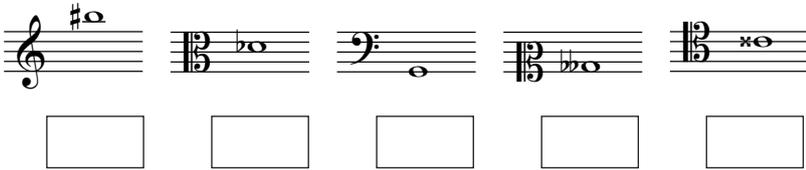


# Muster einer Eignungsprüfung Musiktheorie

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezirk! (z. B.: *cis*<sup>II</sup> oder *A*<sub>1</sub>)



Five empty boxes for labeling the notes:

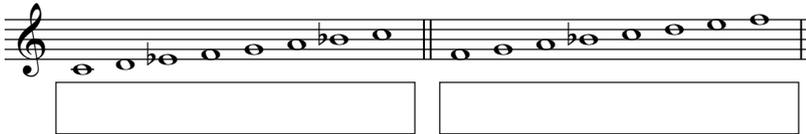
5 x 0,1 (0,5)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fis*<sup>I</sup> in den angegebenen Schlüsseln!



5 x 0,1 (0,5)

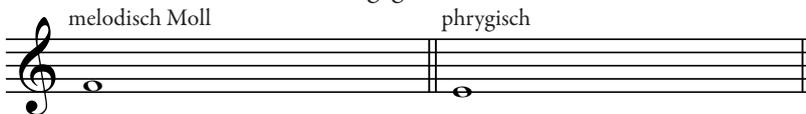
3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z. B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)



Two empty boxes for labeling the scales:

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!



2 x 0,5 (1)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

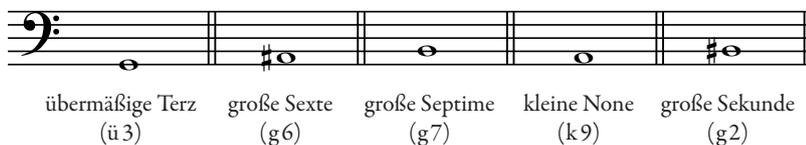
(z. B.: übermäßige Quarte = ü 4, verminderte Quinte = v 5, große Sexte = g 6, kleine Terz = k 3)



Five empty boxes for labeling the intervals:

5 x 0,2 (1)

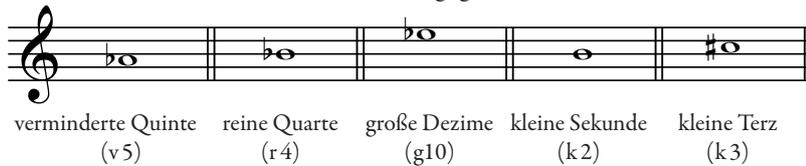
6. Schreiben Sie Intervalle **über** dem angegebenen Ton!



übermäßige Terz (ü 3)    große Sexte (g 6)    große Septime (g 7)    kleine None (k 9)    große Sekunde (g 2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle **unter** dem angegebenen Ton!

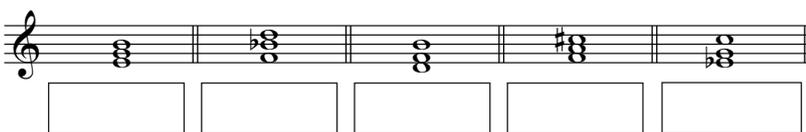


verminderte Quinte (v 5)    reine Quarte (r 4)    große Dezime (g 10)    kleine Sekunde (k 2)    kleine Terz (k 3)

5 x 0,3 (1,5)

8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!

(z. B. Dur-Quartsextakkord = D<sup>6</sup>, übermäßig = ü, vermindert Sextakkord = v<sup>6</sup> usw.)



Five empty boxes for labeling the triads:

5 x 0,3 (1,5)

9. Schreiben Sie Dreiklänge **über** dem angegebenen Ton!

Moll übermäßig Moll Dur vermindert  
Sextakkord Grundstellung Quartsextakkord Sextakkord Sextakkord

5 x 0,3 (1,5)

10. Ergänzen Sie Akkorde und Funktions- oder Stufenbezeichnungen!

V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> I I

D<sup>7</sup> T<sub>3</sub> D<sup>7</sup> T

4 x 0,5 (2)

11. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!

6 7 7 6 6 5 6  
5 5 4 3

8 x 0,25 (2)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

I VII<sup>7</sup>/<sub>II</sub> II V<sup>4</sup>/<sub>VI</sub> VI V<sup>4</sup>/<sub>II</sub> II<sup>6</sup> V<sup>6</sup>/<sub>V</sub> V VI II<sup>6</sup>/<sub>5</sub> V I

T (D<sup>9</sup>/<sub>7</sub>) Sp (D<sup>7</sup>/<sub>5</sub>) Tp (D)<sub>7</sub> Sp (D<sup>7</sup>/<sub>3</sub>)<sub>3</sub> D Tp S<sub>5</sub><sup>6</sup> D T

10 x 0,3 (3)

13. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!

7x 0,5 (3,5)

14. Schreiben Sie Funktionszeichen unter die Akkorde!

Nur für Bewerber in den Fächern Kirchenmusik,  
Dirigieren, Korrepetition und Komposition (A):

Für alle Bewerber (A, B, C):

C+B 9 x 0,5 (4,5)  
A 15 x 0,3 (4,5)

C-Dur:  
a-moll: