

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis SoSe 2025

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Stand: 17.03.2025

Inhalt

Musikdidaktik/ Musikpädagogik	4
Musikpädagogik außerschulisch – Stressmanagement in Musikberufen	4
Musikpädagogik außerschulisch: Instrumental- und Gesangspädagogik in Zeiten der Digitalisierung	5
Musikpädagogik außerschulisch: Stimme zwischen Diversität und Identität	6
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/ Hospitationspraktikum (40 h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)	7
Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“	8
Grundlagen der Musikpsychologie	9
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie).....	10
Kompaktseminar mit Exkursion – VdM Musikschulkongress „#wirlebenmusikschule“	11
Musiker*in sein – wie nutze ich für mich wissenschaftliche Erkenntnis zum Üben?.....	12
Musik und Medien.....	13
Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht	14
Einführung in die musikpädagogische Forschung	15
Unterrichtsmodelle – Unterrichtsrezepte	16
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen	17
Positionen philosophischer Ästhetik und ihre musikpädagogische Relevanz (Theorien musikalischer Bildung 12).....	18
Schauspiel	19
Musikermmedizin/ Musikphysiologie.....	20
Musik und Gesundheit 2.....	20
Chor- und Ensembleleitung	21
Pop/ Jazz Chorleitung I	21
Pop/ Jazz Chorleitung II	22
Übungschor I -III	23
Grundlagen Bandleitung	24
Bandleitung I.....	25
Bandleitung II.....	26
Hochschulchor.....	27
Vokalensemble.....	28
Schulmusik Bigband	30
Schulpraktisches Klavierspiel	31
Drumset für Einsteiger	31
Schupra-Band 1	32
Schupra-Band 2 - Jazzensemble.....	33

Gesang	34
Stimmphysiologie	34
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung.....	35
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+	36
DA CAPO! – VOW	38
Rhetorik	40
Fachdidaktik Gesangspädagogik	41
Ensemble Stilbruch	43
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation.....	44
MikeLoop.....	45
Kirchenmusik	46
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)	46
Liturgik/Bibelwissenschaften.....	47
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik	48
EMP/ Rhythmik.....	48
Fachdidaktik 1	49
Fachdidaktik 2	49
Unterrichtspraxis KITA	50
Unterrichtspraxis Senior*innen/ Erwachsene	51
Unterrichtspraxis 3 Inklusiv	52
Rhythmik (B. Ed.)	53
Rhythmik I	54
Rhythmik II	54
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I.....	55
Performance II und künstlerische Studien II	55
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I	56
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II	56
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I	57
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II	57
Percussion 1	58
Percussion 2	58
Klavierimprovisation 1	59
Klavierimprovisation 2	59
Klavierimprovisation 3	60
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen	61
EMP für Instrumentalpädagog*innen.....	62

Musikdidaktik/ Musikpädagogik

SEMINAR		
Musikpädagogik außerschulisch – Stressmanagement in Musikberufen		Anna Merz
Termine	Donnerstag, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Mus. Zweifach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik: Pädagogisch- psychologische Spezialvorlesung Übergreifendes Angebot	2 oder 3 CP
In Musikberufen gehören psychische Belastungen häufig zum beruflichen Alltag. Daher ist es bereits während der Ausbildung von zentraler Bedeutung, den Umgang mit diesen Herausforderungen und die Auswirkungen von Stress gezielt zu thematisieren. Im Seminar gehen wir zunächst der Frage nach, was Stress genau ist und setzen uns intensiv mit dessen Ursachen auseinander. Dabei betrachten wir auch verschiedene Stresstheorien, die helfen, die Entstehung von Stress besser zu verstehen. Ergänzend dazu vertiefen wir das Thema Stressmanagement, indem wir es sowohl aus theoretischer Perspektive beleuchten als auch durch praktische Übungen erlebbar machen.		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme; für 3 ECTS: mündl. Prüfung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Musikpädagogik außerschulisch: Instrumental- und Gesangspädagogik in Zeiten der Digitalisierung		Anne-Kathrin Wegele
Termine		Am Palais,
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Mus Wahlmodul (BM-XX-WK)	2 CP
	M. Mus ZweiFach: 2. Fach IGP	2 CP
	B. Ed MPA (BE-MP-01/02)	2 CP
	M. Ed MPA (ME-MP-01/02)	3 CP
In einer zunehmend digitalen Welt ist es unerlässlich, die Möglichkeiten und Herausforderungen digitaler Technologien im Musikunterricht zu begreifen. Ziel dieses Seminars ist es, dass die Studierenden ein umfassendes Verständnis für die Bedeutung und Integration digitaler Technologien im instrumentalen und sängerischen Unterricht entwickeln. Die Teilnehmer*innen werden sich intensiv mit digitalen Werkzeugen und Plattformen auseinandersetzen und lernen, diese anhand geeigneter musikpädagogischer Unterrichtsmodelle einzusetzen. Ebenso werden wir Methoden des Unterrichtens und Aspekte des Musizierens beleuchten und eruieren, inwiefern die Verknüpfung mit digitalen Tools Chancen und Risiken birgt.		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Musikpädagogik außerschulisch: Stimme zwischen Diversität und Identität		Anne-Kathrin Wegele
Termine		Am Palais,
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Mus Wahlmodul (BM-XX-WK) B. Ed MPA (BE-MP-01/02) M. Ed MPA (ME-MP-01/02)	2 CP 2 CP 2 CP/ 3 CP
Die Stimme wird oft als „Schlüssel zur Seele“ bezeichnet. Sie dient nicht nur als Organ der verbalen Kommunikation, sondern offenbart besonders im paraverbalen Bereich wichtige Informationen. Im geschlechtlichen Kontext fungiert die Stimme zudem als sekundäres Geschlechtsmerkmal. Im Seminar werden wir uns mit den Voraussetzungen für eine inklusive Arbeit mit trans* Menschen im Kontext des Singens beschäftigen. Neben einer kritischen Auseinandersetzung mit Geschlechterrollen in der Musik werden die Studierenden stimmphysiologische Grundlagen sowie Spezifika des Sprechens und Singens kennenlernen. Welche Unterschiede lassen sich in klanglichen Parametern bei cis- und trans* Menschen finden? Wo stoßen wir als Pädagog*innen in unserer Arbeit auf Hürden, und welche (gesangspädagogischen) Hilfestellungen können wir für trans* Menschen leisten?		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/ Hospitationsspraktikum (40 h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)		Anna Merz
Termine		
Beginn	Individuelle Absprache	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Zweifach: 2. Fach – Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) B. Ed.: BE-OB-IGP (Hinweis: Das Praktikum muss im Studiengang B. Ed. nur belegt werden, wenn das Studium vor dem WiSe 2022/ 2023 begonnen wurde.)	1 oder 2 CP
Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei anna.merz@hfm-weimar.de Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.		
Literatur		
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	anna.merz@hfm-weimar.de	

