

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis SoSe 2022

Studienfächer Lehramt,  
Musikpädagogik, Kirchenmusik und  
EMP

Stand: 24.03.2022

## Inhalt

Musikdidaktik / Musikpädagogik .....	3
<b>Musikpädagogik 2 (Musikphysiologie)</b> .....	3
<b>„Weil ich unmusikalisch bin!“ - Ein Seminar zu Musikalität, musikalischer Leistung und deren Bewertung</b> .....	4
<b>Musikpädagogisches Kolloquium</b> .....	5
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2022)</b> .....	5
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie</b> .....	6
<b>Praktikum (BE-OB-IGP)</b> .....	6
<b>Einführung in die musikpädagogische Forschung</b> .....	7
<b>Neue Musik erfinden im Musikunterricht</b> .....	7
<b>Musikproduktion I</b> .....	8
<b>Musikproduktion II</b> .....	8
<b>Schauspiel</b> .....	9
<b>Musik und Medien</b> .....	9
Musikermedizin/Musikerphysiologie .....	10
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b> .....	10
Chor- und Ensembleleitung.....	12
<b>Arrangement für Bigband</b> .....	12
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b> .....	12
<b>Grundlagen Bandleitung</b> .....	13
<b>Bigbandleitung</b> .....	13
<b>Bandleitung I</b> .....	14
<b>Bandleitung II</b> .....	14
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b> .....	15
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b> .....	16
<b>Hochschulchor</b> .....	16
<b>Klassisches Vokalensemble der HfM</b> .....	17
<b>Übungschor I - III</b> .....	17
<b>Katze im Sack</b> .....	18
<b>Schulmusik Bigband</b> .....	18
Schulpraktisches Klavierspiel.....	19
<b>Schupra-Band I</b> .....	19
<b>Schupra-Band II</b> .....	19
Gesang .....	20
<b>Seniorenstimmbildung</b> .....	20

<b>Rhetorik</b> .....	21
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b> .....	22
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b> .....	23
Kirchenmusik.....	24
<b>Orgelbaukunde</b> .....	24
<b>Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften</b> .....	25
<b>Liturgiegesang</b> .....	25
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik.....	26
<b>Hauptfach Rhythmik 1</b> .....	26
<b>Hauptfach Rhythmik 2</b> .....	26
<b>EMP 1</b> .....	26
<b>EMP 2</b> .....	27
<b>Didaktik 2</b> .....	27
<b>EMP/Rhythmik für M.Ed.</b> .....	27
<b>EMP für B.Ed.</b> .....	28
<b>Rhythmik für Bachelor of Education</b> .....	28
<b>Unterrichtspraxis Kinder</b> .....	28
<b>Unterrichtspraxis Eltern-Kind</b> .....	29
<b>Unterrichtspraxis Senior*innen</b> .....	29
<b>Fachdidaktik I</b> .....	29
<b>Rhythmik für Instrumentalpädagogik</b> .....	30
<b>Profil Performance 1</b> .....	30
<b>Performance 2</b> .....	30
<b>Projekt 1</b> .....	31
<b>Projekt 2</b> .....	31
<b>Klavierimprovisation 1</b> .....	31
<b>Klavierimprovisation 2</b> .....	32
<b>Percussion 1</b> .....	32
<b>Percussion 2</b> .....	32
<b>Drumset für Einsteiger I</b> .....	33
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b> .....	33

## Musikdidaktik / Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 2 (Musikphysiologie)</b>		
Do	11:15 -12:45 Uhr	Hzh, Seminarraum 1
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  Lehrveranstaltung im Studiengang M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik  MMus ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	1 CP/ 2 CP
<p>Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernformen gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Hausarbeit für 2 CP	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>„Weil ich unmusikalisch bin!“ - Ein Seminar zu Musikalität, musikalischer Leistung und deren Bewertung</b>		
Mi	16:15 -17:45 Uhr	Seminarraum (R. 311) Am Palais
<b>Beginn</b>	06.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M.Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)	2 CP  2 oder 3 CP
<p>„Tja, als Kind hab' ich zwar Klavier gelernt und übte brav zu Haus, doch über gewisse Stücke kam ich nie hinaus!“ (Liedtext von Fritz Kreisler) – die Konsequenz: Aufhören, „weil ich unmusikalisch bin“?! In diesem Seminar werden wir uns mit dem Begriff der Musikalität auseinandersetzen. Was bezeichnet der Begriff überhaupt? Und was meinen Menschen, wenn sie sich selbst als „unmusikalisch“ bezeichnen? Daneben beschäftigen wir uns u.a. mit der Frage ob und wenn wie Musikalität und musikalische Leistung messbar sind und damit, welche Relevanz dies für die Notengebung im Schulfach Musik, Leistungsbeurteilungen bei Wettbewerben oder auch in Prüfungen an Musikschulen haben kann.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Kurzreferat; für 3 ECTS: zusätzlich Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogisches Kolloquium</b>		
Di	17:00 - 18:30	Hzh, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	3 CP
<p>In dieser Veranstaltung sollen aktuell relevante Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der EMP thematisiert, theoretisch fundiert, diskutiert und reflektiert werden. Wo möglich und sinnvoll, werden diese durch praktische Übungen ergänzt. Als thematische Schwerpunkte sind z.B. inklusive Musikpädagogik, das Musizieren in heterogenen Großgruppen, die Rolle der Eltern im Prozess des musikalischen Lernens von Kindern (in verschiedenen Kontexten), ... denkbar. Grundsätzlich sollen jedoch vorrangig thematische Wünsche der Teilnehmer*innen berücksichtigt werden.</p> <p>Diese Veranstaltung soll zum einen dazu dienen, die fachliche Auseinandersetzung mit aktuellen musikpädagogischen Themen theoretisch wie praktisch zu fördern, zum anderen dient sie als Hilfestellung für das Schreiben wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (konkrete Hilfestellungen in Absprache mit den Teilnehmer*innen und nach Bedarf).</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation; Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2022)</b>		
Mi.	11:15 - 12:45 Uhr	Hzh, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<p>Das Seminar dient der Vorbereitung auf Ihre mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von Ihnen gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.</p>		
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme; kurze Präsentationen zu abgesprochenen Forschungsthemen	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>PRAKTIKUM</b>	Prof. Dr. Anne Fritzen	
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</b>		
<b>Termine</b>	Nach Vereinbarung	
	Bitte kommen Sie am Mi, den 6.4. um 18 Uhr zur Besprechung der Rahmenbedingungen und Vorgaben sowie zu organisatorischen Absprachen ins Palais, Raum 311! Melden Sie zudem per Mail an, dass Sie in diesem Semester das Praktikum absolvieren möchten.  Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)  B.Ed.: BE-OB-IGP	1CP/ 2 CP
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
<b>Anforderungen</b>	Hospitation, Praktikumsbericht	
<b>Anmeldung</b>	siehe Aushang	

### „Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B.Mus.)

Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter [anne.fritzen@hfm-weimar.de](mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de) (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

Betrifft ggf. B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK

### „Unterrichtspraxis“ (M.Ed. Doppelfach, Profil IGP - ME-PB-IGP)

Wer im Studiengang M.Ed. Doppelfach das Profil IGP belegt und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis“ benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter [anne.fritzen@hfm-weimar.de](mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de) (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b>Einführung in die musikpädagogische Forschung</b> (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester. <i>Achtung: Dieses Seminar wird im Wintersemester 2022/23 nicht angeboten.</i> )		
Di.	14:30 - 16:00 Uhr	Seminarraum 311 Klostergebäude Am Palais
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	LA Gymnasium Zweifach / Bachelor (Pflichtseminar im B.ED - BE-MP-02)  Dieses Seminar wird für Studierende des 4. Semesters angeboten. Es muss von allen Lehramts-Studierenden (Zweifach/Doppelfach) zwingend vor dem Praxissemester belegt werden.	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung sowie eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben im Mittelpunkt stehen.		
<b>Anmeldung</b>	Siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Matthias Handschick
<b>Neue Musik erfinden im Musikunterricht</b>		
1.Termin	22.04.2022 16:00 - 19:30 Uhr 23.04.2022 09:00 - 15:30 Uhr 24.04.2022 09:00 - 15:30 Uhr	Seminarraum 311 Am Palais
2.Termin	20.05.2022 16:00 - 19:30 Uhr 21.05.2022 09:00 - 15:30 Uhr 22.05.2022 09:00 - 15:30 Uhr	
<b>Beginn</b>	22.04.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Ed.: ME-MP-01; ME-MP-02/ Modul Vb Schulmusik Zweifach (STEX)	
<p>Komponieren - oder etwas weiter gefasst: Musik erfinden - stellt einen eigenen Inhaltsbereich des Musikunterrichts dar, der inzwischen curricular verankert ist und aktuell auch im Rahmen kooperativer Vermittlungsprojekte viel Aufmerksamkeit erfährt. Im Alltag schulischen Musikunterrichts führt der Bereich jedoch vielerorts nur ein Schattendasein.</p> <p>In dem Seminar erproben und reflektieren die Teilnehmer:innen deshalb Kompositions- und Improvisationsmodelle für Gruppen mit unterschiedlichen Voraussetzungen. Außerdem wird der aktuelle Fachdiskurs untersucht, wobei Begründungen und Zielperspektiven schulischen Musikerfindens eine besondere Aufmerksamkeit zukommt.</p> <p>Neben der theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit Kompositions- und Improvisationsdidaktik wird ein Überblick über zentrale Strömungen der Musik des 20. Jahrhunderts gegeben.</p> <p>Musikinstrumente dürfen mitgebracht werden.</p>		

