

Fakultät II – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2024/2025

Stand: 09.09.2024

Inhalt

Dekanat	3
Institut für Klavier	4
<i>Fachdidaktik 1</i>	5
<i>Fachdidaktik 3</i>	5
<i>Fachdidaktik 5</i>	6
<i>Blattspiel / Literaturkunde</i>	7
<i>Liedgestaltung (Liedduo)</i>	8
<i>Unbekannte Moderne</i>	9
Institut für Alte Musik	10
<i>Clavichord, Technik, Aufführungspraxis</i>	11
<i>Generalbass, Kammermusik/Ensemble</i>	11
<i>Stimmkurs Historische Tasteninstrumente</i>	12
<i>Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis</i>	12
<i>Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde</i>	13
<i>Blockflötenconsort</i>	13
<i>Gambenconsort</i>	14
<i>Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble</i>	14
<i>Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde</i>	15
<i>Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)</i>	15
<i>Historische Improvisation</i>	16
<i>Historischer Tanz (Renaissance) und II (Barock)</i>	16
Institut für Neue Musik und Jazz	17
<i>Bilder einer Ausstellung</i>	18
<i>Kolloquium Elektroakustische Komposition</i>	18
<i>Musikinformatik: Csound I</i>	19
<i>Einführung in die Geschichte der Elektroakustischen Musik und Klangkunst</i>	20
<i>All Ears on Me: Klangkomposition in neuen Mediumgebungen</i>	21
<i>Jazz-Arrangement 1</i>	22
<i>Jazz-Komposition 1</i>	22
<i>Jazz-Theorie 1</i>	23
<i>Jazz-Theorie 3</i>	23
<i>Rhythmus-Training 1</i>	24
<i>Rhythmus-Training 3</i>	24

HfM Jazz Orchester / Large Ensemble	25
HfM Jazz Chor/ Ensemble	26
Fachübergreifende Lehrangebote	27
Musikgeschichte (Musikwissenschaft)	27
Musiktheorie und Gehörbildung	27
Musikpädagogik	27
Professionalisierung I	27
Professionalisierung II	27
Allgemeiner Wahlkatalog	27
Kammermusik	27
Hochschulorchester	27
Hochschulchor	27
Vokalensemble	27
Kammerchor	27
Collegium Musicum	27

Dekanat

Dekanin

Prof. Imke David

Prodekan

Prof. Frank Möbus

Dekanat

hochschulzentrum am horn, Raum 024

Tel.: 03643 | 555 186

Fax: 03643 | 555 187

Geschäftsführerin

Manuela Jahn

E-Mail: manuela.jahn@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

Klavier

Prof. Michail Lifits

E-Mail: michail.lifits@hfm-weimar.de

Alte Musik

Prof. Bernhard Klapprott

E-Mail: bernhard.klapprott@hfm-weimar.de

Neue Musik und Jazz

Prof. Claudia Buder

E-Mail: claudia.buder@hfm-weimar.de

Sekretariat

Dekanat Fakultät II

Sekretariat der Institute für Klavier, Alte Musik, Neue Musik und Jazz, Akkordeon

Kathrin Heßler

hochschulzentrum am horn, Raum 025

Tel.: 03643 | 555 286

Fax: 03643 | 555 187

E-Mail: kathrin.hessler@hfm-weimar.de

Institut für Klavier

Lehrende

Professor*innen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)

Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung, Blattspiel)

Michail Lifits (Klavier)

Christian-Wilm Müller (Klavier)

Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Blattspiel)

Einav Yarden (Klavier)

Mitarbeiter*innen

Susanne Bitar (Nebenfach Klavier)

Michael Dorner (Nebenfach Klavier)

Iris Drengk (Nebenfach Klavier)

Hinrich Steinhöfel (Nebenfach Klavier)

Tanja Schubert (Nebenfach Klavier)

Lehrbeauftragte

Prof. Grigory Gruzman (Klavier)

Ben Kim (Klavier)

Mariya Kim (Klavier)

Prof. Larissa Kondratjewa (Kammermusik)

Dr. István Lajko (Klavier)

Stefan Landes (Auftrittstraining)

Ying-Li Lo (Hist. Instrumente)

Endri Nini (Kammermusik)

Reinhard Schmiedel (Musik 20./21. Jahrhunderts)

Hauke Siewertsen (Mentales Training)

Klavier

Fachdidaktik

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
Fachdidaktik 1		
Fr	12:30 -14:00 Uhr	HG Raum 213
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik I.1 (1CP) Code: BM-KL-MP-01 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
Im Seminar werden Themenbereiche wie Artikulation, Phrasierung, Fingersatz, Pedal, Ornamentik, Analyse der musikalischen Darstellung erörtert und deren pianistische Umsetzung praxisbezogen vermittelt.		
Literatur	Fachliteratur	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	11.10.2024 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
Fachdidaktik 3		
Fr	10:45 - 12:15 Uhr	HG Raum 213
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik I.2 Code: BM-KL-MP-02 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
Im Seminar werden methodisch-didaktische Grundprinzipien für den Anfangsunterricht im Klavierspiel vermittelt und praktisch angewendet. Literaturkunde: Methodischer Aufbau verschiedener Klavierschulen, Anwendungen, Kriterien einer guten Klavierschule, ergänzende Anfänger- Spielliteratur		
Literatur	Fachliteratur, Unterrichtsliteratur - Klavierschulen	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	11.10.2024 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
Fachdidaktik 5		
Fr	10:00 - 11:00 Uhr	HG Raum 213
Beginn	11.10.2024	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik II Code: BM-KL-IV-02 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
In der Literaturkunde befasst sich der Studierende mit technischen Studien, Etüden und Vortragsliteratur aller Epochen und Schwierigkeitsgrade, deren methodischer Aufbereitung und Analyse.		
Literatur	Fachliteratur, Notenmaterialien	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	11.10.2024 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

Blattspiel/ Literaturkunde

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Karl-Peter Kammerlander
Blattspiel / Literaturkunde		
Tag n.V.	Zeit n. V.	Ort Fürstenhaus n. V.
Beginn	07.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Klavier (Modul Instrumentale Berufsvorbereitung I): 1.- 3. Semester sowie mehrfach als Wahlfach belegbar M.Mus. Klavier: mehrfach als Wahlfach belegbar	1 CP
<p>Es werden Strategien erarbeitet, das Lesen „auf den ersten Blick“ (prima vista) zu strukturieren und eine erste Wiedergabe der Musik musikalisch sinnvoll zu erreichen: schnelles Voraberkennen problematischer Stellen – Vorauslesen – Orientierung am Tastenrelief – rhythmische Stabilität – Vereinfachungen – Freie Hand/freier Arm - ...</p> <p>Im 1. BA-Semester bei Prof. Kammerlander, im 2. und 3. BA-Semester bei Prof. Th. Steinhöfel zu belegen und als Wahlfach bei beiden Dozenten möglich.</p>		
Literatur	Wird von den Lehrenden zur Verfügung gestellt	
Anmeldung	Anmeldung direkt bei den Dozenten unter thomas.steinhofel@hfm-weimar.de (für das 2. und 3. Semester BA sowie Wahlfach) bzw. karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de (für das 1. Semester BA sowie Wahlfach)	

Liedgestaltung

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter
Liedgestaltung (Liedduo)		
Tag n.V.	Zeit n.V.	Ort n.V.
Beginn	07.10.2024	
Studiengänge	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. - 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach	3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang Bild Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –		
Literatur	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts	
Anforderungen	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA	
Anmeldung	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2024/2025 bis 29.09.2024 an karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein,)- Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.	

