

Inhaltsübersicht

1 EINFÜHRUNG	7
2 POPULÄRE MUSIK UND RHYTHMUS: FRAGESTELLUNGEN, FORSCHUNGSANSÄTZE, METHODEN	15
2.1 Popularität und populäre Musik	15
Was ist populäre Musik? Die Rezeption populärer Musik	
2.2 Ansätze und Methoden der Populärmusikforschung	22
Produktion von populärer Musik: Kultursoziologie und Ethnographie Forschungsansätze zur Rezeption populärer Musik Die Analyse des Klanggeschehens Transkribieren als analytischer Prozess Zu den Notenbeispielen und Spektraldarstellungen	
3 PSYCHOLOGISCHE GRUNDLAGEN DER RHYTHMUSERFAHRUNG	35
3.1 Grundkonzepte der psychologischen Rhythmusforschung	35
Rhythmus – eine Begriffsklärung aus musikpsychologischer Perspektive Die zeitliche Struktur der Aufmerksamkeit Zeitliche Kohärenz, Erwartung, Synchronisation Exkurs: Zeit in psychologischer und soziologischer Perspektive Zeitliche Referenzebene, bevorzugter Tempobereich und Mikrotiming Zeitliche Regelmäßigkeiten und kognitive Schemata Dimensionen der Rhythmuserfahrung	
3.2 Grundlagen der auditiven Rhythmuswahrnehmung	53
Die zeitliche Wahrnehmung von Klangereignissen Gliederung in Klangströme Gruppierung von Klangfolgen Psychologische Gegenwart und Arbeitsgedächtnis Akzentuierung von Klängen Wechselwirkungen zwischen Akzentuierung und Gruppierung	
3.3 Metrumswahrnehmung	70
Musikalisches Metrum und metrische Hierarchie Metrische und figurale Verarbeitung von Rhythmen Metrische Akzente beeinflussen die Rhythmuswahrnehmung Modelle der Grundsclags- und Metrumsinduktion Empirische Ergebnisse zur Metrumswahrnehmung Weitere Aspekte der Metrumsinduktion	

3.4 Mikrotiming	84
Typen der mikrorhythmischen Gestaltung Methoden der Mikrotimingforschung Mikrorhythmische Nuancen und kategoriale Wahrnehmung Mikrotiming in klassischer Musik: Strukturverdeutlichung	
3.5 Bewegung, Rhythmus, Musik	94
Was sind rhythmische Bewegungen? Musikalische Bewegung: Metapher und Assoziation Körperbewegungen von Musikern und Hörern Die auditiv-motorische Theorie der Rhythmuswahrnehmung Unwillkürliche Muskelbewegungen beim Hören lauter Musik Auditive Bewegungswahrnehmung und musikalische Bewegung Bewegung, Erregung, Emotion	
4 RHYTHMUSTHEORIEN	113
4.1 Europäische und nordamerikanische Rhythmustheorien	113
Taktschlag und Takteinheit Rhythmus und Metrum im 18. und 19. Jahrhundert Rhythmus und psychische Bewegungsenergie Gruppierung und Metrum in der Generativen Theorie tonaler Musik Maury Yestons Theorie der Rhythmusschichten Peter Petersens Theorie der Rhythmuskomponenten	
4.2 Rhythmus in (west-)afrikanischer Musik	137
Rhythmus in schwarzafrikanischen Kulturen Grundsatz, Metronomsinn, Mikrotiming Pattern, Metrum, Zyklus, Time Line Polyrhythmus, Offbeat, Synkope, Kreuzrhythmus Zur Wahrnehmung polyrhythmischer Texturen Zur Notation afrikanischer Musik	
4.3 Entwurf einer Rhythmustheorie	154
Rhythmus und Form Rhythmusgestalt und Akzentuierungsstruktur, Rhythmusschicht und Rhythmuskomponente Rhythmus, Metrum, zeitliche Bezugssysteme Rhythmische Komplexität: Regelmäßigkeiten und Divergenzen Rhythmus und Notentext	
5 RHYTHMUS IN DER POPULÄREN MUSIK EUROPAS UND NORDAMERIKAS	165
5.1 Europäische Tanzmusik	165
Rhythmische Gestaltung in der Volksmusik Die Entwicklung des Gesellschaftstanzes Ursprünge der populären Musik in der Wiener Klassik Tanzmusik im 19. Jahrhundert Marschmusik	

5.2 Die Tradition der afroamerikanischer Musik und die populäre Musik in den USA	177
Geschichte der afrikanischen Sklaven in den USA Musik und Tanz innerhalb der afroamerikanischen Kultur Afroamerikanische Musik und der American Popular Song Ragtime Tin Pan Alley: Die goldene Zeit des American Popular Song Die neuen afroamerikanischen Tänze	
5.3 New Orleans Jazz und Swing	193
New Orleans Jazz Swing: die populäre Musik der 1930er Jahre Riffs und Offbeat-Phrasierung im Swing	
5.4 Downhome Blues und Boogie Woogie	201
Downhome Blues Die Rhythmusgestaltung im Downhome Blues Boogie Woogie	
5.5 Rhythmus im Rhythm'n'Blues, Rock und Pop	212
Stilrichtungen des Rhythm'n'Blues Riffs und Offbeat-Akzentuierungen im Rhythm'n'Blues Das Backbeat-Pattern Zum Bewegungscharakter des Backbeat-Patterns Soul Music: Stax Records und Motown Records Exkurs: Hooklines Unregelmäßige Rhythmusgestaltung im Rock	
5.6 Kubanische Rhythmen in der populären Musik	233
Der Habanera-Rhythmus (Tresillo) und die Clave Kreuzrhythmische Strukturen im kubanischen Son Lateinamerikanische Rhythmen im Rhythm'n'Blues Lateinamerikanische Rhythmen im Soul und Rock der 1960er Jahre	
6 RHYTHMUS IM MODERNEN JAZZ	245
6.1 Rhythmus im modernen Jazz: Grundlagen, Gestaltungsfreiheiten, Mehrdeutigkeiten	245
Formmodelle im Jazzrepertoire Die Rhythmusgruppe: Bass, Schlagzeug, Piano Tempo im Jazz Rhythmische Gestaltung in den Soloimprovisationen Variation kurzer rhythmischer Zellen Metrische Mehrdeutigkeiten bei Miles Davis und Wynton Marsalis	
6.2 Mikrorhythmische Gestaltung im modernen Jazz	262
Die Swing-Achteln Das Spiel mit dem Beat Swing – die Wirkung des Mikrotimings Back Phrasing	

6.3 Patterns, Riffs und „ungerade“ Metren im modernen Jazz	273
Afro-Cuban Jazz und Latin Jazz Bossa Nova Riffs und Patterns im Hard-bop und in der Fusion Music „Ungerade“ Metren im Jazz Überlagerung von unterschiedlich langen Patterns bei Steve Coleman	
6.4 Die frei rhythmische Gestaltung im Free Jazz	285
7 RHYTHMUS IN FUNK, REGGAE, ELECTRONIC DANCE MUSIC UND RAP MUSIC	
7.1 Funk	291
Die Anfänge des Funk bei James Brown Funk um 1970 Exkurs: Was ist Groove?	
7.2 Jamaika: Ska, Reggae, Dub	302
Ska: die jamaikanische Transformation des Rhythm'n'Blues Rock Steady und Reggae Dub Reggae	
7.3 Electronic Dance Music: Disco, House, Techno	309
Disco Music Rezeption und Produktion elektronischer Tanzmusik Detroit Techno	
7.4 Sampling Beats: Rap Music und Drum'n'Bass	318
Beats in der Rap Music Flow: Der Rhythmus im Rap Drum'n'Bass	
8 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	329
ANHANG	339
Glossar	339
Tabelle zur Umrechnung von Tempoangaben	356
Literatur	357
Inhaltsübersicht	384