

# Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024

Institut für Streichinstrumente und Harfe  
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk  
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition  
Institut für Gesang | Musiktheater  
Institut für Gitarre

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Dekanat .....  | 2  |
| Kammermusik .....  | 4  |
| Institut für Streichinstrumente und Harfe.....   | 5  |
| <i>Fachdidaktik Hohe Streicher</i> .....   | 6  |
| <i>Fachdidaktik Tiefe Streicher</i> .....  | 6  |
| Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk .....  | 7  |
| <i>Satzgesang für Bläser</i> .....   | 8  |
| Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition.....  | 9  |
| <i>Liedgestaltung (Liedduo)</i> .....  | 11 |
| <i>Kurs „Lied-Szenisch“</i> .....  | 12 |
| <i>Französische Liedklasse</i> .....   | 12 |
| Institut für Gesang   Musiktheater .....   | 13 |
| <i>Liedgestaltung (Liedduo)</i> .....  | 16 |
| <i>Kurs „Lied-Szenisch“</i> .....  | 17 |
| <i>Französische Liedklasse</i> .....   | 18 |
| Institut für Gitarre .....   | 19 |
| Berufsfeldbezogene Grundlagen (Professionalisierung I).....  | 21 |
| <i>Musik &amp; Gesundheit 2</i> .....  | 21 |
| Musikpädagogik .....   | 23 |
| <i>Musikpädagogik II (Musikpsychologie)</i> .....  | 23 |
| <i>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum</i><br><i>Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</i> ..... | 24 |
| <i>„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B. Mus.)</i> .....  | 24 |
| Kurse Musiktheorie und Gehörbildung.....   | 25 |

## **Dekanat**

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245

### **Dekan**

Prof. Thomas Müller-Pering  
E-Mail: [thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de](mailto:thomas.mueller-pering@hfm-weimar.de)

### **Prodekan**

Prof. Andreas Lehmann  
E-Mail: [andreas.lehmann@hfm-weimar.de](mailto:andreas.lehmann@hfm-weimar.de)

### **Geschäftsführung Fakultät 1**

Hochschulzentrum am horn, Raum 024  
Manuela Jahn  
E-Mail: [manuelea.jahn@hfm-weimar.de](mailto:manuelea.jahn@hfm-weimar.de)  
Tel.: 03643 555186

### **Dekanat Fakultät I**

E-Mail: [dekanat.fak.1@hfm-weimar.de](mailto:dekanat.fak.1@hfm-weimar.de)

Ute Böhner

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 555245

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 117  
Tel.: 03643 555 273

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001  
Tel.: 03643 555 136

### **Institutsdirektor\*innen**

Die Institutsdirektor\*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.  
Termine können direkt per Email angefragt werden.

#### *Streichinstrumente und Harfe*

Prof. Tim Stolzenburg      E-Mail: [tim.stolzenburg@hfm-weimar.de](mailto:tim.stolzenburg@hfm-weimar.de)

#### *Blasinstrumente und Schlagwerk*

Prof. Markus Leoson      E-Mail: [markus.leoson@hfm-weimar.de](mailto:markus.leoson@hfm-weimar.de)

#### *Dirigieren und Opernkorrepetition*

Prof. Ulrich Vogel      E-Mail: [ulrich.vogel@hfm-weimar.de](mailto:ulrich.vogel@hfm-weimar.de)

#### *Gesang | Musiktheater*

Prof. Christoph Ritter      E-Mail: [christoph.ritter@hfm-weimar.de](mailto:christoph.ritter@hfm-weimar.de)

#### *Gitarre*

Prof. Ricardo Gallén      E-Mail: [ricardo.gallen@hfm-weimar.de](mailto:ricardo.gallen@hfm-weimar.de)



## Kammermusik

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>  | verantwortlich: Prof. Christian Wilm Müller   |  |
| <b>Kammermusik</b>   |   |  |
| <b>Beginn</b>  | 08.04.2024  |  |
| <b>Studiengänge</b>  | alle künstlerischen und pädagogischen Instrumentalstudiengänge<br>B.Mus.; Erasmus, M.Mus. (mit Pflicht Kammermusik) |  |
| <p>Alle Studierenden werden im März 2023 per Email rechtzeitig über diese Einschreibungsfrist und alle organisatorischen Details des Kammermusikunterrichtes informiert.<br/>Kammermusiksprechstunde (zur Beratung, Vermittlung fehlender Ensemblemitglieder u.ä.):<br/>Montag, 08.04.2024 von 11:00 -13:00 Uhr, Fürstenhaus Raum 216 (persönlich) oder unter <a href="mailto:kammermusik@hfm-weimar.de">kammermusik@hfm-weimar.de</a> (schriftlich)</p> |   |  |
| <b>Anmeldung</b>   | 22.03. - 08.04.2024<br><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                    |  |

### **Tage der Kammermusik SoSe 2024**

Verantwortlicher: Prof. Christian Wilm Müller

Termine werden später bekannt gegeben.

