

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis SoSe 2025

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Inhalt

Dekanat	2
Institut für Streichinstrumente und Harfe.....	5
Fachdidaktik Hohe Streicher	6
Fachdidaktik Tiefe Streicher.....	6
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	7
Satzgesang für Bläser	8
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition.....	9
Seminarchor	10
Kammerchor.....	10
Liedgestaltung (Liedduo)	11
Kurs „Lied-Szenisch“	12
Institut für Gesang Musiktheater	13
Liedgestaltung (Liedduo)	15
Kurs „Englisches Lied“	16
Institut für Gitarre	17
Einführung in die Fachdidaktik	18
Fachübergreifende Lehrangebote	19
<i>Musikgeschichte (Musikwissenschaft)</i>	19
<i>Musiktheorie und Gehörbildung</i>	19
<i>Musikpädagogik</i>	19
<i>Professionalisierung I</i>	19
<i>Professionalisierung II</i>	19
<i>Allgemeiner Wahlkatalog</i>	19
<i>Kammermusik</i>	19
<i>Hochschulorchester</i>	19
<i>Hochschulchor</i>	19
<i>Vokalensemble</i>	19
<i>Kammerchor</i>	19
<i>Collegium Musicum</i>	19

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245

Dekan

Prof. Dominik Greger
E-Mail: dominik.greger@hfm-weimar.de

Prodekan

Prof. Andreas Lehmann
E-Mail: andreas.lehmann@hfm-weimar.de

Geschäftsführung Fakultät 1

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Ute Böhner
E-Mail: dekanat.fak.1@hfm-weimar.de
Tel.: 03643 555245

Dekanat Fakultät I

Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 117
Tel.: 03643 555 273

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
Tel.: 03643 555 136

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.
Termine können direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: tim.stolzenburg@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Markus Leoson E-Mail: markus.leoson@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Christoph Ritter E-Mail: christoph.ritter@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Ricardo Gallén E-Mail: ricardo.gallen@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk/ Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 117

Tel.: 03643 555 273

E-Mail: dekanat.fak.1@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 555 136

E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

N.N.

Semestereröffnung in den Instituten

Institut für Streichinstrumente und Harfe	Mi., 02.04.2025	11:00 Uhr	hzh 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	Mi., 02.04.2025	11:00 Uhr	hzh 301
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	Do., 03.04.2025	16:00 Uhr	hzh 301
Institut für Gesang Musiktheater	Mi., 02.04.2025	15:00 Uhr	Aula Beethovenhaus
Vollversammlung	Mi., 02.04.2025	13:30 Uhr	Aula Beethovenhaus
Institut für Gitarre	Mi., 02.04.2025	17:30 Uhr	Aula Beethovenhaus

Kammermusik

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller
Kammermusik		
Termine	Nach Vereinbarung, ab 03.04.2025	
Beginn	Sommersemester 2025	
Studiengänge	B.Mus. (ab 3. FS)	
	M.Mus. (mit Pflichtanteil Kammermusik)	
Alle Studierenden werden im März 2025 zusätzlich per Email über diese Einschreibungsfrist und alle hierzu notwendigen Details des Kammermusikunterrichtes informiert. Kammermusiksprechstunde (zur Beratung, Vermittlung fehlender Ensemblemitglieder u.ä.) Donnerstag, 03.04.2025 von 11.00-13.00 Uhr im Fürstenhaus R 109 (persönlich) oder unter kammermusik@hfm-weimar.de (schriftlich)		
Anmeldung	17.03. - 06.04.2025 https://moodle.hfm-weimar.de/	

Tage der Kammermusik Sommersemester 2025

Verantwortlicher: Prof. Christian Wilm Müller

Termine werden später bekannt gegeben.

Fakultätskonzerte

Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

15. 05.2025 und 05. 06.2025

jeweils 19:30 Uhr im Festsaal Fürstenhaus

Bitte nutzen Sie zur Anmeldung das entsprechende Formular und senden es per Email an frank.strauch@hfm-weimar.de

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrende

Professor*innen

Friedemann Eichhorn (Violine)
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)
Dominik Greger (Kontrabass)
Kathrin ten Hagen-Riesenberg (Violine)
Andreas Lehmann (Violine)
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)
N.N. (Violine)
Florian Richter (Viola)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Kammermusik)
Tim Stolzenburg (Violoncello)
Frank Strauch (Viola)

