

# Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis WS 24-25

Institut für Streichinstrumente und Harfe  
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk  
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition  
Institut für Gesang | Musiktheater  
Institut für Gitarre

## Inhalt

Dekanat .....	2
Institut für Streichinstrumente und Harfe.....	4
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk.....	6
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition.....	8
<i>Liedgestaltung (Liedduo)</i> .....	9
Institut für Gesang   Musiktheater .....	10
<i>Liedgestaltung (Liedduo)</i> .....	12
Fachübergreifende Lehrangebote .....	15
<i>Musikgeschichte (Musikwissenschaft)</i> .....	15
<i>Musiktheorie und Gehörbildung</i> .....	15
<i>Musikpädagogik</i> .....	15
<i>Professionalisierung I</i> .....	15
<i>Professionalisierung II</i> .....	15
<i>Allgemeiner Wahlkatalog</i> .....	15
<i>Kammermusik</i> .....	15
<i>Hochschulorchester</i> .....	15
<i>Hochschulchor</i> .....	15
<i>Vokalensemble</i> .....	15
<i>Kammerchor</i> .....	15
<i>Collegium Musicum</i> .....	15

## **Dekanat**

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245

### **Dekan**

Prof. Dominik Greger  
E-Mail: [dominik.greger@hfm-weimar.de](mailto:dominik.greger@hfm-weimar.de)

### **Prodekan**

Prof. Andreas Lehmann  
E-Mail: [andreas.lehmann@hfm-weimar.de](mailto:andreas.lehmann@hfm-weimar.de)

### **Geschäftsführung Fakultät 1**

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Ute Böhner  
E-Mail: [dekanat.fak.1@hfm-weimar.de](mailto:dekanat.fak.1@hfm-weimar.de)  
Tel.: 03643 555245

### **Dekanat Fakultät I**

Antje Seyfarth  
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 117  
Tel.: 03643 555 273

Kathrin Horn  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
Tel.: 03643 555 136

### **Institutsdirektor\*innen**

Die Institutsdirektor\*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.  
Termine können direkt per Email angefragt werden.

#### *Streichinstrumente und Harfe*

Prof. Tim Stolzenburg      E-Mail: [tim.stolzenburg@hfm-weimar.de](mailto:tim.stolzenburg@hfm-weimar.de)

#### *Blasinstrumente und Schlagwerk*

Prof. Markus Leoson      E-Mail: [markus.leoson@hfm-weimar.de](mailto:markus.leoson@hfm-weimar.de)

#### *Dirigieren und Opernkorrepetition*

Prof. Ulrich Vogel      E-Mail: [ulrich.vogel@hfm-weimar.de](mailto:ulrich.vogel@hfm-weimar.de)

#### *Gesang | Musiktheater*

Prof. Christoph Ritter      E-Mail: [christoph.ritter@hfm-weimar.de](mailto:christoph.ritter@hfm-weimar.de)

#### *Gitarre*

Prof. Ricardo Gallén      E-Mail: [ricardo.gallen@hfm-weimar.de](mailto:ricardo.gallen@hfm-weimar.de)

## **Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk/ Dirigieren und Opernkorrepetition**

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 117

Tel.: 03643 555 273

E-Mail: [dekanat.fak.1@hfm-weimar.de](mailto:dekanat.fak.1@hfm-weimar.de)

## **Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater und Gitarre**

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 555 136

E-Mail: [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

## Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann

Beethovenhaus Belvedere, Raum 115

Telefon 03643 | 555 218

E-Mail: [daniel.hoffmann@hfm-weimar.de](mailto:daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)

## **Semestereröffnung in den Instituten**

Institut für Streichinstrumente und Harfe	Mi	02.10.2024	11:00 Uhr	hzh 301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	Mi	02.10.2024	11:00 Uhr	hzh 301
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	Di	08.10.2024	18:00 Uhr	hzh 301
Institut für Gesang   Musiktheater	Di	08.10.2024	15:00 Uhr	Aula Belv.
Institut für Gitarre	Mi	09.10.2024	17:30 Uhr	Aula Belv.

## **Tage der Kammermusik**

Verantwortlicher: Prof. Christian Wilm Müller

Termine werden später bekannt gegeben.

## **Fakultätskonzerte**

Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

Mo	18.11.2024	19:30 Uhr	Festsaal Fürstenhaus
Fr	20.12.2024	19:30 Uhr	Festsaal Fürstenhaus
Fr	24.01.2025	19:30 Uhr	Festsaal Fürstenhaus

# Institut für Streichinstrumente und Harfe

## Lehrende

### Professor\*innen

Friedemann Eichhorn (Violine)  
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)  
Dominik Greger (Kontrabass)  
Kathrin ten Hagen (Violine)  
Andreas Lehmann (Violine)  
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)  
N.N. (Violine)  
Florian Richter (Viola)  
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)  
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Kammermusik)  
Tim Stolzenburg (Violoncello)  
Frank Strauch (Viola)

### Mitarbeiter\*innen

Olaf Adler (Violine)  
Oksana Andriyenko (Werkstudium)  
Prof. Bettina Born (Werkstudium)  
Ludmilla Kogan (Werkstudium)  
Eva Sperl (Werkstudium)  
Ildikó Szabó (Kammermusik Streichinstrumente)

### Lehrbeauftragte

Alara Acar (Harfe)  
Doralice Borosz (Orchesterstudien Violine)  
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)  
Prof. Alexia Eichhorn (Violine und Orchesterstudien Violine)  
Matan Glitchensky (Viola)  
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis Violine)  
Prof. Andreas Hartmann (Violine)  
Beate Hartmann (Kammermusik)  
Jürgen Karwath (Orchesterstudien, Registerproben)  
Prof. Erich Wolfgang Krüger (Viola)  
Stefan Landes (Auftrittstraining)  
Lorenzo Lucca (Violine, Orchesterstudien)  
Rosa Donata Milton (Orchesterstudien Violine)  
Prof. Sönke Reger (Violine)  
Johanna Ruppert (Violine)  
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola, Registerproben)  
Hauke Siewertsen (Mentales Training)  
Prof. Marius Sima (Violine, Orchesterstudien Violine)  
Alexey Stadler (Kammermusik Streicher)  
Yukie Takai (Werkstudium Tiefe Streicher)  
Prof. Andreas Wehrenfennig (Harfe, Orchesterstudien Harfe)  
Prof. Matthias Wollong (Violine)  
Valentino Worlitzsch (Orchesterstudien Violoncello/ Probespieltraining)

## **Lehrveranstaltungen**

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

# Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

## Lehrende

### Professor\*innen

Matthias Bäcker (Oboe)  
Jörg Brückner (Horn)  
Frank Forst (Fagott)  
Thorsten Johanns (Klarinette)  
Uwe Komischke (Trompete)  
Markus Leoson (Schlagwerk)  
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)  
Christian Sprenger (Posaune)  
N.N. Tuba

### Mitarbeiter\*innen

Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)  
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)  
Sophio Gigineishvili (Werkstudium)  
Imke Lichtwark (Werkstudium)

### Lehrbeauftragte

Christian Dollfuß (Nebeninstrument Bassklarinette, Orchesterstudien Klarinette)  
Anna Garzuly-Wahlgren (Flöte)  
Sergio Giordano (Orchesterstudien Fagott)  
Anne Grethen (Kammermusik Horn)  
Marc Gruber (Nebeninstrument Horn)  
Elisabeth Grümmer (Nebeninstrument Barockoboe, Rohrbau)  
Midori Ito (Nebeninstrument Trompete)  
Stephan Katte (Nebeninstrument/ Orchesterstudien/ Fachdidaktik Horn)  
Simon Lauer (Orchesterstudien Schlagwerk, Schlagwerk am Hochbegabtenzentrum)  
Kirill Mikhailov (Nebeninstrument Piccoloflöte und Flöte)  
Oskar Münchgesang (Kontrafagott)  
Andreas Nickel (Orchesterstudien Horn)  
Benjamin Plag (Nebeninstrument Piccoloflöte, Flöte und Bläser-Kammermusik am HBZ)  
Yukiko Sano (Werkstudium Fagott, Schlagwerk und Trompete)  
Pia Scheibe (Traversflöte)  
Jörg Schneider (Kammermusik Holzbläser)  
Bernhard Stangl (Nebeninstrument Bassposaune)  
Maximilian Wagner-Shibata (Tuba, Kammermusik Blechbläser)  
Prof. Robinson Wappler (Nebeninstrument/ Orchesterstudien Horn, Horn am HBZ)  
Thomas Wellen (Werkstudium Fagott, Trompete und Schlagwerk)

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Jens Schmiedeke Theresa-Maria Winkler Anika Ram
<b>Satzgesang für Bläser</b>		
Mo	14:00 - 14:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104
Di	09:00 - 09:30 Uhr 10:15 - 10:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
Do	10:00 - 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104
<b>Beginn</b>	Wird noch bekannt gegeben	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-BS-01	
<b>Literatur</b>	XX	
<b>Anforderungen</b>	XX	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

# Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

## Lehrende

### Professor\*innen

Dagmar Brauns (Klavier)

N.N. (Orchesterdirigieren)

Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)

Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ulrich Vogel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ekhart Wycik (Orchesterdirigieren)

### Mitarbeiter\*innen

Andreas Herrmann (Dirigentenschmiede 2.0)

Joan Pagès Valls (Dirigieren)

Hannes Pohlit (Partiturspiel)

### Lehrbeauftragte

Dominik Beykirch (Orchesterdirigieren)

Johannes Klumpp (Orchesterdirigieren)

Anna Sophia Backhaus (Sprecherziehung)

Christoph Dittmar (Werkstudium, Cembalo (NF), Aufführungspraxis)

Oliver Luhn (Gesang)

Marita Posselt (Gesang)

## Lehrveranstaltungen

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter
<b>Liedgestaltung (Liedduo)</b>		
Tag n.V.	Zeit n.V.	Ort n.V.
<b>Beginn</b>	07.10.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach	3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang   Bild   Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –		
<b>Literatur</b>	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts	
<b>Anforderungen</b>	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA	
<b>Anmeldung</b>	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2024/2025 bis <b>29.09.2024</b> an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein, )- Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.	

# Institut für Gesang | Musiktheater

## Lehrende

### Professor\*innen

Jochen Biganzoli (Musiktheater/ Szene)  
Silke Evers-Osthoff (Gesang)  
Michael Gehrke (Gesang)  
Christoph Ritter (Werkstudium und Lied-/Partienstudium)  
Anne Schwanewilms (Gesang)

### Musiktheater / Szene

Daniel Hoffmann (Assistent Opernschule)

### Mitarbeiter\*innen

Joscha Bernath (Bühnensprechen)  
Won Choi (Lied-/Partienstudium)  
Alevtina Sagitullina (Studienleiterin)  
Márton Terts (Werkstudium, Klavierbegleitung Szene)

### Lehrbeauftragte

Andrea Marie Baiocchi (Klavierbegleitung, Werkstudium)  
Mikhail Berlin (Klavierbegleitung Szene)  
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)  
Peter Frank (Fachdidaktik und Unterrichtspraxis Gesang)  
Dr. Michael Fuchs (Anatomie und Physiologie der Stimme)  
Guido Hackhausen (Einführung in die Berufspraxis)  
Heiko Hentschel (Erarbeitung Arien/Szenen)  
Larissa Krokchina-Tammel (Gesang)  
Fausto Nardi (Opernitalienisch)  
Iaroslav Novosyolov (Klavierbegleitung Gesang und Szene)  
Viktor Rud (Gesang)  
Uwe Schenker-Primus (Gesang)  
Kathrin Steinweg (Dialogszenen)  
Michael Sturm (Grundlagen Schauspiel und Erarbeitung Arien/Szenen)  
Yuriko Watanabe (Klavierbegleitung Gesang)  
Jan Werth (Bühnensprechen, Bühnensprache Deutsch)  
Elias Wöllner (Vom-Blatt-Singen)  
Wataru Yoshida (Klavierbegleitung Gesang)  
Mirela Zbarcea (Klavierbegleitung Gesang, Werkstudium)  
Andrey Zenin (Klavierbegleitung Gesang)  
Thomas Zinke (Grundlagen Schauspiel und Dialogszenen)  
Prof. Marietta Zumbült (Gesang)

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

*Gesang*

**Prof. Michael Gehrke, Silke Evers-Osthoff, Prof. Gudrun Fischer, Larissa Krokina, Prof. Anne Schwanewilms, Viktor Rud, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült**

Studierende aller Semester

*Ensembleunterricht*

**Alevtina Sagitullina, Prof. Ulrich Vogel**

Studierende im Hauptstudium

*Repertoirekunde Lied*

**Prof. Christoph Ritter**

Di. 18:15 – 20:45 Uhr, Belvedere Beethovenhaus, Ensembleraum

*Szenenstudium*

**Prof. Jochen Biganzoli, Heiko Henschel und Michael Sturm**

Studierende im Hauptstudium

*Dialogszenen*

**Thomas Zinke**

Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz*

**Joscha Bernath**

Studierende des 1.-8. Semesters

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

**Michael Sturm**

Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

**Joscha Bernath, Jan Werth**

Studierende aller Semester

*Opernitalienisch*

**Fausto Nardi**

Termine: werden später bekannt gegeben

Jeweils 10:15 – 18:15 Uhr Belvedere Beethovenhaus, Gewölbekeller

Grundlagen Phonetik – Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter	
<b>Liedgestaltung (Liedduo)</b>			
Tag n.V.	Zeit n.V.	Ort n.V.	
<b>Beginn</b>	07.10.2024		
<b>Studiengänge</b>	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach		3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang   Bild   Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –			
<b>Literatur</b>	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts		
<b>Anforderungen</b>	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA		
<b>Anmeldung</b>	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2024/2025 bis <b>29.09.2024</b> an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja   nein, ) – Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.		

## Institut für Gitarre

### Lehrende

#### Professor\*innen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Petra Poláčková (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

#### Lehrbeauftragte

David Antigüedad (Gitarre)

Anett Bartuschka (Fachdidaktik)

Prof. Mathis Christoph (Kammermusik)

Michael Dücker (Historisches Instrument/ Theorbe)

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik, Unterrichtspraxis)

Christian Laier (Mandoline, Gitarrenensemble)

Prof. Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Karmen Stendler (Gitarre, Gitarre-Kammermusik)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Marie Theresa Winkler (Gesang)

## Lehrveranstaltungen

*Fachdidaktik Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5./6. Semesters

Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

*Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5.-8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

*Klassenunterricht*

**Anett Bartuschka**

Studierende des 5.-8. Semesters

Fr: 09:00 – 10:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12.00 Uhr und 12.45 Uhr

*Gitarrenensemble*

**Christian Laier**

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

## **Fachübergreifende Lehrangebote**

**Musikgeschichte (Musikwissenschaft)**

**Musiktheorie und Gehörbildung**

**Musikpädagogik**

**Professionalisierung I**

**Professionalisierung II**

**Allgemeiner Wahlkatalog**

**Kammermusik**

**Hochschulorchester**

**Hochschulchor**

**Vokalensemble**

**Kammerchor**

**Collegium Musicum**

Diese Lehrangebote finden Sie in den separaten Verzeichnissen auf der Webseite:  
<https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienorganisation/vorlesungsverzeichnis>