



M.A. Musikwissenschaft

Profile

Historische Musikwissenschaft

Transcultural Music Studies

Geschichte des Jazz und der populären Musik

Jüdische Musikgeschichte

- Modulkatalog
- Modulbeschreibungen

Inhalt

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der populären Musik, Jüdische Musikgeschichte

Pflichtbereich:

MA MuWi 01 Geschichte der Musik.....	4
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft.....	5
MA MuWi 03 Kolloquien.....	6

Profilbereich:

MA MuWi 04 Grundlagen:	
Historische Musikwissenschaft.....	7
Transcultural Music Studies.....	8
Geschichte des Jazz und der populären Musik.....	9
Jüdische Musikgeschichte.....	10

MA MuWi 05 Methodendifferenzierung:	
Historische Musikwissenschaft.....	11
Transcultural Music Studies.....	12
Geschichte des Jazz und der populären Musik.....	13
Jüdische Musikgeschichte.....	14

MA MuWi 06 (Hist.Muwi / TMS / Jazz-Pop / jüd. MuGe) Forschung.....	15
--	----

Wahlbereich:

MA MuWi 07 (Hist. MuWi) Notentext und Interpretation.....	16
MA MuWi 07 (TMS) Notentext und Interpretation.....	17

MA MuWi 08 (Hist. MuWi) Spezialkompetenz I.....	18
MA MuWi 08 (TMS) Spezialkompetenz I.....	19
MA MuWi 08 (Jazz/Pop) Spezialkompetenz I.....	20
MA MuWi 08 (Jüdische MuGe) Spezialkompetenz I.....	21

MA MuWi 09 (Hist. MuWi) Spezialkompetenz II.....	22
MA MuWi 09 (TMS) Spezialkompetenz II.....	23
MA MuWi 09 (Jüdische MuGe) Spezialkompetenz II.....	24

Masterarbeit:

MA MuWi 10 (Hist.Muwi / TMS / Jazz-Pop / jüd. MuGe) Masterarbeit.....	25
---	----

Abkürzungen

HA	Hausarbeit
K	Klausur
KOL	Kolloquium
LN	Leistungsnachweis
CP	Leistungspunkt(e)/ECTS-Punkte
M	mündliche Prüfung
MA	Master of Arts
P	praktische Prüfung
PRÄ	Präsentation
PRAK	Praktikum
PRO	Projektarbeiten
PV	Pflichtveranstaltung
R	Referat
S	Seminar
SA	schriftliche Ausarbeitung (5-7 Seiten)
SpV	Spezialvorlesung
T	Testat
TN	Teilnahme
Ü	Übung
WPV	Wahlpflichtveranstaltung

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen.

Diese Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum Download bereit unter:

https://www.hfm-weimar.de/studieninteressierte/studienfinder/?tx_jobase_pi17%5BjoFachDetail%5D=32&tx_jobase_pi17%5Baction%5D=studienfinder&tx_jobase_pi17%5Bcontroller%5D=Elements&cHash=c3964f82c45f68c41c0b660b8e2ec977

Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar

Institutsdirektion

Redaktion: Prof. Dr. Michael Klaper, Lydia Mühlhause, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Stand: 12. Januar 2023