### **Fakultätskonzerte**

Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

|            |           |                       |
|------------|-----------|-----------------------|
| 14.05.2024 | 19:30 Uhr | Fürstenhaus, Festsaal |
| 10.06.2024 | 19:30 Uhr | Fürstenhaus, Festsaal |

# Institut für Streichinstrumente und Harfe

## Lehrende

### Professor\*innen

Friedemann Eichhorn (Violine)  
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)  
Dominik Greger (Kontrabass)  
Kathrin ten Hagen (Violine)  
Andreas Lehmann (Violine)  
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)  
Anne-Kathrin Lindig (Violine)  
Florian Richter (Viola)  
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)  
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Kammermusik)  
Tim Stolzenburg (Violoncello)  
Frank Strauch (Viola)

### Mitarbeiter\*innen

Olaf Adler (Violine)  
Oksana Andriyenko (Werkstudium)  
Prof. Bettina Born (Werkstudium)  
Ludmilla Kogan (Werkstudium)  
Eva Sperl (Werkstudium)  
Ildikó Szabó (Kammermusik Streichinstrumente)

### Lehrbeauftragte

Doralice Borosz (Orchesterstudien Violine)  
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)  
Prof. Alexia Eichhorn (Violine und Orchesterstudien Violine)  
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis Violine)  
Prof. Andreas Hartmann (Violine)  
Beate Hartmann (Kammermusik)  
Jürgen Karwath (Orchesterstudien, Registerproben)  
Prof. Erich Wolfgang Krüger (Viola)  
Stefan Landes (Auftrittstraining)  
Lorenzo Lucca (Violine, Orchesterstudien)  
Rosa Donata Milton (Orchesterstudien Violine)  
Prof. Sönke Reger (Violine)  
Johanna Ruppert (Violine)  
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola, Registerproben)  
Hauke Siewertsen (Mentales Training)  
Prof. Marius Sima (Violine, Orchesterstudien Violine)  
Alexey Stadler (Kammermusik Streicher)  
Yukie Takai (Werkstudium Tiefe Streicher)  
Prof. Andreas Wehrenfennig (Harfe, Orchesterstudien Harfe)  
Prof. Matthias Wollong (Violine)  
Valentino Worlitzsch (Orchesterstudien Violoncello/ Probespieltraining)

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

|   |  |                                    |  |
|---|--|------------------------------------|--|
| <b>SEMINAR</b>  |  | Prof. Kathrin ten Hagen            |  |
| <b>Fachdidaktik Hohe Streicher</b>  |  |                                    |  |
| Di.   | 10:00- 11:30 Uhr   | Fürstenhaus, Raum 022 (Medienraum) |  |
| <b>Beginn</b>   | 10.04.2024   |                                    |  |
| <b>Studiengänge</b>   | B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01<br>M.Mus. ZweiFach: Instrumentalpädagogik<br>B.Ed.: BE-OB-IGP<br>M.Ed.: ME-PB-IGP |                                    |  |
| In der Fachdidaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen. |  |                                    |  |
| <b>Literatur</b>  | XX   |                                    |  |
| <b>Anforderungen</b>  | XX   |                                    |  |
| <b>Anmeldung</b>  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>  |                                    |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>   |   | Prof. Dominik Greger<br>Prof. Tim Stolzenburg |  |
| <b>Fachdidaktik Tiefe Streicher</b>  |   |   |  |
| <b>Termine</b>   | 2 Gruppen, 14- tägig, nach Vereinbarung | Fürstenhaus                                   |  |
| <b>Studiengänge</b>  | Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)     |   |  |
| Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen. |   |   |  |
| <b>Literatur</b>   | XX                                      |   |  |
| <b>Anforderungen</b>   | XX                                      |   |  |
| <b>Anmeldung</b>   | XX                                      |   |  |

# Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

## Lehrende

### Professor\*innen

Matthias Bäcker (Oboe)  
Jörg Brückner (Horn)  
Frank Forst (Fagott)  
Thorsten Johanns (Klarinette)  
Uwe Komischke (Trompete)  
Markus Leoson (Schlagwerk)  
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)  
Christian Sprenger (Posaune)

### Mitarbeiter\*innen

Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)  
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)  
Sophio Gigineishvili (Werkstudium)  
Imke Lichtwark (Werkstudium)

