

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245

Dekan

Prof. Thomas Müller-Pering
E-Mail: thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de

Geschäftsführung Fakultät I

Ute Böhner
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

Prodekan

Prof. Andreas Lehmann
E-Mail: andreas.lehmann@hfm-weimar.de

Dekanat Fakultät I

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023
Tel.: 03643 555 241
E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136
E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.
Termine können direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: tim.stolzenburg@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Markus Leoson E-Mail: markus.leoson@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepitition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Michael Gehrke E-Mail: michael.gehrke@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof E-Mail: christiane.spannhof@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepitition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023

Tel.: 03643 555 241

E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 555 136

Fax: 03643 555 209

E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann

Beethovenhaus Belvedere, Raum 115

Telefon 03643 | 555 218

Telefax 03643 | 555 209

E-Mail: daniel.hoffmann@hfm-weimar.de

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz

Geschäftsführung: Anja Gläßl

Beethovenhaus Belvedere, Raum 101

Telefon 03643 | 555 218

Telefax 03643 | 555 209

E-Mail: anja.glaessl@hfm-weimar.de

Zentrale Informationsveranstaltungen der Hochschulleitung, der ASA und des Stura finden am Dienstag, 04.04.2022 im Klostergebäude (Saal am Palais) statt.

Immatrikulationsfeier

04.04.2022

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Bitte beachten Sie die Aushänge in den Häusern und Informationen per Email.

Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	05.04.2022	18:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Gesang Musiktheater	05.04.2022	12:00 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Gitarre	06.04.2022	17:30 Uhr	Beethovenhaus
Institut für Streichinstrumente und Harfe	08.04.2022	11:00 Uhr	hzh, R 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	08.04.2022	11:00 Uhr	hzh, R 301

Kammermusik

KLEINGRUPPENUNTERRICHT	verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller	
Kammermusik		
Beginn	11.04.2022	
Studiengänge	B.Mus. (ab 3. FS) Erasmus-Studierende M.Mus. (mit Pflichtanteil Kammermusik)	
Literatur	Kammermusikliteratur	
Anforderungen	Einstudierung eines kompletten Kammermusikwerkes (mind 20 min) für Testat- bzw. Prüfungsvorspiel	
Anmeldung	23.03. - 08.04.2022 https://moodle.hfm-weimar.de/ Alle Studierenden werden im März 2022 per Email rechtzeitig über diese und alle organisatorischen Details des Kammermusikunterrichtes informiert Kammermusiksprechstunde (Fürstenhaus, Raum 109): Mittwoch, 06.04.2022 von 11.00 -13.00 Uhr und Donnerstag, 07.04.2022 von 12.00-13.00 Uhr 1.	

Tage der Kammermusik

Konzerte für Kammermusik-Testate und
Kammermusik-Prüfungen im SoSe 2022

- Termine werden noch bekannt gegeben -

Fakultätskonzerte

15.05.2022 19:30 Uhr Festsaal Fürstenhaus

29.06.2022 19:30 Uhr Festsaal Fürstenhaus

Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Kurse Musiktheorie und Gehörbildung

Harmonielehre 1–4

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Kontrapunkt 1–2

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

Instrumentation 1–2

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

Arrangieren

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

Werkanalyse 1–2

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

Künstlerischer Tonsatz 1–2

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

Gehörbildung 1–4

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

Höranalyse 1–2

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Dariya Hrynkiv, Vita Kan, Ludmilla Kogan, Hsin Pei Liu, Yukie Takai, Eva Sperl, Cristina Allés Dopico

Studierende aller Semester

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Kathrin ten Hagen-Riesenberg; Prof. Andreas Lehmann

B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01

M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik

B.Ed.: BE-OB-IGP

M.Ed.: ME-PB-IGP

Di. 10:00–11:30 Uhr | Notenbank, Saal 1

In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Cora Brückner-Irsen, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen

Studierende aller Semester

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrveranstaltungen

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Institut für Gesang | Musiktheater

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater
Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater,
Dirigieren/Korrepitation sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach
Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen.
Die Anmeldung ist für das Sommersemester 2022 bis 28.3.2022 an
karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de zu retournieren. – Anmeldung ohne Partner wird möglich
sein, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw.
Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurs „Unbekannte Moderne“ und Liedduo

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel und Prof.
Anne Schwanewilms**

Lehrveranstaltungen

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw.
Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Sprachcoaching italienisch/französisch im Einzelunterricht

In einer 60-minütigen Unterrichtseinheit im Einzelunterricht wird Gesangs- bzw. Dirigierstudierenden
die Möglichkeit gegeben, Ihre französische und italienische Diktion am konkreten Notentext zu
perfektionieren.

Unterrichtszeiten: freitags zwischen 11 und 15 Uhr im Raum 011 im Beethovenhaus im Belvedere
bei Interesse bitte melden bei

Christel Loetzsch: christel.loetzsch@hfm-weimar.de
017632846494

Gesang

**Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried
Gohritz, Larissa Krokina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta
Zumbült**

Studierende aller Semester

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Won Choi, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler
Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Michael Dissmeier, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Patrick Pavlik

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

N.N.

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: 1 Jahr, kann um ein weiteres Jahr verlängert werden

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Siegfried Gohritz

Anja Gläßl

Institut für Gitarre

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do 16:30 – 18:00 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Klassenunterricht

Anett Bartuschka

Studierende des 5.–8. Semesters

Do 10:00 – 11:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais, Saalnebenraum

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12.00 Uhr und 12.45 Uhr

Gitarrenensemble

Katja Wolf

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

Berufsfeldbezogene Grundlagen

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	13.04.2022	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar.</p> <p>Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001; GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation; Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p>Seidel E. J. Kap. 5.8 "Rückenschulungsbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 sowie Vorlesungsscripte</p>	
Anforderungen	Anwesenheit	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ .	

BLOCKSEMINAR		Dr. Guido Böhm
Projektmanagement und Konzertorganisation (Selbstmanagement; Modul Professionalisierung I)		
Fridolin	199774	
Termine	Fr 27.05.2022 13:00 -20:00 Uhr Sa 28.05.2022 09:00 -17:00 Uhr	Hzh, Hörsaal
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Im Blockseminar werden Grundlagen des Projektmanagements vermittelt: Was sind die Kriterien eines Projekts? Welche Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements gibt es? Welche Methoden und Werkzeuge sind im Zusammenhang mit musikalischen Projekten sinnvoll? Welche Möglichkeiten der Finanzierung gibt es und wie werden diese nutzbar gemacht? Was ist ein Projektstrukturplan und wie wird dieser erstellt? Wie ist mit Zeit und Ressourcen zu planen?</p> <p>Anhand von Best-Practice-Beispielen bzw. Case-Studies werden die Antworten zu diesen und weiteren Fragen erarbeitet.</p>		
Literatur	s. moodle	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Jana Leidenfrost
Kommunikation und Marketing (Selbstmanagement; Modul Professionalisierung I)		
Fridolin	199775	
Termine	Fr 03.06.2022 13:00 -20:00 Uhr Sa 04.06.2022 09:00 -17:00 Uhr	Hzh, Hörsaal
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Unser Berufsleben ist jenseits spezifischer Expertisen gänzlich von kommunikativen Situationen geprägt. Von der Bewerbungssituation, über Projekte bis hin zum Netzwerken - beständig geht es um das Gestalten einer positiven Resonanz sowie das Ausräumen möglicher Missverständnisse. Dieses Seminar bietet Ihnen als Studierende, verschiedene Ansatzpunkte für eine erfolgreiche und zieldienliche Kommunikation. Dazu werden Grundkenntnisse eines professionellen Beziehungsmanagements bezüglich verschiedener Anspruchsgruppen und Rollen vermittelt. Kommunikationsziele, -strategien und -Inhalte werden analysiert und der zielgruppenadäquate Einsatz erprobt. Außerdem werden Fragen zur Selbstvermarktung (mit und in verschiedenen Medien) und geeignete Strategien der Auftragsakquise beleuchtet. Mit individuellem Coaching können Fragestellungen vertieft werden.</p>		
Literatur	s. moodle	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung und Einzelstunden)		Hauke Siewertsen
Mentales Training		
Termine	Kurs 1: Sa 09.04.2022; 16:00 – 19:00 Uhr So 10.04.2022; 10:00 – 13:00 Uhr Einzelstunden: 19.04.2022 und 20.04.2022 Kurs 2: Sa 25.06.2022; 16:00 – 19:00 Uhr So 26.06.2022; 10:00 – 13:00 Uhr Einzelstunden: 05.07.2022 und 06.07.2022	hzh, 301 Fürstenhaus, 108
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Das Seminar besteht aus einer Zusammensetzung aus Gruppen-Seminar und Einzelstunden. Zunächst wird es zwei jeweils dreistündige Gruppen-Seminare geben, in denen eine Einführung in das mentale Training gegeben wird. Neben Methoden des mentalen Übens werden hier Grundlagen der Emotionsregulation vermittelt (s.u.).</p> <p>Im Anschluss an dieses Gruppen-Seminar gibt es obligatorisch zu bearbeitendes Arbeitsmaterial, mit dessen Hilfe die vorgestellten Inhalte einerseits im eigenen Übeprozess ausprobiert und andererseits schriftlich reflektiert werden sollen. Hier hat jede*r Studierende die Möglichkeit, verschiedene mentale Übungsformen in Eigenarbeit auszuprobieren und für sich spezielle Fragestellungen herauszuarbeiten.</p> <p>Gleichzeitig dient die Bearbeitung des Materials als Grundlage für die im weiteren Verlauf des Seminars stattfindende Einzelstunde. Hier kann nun an individuellen Themen gearbeitet werden.</p> <p><u>Inhalte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mentales Üben: Methoden zum Aufbau einer systematischen Bewegungs- und Klangvorstellung • Emotionsregulation: Positiver Umgang mit Auftrittssituationen / Mentale Konzertvorbereitung / Mentale Stärke • Aufmerksamkeitsregulation / Fokus 		
Anforderungen	Für die Vergabe der Credit-Points ist die Teilnahme an beiden Gruppen-Seminarterminen, an einer Einzelstunde (à 60 Min.) eines Kurse sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Stefan Landes
Auftrittstraining - Präsenzseminar		
Termine	07.05.2022 09:00 – 18:00 Uhr Einzelstunden 09:00 – 11:30 Uhr Gruppenseminar 11:30 – 18:00 Uhr	Beethovenhaus, Aula
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>In diesem Seminar werden verschiedene Kriterien und Ansatzpunkte für einen erfolgreichen Auftritt gemeinsam erarbeitet und anhand eines simulierten Probeauftritts in die musikalische Praxis der Studierenden transferiert. Dieser Präsenzseminartag wird durch betreute digitale Lehrangebote flankiert, bei denen es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts geht (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene).</p> <p>Darüber hinaus besteht die Möglichkeit für Einzelsitzungen zur Besprechung von individuell herausfordernder Auftrittsthematiken.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	eintägiger Workshop, Teilnahme am Gruppenseminar inkl. Durchführung eines 3-4 minütigen Soloauftritts ist Voraussetzung für die Vergabe der CP	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT / DIGITALES ANGEBOT		Stefan Landes
Auftrittstraining		
Termine	Beginn 07.04.2022 Individuelle Termine für Online-Video-Unterricht	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Dieses Seminar wird in einer Digitalform mit asynchroner Lehre abgehalten, d.h. es wird keine verbindlichen Online-Termine geben, sondern einen Mix aus Audio-Podcasts, schriftlichen Aufgaben zum Bearbeiten und optional 1:1 Video-Unterricht (mit individuell zu vereinbarenden Terminen).</p> <p>Inhaltlich wird es um verschiedene psychologische Komponenten des erfolgreichen Auftritts gehen (physiologisch-körperlich, kognitiv-gedanklich, behavioural-Verhalten und emotional-Gefühlsebene) in Verbindung mit entsprechenden Übungen für die individuelle Arbeit zu Hause.</p>		
Literatur	Zu Beginn des Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

