

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Wintersemester 2024/25

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum ab 09.09.2024
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2024 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 25.09.2024 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Allgemeine Musiklehre.....	3
Instrumentenkunde / Akustik.....	4
Master of Music Musiktheorie	5
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht).....	5
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)	6
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis.....	7
Hörerziehung	8
Computer-Notensatz / DTP.....	9
Gehörbildung und Harmonielehre	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)	11
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	12
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)	13
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	14
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.).....	15
Gehörbildung classic 1	16
Praktische Gehörbildung.....	17
Gehörbildung / Harmonielehre	18
Höranalyse und Werkanalyse	19
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	19
Werkanalyse 2	21
Kontrapunkt.....	22
Kontrapunkt 1	22
Kontrapunkt 2	23
Instrumentation	24
Instrumentation 1	24
Instrumentation 2	25
Satztechniken.....	26
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	26
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	27
Künstlerischer Tonsatz	28
Künstlerischer Tonsatz 1	28
Spezialkurse.....	29
Historische Satzlehre I.....	29

Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs).....	30
Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)	31
Theorie am Klavier.....	32
Musik. Migration. Inspiration.....	33
Instrumentalimprovisation nach Modellen aus fünf Jahrhunderten.....	34

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Allgemeine Musiklehre		
Fr	09:15 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	11.10.2024, Kurs über 75 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin - auch mit praktischen Übungen - Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionsatz-Maschine KATI, die im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981. Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.10.2024 (Vorbereitungssitzung für die künstlerischen Studierenden) / 16.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung und Verwendung der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und praktisch vor der Gruppe demonstriert; akustische Phänomene werden durch Experimente veranschaulicht. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter ⁷2007.</p> <p>Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶2015.</p> <p>Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020.</p> <p>Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
Anforderungen	<p>Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.</p> <p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT	Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 3 bzw. 4 CP
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

E+x-UNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		
Do	09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	10.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Die Erfahrungen des vergangenen Semesters gilt es weiterzutragen: Wie kann das Praxisprojekt zu barocken Kantaten stilistisch fortgeschrieben werden, wenn wir historisch weiter in Richtung der Wiener Klassik voranschreiten? Wie sieht ein Thüringer Beitrag zur Musiktheorie und zur „Composition“ in diesem Zeitraum aus? Und lässt sich eine solche künstlerische Arbeit durch den Musik-Generator unterstützen, der am Zentrum für Musiktheorie mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz gebaut wird? Wir nehmen dabei auch die Impulse des Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie auf und stellen uns erneut der Frage, wo die Musiktheorie heute steht und welche Potenziale sie für das Konzertleben und für eine musikalische Breitenwirkung bietet.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		
Mi	14:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Hörerziehung		
Mi	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Computer-Notensatz / DTP		
Do	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	10.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Mit einem Praxisprojekt - der Veröffentlichung von ausgewählten Beiträgen der Weimarer Tagung - werden editorische Grundsätze vermittelt und umgesetzt. Die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten, wird anhand von Verlagsrichtlinien entwickelt, um aktuellen beruflichen Anforderungen begegnen zu können.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		Dr. Florian Kleissle
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	2 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p>		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 07.10.2024		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I		2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II		2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024		

GRUPPENUNTERRICHT		Dr. Florian Kleissle
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)		
Mo	18:30 - 20:30	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	4 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Ehsan Mohagheghi Fard
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		
Mi	09:00 - 11:10 (mit zehn Minuten Pause zwischen beiden Fächern)	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Gehörbildung classic 1		
Mi	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
<p>Im Fach „Praktische Gehörbildung“ werden berufsbezogene Anforderungen in engem Austausch zwischen Studierenden und Dozent definiert und hierfür anwendungsorientierte Aufgabenformate zum Üben in Moodle geschaffen.</p> <p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen verbesserte Fähigkeiten in praxisbezogenen Aufgaben der Gehörbildung, z.B. Intonationshören, Fehlerhören, differenziertes Erkennen von Klangfarben.</p> <p>M.Ed.: Die Lehrveranstaltung hat eine Verbesserung der angewandten Hörkompetenzen zum Ziel: Die Studierenden sind am Ende des Kurses in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

TUTORIUM		Georg-Friedrich Wesarg
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-29 (Hörlabor)
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Musiktheorie (v.a. Gehörbildung, Harmonielehre, Kontrapunkt etc.) zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten.</p> <p>Multimediale Ausstattung - mit methodischen Hinweisen und Tipps - ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: georg-friedrich.wesarg@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Listening Analysis 1 / Composition Analysis 1 for Erasmus Students		
Mo	15:30 - 17:30	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Listening Analysis 1: Students will acquire and practice the ability to analyze compositions of several epochs and genres or parts of them by listening and to describe their structure and characteristics in terms of melody, rhythm, counterpoint, harmony, form and style.</p> <p>Composition Analysis 1: Students will gain the ability to analyze compositions of several epochs and genres in a reading manner to find out fundamental stylistic and formal features as well as details of the melodic, contrapuntal and harmonic construction. They will learn to express their findings appropriately in language. The selection of pieces will take into account the interests of the participants.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Werkanalyse 2		
Mi	12:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		Ehsan Mohagheghi Fard
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Ehsan Mohagheghi Fard
Instrumentation 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

GRUPPENUNTERRICHT		Ehsan Mohagheghi Fard
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Künstlerischer Tonsatz 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

Spezialkurse

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Michael Klaper
Historische Satzlehre I		
Mi	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	16.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung*	M.A.: 06 (alle Profile außer GJpM u. Jmus); M.Ed.: Ixb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); B.Mus.: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul Vib; M.Mus.: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. U. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zu verbinden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.		
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)</i>		
Fr	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)</i>		
Fr	12:30 - 13:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Studierende können auch ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses am Unterricht teilnehmen. In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theorie am Klavier		
Fr	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Generalbass-, Partitur- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Mitra Behpoori Ehsan Mohagheghi Fard
Musik. Migration. Inspiration.		
Mi	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	22.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX; M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile), 04 (JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Hist. MuWi, JMUS), 08 (Hist. MuWi, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; B.A. EF Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement Gasthörer	2 3 4 1
<p>So vielfältig die musik-bezogenen Erinnerungsprozesse und Gedächtnisformen sowie Erzählungen, Lieder, Musizieren, Tonträger usw. sind, so facettenreich sind ebenso die Menschen bzw. deren Wahrnehmungen, die die Erinnerungen als Teil ihrer Identität darstellen. Im Rahmen dieses Kooperationsseminars werden die Werke von Musiker*innen mit Migrationshintergrund und die Rolle der Musik im Migrationskontext aus musiktheoretischer und musikwissenschaftlicher Sicht analysiert. Dabei werden ebenso verschiedene Aspekte, die einen Einfluss auf die Musik vor und nach der Migration haben, betrachtet. Das Seminar geht der Frage nach, wie sich diese Faktoren auf die musikalischen Ausdrucksformen, die Musik als Bewältigungsstrategie sowie auf die Erinnerungsprozesse und Identitätsbildung dieser Musiker*innen auswirken. Dieses Seminar bietet eine einzigartige Gelegenheit, soziokulturelle Aspekte durch die Analyse unterschiedlicher Werke und transkultureller Perspektiven sowohl künstlerisch als auch wissenschaftlich zu erkunden. Durch diese Analysen (Theorie und Praxis) werden Sie Ihre Einblicke in andere musikalische Traditionen, Kulturen und Musiksysteme vertiefen.</p>		
Literatur	Semesterapparat in der Teilbibliothek, hochschulzentrum am horn	
Anforderungen	<p>Das Seminar richtet sich insbesondere an MuWi, TMS, Musiktheorie und Jazz/Neue Musik und Komposition Studierende. Studierende anderer Fachbereiche sind willkommen!</p> <p>Leistungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen, Partizipation an den Seminar Diskussionen und Musizieren, Kurzreferate.</p>	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Elke Reichel
<i>Instrumentalimprovisation nach Modellen aus fünf Jahrhunderten</i>		
Mo	14:00 - 15:15 Uhr (75 Minuten an weniger Terminen, 1 SWS)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	07.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Kurs werden Solo- und Ensembleimprovisationen nach Satz- und Formmodellen aus verschiedenen Epochen erarbeitet. Der stilistische Rahmen orientiert sich an den Instrumenten und Neigungen der Teilnehmer*innen und umfasst Beispiele von der Renaissance bis zu populären Stilen der Gegenwart. Vorkenntnisse in Improvisation sind nicht erforderlich.</p> <p>Bitte teilen Sie der Kursleiterin unter elke.reichel@hfm-weimar.de Ihr Instrument mit.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.09.2024	