (EN)	E+x	45					3	3	3	3	T							
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							10	8	3			1fach						
	Musikpädagogik II							3	3										
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)	V	90			1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach							
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	Pr				2				Bericht									
		E+x	30				1			T									
BM-GI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis							3	1				3fach						
	Fachdidaktik	S/Ü	90			2				T, mP	30 min	1fach							
	Unterrichtspraxis	E	90			1	1			T pP mP	45 min 15 min	1fach							
BM-GI-IV-02	Berufsfeldergänzung	IG (IG/MT)						4	2										
	Instrumentieren/Arrangieren	G	60			2				T									
	Liedbegleitung/Generalbassspiel	G	60			2	2			T									
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik							2	3										
	Rhythmik	G	60					2		T									
	Elementare Musikpädagogik	S/Ü	90						3	T									
BM-GI-WK	WAHLKATALOG												0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																			
	Interdisziplinäres Projekt	IG				2				einmal wählbar	T								
	Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3					bis zu viermal wählbar	T								
	Gitarrenensemble	IG	G	120	2					bis zu viermal wählbar	T								
	E-Gitarre	INMJ	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Weltmusik (EN)	IG	G	60	1					bis zu dreimal wählbar	T								
	Ensembleleitung	IG	G	60	1					T									
	Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1					T									
	Viola da gamba	IAM	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Mandoline	IG	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
	Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2					bis zu viermal wählbar	T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorepetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehr anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPV	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier													CP gesamt		
CP bei Künstlerischer Vertiefung													240		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	Klavier	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II	Klavier	E	90				11	12	12	12	T			0%
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	Kammermusik/Ensemble (EN)	E+x	45		1	4	9	8			T			15%
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3	3	3				kpP	20 min	1fach	
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1					kpP	10 min	keine	
								8	7	5				2fach	
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G	60								T			15%
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45				5	5	5		T, kpP	10 min	1fach	
	Improvisation		E+x	60				2	2			T			
BM-XX-CH-02	Chor	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	G	120	2	2						T			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	5						mP	30 min	1fach	25%
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90	2							T			
	Kontrapunkt 1		G	60	1							T			
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4	V	90		3	5					mP	30 min	1fach	
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2	3					T			
	Formenlehre		U	90		2						T		(siehe Musikgeschichte I)	
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60	1	2						T			
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	Allgemeine Musiklehre	U	60	2							sP	90 min	1fach	25%
	Harmonielehre 1		G	60	1							T			
	Gehörbildung 1		G	60	1							T			
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2							T			
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					mP	20 min	1fach	25%
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	180 min	1fach	
			G	60		1	2					sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	Werkanalyse 1	G	60			3					sP (HA)		1fach	25%
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min	1fach	
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	Musikpädagogik 1	V	90	2							mP	20 min	keine	0%
	Fachdidaktik 1 und 2		S	90	1	1						T			
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	Fachdidaktik 3 und 4	S	90/60			1	2				T			
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		U	45			1	1				T			
BM-XX-BF-P-1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Ökonomie/Existenzgründung	U	90		2						T			0%
	Selbstmanagement		U	60		1						mehrfach wählbar			
	Musikergesundheit		V	90	3							T			
	Auftrittstraining		G	60	1							bis zu zweimal wählbar			
	Mentales Training		G	60		1						bis zu zweimal wählbar			
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90		1						bis zu zweimal wählbar			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Textwerkstatt	S/U	60				3	2			T			0%
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/U	90				2				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90				2				mehrfach wählbar			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45				1				mehrfach wählbar			
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90				2	2			5 mehrfach wählbar			
	Werkanalyse 2		G	60				2				T			
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)															
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.															
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	E+x	45				6	7	7	6	T			0%
	Einführung in die Korreptionspraxis							1	1			T			
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II	V	90				7	8	6	5			1fach	25%
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		Pr	90				3	3			sP (HA)	10 Seiten	1fach	
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr	90				2				Bericht			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30					1			T			
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	Fachdidaktik 5	S	90								T			25%
	Unterrichtspraxis		E	60						3	3	T			
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II	Fachdidaktik 6	S	60							3	5	T	4fach	
	Unterrichtspraxis		E	60							3	3	T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	Rhythmik	G	60				2	3			T			0%
	Elementare Musikpädagogik		S/U	90				2			3	T			
BM-KL-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.													
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier	Kammermusik (EN)	E+x	45	5										0%
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45	3										
	Liedkurse		G	90	2										
	Historische Tasteninstrumente		G	30	2										
	Klavierspiel/Blattspiel		E+x	45	1										
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)		E (G)	60	2										
	Unterrichtspraxis		E	30	1	2	1	2							
	Fachdidaktik 5 und 6		S	90/60			1	1							
	Geschichte des Klavierliedes		G	90	3										
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.														

Legende	IK Institut für Klavier	CP Credit Points	E Einzelunterricht	HA Hausarbeit
IAM Institut für Alte Musik	EN Ensemble	E+x Kleingruppenunterricht	kpP künstlerisch-praktische Prüfung	
IDO Institut für Dirigieren und Opernkorepetition	LV Lehrveranstaltung	G Gruppenunterricht	mP mündliche Prüfung	
IGM Institut für Gesang Musiktheater	ModulV/Modulverantwortlich und/oder	Pr Praktikum	pP praktische Prüfung	
INMJ Institut für Neue Musik und Jazz	LehrA Lehr-Anbieter:in	S Seminar	sP schriftliche Prüfung	
IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem Semester	U Übung	T Testat	
IMW Institut für Musikwissenschaft	IV Instrumentalpädagogische Vertiefung	V Vorlesung		
MT Musiktheorie	KV Künstlerische Vertiefung			
KM Kulturmanagement				
UAS Unterausschuss Studienplanung				

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	CP								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
				Sem 1 29	Sem 2 31	Sem 3 31	Sem 4 29	Sem 5 25	Sem 6 30	Sem 7 29	Sem 8 26					
				zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog								CP gesamt 240				
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ		15	15	17	17					mP	30 min	keine	60%	
	Elektroakustische Komposition		E	90	14	14	16	16								
	Kolloquium (Koll.)		G	90	1	1	1	1								
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II								19	19	19	18	mP	45 min		1fach
	Elektroakustische Komposition		E	90					18	18	18	18				
	Kolloquium (Koll.)		G	90					1	1	1					
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen				3	3	3	3								
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert		G	60			1	1								
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs		G	150	3	3										
	Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2		G	90			2	2								
BM-EA-BP	Bachelorprojekt									4	8	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%	
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer			3	3	1	1								0%	
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1									
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2											
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer	INMJ/ IMW						4	8	6					0%	
	Multimedia		G	90							3					
	Spezialkurs Computermusik		G	90					4	4						
	SpezialVL		V	90							2					
	Historische/Systematische Musikwissenschaft		S	90							2	3	sp (HA)			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							mP	30 min	1fach	25%	
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2										
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90		2										
	Kontrapunkt 1		G	60		1										
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II						4	3					mP	30 min		1fach
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3									
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	V/S/U	90			2										
	Formenlehre	Ü	90			2										
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								sP	90 min	1fach		
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2											
	Harmonielehre 1		G	60	1											
	Gehörbildung 1		G	60	1											
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2											
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4						mP	20 min	1fach		
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2						sP	180 min	1fach		
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2						sP	60 min	1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5							1fach		
	Werkanalyse 1	G	60				3					sP (HA)		1fach		
	Höranalyse 1	G	60				2					mP	20 min	1fach		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS			3	2									0%	
	Ökonomie und Existenzgründung	IMW	Ü	90		2										
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:															
	Selbstmanagement - thematisch wechselnd	IMW	Ü	60			1					mehrfach wählbar				
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3										
	Auftrittstraining	G	60		1							bis zu zweimal wählbar				
	Mentales Training	Fk III	G	60		1						bis zu zweimal wählbar				
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90			1						bis zu dreimal wählbar				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW					2	3							0%	
	Recherchieren und Präsentieren	S/U	90				2									
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:															
	Textwerkstatt	S/U	60					1								
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2			mehrfach wählbar				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45					1				mehrfach wählbar				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90						2			S mehrfach wählbar				
	Werkanalyse 2	G	60					2								
BM-KO-WK	WAHLKATALOG														0%	
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition															
	Notationskunde	INMJ	G	60					1							
	Computernotensatz	INMJ	G	60					1							
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60					1	1		mehrfach wählbar				
	Kammermusik (EN)	IK	G	90					3			bis zu dreimal wählbar				
	Liedbegleitung	IK	G	90					3			bis zu dreimal wählbar				
	Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	90						2			mehrfach wählbar				
	Orchester (EN)	G	120						2			mehrfach wählbar				
	Ensemble (EN)	G	120						2			mehrfach wählbar				
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition													CP	CP gesamt									
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240								
				29	31	30	30	25	28	31	26												
Modul/Veranstaltung	ModuV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-KO-01	Künstlerische Präsentation I	Kommunikation	G	12	12	14	16					mP	30 min	keine	60%								
				E	90	11	11	13	15														
				G	90	1	1	1	1					T									
BM-KO-02	Künstlerische Präsentation II	Kommunikation	G					19	17	17	18	mP	45 min	1fach	60%								
				E	90					18	16	16	18										
				G	90					1	1	1	1	T									
BM-KO-03	Kompositionstechnische Grundlagen	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G	3	3	1	1					T		15%									
				G	150	3	3					T											
BM-KO-BP	Bachelorprojekt										4	8	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%							
BM-KO-04	Instrumentalergänzende Fächer I	Instrumentales Schwerpunktfach	G	6	6	5	5					T		0%									
				E	60	3	3	4	4						T								
				G	120	2	2	1	1						T								
BM-KO-05	Instrumentalergänzende Fächer II	Instrumentales Schwerpunktfach	G					4	4	4		kpP	30 min	keine	0%								
				E	60					4	4	4											
BM-KO-06	Berufsvorbereitung	Multimedia	G					4		6				0%									
				V	90							3			T								
				S	90							2			sP (HA)								
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2	V	2	5					mP	30 min	1fach	25%										
				V/S/U	90					2					T								
				G	60					1					T								
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4	V			4	3					mP	30 min	1fach	25%								
				V/S/U	90			2	3					T									
				Ü	90			2						T									
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	Allgemeine Musiklehre	Ü	6					sP	90 min	1fach	25%											
				G	60	2					T												
				G	60	1					T												
				G	60	1					T												
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 2 und 3	G			2	4					mP	20 min	1fach	25%								
				G	60			1	2					sP		180 min	1fach						
				G	60			1	2					sP		60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	Werkanalyse 1	G					5				sP (HA)	1fach	25%									
				G	60					3					mP	20 min	1fach						
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	Ökonomie und Existenzgründung	UAS			3	2							0%									
				IMW	Ü	90			2						T								
				Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																			
				IMW	Ü	60					1				mehrfach wählbar	T							
				IMPK	V	90			3						mehrfach wählbar	T							
				Fk III	G	60			1						bis zu zweimal wählbar	T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	Recherchieren und Präsentieren	IMW					2		3				0%									
				S/U	90							2			T								
				Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Notationskunde	INMJ	G	60					1				0%									
						Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition	INMJ	G	60						1								
										Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60						1		1		mehrfach wählbar
															Kammernmusik (EN)	IK	G	90					3
Liedbegleitung (EN)	IK	G	90					3		3		mehrfach wählbar											
				Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	90					2		2		mehrfach wählbar								
Tonstudiotchnik/Akustik 1	INMJ	G	90								2		2		mehrfach wählbar								
				Tonstudiotchnik/Akustik 2	INMJ	G	90					2		2		mehrfach wählbar							
Orchester (EN)	G	120						2		2		mehrfach wählbar											
			Ensemble (EN)	G	120					2		2		mehrfach wählbar									
Orchestrierung	INMJ	G				60					2		2		mehrfach wählbar								
			Kompositionspraxis	INMJ	G		60					2		2		mehrfach wählbar							
Partiturspiel	IDO	G				45						1		1		mehrfach wählbar							
			Stimmbildung	IMPK	G		45					1		1		mehrfach wählbar							
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	Künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModuV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
										29	29	29	28	29	28	30	28		240
CP bei Künstlerischer Vertiefung										29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										29	29	29	28	29	33	30	23		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I			13	12	12	12			kpP	45 min	keine	0%						
	Elektrische Gitarre	E	90	11	10	10	10			T									
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30	2	2	2	2			T									
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	12	13								
	Elektrische Gitarre	E	90					10	10	10	11	T							
	Gitarren-Ensemble (EN)	G	30							2	2	T							
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%				
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%				
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			2	2	6	6						0%						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120			4	4			T									
	Blattspiel	E+x	60	2	2	2	2			T									
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9										
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T							
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T							
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T							
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%				
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2										
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2		1fach	10%					
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min 1fach 1fach						
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%				
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1												
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine	10%				
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90	2	2														
	Studiopraxis	G	60		2							mP	15 min	1fach					
BM-J-MW-	Musikgeschichte I			2	2							mP	15 min	1fach	25%				
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2									Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
BM-J-MW-	Musikgeschichte II					2	3			mP	15 min	1fach		(siehe Musikgeschichte I)					
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3												
BM-J-MW-	Geschichte des Jazz							2	2	3		mP	20 min	1fach					
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3									
BM-J-MT-01	Musiktheorie			3	1								1fach	25%					
	Allgemeine Musiklehre	U	60	2						sP	90 min	1fach							
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1					sP	60 min	1fach							
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I			6	6								1fach	25%					
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2					sP	60 min	1fach							
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45	2	2					T									
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II					6	6						1fach	25%					
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60			2	2			sp pP	60 min 20 min	1fach							
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60			2	2			sP	120 min	1fach							
	Rhythmus-Training	G	45			2	2			pP	20 min	1fach							
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS				3	2							0%					
	Ökonomie/Existenzgründung	U	90			2				T									
	Selbstmanagement	U	60				1			mehrfach wählbar									
	Musikergesundheit	V	90			3				T									
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90				2			mP	20 min								
	Auftrittstraining	G	60			1				bis zu zweimal wählbar									
	Mentales Training	G	60				1			bis zu zweimal wählbar									
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90				1			bis zu zweimal wählbar									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen; LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2					0%					
	Textwerkstatt	S/U	60					1				T							
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90					2				T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2	mehrfach wählbar		T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45					1		mehrfach wählbar		T							
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90						2	S mehrfach wählbar		T							
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																			
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7		0%						
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ						3	3	3	3	T							
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120							4	4	T							
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2		20%						
	Musikpädagogik II							2	4			1fach							
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPk	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach					
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min	2fach					
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach	20%				
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45				1	2	2									
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach					
	Ensembleleitung Jazz										2	2							
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik									2	3			20%					
	Elementare Musikpädagogik	IMPk	S/U	90							3		T						
	Rhythmik	G	60							2			T						
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT													0%					
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																			
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPk/IDO	G	120						2			T						
	Gitarre	IG	E	60						2			T						
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4		T						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																			

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepelition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMPk	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	H	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	U	Übung	T	Testat
UAS	Unterrausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt			
CP bei Künstlerischer Vertiefung										28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung										28	32	29	28	29	30	32	22				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min							Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I	Improvisierter Gesang	Vokalensemble (EN)	E	90	11	14	15	15		kpP	45 min	keine	0%							
				G	120																
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II	Improvisierter Gesang	Vokalensemble (EN)	E	90					15	12	12	12	0%							
				G	120					4											
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%					
BM-IG-BP-IV				Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%			
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I	Jazz-Ensemble (EN)	Sprecherziehung	G	120	5	5	1	1					0%							
				E	45	1	1	1	1												
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II	Jazz-Ensemble (EN)	Stimmphysiologie	G	120					4	6			0%							
				S	60																
BM-J-05	Jazz-Arrangement									2	2		sP	120 min		1fach					
BM-J-06	Jazz-Komposition															1fach					
	Jazz-Komposition 1 und 2															1fach					
BM-J-KL	Jazz-Klavier															1fach					
	Jazz-Klavier 1 bis 4															1fach					
BM-J-07	Tonstudio/Akustik															1fach					
	Tonstudio/Akustik 1															1fach					
	Studiopraxis															1fach					
BM-J-MW	Musikgeschichte I															1fach					
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)															1fach					
BM-J-MW	Musikgeschichte II															1fach					
	Musikgeschichte 3 und 4															1fach					
BM-J-MW	Geschichte des Jazz															1fach					
	Jazzgeschichte 1 bis 3															1fach					
BM-J-MT	Musiktheorie															1fach					
	Allgemeine Musiklehre															1fach					
	Gehörbildung Classic 1 und 2															1fach					
BM-J-MT	Jazz-Theorie I															1fach					
	Hör-Training 1 und 2															1fach					
	Jazz-Theorie 1 und 2															1fach					
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)															1fach					
BM-J-MT	Jazz-Theorie II															1fach					
	Hör-Training 3 und 4															1fach					
	Jazz-Theorie 3 und 4															1fach					
	Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)															1fach					
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.															0%					
	Ökonomie/Existenzgründung															0%					
	Selbstmanagement															0%					
	Musikergesundheit															0%					
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV															0%					
	Auftrittstraining															0%					
	Mentales Training															0%					
	Körpertechniken und Konditionstraining															0%					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.															0%					
	Textwerkstatt															0%					
	Recherchieren und Präsentieren															0%					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar															0%					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar															0%					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung															0%					
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	INMJ						3	3	7	7			0%					
				G	120								3	3	3		3				
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP						3	6	9	2			1fach					
				V	90								1	2							
BM-J-IV-02	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel		INMJ						1	2			kpP	15 min	2fach					
				E+x	45								1	2	2	pP mP	2x30 min 30 min	1fach			
BM-J-IV-03	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I		INMJ						2	2			pP	30 min	1fach					
				E+x	45								2	2	2	pP mP	15 min	1fach			
BM-XX-IV	EMP/Rhythmik	Elementare Musikpädagogik	Rhythmik																		
				G/U	90																
BM-IG-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																			
		Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																			
		Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/KID	G	120							2	2								
		Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120									4	4						
		Schauspiel-Improvisation		G	120																
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90																	
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																				

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertion	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModuV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester				
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 18 SVPP Orgel

BACHELOR OF MUSIC Orgel										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt							
										29	28	29	33	31	31	22	22	zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog	240						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min											Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-OR-01 Künstlerische Präsentation I Orgel Exkursionen zu historischen Organen	IMPK	E	60	12	12	17	17											kpP	20 min		0%				
			75	12	12	12	12											T							
BM-OR-02 Künstlerische Präsentation II Orgel Exkursionen zu historischen Organen	IMPK	E	60					21	21	16	16														5%
			75					5	5	5	5											kpP	15 min		
BM-OR-BP Bachelorprojekt								6		6												kpP kpP sP (HA)	60 min ca. 10 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%
BM-OR-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Gesang/Stimmbildung Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble	IMPK	E+x	45	2	2											T			keine						
		G	120	2	2											T									
BM-OR-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Klavier oder Cembalo Generalbass Cembalo/Orgel Experimentalstudio Orgel	IMPK	E	45			5	6	5	6														1fach		
			30			3	4	3	4											kpP	15 min	1fach			
BM-OR-05 Theoretische Grundlagen I Orgelkunde/Orgelpflege Geschichte der Orgel und Orgelmusik	IMPK	S/U	90	2	3											T			1fach						
			90			3											mP	15 min		1fach					
BM-OR-06 Theoretische Grundlagen II LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	60					2	2											T			keine		
			90					2	2											T					
BM-XX-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	IMW	V	90	2	5											mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.						
			90	2	2											T									
BM-XX-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	V	90			3	5											mP	90 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)				
			90			2	3											T							
BM-XX-MT-01 Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	U	60	2	6											sP	90 min	1fach	25%						
			60	1	2											T									
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	1	2											sP	180 min	1fach	25%						
			60	1	2											sP	60 min	1fach							
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60					5											sP (HA)		1fach	25%			
			60					3											mP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Musikpädagogik 1 Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	U	90	3	2											T			0%						
			60					2												T					
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 6 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60					3	2											T			0%		
			90					2											T						
BM-OR-WK WAHLKATALOG (1.-8. Semester) Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel Orgelimprovisation Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis Klavier oder Cembalo Experimentalstudio Orgel Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble Gesang Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis) Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre Hymnologie/Gregorianik Künstlerisches Projekt <i>Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:</i> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orgel bzw. Orgelimprovisation Fachdidaktik Klavier Musikpädagogik 2 und 3 Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	IMPK	E	30	2														0%							
			60	2																					
			45	4																					
			60	2																					
			2	2																					
			120	2																					
			45	2																					
			90	3																					
			60	2																					
			90	2																					
			90	2																					
			90	2																					
			30	2	2	2											pP mP		30 min 15 min	keine					
			90	1																					
			90	1	2											sP (HA)	10 Seiten		keine						

Legende

IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	LV	Lehrveranstaltung	V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	CP	Credit Points	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang/Musiktheater			E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz			G	Gruppenunterricht	T	Testat
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon			E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
IMW	Institut für Musikwissenschaft					*	zu belegendes Semester
KM	Zentrum für Musiktheorie						(CP-Vergabe erfolgt über andere LV/Sem.)
UAS	Kulturmanagement						
	Unterausschuss Studienplanung						
	Prüfung/Semesterempfehlung						