Mitarbeiter*innen

Olaf Adler (Violine)
Oksana Andriyenko (Werkstudium)
Prof. Bettina Born (Werkstudium)
Ludmilla Kogan (Werkstudium)
Eva Sperl (Werkstudium)
Ildikó Szabó (Kammermusik Streichinstrumente)

Lehrbeauftragte

Alara Acar (Harfe)
Doralice Borosz (Orchesterstudien Violine)
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)
Prof. Alexia Eichhorn (Violine und Orchesterstudien Violine)
Matan Gilitchensky (Viola)
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis Violine)
Prof. Andreas Hartmann (Violine)
Beate Hartmann (Kammermusik)
Jürgen Karwath (Orchesterstudien, Registerproben)
Prof. Erich Wolfgang Krüger (Viola)
Andrei Mihailescu (Orchesterstudien Kontrabass)
Stefan Landes (Auftrittstraining)
Lorenzo Lucca (Violine, Orchesterstudien)
Rosa Donata Milton (Orchesterstudien Violine)
Prof. Sönke Reger (Violine)
Johanna Ruppert (Violine)
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola, Registerproben)
Hauke Siewertsen (Mentales Training)
Prof. Marius Sima (Violine, Orchesterstudien Violine)
Alexey Stadler (Kammermusik Streicher)
Yukie Takai (Werkstudium Tiefe Streicher)
Prof. Andreas Wehrenfennig (Harfe, Orchesterstudien Harfe)
Prof. Matthias Wollong (Violine)
Valentino Worlitzsch (Orchesterstudien Violoncello/ Probespieltraining)

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

SEMINAR		Prof. Kathrin ten Hagen
Fachdidaktik Hohe Streicher		
Termine	Di 10:00 – 11:30 Uhr	Fürstenhaus, Raum 022 (Medienraum)
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge	B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01 M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik B.Ed.: BE-OB-IGP M.Ed.: ME-PB-IGP	
In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Dominik Greger Prof. Tim Stolzenburg
Fachdidaktik Tiefe Streicher		
Termine	2 Gruppen, 14- tägig, nach Vereinbarung	Fürstenhaus
Studiengänge	Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)	
Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und -prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.		

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrende

Professor*innen

Matthias Bäcker (Oboe)
Jörg Brückner (Horn)
Frank Forst (Fagott)
Dirk Hirthe Tuba / Blechbläser-Ensemble
Thorsten Johanns (Klarinette)
Uwe Komischke (Trompete)
Markus Leoson (Schlagwerk)
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)
Christian Sprenger (Posaune)

Mitarbeiter*innen

Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)
Sophio Gigineishvili (Werkstudium)
Imke Lichtwark (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Magdalena Bogner (HF Flöte)
Christian Dollfuß (Nebeninstrument Bassklarinette, Orchesterstudien Klarinette)
Sergio Giordano (Orchesterstudien Fagott)
Anne Grethen (Kammermusik, Orchesterstudien Horn, Nebeninstrument Horn)
Marc Gruber (Nebeninstrument Horn)
Elisabeth Grümmel (Nebeninstrument Barockoboe, Rohrbau)
Midori Ito (Nebeninstrument Trompete)
Stephan Katte (Nebeninstrument/ Orchesterstudien/ Fachdidaktik Horn)
Simon Lauer (Orchesterstudien Schlagwerk, Schlagwerk am Hochbegabtenzentrum)
Kirill Mikhailov (Nebeninstrument Piccoloflöte und Flöte)
Oskar Münchgesang (Kontrafagott)
Andreas Nickel (Orchesterstudien Horn)
Benjamin Plag (Nebeninstrument Piccoloflöte, Flöte und Bläser-Kammermusik am HBZ)
Yukiko Sano (Werkstudium Fagott, Schlagwerk und Trompete)
Pia Scheibe (Traversflöte)
Jörg Schneider (Kammermusik Holzbläser)
Bernhard Stangl (Nebeninstrument Bassposaune)
Prof. Robinson Wappler (Nebeninstrument/ Orchesterstudien Horn, Horn am HBZ)
Thomas Wellen (Werkstudium Fagott, Trompete und Schlagwerk)

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Jens Schmiedeke Theresa-Maria Winkler Anika Ram
Satzgesang für Bläser		
Termine	Mo 14:00 – 14:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104
	Di 09:00 – 09:30 Uhr 10:15 – 10:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
	Do 10:00 – 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104
Beginn	Wird noch bekannt gegeben	
Studiengänge	B.Mus.: BM-BS-01	
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrende

Professor*innen

Dagmar Brauns (Klavier)

Gregor Bühl (Orchesterdirigieren)

Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)

Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ulrich Vogel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ekhart Wycik (Orchesterdirigieren)

Mitarbeiter

Andreas Herrmann (Dirigentschmiede 2.0)

Joan Pagès Valls (Dirigieren)

Hannes Pohlitz (Partiturspiel)

Lehrbeauftragte

Anna Sophia Backhaus (Sprecherziehung)

Christoph Dittmar (Werkstudium, Cembalo (NF), Aufführungspraxis)

Oliver Luhn (Gesang)

Marita Posselt (Gesang)

Lehrveranstaltungen

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Ensemble		
Kammerchor		Prof. Jürgen Puschbeck
Termine	Do 18:00- 21:00Uhr (wöchentlich)	Saal am Palais, Klostergebäude
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Alle Studiengänge lt. Studienordnungen)	1-3CP, je nach Stg.
Die Studierenden lernen auf professionellem künstlerischen Niveau Chorwerke verschiedener stilistischer Epochen kennen und präsentieren diese in mehreren Konzerten der Öffentlichkeit. Der Kammerchor dient auch der individuellen Weiterentwicklung der eigenen chorsängerischen und dirigentischen Fertigkeiten.		
Literatur	Klassische Chorliteratur (bis 8stimmig), a-cappella-Chorwerke und Chorsinfonik	
Anforderungen	Das Vorsingen entfällt in diesem Semester, da alle Stimmgruppen voll besetzt sind.	
Konzerte	Do.08.05. Weimarhalle; Benjamin Britten „War-Requiem“ Do. 05.06. Herz Jesu Kirche Weimar; Franz Liszt „Via Crucis“	
Anmeldung	Juergen.puschbeck@hfm-weimar.de Mobil:015231755799	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter	
Liedgestaltung (Liedduo)			
Termine	Zeit n.V.	Ort n.V.	
Beginn	07. 04.2025		
Studiengänge	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach		3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang Bild Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –			
Literatur	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts		
Anforderungen	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA		
Anmeldung	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2024/2025 bis 25.03.2025 an karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein,)– Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.		

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Karl-Peter Kammerlander
Kurs „Lied-Szenisch“		
Termine	Dienstag 18:00 – 20:00 Uhr Fürstenhaus, Zimmer 108	
Studiengänge	belegbar für sämtliche Studiengänge	
Arbeit an Gestaltung, Phonetik, Aussprache		
Literatur	Englische Lieder aus allen Jahrhunderten	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	am Beginn des SoSe 2025 über thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de	

Institut für Gesang | Musiktheater

Lehrende

Professor*innen

Jochen Biganzoli (Musiktheater/ Szene)
Silke Evers-Osthoff (Gesang)
Michael Gehrke (Gesang)
Christoph Ritter (Werkstudium und Lied-/Partienstudium)
Anne Schwanewilms (Gesang)

Musiktheater / Szene

N.N. (Assistent Opernschule)

Mitarbeiter*innen

Joscha Bernath (Bühnensprechen)
Won Choi (Lied-/Partienstudium)
Alevtina Sagitullina (Studienleiterin)
Márton Terts (Werkstudium, Klavierbegleitung Szene)

Lehrbeauftragte

Andrea Marie Baiocchi (Klavierbegleitung, Werkstudium)
Mikhail Berlin (Klavierbegleitung Szene)
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)
Peter Frank (Fachdidaktik und Unterrichtspraxis Gesang)
N. N. (Anatomie und Physiologie der Stimme)
Guido Hackhausen (Einführung in die Berufspraxis)
Heiko Hentschel (Erarbeitung Arien/Szenen)
Larissa Krokchina-Tammel (Gesang)
Fausto Nardi (Opernitalienisch)
Iaroslav Novosyolov (Klavierbegleitung Gesang und Szene)
Viktor Rud (Gesang)
Uwe Schenker-Primus (Gesang)
NN (Grundlagen Schauspiel und Erarbeitung Arien/Szenen)
Yuriko Watanabe (Klavierbegleitung Gesang)
Jan Werth (Bühnensprechen, Bühnensprache Deutsch)
Clara Steuerwald (Vom-Blatt-Singen)
Wataru Yoshida (Klavierbegleitung Gesang)
Mirela Zbarcea (Klavierbegleitung Gesang, Werkstudium)
Andrey Zenin (Klavierbegleitung Gesang)
Thomas Zinke (Grundlagen Schauspiel und Dialogszenen)
Prof. Marietta Zumbült (Gesang)