Musikpädagogik

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 2 (Musikphysiologie)		
Do	11:15 -12:45 Uhr	Hzh, Seminarraum 1
Beginn	07.04.2022	
Studiengänge	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik MMus ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	1 CP/ 2 CP
<p>Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernformen gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Hausarbeit für 2 CP	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ÜBUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogisches Kolloquium		
Di	17:00 – 18:30	Hzh, Seminarraum 2
Beginn	05.04.2022	
Studiengänge	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	3 CP
<p>In dieser Veranstaltung sollen aktuell relevante Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der EMP thematisiert, theoretisch fundiert, diskutiert und reflektiert werden. Wo möglich und sinnvoll, werden diese durch praktische Übungen ergänzt. Als thematische Schwerpunkte sind z.B. inklusive Musikpädagogik, das Musizieren in heterogenen Großgruppen, die Rolle der Eltern im Prozess des musikalischen Lernens von Kindern (in verschiedenen Kontexten), ... denkbar. Grundsätzlich sollen jedoch vorrangig thematische Wünsche der Teilnehmer*innen berücksichtigt werden.</p> <p>Diese Veranstaltung soll zum einen dazu dienen, die fachliche Auseinandersetzung mit aktuellen musikpädagogischen Themen theoretisch wie praktisch zu fördern, zum anderen dient sie als Hilfestellung für das Schreiben wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (konkrete Hilfestellungen in Absprache mit den Teilnehmer*innen und nach Bedarf).</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation; Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en)	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

PRAKTIKUM	Prof. Dr. Anne Fritzen	
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)		
Termine	Nach Vereinbarung	
	Bitte kommen Sie am Mi, den 6.4. um 18 Uhr zur Besprechung der Rahmenbedingungen und Vorgaben sowie zu organisatorischen Absprachen ins Palais, Raum 3111! Melden Sie zudem per Mail an, dass Sie in diesem Semester das Praktikum absolvieren möchten. Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.	
Studiengänge	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik Zweifach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) B.Ed.: BE-OB-IGP	1 CP/ 2 CP
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	siehe Aushang	

„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B.Mus.)

Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK