

## Modul Professionalisierung II – Lehrangebote

*Im Modul Professionalisierung II sind für Studierende im Bachelor of Music im Laufe des Studiums Lehrveranstaltungen im Umfang von 5 CP zu belegen.*

**Aus folgendem Lehrangebot können im Wintersemester 2024/25 Lehrveranstaltungen im Rahmen des Moduls Professionalisierung II gewählt werden:**

- Textwerkstatt (1 CP)
- Recherchieren und Präsentieren (2 CP)
- Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (2 CP)
- Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung (2 CP)
- Werkanalyse 2 (2 CP)

### Textwerkstatt (1 CP)

Folgende Lehrveranstaltungen können im Wintersemester 2024/25 belegt werden.

ÜBUNG	Simon Berger	
<b>»Die Sprache durchbrechen, um das Leben zu ergreifen.« – Werkstatt zum Schreiben über Musik</b>		
<b>Mo</b>	09:15 – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
<b>Beginn</b>	14.10.2024	
<p>Musik wurde der Rang einer »Königin der Künste« zugesprochen: Der Musik eigne mystische Nähe zum Heiligen, sie sei paradoxe Darstellung des Undarstellbaren, Erfahrung des Unnennbaren. Gleichwohl sprechen und schreiben Menschen über Musik. Es wird versucht in Worte zu fassen, was Musik sei, was sie bewirkt oder gar ausdrückt. Über das am Phänomen Fass- und Darstellbare wird kommuniziert.</p> <p>Die Schreibwerkstatt stellt unterschiedliche Textgenres und Schreibweisen im Themenfeld Musik ins Zentrum der Aufmerksamkeit. Ihr Augenmerk richtet sich auf jene Texte, die ein Publikum jenseits akademischer Fachöffentlichkeit adressieren: Besucher und Besucherinnen von Konzerten, Opernhäusern, musiktheatralen Aufführungen und Performances. In der Kommunikation mit diesem Publikum bedienen sich die Institutionen (Theater, Opern- und Konzerthäuser), Veranstalter und Produzenten (z.B. Festivals) zahlreicher und verschiedenartiger Kanäle, Textsorten und Sprachstile. Fast immer liefern Dramaturg*innen (Musik, Schauspiel, Konzert) den sogenannten Content. Dieser wird über die Öffentlichkeitsarbeit-, Vermittlungs- und Marketingabteilungen verbreitet. Zum Content gehören Stücktexte auf Websites, Texte für Social-Media-Posts, Spielplantele, Programmhefttexte, Ankündigungen, Anzeigen, Pressemitteilungen, Nachrufe, Einladungen oder das Wording, mit dem Besucherservice und Kassenpersonal dem potentiellen Publikum das Programm erläutern, Fragen beantworten und Kaufentscheidungen herbeiführen und lenken.</p> <p>Zu diesen Gelegenheiten erfüllt das Schreiben über Musik unterschiedliche Funktionen: Weitergabe von Informationen, Vermittlung ästhetischer oder historischer Sachverhalte, Erregung von Aufmerksamkeit, Ansprache anonymer Fantasien. Diese »Gebrauchstexte« sind Dienstleistungen. Aber vielmehr handelt es sich um Werkzeuge zur Publikumswerbung und -bindung. Die erste Begegnung mit Institutionen oder Veranstaltungen, bei denen Musik aufgeführt wird, wird über Texte hergestellt und vermittelt. Mithilfe von Texten wird der Erstkontakt eines (potentiellen) Publikums mit einer (Musik-)Produktion also entscheidend gestaltet.</p>		

Die Studierenden werden in dieser Schreibwerkstatt mit den unterschiedlichen Textsorten und deren Funktionen vertraut gemacht und entwickeln in eigener Schreib-Arbeit und im Austausch über ihre Erfahrungen die persönliche Schreib- und Darstellungskompetenz. Das Seminar setzt sich insbesondere mit den Publikationen des DNT Weimar, an dem der Lehrbeauftragte Simon Berger als Musiktheaterdramaturg tätig ist, auseinander und vermittelt Einblicke in die dramaturgische Textarbeit. Diskutiert und erschlossen werden Herausforderungen, Möglichkeiten, Probleme und Grenzen der schriftlichen Kommunikation über Musik – unter Berücksichtigung des Wandels technischer Medien. Es gilt, mutig und experimentell über Entwicklungsmöglichkeiten und ein kommendes Schreiben für Musiktheater, Konzerte und Kunstereignisse der Zukunft zu fantasieren.	
<b>Literatur</b>	Wird im Kurs bekanntgegeben
<b>Anforderungen</b>	Aktive Mitarbeit, Referat, Verfassen eigener Texte sowie Bereitschaft zum gemeinsamen Theater- und Konzertbesuch außerhalb der Unterrichtszeiten
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024

### Recherchieren und Präsentieren (2 CP)

Folgende Lehrveranstaltungen können für „Recherchieren und Präsentieren“ belegt werden. Weitere Informationen finden Sie im [Lehrveranstaltungsverzeichnis Musikwissenschaft \(Fakultät III\)](#).

SEMINAR		Dr. Benedikt Schubert
<b><i>Johann Sebastian Bach in Weimar (1708-1717)</i></b>		
<b>Di</b>	09:15 – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Referat und Hausarbeit (je nach Modulordnung)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Prof. Dr. Nina Noeske
<b><i>Virtuosität und Virtuos*innen: Begriffe, Konzepte und Inszenierungen in Geschichte und Gegenwart</i></b>		
<b>Di</b>	15:15 – 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Referat und ggf. schriftliche Hausarbeit (je nach Modulordnung)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Stefanie Rosenbaum
<b><i>„Den Speer in den unendlichen Raum der Zukunft werfen“ - Franz Liszts späte Klavierstücke</i></b>		
<b>Mi</b>	09:15 – 10:45 Uhr	Goethe- und Schiller-Archiv
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Referat und schriftliche Hausarbeit (Umfang je nach Studienrichtung)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Jeruscha Strelow
<b>Rap &amp; Empowerment</b>		
<b>Mi</b>	11:15 – 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Mitarbeit, Referat und ggf. schriftliche Ausarbeitung wie z. B. Hausarbeit (je nach Modulordnung)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Dr. Maren Bagge
<b>Vocal Gems. Populäre englische Songs aus dem langen 19. Jahrhundert</b>		
<b>Mi</b>	13:15 – 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Referat und ggf. schriftliche Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Prof. Dr. Jascha Nemtsov
<b>Jüdische Musik im interkulturellen Kontext</b>		
<b>Mi</b>	13:15 – 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Referat und schriftliche Arbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Dr. Maren Bagge
<b>"Ich ging nun, mit gewichtigen Empfehlungen versehen, nach Dresden". Empfehlungsschreiben in der Musikgeschichte</b>		
<b>Do</b>	09:15 – 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Portfolio: Erarbeitung eines kleinen Forschungsprojekts (ggf. im Team), Führen eines Forschungstagebuchs sowie Präsentation der Ergebnisse am Ende des Seminars; ggf. schriftliche Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Dr. des. Tom Simmert
<b>Afrobeats und Afro Dance on- und offline</b>		
<b>Do</b>	15:15 – 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
<b>Archivforschung zu populärer Musik und Jazz. Die Sammlungen des Lippmann+Rau-Musikarchivs in Eisenach</b>		
<b>Do</b>	<b>13:15 – 14:45 in Weimar</b> am: 17.10., 14.11., 21.11. und 12.12.2024 sowie 16.1. und 30.1.2025 <b>11-15 Uhr in Eisenach</b> am: 24.10, 28.11. und 9.1.2025; Tagung am 24./25. Januar 2025.	hochschulzentrum am horn, SR 2 und Lippmann+Rau-Musikarchiv in Eisenach
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SEMINAR		Dr. Christoph Meixner
<b>Chormusik im 19. Jahrhundert</b>		
<b>Termine</b>	Fr, 22.11.24, 13:00 – 19:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1 Sa, 23.11.24, 09:00 – 16:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1 Fr, 31.01.25, 13:00 – 19:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1 Sa, 01.02.25, 09:00 – 16:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, SR 1	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Nina Noeske/ Tom Adler
<b>Wagners Lohengrin – zwischen Entstehung und Rezeption</b>		
<b>Termine</b>	Di, 15.10.2024, 17:15-18:45 Uhr via Zoom Fr, 01.11.2024, 12:00-20:00 Uhr, Senatssaal, Fürstenhaus Fr, 17.01.2025, 10:00-18:00 Uhr, Senatssaal, Fürstenhaus Sa, 18.01.2025, 10:00-18:00 Uhr, Senatssaal, Fürstenhaus	
<b>Anforderungen</b>	Referat und ggf. Hausarbeit (je nach Modulordnung)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

BLOCKSEMINAR		Stefanie Spindler M.A. Prof. Dr. Michael Klaper
<b>Barock interdisziplinär – Literatur, Musik und Kunst im langen 17. Jahrhundert</b>		
<b>Termine</b>	17.10.2024, 07.11.2024, 21.11.2024, 05.12.2024, 12.12.2024, 09.01.2025, 23.01.2025, 06.02.2025, jeweils 10:15-13:45 FSU Jena, UHG, SR 259	
<b>Anforderungen</b>	Referat, ggf. Hausarbeit	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung <b>ausschließlich über Friedolin</b> : <a href="https://friedolin.uni-jena.de/">https://friedolin.uni-jena.de/</a>	

BLOCKSEMINAR		Maria Genina, M.A.
<b>Wenn die zwiebelschneidenden Ninjas zuschlagen: Die „Tricks“ der Filmschaffenden und die Rolle der Filmmusik</b>		
<b>Termine</b>	Fr, 01.11.24 12:00-14:30 Uhr Fr, 15.11.24 11:00-16:30 Uhr Fr, 29.11.24 11:00-16:00 Uhr Fr, 13.12.24 11.00-16:00 Uhr Fr, 17.01.25 11:00-16:00 Uhr Fr, 24.01.25 11:00-14:00 Uhr	Ort: Jena (Die Räume werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben)
<b>Anforderungen</b>	Referat und ggf. schriftliche Leistung Für das Seminar wird kein Vorwissen erwartet. Die Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Fachliteratur wird vorausgesetzt.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

### Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (2 CP)

Folgende Lehrveranstaltungen können im Wintersemester 2024/25 belegt werden. Weitere Informationen finden Sie im [Lehrveranstaltungsverzeichnis Musikwissenschaft \(Fakultät III\)](#).

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR - EXKURSION		Mitra Behpoori/Nora Thiele
<b>Transcultural Transformers</b>		
<b>Termine</b>	Do., 24.10.24 11:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 21.11.24 10:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 28.11. 24 10:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 12.12.24 11:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 19.12.24 16:00–20:00 Uhr, <b>Mascha: Unterricht +Transcultural Jam Session</b> Do., 09.01.25 10:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 16.01.25 11:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 23.01.25 10:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal Do., 30.01.25 11:00–13:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal	
<b>Anforderungen</b>	Creditpoints können durch Vorträge, KünstlerInnen-Interviews, Konzerteinführungen, Mitorganisation des Konzerts erworben werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09-09.2024	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR - EXKURSION		Mitra Behpoori Ehsan Mohagheghi Fard
<b>Musik. Migration. Inspiration.</b>		
<b>Di</b>	13:15-14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Das Seminar richtet sich insbesondere an MuWi, TMS, Musiktheorie und Jazz/Neue Musik und Komposition Studierende. Studierende anderer Fachbereiche sind willkommen! Leistungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen, Partizipation an den Semindiskussionen und Musizieren, Kurzreferate.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR - EXKURSION		Christian Märkl
<b>Theorien der Künstlerischen Forschung</b>		
<b>Do</b>	18:00 - 19:30	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Pengpeng Li
<b>Chinesische Musik: Guqin (traditionelle Wölbbrettzither)</b>		
<b>Mi</b>	17:00 - 20:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Präsenzveranstaltung mit Instrumentalunterricht	
<b>Anmeldung</b>	<a href="http://moodle.hfm-weimar.de">http://moodle.hfm-weimar.de</a> Einschreibzeitraum: ab 09.09.2024	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto Tiago Santos, MA (Mandoline)
<b>Brasilianische Instrumentalmusik: choro, samba, maxixe</b>		
<b>Termine</b>	Im Januar 2025	
<b>Anforderungen</b>	Lektüre ausgewählter Texte, Mitwirkung. Erarbeitung eines Konzertprogramms.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

### **Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung (2 CP)**

Folgende Lehrveranstaltungen können im Wintersemester 2024/25 belegt werden. Weitere Informationen finden Sie im [Lehrveranstaltungsverzeichnis Musikwissenschaft \(Fakultät III\)](#).

VORLESUNG		Daniel Schulz M.F.A
<b>Tonstudioteknik und Akustik</b>		
<b>Do</b>	17:00 – 18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	17.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Keine Vorkenntnisse nötig; Leistungsnachweis durch schriftliche Online-Prüfungen während der Vorlesungszeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Albrecht v. Massow
<b>Musikalischer Humanismus zwischen Neuzeit und Moderne</b>		
<b>Di</b>	11:15 – 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Testat/Mündliche Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	
Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 1. Dezember 2024</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a> . Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a> , unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei Prof. Dr. Albrecht v. Massow.		

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
<b>Populäre Musik. Perspektiven – Geschichten – Ästhetiken</b>		
<b>Di</b>	13:15 – 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	15.10.2024	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	
Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 1. Dezember 2024</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a> . Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a> , unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei Prof. Dr. Martin Pfeleiderer.		

SPEZIALVORLESUNG		Prof. Dr. Jascha Nemtsov
<b>Der Kalte Krieg und die Musik in West und Ost</b>		
<b>Mi</b>	15:15 – 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	16.10.2024	
<b>Anforderungen</b>	Mündliche Prüfung, Testat oder einfache Teilnahme. Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich: ein Testatgespräch am Ende des Kurses.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 09.09.2024	

## Werkanalyse 2 (2 CP)

Folgende Lehrveranstaltungen können im Wintersemester 2024/25 belegt werden.

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
<b>Werkanalyse 2</b>		
<b>Mi</b>	12:00 – 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	09.10.2024	
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 09.09.2024	