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Gesang

Prof. Michael Gehrke, Silke Evers-Osthoff, Prof. Gudrun Fischer, Larissa Krokina, Prof. Anne Schwanewilms, Viktor Rud, Uwe Schenker-Primus, Hon.Prof. Marietta Zumbült

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Alevtina Sagitullina, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Prof. Jochen Biganzoli, Heiko Henschel

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Thomas Zinke

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Joscha Bernath

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Thomas Zinkel

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Opernitalienisch

Fausto Nardi

Termine: werden später bekannt gegeben

Jeweils freitags 10:15 – 18:15 Uhr Belvedere Beethovenhaus, Gewölbekeller

Phonetik gesungener Sprachen

Grundlagen Phonetik – Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter	
Liedgestaltung (Liedduo)			
Termine	Zeit n.V.	Ort n.V.	
Beginn	07.04.2025		
Studiengänge	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach		3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang Bild Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –			
Literatur	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts		
Anforderungen	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA		
Anmeldung	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2024/2025 bis 25.03.2025 an karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein,) – Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.		

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Karl-Peter Kammerlander
Kurs „Englisches Lied“		
Termine	Dienstag 18:00 – 20:00 Uhr Fürstenhaus, R 108	
Studiengänge	belegbar für sämtliche Studiengänge	
Arbeit Gestaltung, Phonetik, Aussprache		
Literatur	Englische Lieder aus allen Jahrhunderten	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	am Beginn des SoSe 2025 über thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de	

Institut für Gitarre

Lehrende

Professor*innen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Petra Poláčeková (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

Lehrbeauftragte

Prof. Mathis Christoph (Generalbass)

Michael Dücker (Historisches Instrument/ Theorbe)

Christian Laier (Mandoline, Gitarrenensemble)

Prof. Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Karmen Stendler (Gitarre, Gitarre-Kammermusik)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Marie Theresa Winkler (Gesang)

Lehrveranstaltungen

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Petra Poláčková
Einführung in die Fachdidaktik		
Termine	Mi 15:00-16:30 Uhr	Bach-Haus Belvedere
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge	B.Mus. Gitarre - BM-GI-MP-01	2 CP
Die Studierenden erwerben die zur Berufsfähigkeit als Musikschullehrer oder Instrumentallehrer im freien Beruf erforderlichen instrumentalpädagogischen Kompetenzen. Dies umfassen die Analyse und Anleitung zur Korrektur in den Bereichen Technik, musikalische Deutung und Verständnis von Struktur, Stilistik und Inhalt. Darüber hinaus erlernen sie eine dem Begabungspotenzial, Leistungsstand und den Interessen der Schüler angemessene Unterrichtsführung, unterstützt durch eine zielgerichtete Unterrichtsplanung, die Anwendung verschiedener Lehrmethoden, den Einsatz passender Unterrichtsliteratur sowie musikalischer Spiele. Schwerpunkte liegen zudem auf der Vermittlung von Gitarrentechnik, der richtigen Haltung, der Auswahl geeigneter Instrumente, der technischen und pädagogischen Förderung besonders begabter Schüler, Modellen des Anfangsunterrichts, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blatt- und Liedspiel, dem Umgang mit Vorspielangst und Aspekten der Berufsvorbereitung. Das Lehren und Lernen mit Freude wird dabei als zentraler Bestandteil hervorgehoben, um eine nachhaltige Motivation und Begeisterung für Musik zu fördern.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	Gute Sprachkenntnisse (Deutsch)	
Anmeldung	Bis 2.4.2025 unter petra.polackova@hfm-weimar.de	

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Prof. Petra Poláčková

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Klassenunterricht

Anett Bartuschka

Studierende des 5.–8. Semesters

Fr: 09:00 – 10:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12:00 Uhr und 12:45 Uhr

Gitarrenensemble

Christian Laier

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

Fachübergreifende Lehrangebote

Musikgeschichte (Musikwissenschaft)

Musiktheorie und Gehörbildung

Musikpädagogik

Professionalisierung I

Professionalisierung II

Allgemeiner Wahlkatalog

Kammermusik

Hochschulorchester

Hochschulchor

Vokalensemble

Kammerchor

Collegium Musicum

Diese Lehrangebote finden Sie in den separaten Verzeichnissen auf der Webseite:

<https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienorganisation/vorlesungsverzeichnis>