GRUPPENUNTERRICHT	Prof. Christoph Ritter
Unbekannte Moderne	
Termine	ab 07.10.2024 nach Vereinbarung; Beethovenhaus
Studiengänge	B. Mus. Gesang, M. Mus. Operngesang B. Mus. und M. Mus. Klavier B. Mus und M. Mus. Opernkorrepetition
Moderne und zeitgenössische Lieder Ein Abschlusskonzert ist für den 12.2.2025 geplant	
Literatur	u.a. Charles Griffes, Virgil Thomson, Grete von Zieritz und Arthur Lourié
Anforderungen	keine
Anmeldung	Die Anmeldung erfolgt vor Semesterbeginn direkt beim Kursleiter unter christoph.ritter@hfm-weimar.de

Institut für Alte Musik

Lehrende

Professor*innen

Jörn Arnecke (Musiktheorie, Gehörbildung und Historische Satzlehre - Praxis)

Imke David (Viola da gamba, Lirone, Violone)

Myriam Eichberger (Blockflöte)

Michael Klaper (Musikwissenschaft, Musik d. Mittelalters u. d. Renaissance, Notationsgeschichte)

Bernhard Klapprott (Cembalo, Clavichord, Hammerclavier, Orgel Alte Musik, Generalbass)

Lina Tur Bonet (Barockvioline, Barockviola)

Helmut Well (Musikwissenschaft, Musikgeschichte u. Musikanalyse, Histor. Satzlehre (Geschichte))

Lehrbeauftragte

Christoph Dittmar (Werkstudium)

N.N. (Historische Improvisation, Historische Satzlehre - Praxis)

Oliver Luhn (Gesang Nebenfach)

Ying-Li Lo (Werkstudium, Cembalo Nebenfach)

Bernd Niedecken (Historischer Tanz)

Prof. Olaf Reimers (Barockvioloncello)

Mikhail Yarzhembovskiy (Werkstudium, Cembalo Nebenfach, Generalbass)

Alte Musik

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Bernhard Klapprott
Clavichord, Technik, Aufführungspraxis		
Dienstag	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
<p>Durch Clavichordspiel wird eine Sensibilisierung für das Spielen Historischer Tasteninstrumente und die Entwicklung einer fundierten Technik grundlegend befördert. Aufführungspraktische Erkenntnisse insbesondere aus Clavierschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden vermittelt und praktisch umgesetzt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Bernhard Klapprott Mikhail Yarzhembovskiy
Generalbass, Kammermusik/Ensemble		
Dienstag	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
<p>Anhand historischer Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts wird eine stilistisch differenzierte Ausführung des Generalbassspiels nach Epochen und Ländern am Tasteninstrument und im Ensemblespiel in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erarbeitet. Stilistische Themenschwerpunkte zur historischen Generalbasspraxis werden behandelt sowie zügiges Erfassen von Bezifferungen durch Übungen zum Prima-vista-Spiel gefördert. Ausgehend vom Generalbass als musikalischem Fundament werden Grundlagen der Ensembleleitung einbezogen.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Mikhail Yarzhembovskiy
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Historische Temperaturen und Fertigkeiten im Stimmen Historischer Tasteninstrumente (Kielinstrumente, Clavichord, Truhenorgel, Hammerflügel) sowie in der Instrumentenpflege, ergänzend auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Mikhail Yarzhembovskiy	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger Prof. Bernhard Klapprott
Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtungen Blockflöte und Cembalo	
Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übemethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Blockflöte	
Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger	

ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger
Blockflötenconsort		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Blockflöte	
Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen auf verschiedenen Blockflötengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger	

ÜBUNG		Prof. Imke David
Gambenconsort		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 107
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Viola da gamba	
<p>Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen auf verschiedenen Gambengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. Beim Spiel im Gambenconsort erwächst das Verständnis der Lira da gamba, die beim Spiel auf dreizehn Saiten alle vier Stimmlagen eines Consorts in sich vereint.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Imke David	

ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Prof. Olaf Reimers, Prof. Lina Tur Bonet
Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 106 Raum 107 Raum 108 Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende im Bachelor Orchesterinstrumente mit Wahlfach Historisches Instrument, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument	
<p>Das Ensemble für Alte Musik und der Unterricht in Kammermusik widmen sich der Erarbeitung und Aufführung von Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts in verschiedenen instrumentalen und vokalen Besetzungen einschließlich Consort. Das Ensemble für Alte Musik arbeitet in Probenphasen repertoirebezogen mit einzelnen oder mehreren Dozenten des Instituts für Alte Musik (z. T. auch mit Gastdozenten), die als musikalische Mentoren die Probenarbeit betreuen bzw. leiten oder auch mitwirken. Einige der Ensembleprojekte beziehen z. B. Historischen Tanz oder Historische Improvisation ein. Siehe auch: Hochschulensembles</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	bei den jeweiligen Dozenten	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Prof. Olaf Reimers, Prof. Lina Tur Bonet
Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106 Raum 107 Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Studierenden erlangen aufführungspraktische Kenntnisse auf der Grundlage stilistischer Zusammenhänge und historischer Quellen, insbesondere Instrumentalschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts sowie über Geschichte, Repertoire und Bauweise des Hauptinstruments (auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	bei den jeweiligen Dozenten	

ÜBUNG		Oliver Luhn
Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)		
	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Raum siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht vermittelt den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Oliver Luhn	

SEMINAR/ÜBUNG		Martin Erhardt
Historische Improvisation		
Mittwoch	9:30 Uhr - 11:00 Uhr 11:00 Uhr - 12:30 Uhr	Fürstenhaus, Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Studierenden erlernen praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 15. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts sowie Varianten von Präludien bzw. Toccaten. Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit, eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.		
Literatur	siehe Aushang	
Anforderungen		
Anmeldung	Martin Erhardt	

SEMINAR/ÜBUNG		Bernd Niedecken
Historischer Tanz (Renaissance) und II (Barock)		
	Unterrichtsblöcke siehe Aushang	Raum siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument	
Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Charakter und Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Bernd Niedecken	

Institut für Neue Musik und Jazz

Lehrende

Professor*innen

Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)

Claudia Buder (Akkordeon)

Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)

Achim Kaufmann (Klavier, Jazz)

Maximilian Marcoll (Elektroakustische und computergestützte Komposition)

Frank Möbus (Gitarre, Jazz)

Michael Schiefel (Gesang, Jazz)

Jo Thönes (Drumset)

Mitarbeiter*innen

Jascha Hagen (Studiotechnik)

Jörn Marcussen-Wulff (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)

Lehrbeauftragte

Stephan Bahr (Akkordeon)

Daniel Barke (Jazz-Vokalensemble)

Arne Donadell (Nebenfach Klavier, Jazz)

Silke Eberhard (Saxophon, Jazz)

Peter Ehwald (Hör-Training, Hauptfach Saxophon, Flöte, Klarinette, Jazz)

Matthias Eichhorn (Hör-Training)

Konstantin Erhard (Nebenfach Klavier, Jazz)

Diana Horstmann (Sprecherziehung deutsch)

Christian Mehler (Trompete, Jazz)

Kelvin Sholar (Klavier, Jazz, Sprecherziehung Englisch)

Jonas Timm (Nebenfach Klavier, Jazz)

Neue Musik

SEMINAR		Prof. Maximilian Marcoll Robert Rehnig Jascha Hagen
Bilder einer Ausstellung		
Di.	10:00 - 13:00 Uhr	SEAM Hörsaal, Coudraystraße 13 A, R 011
Beginn	22.10.2024	
Studiengänge	Alle Studiengänge <i>Elektroakustische Komposition</i>	
In diesem Semester soll Musik zu einigen ausgewählten Bilder internationaler Maler geschrieben werden. Im Rahmen eines Kooperationsprojektes mit der Weimar Galerie sollen die Ergebnisse 2025 in einer multimedialen Ausstellung präsentiert werden.		
Literatur	Hinweise zu Beginn der Lehrveranstaltung	
Anmeldung	Vorgespräch, bitte per E-Mail Kontakt aufnehmen	