ÜBUNG		
Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“		Claudia Höpfl
Termine	Di. 22.04.2025, 13:00 – 16:30 Uhr Di. 06.05.2025, 13:00 – 16:30 Uhr Di. 20.05.2025, 13:00 – 16:30 Uhr Di. 03.06.2025, 13:00 – 16:30 Uhr Di. 17.06.2025, 13:00 – 16:30 Uhr Di. 01.07.2025, 13:00 – 16:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn		
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus. EMP	1 CP
In dieser Veranstaltung werden zur Vorbereitung auf die im Studiengang anzufertigende Masterarbeit grundlegende Kenntnisse zur Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten vermittelt. Dabei sollen folgende Themenschwerpunkte behandelt und an praxisnahen Themen der EMP und IGP geübt werden: - Aufbau und Gliederung wissenschaftlicher Arbeiten - Themenfindung - Literaturrecherche - Wiss. Schreiben - korrekte Zitierweise - Erhebungs- und Auswertungsmethoden - Zeitplanung ggf. Einführung in Wissenschaftstheorie		
Literatur	nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Grundlagen der Musikpsychologie		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Dienstag 15:15 Uhr – 16:45 Uhr (wöchentlich)	HZH, Hörsaal
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 Bachelor of Music: Professionalisierung II	4–6 CP (Hausarbeit) oder 2–3 CP (Testat)
Die Veranstaltung führt in die aktuelle Forschung der Musikpsychologie in ihrer thematischen Breite ein. Ausgehend von Grundlagenliteratur, ausgewählten Studien und unter Berücksichtigung forschungsmethodischer Prinzipien werden Forschungsansätze sowie der aktuelle Wissensstand in der Musikpsychologie erarbeitet. Ein Fokus liegt dabei auf den besonderen Herausforderungen, die die Musikpsychologie an der Schnittstelle zwischen Geisteswissenschaft, Sozialwissenschaft und Kunst betreffen, sowie der Übertragung des Erlernten in das eigene Musizieren, Lehr-Lernsituationen sowie unsere alltägliche Musikknutzung.		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

VORLESUNG		
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie)		Claudia Höpfl
Termine	Dienstag, 17:00 Uhr – 18:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik M. Mus. ZweiFach: 2. Fach – Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	1 oder 2 CP
Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernsettings gestalten (z.B.- Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnlichen Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen der Vorlesung	
Anforderungen	Hausarbeit für 2 CP	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

KOMPAKTSEMINAR MIT EXKURSION		
Kompaktseminar mit Exkursion – VdM Musikschulkongress „#wirlebenmusikschule“		Claudia Höpfl
Termine	Dienstag, 29.04.2025, 13:00 Uhr – 15.30 Uhr Exkursion: 09.05. 2025 – 11.05.2025 Nachbesprechungen: 13.05.2025, 13:00 Uhr – 15.30 Uhr 27.05.2025, 13:00 Uhr – 15:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn		
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M. Mus. ZweiFach: 2.Fach – Instrumentalpädagogik M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)	2 oder 3 CP
Gemeinsam werden wir den Musikschulkongress „#wirlebenmusikschule“ des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) in Dresden besuchen. Dieser findet vom 09.05.2025 – 11.05.2025 statt. Die Anreise erfolgt am 09.05., die Abreise am 11.05.2025. Das Tagungsprogramm kann unter folgendem Link eingesehen werden: https://www.musikschulen.de/projekte/musikschulkongress/musikschulkongress2025/gesamtprogramm/index.html Weitere Infos unter: https://www.musikschulen.de/projekte/musikschulkongress/ Der Kongress richtet sich an Musik(schul-)pädagog*innen und bietet Vorträge und vielfältige Arbeitsgruppen an. Es wird versucht, einen Zuschuss zu den Übernachtungskosten und Kongressgebühren zu beantragen.		
Literatur	Literaturangaben erfolgen in der Veranstaltung	
Anforderungen	aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung des Kongresses, für 3 CP: mündl. Prüfung	
Anmeldung	ausschließlich per Mail an claudia.hoepfl@hfm-weimar.de bis spätestens 16.03.2025 (max. 10 TN)	

SEMINAR		
Musiker*in sein – wie nutze ich für mich wissenschaftliche Erkenntnis zum Üben?		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Dienstag 13:15 Uhr – 14:45 Uhr (wöchentlich)	HZH, Seminarraum 2
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Music: Professionalisierung II, künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	4–6 CP (Hausarbeit) oder 2–3 CP (Testat)
Wer professionell Musik macht, übt täglich mehrere Stunden. Diese Prozesse wurden in größeren Studien wissenschaftlich ausführlich untersucht und haben einige allgemeingültige Ergebnisse hervorgebracht, die im Grundsatz für alle gelten. Gleichzeitig ist Üben eine höchst individuelle Angelegenheit und von der Tagesform, der Persönlichkeit, den Zielen und selbstverständlich auch dem zu übenden Stück abhängig. Mit digitalen Übetagebüchern und Bausteinen aus der Wissenschaft zum Expertiseerwerb wollen wir mit möglichst großer Praxisnähe den Übeprozess und uns als übende Menschen begleiten und reflektieren.		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Musik und Medien		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Mittwoch 09:00 Uhr – 10:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: Modul III A B. Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten (wie z. B. die Filmmusik im Spielfilm) und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Weitere Aspekte, wie Berührungspunkte mit dem (und Einschränkungen unseres musikalischen Handelns durch das) Urheberrecht und der Einfluss von Digitalität und KI auf die Mediennutzung und -gestaltung, werden wir im Seminar erarbeiten. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen soll es um auch um die Einsatzmöglichkeiten von Medien in Lehr-Lern-Situationen gehen		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Mittwoch 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: ZF-MP-03 (Musikdidaktik) M. Ed: ME-MP-01 (Musikdidaktik)	2 CP
Wir beschäftigen uns im Seminar überblicksartig mit verschiedenen empirischen Studien zum schulischen Musikunterricht und dort den stattfindenden Lehr- und Lernprozessen. Thematisch werden wir u. a. das Singen im Musikunterricht, das musikalische Selbstkonzept von Schüler*innen und die Entwicklung des Musikgeschmacks im Kindes- und Jugendalter behandeln. Diese inhaltliche Auseinandersetzung wird flankiert mit methodischen und statistischen Fertigkeiten, die Sie befähigen sollen zukünftige Studien selbst zu verstehen und kritisch einordnen zu können.		
Literatur	wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Einführung in die musikpädagogische Forschung		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Dienstag, 09:00 Uhr – 10:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: ZF-MP-01 B. Ed: BE-MP-01	2 CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung im Mittelpunkt stehen. <u>Hinweis:</u> Dieses Seminar richtet sich an Schulmusik-Studierende im 4. Semester (verpflichtendes, vor dem Praxissemester zu absolvierendes Seminar mit abschließender Prüfung).		
Literatur	Maier, Uwe: Einfach stark unterrichten. Zehn didaktische Orientierungen für Klassenzimmer und Unterricht, Bad Heilbrunn 2024	
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		
Unterrichtsmodelle – Unterrichtsrezepte		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Dienstag, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: V B bzw. ZF-MP-03 M. Ed: ME-MP-01/ ME-MP-02	2 CP
Wie singe ich im Musikunterricht mit Schülerinnen und Schülern? Wie plane ich das Musizieren in der Klasse? Welche Möglichkeiten gibt es, Musik und Bewegung in den Unterricht zu integrieren? Wie bringe ich Schülerinnen und Schülern das Notenlesen bei und wie arbeite ich am Notentext? Wie unterrichte ich Musikgeschichte? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim Komponieren von Musik an? Wie setze ich digitale Tools/Medien im Musikunterricht angemessen ein? Ausgehend von Fragen wie diesen und anknüpfend an Erfahrungen des Praxissemesters werden wir uns im Seminar mit der Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht beschäftigen. Das Seminar bereitet damit auch auf die zweite Ausbildungsphase (das Referendariat) vor.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	per Mail bis zum 02.04.2025 an kai.martin@hfm-weimar.de	