<b>Literatur</b>	Wer sich anmeldet, bekommt einen Link zu einer Task-Card, auf der sich ein Ablaufplan und die gesamte Literatur befinden.
<b>Anforderungen</b>	Wer teilnehmen möchte, trägt sich zu einem der 10 Texte auf der Task-Card als Referent:in ein und erstellt ein Thesenpapier, das die wichtigsten Aussagen des Textes zusammenfasst.
	bis 20.04.2022 per Email an <a href="mailto:matthias.handschick@web.de">matthias.handschick@web.de</a>

<b>SEMINAR</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion I</b>		
Mi.	09:00 - 10:00 Uhr 2 Blockveranstaltungen (n. Absprache)	Seminarraum 311, Ensembleraum 312 Klostergebäude Am Palais
<b>Beginn</b>	06.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MP-02 (Musikproduktion) Schulmusik Zweifach (STEX)	
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	Siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion II</b>		
Mi	10:00 - 11:00 Uhr	Seminarraum 311, Ensembleraum 312 Klostergebäude Am Palais
<b>Beginn</b>	06.04.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Ed.: ME-MP-02 (Musikproduktion)/ Schulmusik Zweifach (STEX)	
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Nadja Robiné
<b>Schauspiel</b>		
Mo.	14:30 – 17:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais
<b>Beginn</b>	8 Termine, die zu Beginn des Semesters bekannt gegeben werden.	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MP-01	
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	Bitte melden Sie sich bis zum 06.04.2022 verbindlich an ( <a href="mailto:nadjarobine@gmx.de">nadjarobine@gmx.de</a> ). Beachten Sie bei Ihrer Planung, dass diese Veranstaltung nur einmal jährlich (also nicht im Wintersemester) angeboten wird.	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Stefan Bauer
<b>Musik und Medien</b>		
Do.	09:00 – 10:30 Uhr 10:45 – 12:15 Uhr (W)	Palais 311
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>In der Reihe der Unterrichtsmedien spielt der Computer eine zunehmend wichtige Rolle. Wie dieses multipotente Medium sinnvoll in den Unterricht eingebunden werden kann, soll in diesem Kurs ebenso eine Rolle spielen wie das Erlernen der in den Unterrichtsmodellen benötigten Software.</p> <p>Es handelt sich um einen Kurs mit Wiederholung.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Grundkenntnisse Computer	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de">moodle.hfm-weimar.de</a>	

## Musikermedizin/Musikerphysiologie

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b>		
Mittwoch	09:15. – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	13.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Seidel, E. J.; Lange, E.</b> Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001 ISBN 3-932789-08-3</p> <p><b>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J.</b> Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI <a href="https://doi.org/10.1055/a-1019-1609">https://doi.org/10.1055/a-1019-1609</a> © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p><b>Seidel E. J.</b></p>	

	<p>Kap. 5.8 "Rückenschulausbildung für Musiker/ Instrumentalisten"  S.205-209  in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J.  Rückengesundheit in der Arbeitswelt  BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie  und Praxis - 211 S.  Elsevier und Urban &amp; Fischer München, 1. Auflage 2018,  ISBN 978-437-48604-3  sowie  Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>
<b>Anforderungen</b>	Einschreibung
<b>Anmeldung</b>	

## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Arrangement für Bigband</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M. Ed. Profildereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) M.Ed. Profildereich Schulpraktisches Klavierspiel (ME-PB-SPK)	
<p>(CE) Der Einzelunterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.</p> <p>(SPK) Der Keingruppenunterricht ist auf ein Fachsemester ausgelegt und hat daher einen einführenden Charakter.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>EINZELUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profildereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
<p>In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
Mo., Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Bigbandleitung</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Orientierungsgespräch mit Prof. Garcia erbeten	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Bandleitung I</b>		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilistiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat in Grundlagen Bandleitung	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/Martin Bosch
<b>Bandleitung II</b>		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
<p>In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Der Semesterablauf bei Corona bedingten Kontaktbeschränkungen wird im Plenum beraten.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Hochschulchor</b>		
Di	19:00 -21:00 Uhr	Festsaal des Fürstenhauses
<b>Beginn</b>	12.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot der HfM und offen für alle gesangsfreudigen Studierenden der Bauhaus-Universität	2 CP
<p>Werke von Franz Liszt, u.a.</p> <p>Im Sommersemester Auftritt im Festkonzert anlässlich des 150 Hochschuljubiläums am 24. 06. 2022          (gemeinsames Probenwochenende mit allen teilnehmenden Ensembles am 17. - 19. 06.2022)</p>		
<b>Literatur</b>	Werke von Liszt, Finzi, u.A.	
<b>Anforderungen</b>	gutes Blattsingen, sichere Intonation, tragfähige Stimme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>VOKALENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Klassisches Vokalensemble der HfM</b>		
Fr	10:00 - 12:00 Uhr	Saal im Klostergebäude
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot der HfM	2
<p>Das Vokalensemble der HfM nimmt neue Mitglieder, ggf. nach Vorsingen auf.          Im Sommersemester Auftritt im Festkonzert anlässlich des 150 Hochschuljubiläums am          24. 06. 2022          (gemeinsames Probenwochenende mit allen teilnehmenden Ensembles am 17. - 19. 06.2022)          Geplanter Gast für dieses Semester: Philipp Ahmann (MDR-Chor)</p>		
<b>Literatur</b>	Werke von Liszt, Finzi, u.A.	
<b>Anforderungen</b>	gutes Blattsingen, sichere Intonation, tragfähige Stimme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
<b>Übungschor I - III</b>		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p> <p>Die Corona bedingten Kontaktbeschränkungen können zur Folge haben, dass die Übungschorzeit für ein alternatives Lehrangebot (Distanzlehre) genutzt werden muss.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Katze im Sack</b> – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 -19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, vielleicht auch im großen Saal (Corona-bedingt)
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
<b>Literatur</b>	fast alles, was Studierende arrangieren	
<b>Anforderungen</b>	erfolgreiches Vorsingen	
<b>Anmeldung</b>	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Schulmusik Bigband</b>		
Mo	18:45 -21:00 Uhr	Saal Am Palais / Ensembleraum 3.12
<b>Beginn</b>	04.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed., M.Ed., StEx, hochschuloffen	2 CP
Leichte bis mittelschwere Literatur aus verschiedenen Stilbereichen. Auftritte: 11.4. Buchenwald-Projekt in der Notenbank Weimar 24.6. Konzert zum Hochschuljubiläum mit weiteren Ensembles in der Weimarahalle (Probenwochenende 17.-19.6.) Evtl. weitere Auftritte		
<b>Literatur</b>	Repertoire wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben bzw. ist bekannt.	
<b>Anforderungen</b>	Sichere Beherrschung des Instrumentes, Blattspiel- und erste Improvisationsfähigkeiten	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band I</b>		
Do	11:30 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	1 CP
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band II</b>		
Do	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	1 CP
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

## Gesang

<b>SEMINAR</b>		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
<b>Seniorenstimmbildung</b>		
Di	09.30-11.00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4 Saal
<b>Beginn</b>	12.04.2022 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 26.04.2022 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren	
<b>Studiengänge</b>	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren  Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern und Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung und Einstudierung zu bekommen. Eine Stunde lang werden Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen.</p> <p>In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
<b>Literatur</b>	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	Per Aushang Am Palais	

<b>SEMINAR</b>		Katja von Massow
<b>Rhetorik</b>		
Di	08:00 - 09:00 Uhr und 09:00 - 10:00 Uhr	Raum 312, Am Palais
<b>Beginn</b>	12.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: (BE-SR-01) LA 2Fach (Staatsexamen) (II B) B.A.: EF (BA MuPr 03) B.Mus., Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI.b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	per Aushang Am Palais	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
Di	19:00 -20:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/Saal Am Palais/ E.R. 312
<b>Beginn</b>	12.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (Orientierungsbereich - BE-OB-IGP) Master of Education (Profilbereich - ME-PB-IGP) Kirchenmusik (wahlobligatorischer Bereich - VII.)	
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Die Stimme des Sängers</b>, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p><b>Die Wissenschaft von der Singstimme</b> (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p><b>Erbe des Belcanto</b> (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p><b>Die Kunst des Gesangs</b>; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p><b>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung-Theoretische Grundlagen</b> Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p><b>Funktionale Stimmentwicklung</b>; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p><b>Complete Vocal Technique</b>- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p><b>Vocal Improvisation: Gesang</b>. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p><b>Vocal Improvisation: Lehrmaterial</b>, CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p>	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b>		
Di	17:30 -18:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 108/312
<b>Beginn</b>	12.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Blues Scatitudes</b> (Bob Stoloff) (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 29. Januar 2004; <a href="#">Bob Stoloff</a></p> <p><b>Complete Vocal Technique-</b> Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; <a href="#">Cathrine Sadolin</a></p> <p><b>Hear It And Sing It! - Exploring Modal Jazz-</b> Voice Book &amp; CD:- Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006 ; <a href="#">Judy Niemack</a></p> <p><b>Hear It And Sing It! - Exploring The Blues:</b> Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 2. Oktober 2012; <a href="#">Judy Niemack</a></p> <p><b>Jazz Standards: Pro Vocal Women's Edition Volume 2</b> (Englisch)Taschenbuch- 1. Mai 2004; <a href="#">Hal Leonard Corp.</a></p> <p><b>Powervoice:</b> Die praxisorientierte Methode für den Rock-/PopGesang Taschenbuch - 1996; Andrés Balhorn</p> <p><b>Scat Vocal Improvisation Techniques,</b> Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999; <a href="#">Bob Stoloff</a></p> <p><b>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments,</b> Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/Mark Johnson</p> <p><b>Vocal Improvisation: Gesang.</b> Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <a href="#">Michele Weir</a></p> <p><b>Vocal Improvisation: Lehrmaterial,</b> CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <a href="#">Bob Stoloff</a></p>	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<p>Per Aushang Am Palais</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar ist rein fakultativ und kann den Teilnehmenden nicht im Sinne des Studienkataloges angerechnet werden.</p>	

## Kirchenmusik

<b>SEMINAR</b>		Andreas Saage
<b>Orgelbaukunde</b>		
Mi	<b>Kurs I: 31.03.2022</b> 09:00 - 12:00 Uhr und 14:00- 16:00 Uhr <b>Kurs II: 07.06.2022</b> 13:00 - 16:00 Uhr	Am Palais, Saal
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel	
<p>Einführung in die Grundlagen des Orgelbaus. Historische Grundlagen, Entwicklungsgeschichte von der Antike bis zur Neuzeit. Unterscheidungen der unterschiedlichen Regionen und ihrer typischen Entwicklungsmerkmale in Technik und Klang. Physik der Klangerzeuger. Entwicklung der historischen Stimmungssysteme.</p> <p>Entwicklung von Ausschreibungsverfahren im Zusammenhang mit Orgelprojekten. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung der historischen Disziplinen. Praktische Arbeit an Orgelpfeifen.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen im Zusammenhang der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung nur online über <a href="mailto:saage@klais.de">saage@klais.de</a> Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Ihren Namen an.	