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 01 (alle Profile)
Modultitel	Geschichte der Musik
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV (WPV) 1 S (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Musikgeschichte.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Musikgeschichte und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 02 (alle Profile)
Modultitel	Systematische Musikwissenschaft
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV (WPV) 1 S (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Systematischen Musikwissenschaft und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 03 (alle Profile)
Modultitel	Kolloquien
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	empfohlen ab dem 3. MA-Semester
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	2 Kolloquien zu aktuellen Forschungsfragen (PV)
Umfang des Moduls	2 Kolloquien
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussion der neuesten Forschungsliteratur • Vorstellung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen • Vorstellung von Masterarbeiten
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die aktive Beteiligung am fortgeschrittenen wissenschaftlichen Diskurs. Sie sind in der Lage, sich mündlich und schriftlich adäquat über musikwissenschaftliche Forschungsfragen zu äußern.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	KOL: je 5 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 04 (Hist. MuWi)
Modultitel	Grundlagen Historische Musikwissenschaft
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 Ü Kontrapunkt 3 (PV) 1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV) 1 S Aufführungspraxis (WPV)
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse kontrapunktischer Satztechniken • Vermittlung der Spezifik der Harmonik des 19. Jahrhunderts • Verdeutlichung des historisch veränderlichen Verhältnisses zwischen Notentext und erklingender Musik
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. Sie verfügen über ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines Notentextes.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 04 (TMS)
Modultitel	Grundlagen Transcultural Music Studies
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 Ü Transkribieren (PV) 1 S Forschungsmethoden: empirische Forschung (PV) 1 Ü Regionale Musikkulturen / Organologie / Feldforschung / Ethnografie (WPV)
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung der Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> • zur Höranalyse von mündlich überlieferter Musik • zur qualitativen empirischen Forschung sowie • zu Dokumentations- und Produktionsweisen.
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen umfassende Fachkenntnisse der Forschungsgeschichte, Darstellungen und globalen Zusammenhängen im Bereich der Transcultural Music Studies. Sie sind in der Lage unterschiedliche Musikformen und -stile eigenständig von Tonträgern zu transkribieren und kleinere qualitative empirische Untersuchungen durchzuführen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 04 (Geschichte Jazz / populäre Musik)
Modultitel	Grundlagen Geschichte des Jazz und der populären Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 Ü Transkribieren (PV) 1 S Forschungsmethoden: empirische Forschung (PV) 1 Ü/SpV Musikproduktion / Tonstudioteknik (WPV)
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung der Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> • zur Höranalyse von Jazz und populärer Musik, • zur qualitativen empirischen Forschung sowie • zu studioteknischen Produktionsweisen.
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen umfassende Fachkenntnisse der Gestaltungsmittel und Produktionsprozesse von Jazz und populärer Musik. Sie sind in der Lage, Jazz und populäre Musik eigenständig von Tonträgern zu transkribieren und kleinere qualitative empirische Untersuchungen durchzuführen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	-
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle Profile
Leistungspunkte (ECTS)	Ü bzw. Ü/SpV: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 04 (Geschichte der jüdischen Musik)
Modultitel	Grundlagen Geschichte der jüdischen Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik (WPV) 1 S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur (Judaistik Erfurt, Theologische Fakultät der FSU-Jena) (WPV)
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kompetenz zur Höranalyse der jüdischen Musik • Vermittlung der Spezifik einzelner Musikstile unterschiedlicher Gattungen der jüdischen Musik • Vertiefung des Wissens über die jüdische Religion, Geschichte und Kultur
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und auf musikalischer Darbietung beruhende Phänomene mittels Transkription und Analyse zu ermitteln und zu verstehen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, unterschiedliche musikalische Stile der jüdischen Musik zu verstehen und zu unterscheiden.</p> <p>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über die wichtigen Phänomene der jüdischen Religion, Geschichte und Kultur.</p>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 05 (Hist. MuWi)
Modultitel	Methodendifferenzierung Historische Musikwissenschaft
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, WPV) 1 S Methoden der Philologie/Hilfswissenschaften (Hist. MuWi, WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • historische Aufarbeitung verschiedener analytischer Zugänge in Geschichte und Gegenwart • Vermittlung philologischer Methoden • Einführung in verschiedene Hilfswissenschaften wie Ikonographie, Archivkunde, Paläographie oder Kodikologie
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Fähigkeit zu einer eigenständigen Beurteilung von historisch und systematisch differierenden analytischen und philologischen Zugängen zur Musik. Die Studierenden sind zu einer adäquaten Quellenrecherche befähigt und in der Lage, Quellen und Archive sinnvoll zu erschließen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 05 (TMS)
Modultitel	Methodendifferenzierung TMS
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Methoden transkultureller Musikforschung TMS (WPV) 1 S <i>Collaborative Research, safeguarding</i> und weitere empirische Methoden musikalischer Erhebungen und deren Erhalt/Vermittlung/Dokumentation (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung und Erweiterung der spezifischen und transdisziplinären Methodenkompetenzen der Transcultural Music Studies.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, selbständig musikalische Phänomene in ihren sozialen, kulturellen, sowie lokalen wie globalen Kontexten zu erforschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar mit Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	alle MA-Profile
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: S 4 CP Gesamt: 10 LP

Modulnummer	MA MuWi 05 (Geschichte Jazz / populäre Musik)
Modultitel	Methodendifferenzierung Geschichte Jazz/populäre Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM, WPV) 1 S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der Jazzforschung/Popmusikforschung.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, selbständig musikalische Phänomene des Jazz und der populären Musik in ihren sozialen und kulturellen Kontexten zu erforschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	-
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	alle MA-Profile
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 05 (Geschichte der jüdischen Musik)
Modultitel	Methodendifferenzierung Geschichte der jüdischen Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, TMS oder Jazz/PM, WPV) 1 S Methoden der jüdischen Studien (WPV) (S an der FSU Jena, HfM Weimar oder Universität Erfurt)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der jüdischen Studien
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, selbständig Phänomene der jüdischen Musik in ihren kulturellen, historischen und religiösen Kontexten zu erforschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP
	Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 06 (Hist. MuWi / TMS / Jazz-Pop / Jüd. MuGe)
Modultitel	Forschung (Hist. MuWi / TMS / Jazz-Pop / Jüd. MuGe)
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	2 Seminare (WPV) **
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • formales und inhaltliches Einüben von Lösungsansätzen komplexer Probleme der aktuellen Forschung in einzelnen Schritten • Vermittlung von Erfahrungen im Umgang mit musikalischen Institutionen und musikwissenschaftlichen Einrichtungen
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen komplexe Methoden von unterschiedlichen, auch philologischen Grundlagenarbeiten bis zur Interpretation und schriftlichen Präsentation der Ergebnisse. Sie kennen Fragestellungen musikwissenschaftlichen Arbeitens auch außerhalb des universitären Rahmens.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Referat & Hausarbeit (50%) S: Schriftliche Ausarbeitung (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S mit Hausarbeit: 6 CP S mit schriftlicher Ausarbeitung: 4 CP Gesamt: 10 CP

** wahlweise Seminar, Blockseminar oder Exkursion

Modulnummer	MA MuWi 07 (Hist. MuWi)
Modultitel	Notentext und Interpretation Hist. MuWi
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV) 1 S Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Notentext und klingendem Ergebnis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Herausgabe musikalischer Texte • Vermittlung spezifischer historischer Hintergründe und Kontexte
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben eine erweiterte Vorstellung von historischen musikwissenschaftlichen Zusammenhängen und beherrschen einen kritischen Umgang mit den Quellen, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 07 (TMS)
Modultitel	Notentext und Interpretation TMS
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV (WPV) 1 S wiss.-künstl. Projektseminar / Interpretation / Improvisationsformen von Musik (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<p>Notentext und Interpretation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Formen der Verschriftlichung und klingendem Ereignis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Darstellung musikalischer Sachverhalte in ihrem jeweiligen Kontext • Vermittlung spezifischer historischer/transkultureller Hintergründe und Beziehungen
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche Fragestellungen im wissenschaftshistorischen Zusammenhang von Vergleichender Musikforschung und Ethnomusikologie, in der Gegenüberstellung zu den TMS zu verstehen. Zu berücksichtigen sind dabei sowohl der musikalische Text als auch dessen spezifischer Kontext und Geschichte, bis hin zu möglichen Definitionen einer musikalischen Globalgeschichte.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 08 (Hist. MuWi)
Modultitel	Spezialkompetenz I
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Musik des 17./18. Jh. (WPV) Ü Notationsgeschichte 1 & 2 (PV)
Umfang des Moduls	1 Seminar, 2 Übungen
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung spezifischer Aufzeichnungsarten abendländischer Notation von den ersten Neumenaufzeichnungen bis zur Modalnotation und der Franconischen Notation • Vermittlung der schwarzen und der weißen Mensuralnotation • Tabulaturnotationen • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen die unterschiedlichen Notationsarten der Musik des 9. bis 16. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Referat & Hausarbeit (50%) Ü: Klausur (90 min, 50%)
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S: 6 CP Ü: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 08 (TMS)
Modultitel	Spezialkompetenz I
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV (WPV) 1 S (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vermittlung spezifischer historischer/transkultureller Hintergründe und Beziehungen.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche Fragestellungen im wissenschaftshistorischen Zusammenhang von Vergleichender Musikforschung und Ethnomusikologie, in der Gegenüberstellung zu den TMS zu verstehen. Zu berücksichtigen sind dabei sowohl der musikalische Text als auch dessen spezifischer Kontext und Geschichte, bis hin zu möglichen Definitionen einer musikalischen Globalgeschichte.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 08 (Geschichte Jazz / populäre Musik)
Modultitel	Spezialkompetenz I Geschichte Jazz / populäre Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV Jazz/populäre Musik (WPV) 1 S Jazz/populäre Musik (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Geschichte, kulturelle Kontexte und musikalische Gestaltungsmittel von Stilrichtungen des Jazz und der populären Musik
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Genres und Stile des Jazz und der populären Musik historisch einzuordnen und zu charakterisieren sowie diese in Bezug auf Themen wie Produktion, Vermittlung und Rezeption in den entsprechenden Kontext zu stellen. Die Studierenden besitzen umfassende Kenntnisse über Stile, Genres und Kontexte von Jazz und populärer Musik
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen; Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 08 (Geschichte der jüdischen Musik)
Modultitel	Spezialkompetenz I Geschichte der jüdischen Musik
Modulverantwortliche	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV Jüd. MuGe (WPV) 1 S Jüd. MuGe (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vermittelt werden spezifisch musikalische sowie kulturbezogene, religionsbezogene und historische Phänomene der jüdischen Musik.
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten eine erweiterte Vorstellung von historischen und kulturellen Zusammenhängen der jüdischen Musik, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion; sie erwerben ein vertieftes Verständnis für Verhältnisse zwischen dem Notentext und dessen Aufführungspraxis.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 09 (Hist. MuWi)
Modultitel	Spezialkompetenz II
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Musik vor 1600 (WPV) 1 S Musik des 19., 20. und 21. Jh. (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung spezifischer Problemstellungen der älteren Musikgeschichte und der Musik der letzten beiden Jahrhunderte
Qualifikationsziele	Die Studierenden können erlernte musikwissenschaftliche Methoden eigenständig anwenden und spezifische musikwissenschaftliche Fragestellungen fundiert bearbeiten. Sie sind in der Lage, die Spezifika ausgewählter Zeitabschnitte der Musikgeschichte, wie Mittelalter, Renaissance, 19., 20. oder 21. Jahrhundert, zu charakterisieren und diese anderen Zeitabschnitten gegenüberzustellen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 09 (TMS)
Modultitel	Spezialkompetenz II
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Musik als Kulturerbe, u.a. nach Konventionen der UNESCO (WPV) 1 S Musikforschung und Nachhaltigkeit (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse über verschiedene Formen des Kulturerbes, hier insbesondere des immateriellen Kulturerbes, bzw. zu Musik als lebendiger Praxis und performativer Umsetzung von Wissen über Musik
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, spezifische, insbesondere kulturwissenschaftliche Fragestellungen u.a. zu den Themen Umwelt und Nachhaltigkeit (SDGs) fundiert zu beantworten. Sie können die Spezifika ausgewählter regionaler Musikkulturen aus Asien, Afrika oder Lateinamerika wiedergeben, diese in Bezug auf Stile und Genres einordnen sowie die historischen sowie aktuellen Entwicklungen derer in entsprechenden Kontext stellen. Die Studierenden besitzen umfassende Kenntnisse über Stile, Genres und Kontexte im Profil Transcultural Music Studies
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	Keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden.
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen; Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 09 (Geschichte der jüdischen Musik)
Modultitel	Spezialkompetenz II Geschichte der jüdischen Musik
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Jüdische Musik vor 1800 sowie 2 Sprachkurse Hebräisch (PV) oder 1 Sprachkurs Hebräisch (PV) + 1 Übung zur jüdischen Musik/Kultur (WPV)
Umfang des Moduls	1 Seminar, 2 Sprachkurse oder 1 Seminar, 1 Sprachkurs, 1 Übung
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung grundlegender Sprachkenntnisse in der alten oder modernen hebräischen Sprache • Vermittlung von Kenntnissen der jüdischen Kultur • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, hebräische Quellen zur Geschichte der jüdischen Musik zu lesen und zu verstehen. Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse der jüdischen Kultur. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	keine
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	S: 4 CP SK oder Ü: je 3 CP
	Gesamt: 10 CP

Modulnummer	MA MuWi 10 (Hist. Muwi / TMS / Jazz-Pop / Jüd. MuGe)
Modultitel	Masterarbeit (Hist. Muwi / TMS / Jazz-Pop / Jüd. MuGe)
Modulverantwortlicher	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Erwerb von 55 CP
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	–
Umfang des Moduls	–
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • selbstständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit • Vorstellen der Arbeit im Kolloquium
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein größeres fachspezifisches Problem selbstständig zu bearbeiten, einzugrenzen und wissenschaftlichen Standards genügend darzustellen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	–
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Masterarbeit (60-80 Seiten, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	900 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Gesamt: 30 CP

Die Noten der Pflicht- und Wahlpflichtmodule gehen einfach, die Note der Masterarbeit doppelt gewichtet in die Gesamtnote ein.