KOLLOQUIUM		Prof. Maximilian Marcoll
Kolloquium <i>Elektroakustische Komposition</i>		
Mo	18:00 - 20:00 Uhr	Fürstenhaus, Raum 327
Beginn	14.10.2024	
Studiengänge	B.Mus.: BM-EA-01; BM-EA-02 M.Mus.: Elektroakustische Komposition	1 CP 2 CP
Verschiedene Themen der elektroakustischen Komposition		
Anmeldung	nicht erforderlich	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Maximilian Marcoll
Musikformatik: Csound I		
Mi	15:30 - 17:00 Uhr jede 2. Woche	Coudraystr. 13A, Werkstattstudio, 009
Beginn	23.10.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-EA-01; BM-EA-02 M.Mus. Elektroakustische Komposition Gäste willkommen	
Dieser Kurs ist eine Einführung in die Klangsynthese mit der Programmiersprache Csound. Angestrebt wird einerseits ein Überblick über die wichtigsten Techniken als auch die Befähigung zum selbstständigen Entwickeln einfacher Anwendungen.		
Literatur		
Anforderungen	keine	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Robert Rehnig
Einführung in die Geschichte der Elektroakustischen Musik und Klangkunst		
Mittwoch	09:15 - 11:45 und 11:00 - 12:00	Coudraystraße 13A - 011
Beginn	16.10.2024	
Studiengänge	Offen für alle Studiengänge	6 CP
<p>Im diesem Grundlagenkurs, der durch weitere Kurse im Sommersemester ergänzt wird, beschäftigen wir uns mit einem Überblick über die Geschichte der Elektroakustischen Musik und Klangkunst, ergründen die Wege, die zu den verschiedenen Erscheinungsformen geführt haben und setzen uns mit den maßgeblichen technischen Entwicklungen auseinander. Wir beschäftigen uns mit Einblicken in die Analyse und grafischen Notationsformen. Begleitet wird der Kurs durch die Vorlesung „Tonstudioteknik I“, in die sich gesondert eingeschrieben werden muss. Im Sommersemester folgt ein eher praktisch orientierter Grundlagenkurs, welcher im Vorfeld oder im Anschluss zu diesem Wintersemesterkurs belegt werden sollte. Vorausgesetzt wird der sichere Umgang mit den basalen Funktionen in der DAW Reaper.fm. Für Interessierte, die aufgrund ihrer Studienordnung nicht am aktuellen Einführungsmodul teilnehmen konnten (zB. u.a. Masterstudierende) gilt, dass sich diese Fähigkeiten über vom SeaM empfohlene Tutorien parallel zum Kurs angeeignet werden sollten.</p>		
Literatur	Ruschkovski: „Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen“ (Reclam) Peter Weibel: „Sound Art - Sound as a medium of art“ (ZKM) De la Motte-Haber: „Sonambiente - Klangkunst“ (Prestel)	
Anforderungen	Basale Kenntnisse im Umgang mit der DAW Reaper.fm und Audio-Equipment	
Anmeldung	robert.rehnig@uni-weimar.de	

SEMINAR		Jascha Hagen
All Ears on Me: Klangkomposition in neuen Medienumgebungen		
Mo.	13:30 – 15:00 Uhr	Werkstattstudio, Coudraystraße 13 A, R 011
Beginn	21.10.2024 // nach Absprache in der ersten Sitzung fortlaufend in zweiwöchentlichem Rhythmus, bzw. Blockformat	
Studiengänge	B.Mus.: BM-EA-01; BM-EA-02 M.Mus.: Elektroakustische Komposition Gäste willkommen	xx CP
<p>Wie sollen wir uns als KlangkünstlerInnen in einem neuen Medienumfeld zurechtfinden, das zunehmend von schnellen, kurzen visuellen Inhalten dominiert wird? Wie können wir in einer Landschaft, in der flüchtige Bilder und schnelle Videos die Aufmerksamkeit auf sich ziehen, sicherstellen, dass unsere Arbeit auch wirklich gehört wird? Ist es überhaupt wünschenswert - oder möglich - in diesem schnelllebigen, visuell orientierten Raum um Aufmerksamkeit zu konkurrieren?</p> <p>In einem Zeitalter, in dem digitale Plattformen Eingängigkeit und visuelles Engagement in den Vordergrund stellen, könnten wir Andy Warhols berühmte Aussage neu formulieren: "I don't care about fame, but can you listen to my music for 15 minutes?"</p> <p>In diesem Kurs werden wir die sich entwickelnden Konzepte von Autorenschaft, Eigentum und Authentizität im Kontext der Medien des 21. Jahrhunderts untersuchen. Wir werden uns mit aktuellen künstlerische Positionen beschäftigen, die versuchen, sich entweder in die Strukturen des Plattform-Kapitalismus zu integrieren oder sich von ihren Zwängen zu befreien. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Praxis: Die StudentInnen werden ihre eigenen Klangkompositionen erstellen und die theoretischen Diskussionen praxisnah umsetzen.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ jascha.hagen@hfm-weimar.de	

Jazz

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Arrangement 1		
Mi/Do	Gruppe 1: Mi 15:00 – 16:00 Uhr Gruppe 2: Do 11:00 – 12:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	16.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-05)	2 CP
Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Komposition 1 durchgeführt. Der Kurs wird im Sommersemester 2025 in gleicher Besetzung als Jazz-Arrangement 2 fortgesetzt.		
Literatur	-	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Komposition 1		
Mi/Do	Gruppe 1: Mi 14:00 – 15:00 Uhr Gruppe 2: Do 10:00 – 11:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	16.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-06)	2 CP
Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Arrangement 1 durchgeführt. Dieser Kurs wird im Sommersemester 2025 in gleicher Besetzung als Jazz-Komposition 2 fortgesetzt.		
Literatur	-	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Theorie 1		
Do	Gruppe 2.1: 12:30 - 13:30 Uhr Gruppe 2.2: 13:30 - 14:30 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	17.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02)	2 CP
Dieser Kurs wird im Sommersemester 2025 in gleicher Besetzung als Jazz-Theorie 2 fortgesetzt.		
Literatur	-	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Theorie 3		
Do	Gruppe 4.1: 15:00 - 16:00 Uhr Gruppe 4.2: 16:00 - 17:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	04.04.2024	
Studiengänge	B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03)	2 CP
Dieser Kurs wird im Sommersemester 2025 in gleicher Besetzung als Jazz-Theorie 4 fortgesetzt.		
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 1-2	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jo Thönes
Rhythmus-Training 1		
Do	Gruppe 1.1: 10:00 - 10:45 Uhr Gruppe 1.2: 10:45 - 11:30 Uhr Gruppe 1.3: 11:30 - 12:15 Uhr Gruppe 1.4: 12:15 - 13:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 222
Beginn	17.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02)	2 CP
Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset		
Literatur	-	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jo Thönes
Rhythmus-Training 3		
Mi	Gruppe 3.1: 13:30 - 14:15 Uhr Gruppe 3.2: 14:15 - 15:00 Uhr Gruppe 3.3: 15:00 - 15:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 222
Beginn	09.10.2024	
Studiengänge	B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03)	2 CP
Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset		
Literatur	-	
Anforderungen	aktive u. erfolgreiche Teilnahme an den <i>Rhythmus Training - Kursen 1 und 2</i>	
Anmeldung	Fortführung der Gruppeneinteilung im seit WiSe 2023/24 https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Marcussen-Wulff
HfM Jazz Orchester / Large Ensemble		
Mi	16:30 - 19:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 304
Beginn	16.10.2024	
Studiengänge	B.Mus. Jazz (Instrumente) B.Mus. Elektrische Gitarre (BM-J-03, BM-J-04) Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Das Large Ensemble der Hochschule ermöglicht den teilnehmenden Studierenden die Entwicklung bzw. Erweiterung ihrer Spielfähigkeit und Stilsicherheit von der Bigbandtradition bis hin zum modernen Jazzorchester. Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Bigband-Geschichte des letzten Jahrhunderts und einen Einblick in die aktuelle, junge, europäische Large Ensemble-Szene.</p> <p>Neben intensiven Repertoirestudien sind regelmäßige Satzproben und Vom-Blatt-Spiel fester Bestandteil der Probenarbeit. Außerdem bietet das HfM Jazz Orchester den Studierenden die Möglichkeit, ihre eigenen Arrangements und Kompositionen zu erarbeiten und aufzuführen.</p> <p>Neben den Studierenden der Jazz-Studiengänge steht das Large Ensemble auch allen anderen Studierenden der Hochschule offen.</p> <p>Interessierte Studierende wenden sich an: joern.marcussen-wulff@hfm-weimar.de</p>		
Literatur	-	
Anforderungen	-	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Barke
HfM Jazz Chor/ Ensemble		
Mo	04.11.2024; 10:00 - 20:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 304
3 Termine	02.12.2024; 10:00 - 20:00 Uhr	
	06.01.2025; 10:00 - 20:00 Uhr	
Studiengänge	B.Mus. Improvisierter Gesang B.Mus. Jazz (Instrumente) B.Mus. Elektrische Gitarre (BM-J-03, BM-J-04) Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Ausarbeitung von 2-3 komplexen Vokalwerken, welche sich mit den stiltypischen Merkmalen von modernem Satzgesang auseinandersetzen. Darunter werden Begriffe wie Close Harmony, Blending, Timing, Phrasing tiefgründig geklärt und erlebbar gemacht. Das Repertoire wird vor Semesterbeginn bekannt gegeben und ist von den Teilnehmenden ausgedruckt mitzubringen und vorzustudieren! (Pad-Nutzung für Noten ist gestattet) Terminkoordination und weitere Absprachen (Stimmeinteilung, Fehlzeiten, Pausenkoordination) erfolgen in einer WhatsApp-Gruppe. Entsprechend ist die Telefonnummer und Stimmgruppe dem Dozenten unter daniel.barke@hfm-weimar.de im Vorfeld mitzuteilen.</p>		
Literatur	wird auf Moodle mitgeteilt	
Anforderungen	<ul style="list-style-type: none"> • Sichere Fähigkeiten die eigene Gesangssatzstimme gegen andere Stimmen behaupten zu können • Harmonisches Grundverständnis und stimmliches Einfühlungsvermögen • Zuverlässige Teilnahme und Spaß an intensiver, professioneller musikalischer Arbeit 	
Anmeldung	<p>Bitte melden sie sich über Moodle an und teilen sie gleichzeitig dem Dozenten ihre Teilnahme und mögliche Stimmgruppe(n) (Sop/ Mezzo/Alt/Ten/Bari/Bass) via Email mit. https://moodle.hfm-weimar.de/ ; daniel.barke@hfm-weimar.de Einschreibzeitraum ab 09. September 2024</p>	

Fachübergreifende Lehrangebote

Musikgeschichte (Musikwissenschaft)

Musiktheorie und Gehörbildung

Musikpädagogik

Professionalisierung I

Professionalisierung II

Allgemeiner Wahlkatalog

Kammermusik

Hochschulorchester

Hochschulchor

Vokalensemble

Kammerchor

Collegium Musicum