SEMINAR		
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen <i>(Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2025)</i>		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Mittwoch, 09:00 Uhr – 10:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: V B bzw. ZF-MP-03 M. Ed: ME-MP-02	2 CP
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		
Positionen philosophischer Ästhetik und ihre musikpädagogische Relevanz (Theorien musikalischer Bildung 12)		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Mittwoch, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 311
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: V B bzw. ZF-MP-03 M. Ed: (ME-MP-01) ME-MP-02	2 CP
Welches sind eigentlich die Kriterien dafür, dass ein Musikstück schön oder gelungen ist? Und gibt es überhaupt allgemeingültige Kriterien dafür? Mit Fragen wie diesen beschäftigt sich die philosophische Ästhetik. Wir werden in diesem Seminar eine Reihe einschlägiger Positionen dieses Fachgebietes kennenlernen und auf ihre musikpädagogische Relevanz hin überprüfen. Dabei wird es u.a. um die Inhalte von Musikunterricht gehen, etwa um die Frage, ob wir uns bei der Planung von Musikunterricht an einem Kanon von Meisterwerken orientieren sollen. In einem weiteren Kontext werden wir uns mit Bildungstheorien beschäftigen und damit zusammenhängend untersuchen, wie wir uns in der Unübersichtlichkeit des aktuell verfügbaren Angebots von Musik (das u.a. von Streamingdiensten bereitgestellt wird) orientieren können. Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten.		
Literatur	Schüller, Marco: Texte zur Ästhetik. Eine kommentierte Anthologie, Darmstadt 2013	
Anforderungen		
Anmeldung	per Mail bis zum 02.04.2025 an kai.martin@hfm-weimar.de	

SEMINAR		
Schauspiel		Nadja Robiné
Termine	Samstag, 07.06.2025 – 10:00 Uhr – 15:00 Uhr Sonntag, 22.06.2025 – 10:00 Uhr – 15:00 Uhr 29.06.2025 – 10:00 Uhr – 15:00 Uhr 06.07.2025 – 10:00 Uhr – 15:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
Beginn		
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: ZF-MP-01 B. Ed: BE-MP-01	1 CP
Bitte melden Sie sich bis zum 02.04.2025 verbindlich an (nadjarobine@gmx.de). Beachten Sie bei Ihrer Planung, dass es sich um eine Pflichtveranstaltung für Schulmusik-Studierende des 2. Semesters handelt und dass diese Veranstaltung nur einmal jährlich (also nicht im Wintersemester) angeboten wird.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	per Mail bis zum 02.04.2025 an nadjarobine@gmx.de	

Musikermmedizin/ Musikphysiologie

VORLESUNG + ÜBUNG		
Musik und Gesundheit 2		Dr. med. Katja Regenspurger
Termine	Freitag, 11:15 Uhr – 12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	04.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Allgemeiner Wahlkatalog/ Übergreifen- des Angebot	2 CP
Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden aufbauend auf theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftlichen Erkenntnissen zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen und den Erkenntnissen aus der psychologischen und Stressforschung Konzepte entwickelt um die eigene Gesundheit zu erhalten. Die hohe Prävalenz von musikerspezifischen Beschwerden, körperlichen und psychischen Überlastungssymptomen sowie typischen Krankheitsbildern verdeutlicht, welche Bedeutung der Prävention beizumessen ist. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung soll daher auch auf der Vermittlung präventiver Strategien liegen und durch zahlreiche praktische Übungen und Anleitungen den Studierenden Werkzeuge an die Hand geben, die sie umgehend im musikalischen Alltag umsetzen können. Es werden individuelle, instrumentenspezifische präventive Maßnahmen erarbeitet und geübt, die die Studierenden befähigen, beschwerdefrei bzw. beschwerdearm zu musizieren. Dies umfasst Interventionen aus der Mind-Body-Medizin, der Bewegungs- und Sporttherapie, Entspannungstraining, Übergestaltung und Konzertvorbereitung, Verbesserung der Ergonomie am Instrument, physikalische und naturheilkundliche Selbsthilfe u.a. Abgeschlossen wird die Lehrveranstaltung mit der Ausarbeitung eines eigenen individuellen und auf das Instrument bezogenen Präventionsprogramms.		
Literatur	Claudia Spahn: Musikergesundheit in der Praxis. Henschel Verlag 2015 Alexandra Türk-Espitalier: Musiker in Bewegung, Musikverlag Zimmermann 2008 Tobias Esch, Sonja Maren Esch: Stressbewältigung, Mind-Body-Medizin, Achtsamkeit, Resilienz, MWV 2021	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