<b>SEMINAR</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften</b>		
<b>Mo</b>	09:00-12:00 Uhr	Raum 112, Palais und Exkursion
<b>Beginn</b>	Vortreffen: 04.04., Seminare: 02.05., 09.05., 16.05., 30.05.2022	
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik	1 CP/2 CP mit Prüfung
<p>Kommentar: Das Seminar Liturgik/Bibelwissenschaften führt in die Theologie der Liturgie, die Liturgiegeschichte, Praxis der Liturgie und sowie in liturgische Bücher der Gegenwart ein. Zudem werden Einblicke in exegetische Arbeitsweisen vermittelt und dogmatische Grundbegriffe wie Ekklesiologie, Christologie, Eschatologie und Soteriologie auf dem Hintergrund liturgischer Texte erörtert.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Karl-Heinrich Bieritz: Liturgik, ISBN 3-11-013236-2</p> <p>Eve-Marie Becker, Doris Hiller (Hrsg.): Handbuch Theologie, ISBN 3-7720-8152-5</p> <p>Bibelausgabe Luther 2017 oder Einheitsübersetzung, nach Möglichkeit mit Konkordanz (besser jedoch extra Ausgabe)</p> <p>Weitere Literaturhinweise während des Seminars!</p>	
<b>Anforderungen</b>	Bestandene mündliche Prüfung (30 Min.) nach dem 4. Semester ist die Voraussetzung zur Vergabe der 2 Credits.	
<b>Anmeldung</b>	Dirk Vogel: <a href="mailto:exsultet-08@outlook.de">exsultet-08@outlook.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
<b>Liturgiegesang</b> ( <i>Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang</i> )		
<b>Termine</b>	16. - 18.06.2022	Palais
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgiemusikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>		
<b>Literatur</b>	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:markus.uhl@t-online.de">markus.uhl@t-online.de</a>	

## Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 1</b>		
<b>Do</b>	08:00 -09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 2</b>		
<b>Do</b>	09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Studie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>EMP 1</b>		
<b>Do</b>	13:30 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>EMP 2</b>		
<b>Fr</b>	09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Didaktik 2</b>		
<b>Mi</b>	15:00 - 16:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	06.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Sevlana Smertin
<b>EMP/Rhythmik für M.Ed.</b>		
<b>Mo</b>	16:00 - 18:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed. : ME-BP-01	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Svetlana Smertin .
<b>EMP für B.Ed.</b>		
<b>Mo</b>	13:00 - 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MuP-01	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Svetlana Smertin
<b>Rhythmik für Bachelor of Education</b>		
<b>Di</b>	17:00 - 18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed.: 1./2. Semester	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldungen bitte bis 30.3. an <a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Kinder</b>		
<b>Di</b>	09:30 - 11:00 Uhr	AWO-Kindergarten/ Shakespearestr.
<b>Beginn</b>	09.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Eltern-Kind</b>		
<b>Di</b>	15:15 -16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Unterrichtspraxis Senior*innen</b>		
<b>Di</b>	12:15 -13:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit; regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Meike Schmitz
<b>Fachdidaktik I</b>		
		hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	08.04. - 10.04.2022 01.07. - 02.07.2022 , sowie nach Absprache je 1 Termin im Mai und Juni 2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) Profil EMP/Rhythmik	M.Mus.: 2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Referat, regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR/ÜBUNG</b>		Svetlana Smertin
<b>Rhythmik für Instrumentalpädagogik</b>		
<b>Mo</b>	20:00 - 21:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit; regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:svetlana.smertin@hfm-weimar.de">svetlana.smertin@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Profil Performance 1</b>		
<b>Do</b>	9:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme/ Studie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Performance 2</b>		
<b>Fr</b>	08:00 - 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus.EMP/Rhythmik	3 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 1</b>		
<b>Mi</b>	17:00 - 18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 2</b>		
<b>Fr</b>	11:30 - 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b>Klavierimprovisation 1</b>		
<b>Mo</b>	10:30 - 12:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme/ Percussionsstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 2</i></b>		
<b>Mo</b>	15:00 - 15:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	Leistungsnachweis nach Absprache	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Percussion 1</i></b>		
<b>Mo</b>	12:15 - 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme/ Begleiten und Anregen von Bewegung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Percussion 2</i></b>		
<b>Mo</b>	13:15 - 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
<b>Beginn</b>	05.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	bei Anmeldung	
<b>Anforderungen</b>	aktive Teilnahme/ Percussionsstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Drumset für Einsteiger I</b>		
Freitag	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP- 01/02	
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b>		
Freitag	11:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	08.04.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-01/02	
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einschreibung im Aushang oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	