Chor- und Ensembleleitung

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		
Pop/ Jazz Chorleitung I		Martin Lorenz
Termine	Dienstag n. V. (wöchentlich)	Am Palais, Raum 104 o- der 312
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 1. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende (III A) 1. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik (Modul II) und Musikwissen- schaften (Musikpraxis BA MuPra 05a) Studierende der Fakultät II mit Wahlbe- reich Ensembleleitung	2 CP/ 1 CP
Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext. Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt. Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht. Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Martin Lorenz martin.lorenz@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		
Pop/ Jazz Chorleitung II		Martin Lorenz
Termine	Dienstag n. V. (wöchentlich)	Am Palais, Raum 104 o- der 312
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Mo- dulzuordnung	Studierende 3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende (III A) 2. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik (Modul II) und Musikwissen- schaften (Musikpraxis BA MuPra 05a) Studierende der Fakultät II mit Wahlbe- reich Ensembleleitung	2 CP/ 1 CP
Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext. Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt. Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht. Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Martin Lorenz martin.lorenz@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Übungschor I -III		Martin Lorenz
Termine	Dienstag n. V. (wöchentlich)	Am Palais, Saal
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ (B. Ed.: BE-CE-01, ZF: III A) Offen für alle interessierten Studierenden	2 CP/ 1 CP
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Martin Lorenz martin.lorenz@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Grundlagen Bandleitung		Prof. Martin Bosch
Termine	Donnerstag, 14:30 Uhr – 15:30 Uhr (14-tägig im Wechsel)	Am Palais, Raum 312
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zwei-Fach Studierende 3.-4. B. Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	1 CP
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm.uni-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Bandleitung I		Prof. Martin Bosch
Termine	Donnerstag, 10:00 Uhr – 12:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 312
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 1. Semester M. Ed. (ME-CE-01)	2 CP
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilikarten des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht. Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.		
Literatur		
Anforderungen	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und BE-CE-02	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm.uni-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Bandleitung II		Prof. Martin Bosch
Termine	Donnerstag, 12:30 Uhr – 14:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 312
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 2. Semester M. Ed. (ME-CE-01)	2 CP
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht. Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/ Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.		
Literatur		
Anforderungen	Erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm.uni-weimar.de	

HOCHSCHULENSEMBLE		
Hochschulchor		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Dienstag 19:00 Uhr – 21:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Saal
Beginn	05.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Alle Studiengänge und Studierende der Bauhaus Uni	1 CP
War Requiem von Benjamin Britten, gemeinsames Konzert mit dem Chor des Musikgymnasiums Schloss Belvedere, Philharmonischer Chor Weimar, Hochschulorchester, Leitung Prof. Ekhart Wycik, Konzert am 8. Mai 2025, 19:30 Uhr in der Weimarahalle: Proben in Semesterferien Dienstag, 11. März Dienstag, 25. März Probenwochenende zu Beginn des Semester Saal im Klostergebäude Am Palais 5. April 2025 10:00 Uhr - 13:00 Uhr 5. April 2025 15:00 Uhr- 18: 00 Uhr 6. April 2025 11:00 Uhr - 14:00 Uhr ab 8. April 2025 immer dienstags, o.g. Probenzeit Endprobenphase I: Probenraum der Staatskapelle (Redoute Weimar) 28. April 2025 (Mo) 18:00 Uhr – 21:00 Uhr: Klavierprobe alle Chöre 29. April 2025 18:00 Uhr – 21:00 Uhr: Klavierprobe alle Chöre 5. Mai 2025 18:00 Uhr - 21:00 Uhr: Gesamtprobe Endprobenphase II: Weimarahalle 6. Mai 25 18:00 Uhr – 21:00 Uhr Gesamtprobe 7. Mai 25 18:00 Uhr – 21:00 Uhr Hauptprobe 8. Mai 2025 18:30 Uhr Generalprobe Konzert 08.05.2025: Weimarahalle voraussichtlich 08:00 Uhr Einsingen und Vorbereitung 19:30 Uhr Konzertbeginn		
Literatur	Benjamin Britten: War Requiem	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025 Informationen: kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		
Vokalensemble		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Freitag 11:00 Uhr – 13:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Saal
Beginn	04.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	offen für alle Studiengänge	1 CP
23.05. – 26.05.2025 Konzert-/ Probenreise mit Meisterkurs Konzert in Weimar (Saal Am Palais), Freitag, 04.07.2025 Zusammenarbeit mit dem Institut für Alte Musik		
Literatur	Renaissance/ Barock und Moderne	
Anforderungen	Vorsingen nach der Probe am 04.04.2025	
Anmeldung	kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/ Jazz Vokalensemble		Prof. Juan Garcia
Termine	Dienstag 17:00 Uhr – 19:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Saal
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich Pop/ Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	1 CP
Das Ensemble probt/ singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen. Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen. Konzert zum Sommerfest des Instituts für Gesang und Musiktheater am 04.07.2025		
Literatur	fast alles was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang)	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (Am Palais) eingeladen und per Mail an juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		
Schulmusik Bigband		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Termine	Montag, 18:45 Uhr – 21:00 Uhr (wöchentlich) 27.04. Auftritt Open Air beim Goethe-Lauf, Platz der Demokratie im Zielbereich 21.06. Fête de la musique (optional) 27.-29.06. Europa-Tournee nach Trier und Luxemburg 03.07. Gemeinsames Konzert mit dem HfM-Jazzorchester	Am Palais, Raum 312
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Ba. Ed. (BE-BP-02) Ma. Ed. (ME-BP-01) Zwei-Fach (III) Hochschulübergreifendes Angebot	1 CP
Literatur	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilistiken	
Anforderungen	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
Anmeldung	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

Schulpraktisches Klavierspiel

GRUPPENUNTERRICHT		
Drumset für Einsteiger		Daniel Kister
Termine	Freitag, 10:00 Uhr – 11:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 25 (Bandraum)
Beginn	04.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2) Übergreifendes Angebot	1 CP Testat
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Schupra-Band 1		Julia Keidl
Termine	Montag, 60 Minuten zwischen 14:30 Uhr – 16:30 Uhr (wöchentlich), nach Rückspra- che mit dem Kurs	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Mo- dulzuordnung	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufs- feldorientierte künstlerische Praxis 2) Übergreifendes Angebot	1 CP Testat
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in ei- ner realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bass, Drum- set, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmenden kennengelernt und selbst gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehme- nden getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Ver- anstaltung aufgeführt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Schupra-Band 2 - Jazzensemble		Prof. Cornelius Mack
Termine	Montag, 17:00 Uhr – 18:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 312
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Alle Lehramtsstudiengänge Musik/ Übergreifendes Angebot	Testat
In diesem Kurs wird auf fortgeschrittenem Niveau Repertoire aus dem Bereich der Jazzmusik erarbeitet. Zusammenspiel, authentische Klangästhetik und Improvisation stehen dabei im Mittelpunkt. Im rotierenden System können zusätzlich andere Instrumente ausprobiert werden.		
Literatur		
Anforderungen	Vorkenntnisse im Jazz wünschenswert. Das Instrument sollte beherrscht werden.	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

Gesang

SEMINAR		
Stimmphysiologie		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Termine	Dienstag, 08:45 Uhr – 09:45 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende LA Gymnasium B. Ed. (BE-CE-01) M. Ed. (ME-PB-IGP) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik Offen für alle Studiengänge	1 CP
Nach einer historischen Einführung in die Thematik, erwerben die Studierenden Grundkenntnisse zu Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates, erhalten Einblicke in die Bereiche Ansatzrohr und Laubildung, Stimmregister und Stimmfächer, Funktionelle Störungen und Intervention, Stimme in der Lebenszeitperspektive sowie über physiologische und psychologische Aspekte eines gesunden Einsatzes der Stimme in der Praxis. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.		
Literatur	Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme, Innsbruck/ Esslingen: Helbling Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen, Die physische Natur des Stimmorgans, Anleitung zur Ausbildung der Singstimme, Mainz: Schott Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung, Mainz 1997 Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis, Leipzig/ Kassel: Seemann Henschel/ Bärenreiter Richter, Bernhard (2014): Die Stimme, Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung, Berlin: Henschel Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens, Stimmgebung – Gesang – Stimmgesundheit, Berlin: Henschel	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit sowie bestandene Klausur (60 Minuten)	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung		Cordula Fischer
Termine	<u>Teilchöre der schola cantorum weimar</u> Montag, 15:00 Uhr - 16:15 Uhr Kinderchor Stufe I Montag, 16:30 Uhr - 18:00 Uhr Kinderchor Stufe II Mittwoch, 16:00 Uhr - 17:00 Uhr Nachwuchschor	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Beginn	Einführungsveranstaltung und Einteilung in die Hospitationsgruppen: 04.04.2025 Seminar Freitag, 09:30 Uhr – 10:30 Uhr	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literatúrauswahl, Organisation eines Kinderchores. Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln. Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Termine	Mittwoch, 09:30 Uhr – 11:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Saal
Beginn	09.04.2025 23.04.2025 Beginn der Arbeit mit der Gruppe	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-CE-02 (Stimmbildung) StEx: Modul III (Stimmbildung) B. Mus.: BM-DIR-WK (Stimmbildung) Diplom Kirchenmusik: Modul II (Stimmbildung) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Stimmbildung) BA MuPr: BA MuPr 03 (Stimmbildung) Offen für alle Studiengänge	1 CP
Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung werden in diesem Seminar hinsichtlich der Stimmbildung in der Gruppe erweitert und geübt. In den ersten beiden Seminarstunden findet eine Einführung in die Thematik statt sowie die Darstellung und Verteilung der Aufgaben der Studierenden statt. Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern sowie Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung, Einstudierung und Unterrichtsdramaturgie zu gewinnen. 60 Minuten werden Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete Vokalliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.		
Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen, Dezember 2005 Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen, Timon-Verlag 2008 Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen, Peters 2002 Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung, Mainz 1997	

Anforderungen	vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025

SEMINAR		
DA CAPO! – VOW „Kunstlied und Lyrik“ mit Textvertonungen von Autorinnen		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle, Katja von Massow Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Termine	Dienstag, 10:00 Uhr – 11:30 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 105/Saal
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-CE-02 (Stimmbildung) StEx: Modul III (Stimmbildung) B. Mus.: BM-DIR-WK (Stimmbildung) Diplom Kirchenmusik: Modul II (Stimmbildung) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Stimmbildung) BA MuPr: BA MuPr 03 (Stimmbildung) Offen für alle Studiengänge	1 CP
Die Veranstaltung beginnt wöchentlich mit einem Impulsvortrag zum Thema „Klassischer Gesang in Geschichte und Gegenwart“, in diesem Semester mit dem Fokus auf Textvertonungen von Schriftstellerinnen und stellt so eine Erweiterung des VOW-Projekts dar, gefolgt von einem performativen Übungsteil. Mit den Teilnehmenden wird ein Vortragsabend in offener Form, allerdings orientiert am Salon der klassischen Kunstlied-Tradition erarbeitet und Ende des Semesters institutsöffentlich präsentiert werden. Hier soll – je nach künstlerischem Prozess in der Gruppe – ein Salon mit Liedern, Texten, performativen Elementen etc. konzipiert und zur Aufführung gebracht werden.		
Literatur	Bauni, Axel: Reclams Liedführer, 6. vollständig neu bearbeitete Auflage, Reclam, Stuttgart 2008 Fischer-Dieskau, Dietrich: Texte deutscher Lieder, Ein Handbuch, Deutscher Taschenbuch Verlag 1975 Piernay, Rudolf: Klassischer Gesang als Beruf und Berufung, Henschel/Bärenreiter 2012	
Anforderungen	- Wöchentliche und regelmäßige Teilnahme unbedingt notwendig - Beteiligung an künstlerischer Konzeption und Durchführung des „Salons“ (Vortragsabends)	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/	

	Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025
--	---

SEMINAR		
Rhetorik		Katja von Massow
Termine	Dienstag 08:00 Uhr – 09:00 Uhr und 09:00 Uhr – 10:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 312
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI. b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR		
Fachdidaktik Gesangspädagogik		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle, Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Dienstag, 19:00 Uhr – 19:45 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 105/ Raum 108
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende LA Gymnasium B. Ed. (BE-OB-IGP) M. Ed. (ME-PB-IGP) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1 CP
Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangsstimme in Theorie und Praxis in Form von Lehrversuchseinheiten und deren Auswertung vermittelt. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokal Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
Literatur	Anatomie der Stimme, Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020 Atlas der Gesangkunst, Ank Reinders. Bärenreiter 2000 Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung, <u>Peter-Michael Fischer</u>, 2. durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch), Taschenbuch 24. März 2015, <u>Johan Sundberg</u> (Autor), <u>Ann-Christine Mecke</u> (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Die Kunst des Gesangs, <u>Ernst Haefliger</u>, Schott Music, <u>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen</u> Dezember 2005; <u>Gerd Guglhör</u> Funktionale Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique, Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang, Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u>	

	Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u> Klassischer Gesang als Beruf und Berufung, Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012 Die Stimme, Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016 Stimmbildung, Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik (Wißner-Lehrbuch) Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs, Renate Faltin, Wißner-Verlag 2016 ...wer nichts weiß, übt dumm! Anleitung zum Üben klassischen Gesangs Renate Faltin, Wißner-Verlag 2024 Die 7 Grundelemente der Stimmbildung, Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker, Barbara Hoos de Jokisch, Breitkopf&Härtel Pädagogik 2020
Anforderungen	- Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen - Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars - Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan - Lektüre der oben angegeben Quellen
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025

SEMINAR		
Ensemble Stilbruch		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle, Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Dienstag, 18:00 Uhr – 19:00 Uhr (wöchentlich) Mittwoch, 15:00 Uhr – 16:00 Uhr (wöchentlich) Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Am Palais, Raum 108 Am Palais, Raum 105
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende LA Gymnasium B. Ed. (BE-OB-IGP) M. Ed. (ME-PB-IGP) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1 CP
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	Complete Vocal Technique - Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013, Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang, Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001, Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012, Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung, Piernay, Rudolf, Henschel/ Bärenreiter 2012	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

SEMINAR		
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Dienstag, 17:00 Uhr – 19:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 108
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Übergreifendes Angebot	
Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt. Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u. ä. Phänomenen der Populärmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation? Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.		
Literatur		
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	per Aushang, Hochschulgebäude Am Palais	

SEMINAR		
MikeLoop		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Mittwoch, 16:00 Uhr – 18:00 Uhr (wöchentlich)	Am Palais, Raum 108
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Übergreifendes Angebot Der Kurs ist auf 10 Teilnehmende beschränkt. Dieser Kurs kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.	
Dieser Improvisations- und Gesangskurs beschäftigt sich mit den Möglichkeiten, Loop-Apps auf der Bühne, als Übe- und Unterrichtstool anzuwenden. Wir werden mit der Loop-App MikeLoop experimentieren, unser Timing und unsere Intonation verbessern, Loop-Songs schreiben und vieles mehr. Es wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmer*innen gerne singen, wenngleich sie nicht zwingend Gesangsprofis sein müssen. Wir arbeiten mit der von unserer Hochschule angeschafften Loop-App „Mike Loop“. Es sind 10 iPads vorhanden, die im Unterricht resp. zu Hause genutzt werden können. Der Kurs ist auf 10 Teilnehmer*innen beschränkt. Er kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.		
Literatur	Fifth MikeLoop Newsletter, 01.07.2023 Complete Vocal Technique - Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang, Taschenbuch, 4. Oktober 2013, Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang, Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch), Taschenbuch, 6. Dezember 2001, <u>Michele Weir</u> Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch), Taschenbuch, 23. Juli 2012, <u>Bob Stoloff</u>	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

Kirchenmusik

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)		KMD Dr. Markus Uhl
Termine	09.05. – 11.05.2025	Am Palais, Seminarraum (Raum 311)
Beginn		
Studiengänge/ Modulzuordnung	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgie-musikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach 6 Blockseminaren	
Anmeldung	markus.uhl@t-online.de	

SEMINAR (Blockveranstaltung)		
Liturgik/Bibelwissenschaften Einführung in Christologie, Ekklesiologie und Soteriologie/ systematische Theologie		Pfarrer Dirk Vogel (M. A.)
Termine	10.04.2025 – Einführung (Vidoekonferenz, Dauer ca. 2 Std.) 05.05.2025 (Präsenz, 09:00 Uhr – 15:30 Uhr) 29.05.2025 (Präsenz, 09:00 Uhr – 15:30 Uhr)	Am Palais, Seminarraum (Raum 311)
Beginn	10.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1 CP
Das Seminar vermittelt Grundkenntnisse aus der systematischen Theologie, insbesondere die für die Liturgie bedeutsame Begriffe der Christologie und Ekklesiologie, sowie soteriologische Aspekte im Feierrhythmus von Jahr und Tag.		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP/ Rhythmik		Eva Marie Schmitt
Termine	Montag 09:45 Uhr - 10:45 Uhr (wöchentlich) unter Vorbehalt	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-MuP-01	2 CP
In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musikkernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert. Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR/ GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik 1		Eva Marie Schmitt
Termine	Montag 13:30 Uhr – 15:00 Uhr (wöchentlich) Uhrzeit unter Vorbehalt- Änderungen möglich	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Music Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

SEMINAR/ GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik 2		Eva Marie Schmitt
Termine	Montag 17:00 Uhr – 18:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Music Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis KITA		Eva Marie Schmitt
Termine	Dienstag 09:00 Uhr – 10:30 Uhr (wöchentlich)	AWO Kita Kirschbachtal W.-Shakespeare-Str. 13 A
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Music Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis Senior*innen/ Erwachsene		Eva Marie Schmitt
Termine	Montag 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Music Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis 3 Inklusiv		Eva Marie Schmitt
Termine	Montag 15:30 Uhr – 17:00 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Music Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kindern und Jugendlichen mit und ohne Behinderung erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum vom 03.03.2025 - 10.04.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik (B. Ed.)		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Donnerstag, 08:30 Uhr – 09:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed. (BE-BP-01)	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik I		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Mittwoch, 13:30 Uhr – 15:00 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik II		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Donnerstag, 09:45 Uhr – 11:15 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Mittwoch, 19:00 Uhr – 20:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: Profil Performance	4 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Intermediale Studie plus künstlerischer Mappe, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Performance II und künstlerische Studien II		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Donnerstag, 15:15 Uhr – 16:45 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Intermediale Studie plus künstlerischer Mappe, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Mittwoch, 15:15 Uhr – 16:45 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Donnerstag, 13:15 Uhr – 14:45 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, Stimmstudie sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Mittwoch, 17:00 Uhr – 18:30 Uhr (wöchentlich) Projekt	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II		Prof. Meike Britt Hübner
Termine	Donnerstag, 11:30 Uhr – 13:00 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Konzeption, Realisation und schriftliche Dokumentation eines Projekts sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Percussion 1		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mittwoch, 09:00 Uhr – 10:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Percussion 2		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mittwoch, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr (wöchentlich)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Klavierimprovisation 1		Max Arsava
Termine	Dienstag, 12:00 Uhr – 13:30 Uhr (14-tägig)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	max.arsava@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Klavierimprovisation 2		Max Arsava
Termine	Dienstag, 13:45 Uhr – 15:15 Uhr (14-tägig)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	max.arsava@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		
Klavierimprovisation 3		Max Arsava
Termine	Dienstag, 15:30 Uhr – 17:00 Uhr (14-tägig)	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M. Mus.: EMP/ Rhythmik	2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	max.arsava@hfm-weimar.de	

SEMINAR/ ÜBUNG		
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen		Sujoo Lee
Termine	Blockveranstaltung 16.05./ 17.05. 30.05./ 31.05. 04.07./ 05.07. 11.07./ 12.07./ 13.07. Freitag, 12:00 Uhr – 14:00 Uhr Samstag/ Sonntag, 10:00 Uhr – 12:00 Uhr	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Mus Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	

SEMINAR/ ÜBUNG		
EMP für Instrumentalpädagog*innen		Sujoo Lee
Termine	Blockveranstaltung 16.05./ 17.05. 30.05./ 31.05. 04.07./ 05.07. 11.07./ 12.07./ 13.07. Freitag, 14:30 Uhr – 18:00 Uhr Samstag/ Sonntag, 12:30 Uhr – 16:00 Uhr Änderungen nach Absprache ggf. möglich!	hzh, Rhythmikstudio (Raum 018)
Beginn		
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Mus Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	Bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache sowie regelmäßige, aktive Teilnahme bei bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	