### Lehrbeauftragte

Christian Dollfuß (Nebeninstrument Bassklarinette, Orchesterstudien Klarinette)  
Anna Garzuly-Wahlgren (Flöte)  
Sergio Giordano (Orchesterstudien Fagott)  
Anne Grethen (Kammermusik Horn)  
Marc Gruber (Nebeninstrument Horn)  
Elisabeth Grümmner (Nebeninstrument Barockoboe, Rohrbau)  
Midori Ito (Nebeninstrument Trompete)  
Stephan Katte (Nebeninstrument/ Orchesterstudien/ Fachdidaktik Horn)  
Walter Klingner (Nebeninstrument Englischhorn)  
Thomas Kollikowski (Nebeninstrument Kontrafagott)  
Simon Lauer (Orchesterstudien Schlagwerk, Schlagwerk am Hochbegabtenzentrum)  
Kirill Mikhailov (Nebeninstrument Piccoloflöte und Flöte)  
Andreas Nickel (Orchesterstudien Horn)  
Benjamin Plag (Nebeninstrument Piccoloflöte, Flöte und Bläser-Kammermusik am HBZ)  
Yukiko Sano (Werkstudium Fagott, Schlagwerk und Trompete)  
Pia Scheibe (Traversflöte)  
Jörg Schneider (Kammermusik Holzbläser)  
Bernhard Stangl (Nebeninstrument Bassposaune)  
Maximilian Wagner-Shibata (Tuba, Kammermusik Blechbläser)  
Robinson Wappler (Nebeninstrument/ Orchesterstudien Horn, Horn am HBZ)  
Thomas Wellen (Werkstudium Fagott, Trompete und Schlagwerk)

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

|                               |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> |   | Jens Schmiedeke<br>Theresa-Maria Winkler<br>Anika Ram |  |
| <b>Satzgesang für Bläser</b>  |   |   |  |
| Mo                            | 14:00 - 14:30 Uhr   | Klostergebäude Am Palais, Raum 104                    |  |
| Di                            | 09:00 - 09:30 Uhr<br>10:15 - 10:45 Uhr                                    | Klostergebäude Am Palais, Raum 312                    |  |
| Do                            | 10:00 - 10:30 Uhr   | Klostergebäude Am Palais, Raum 104                    |  |
| <b>Beginn</b>                 | 04.04.2024  |   |  |
| <b>Studiengänge</b>           | B.Mus.: BM-BS-01  |   |  |
|                               |   |   |  |
| <b>Literatur</b>              | XX  |   |  |
| <b>Anforderungen</b>          | XX  |   |  |
| <b>Anmeldung</b>              | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> |   |  |

# **Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**

## **Lehrende**

### Professor\*innen

Dagmar Brauns (Klavier)

Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)

Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)

Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ulrich Vogel (Opernkorrepetition, Klavierauszugspiel/ Oper)

Ekhart Wycik (Orchesterdirigieren)

### Mitarbeiter\*innen

Joan Pagès Valls (Dirigieren)

Hannes Pohlitz (Partiturspiel)

### Lehrbeauftragte

Anna Sophia Backhaus (Sprecherziehung)

Christoph Dittmar (Werkstudium, Cembalo (NF), Aufführungspraxis)

Oliver Luhn (Gesang)

Marita Posselt (Gesang)

## **Lehrveranstaltungen**

### **OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

### **CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht**

Termine werden per Aushang bekannt gegeben

*Seminarchor*

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>   |  | Prof. Karl-Peter Kammerlander<br>Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Christoph Ritter |
| <b>Liedgestaltung (Liedduo)</b>   |  |  |
| Tag n.V.  | Zeit n.V.  | Ort n.V.   |
| <b>Beginn</b>   | 02.04.2024   |  |
| <b>Studiengänge</b>   | Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester<br>MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. - 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach<br>MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach | 3 CP   |
| Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang   Bild   Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. - |  |  |
| <b>Literatur</b>  | V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts   |  |
| <b>Anforderungen</b>  | Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA  |  |
| <b>Anmeldung</b>  | Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldungsbogen.<br>Die Anmeldung ist für das Sommersemester 2024 bis <b>24.03.2024</b> an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein, )- Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.   |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>  | Michael Dissmeier<br>Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander                                       |
| <b>Kurs „Lied-Szenisch“</b>   |   |
| <b>Termine</b>  | Mittwoch 15.30- 17.30 Uhr Fürstenhaus, Zimmer 108   |
| <b>Studiengänge</b>   | belegbar für sämtliche Studiengänge   |
| Arbeit an Liedliteratur mit besonderem Fokus auf Gestus, Mimik, Haltung, Bewegung, Bühnenpräsenz, Authentizität und dramaturgische Konzepte |   |
| <b>Literatur</b>  | Sämtliche Liedliteratur   |
| <b>Anforderungen</b>  | keine   |
| <b>Anmeldung</b>  | am Beginn des SoSe 2024 über <a href="mailto:thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de">thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de</a> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>       | Christel Lötzsch<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander  |
| <b>Französische Liedklasse</b> |  |
| <b>Termine</b>                 | Mittwoch 16:00 – 17:30 Uhr Fürstenhaus, Zimmer 024   |
| <b>Beginn</b>                  | 10.04.2024   |
| <b>Studiengänge</b>            | B. Mus. Gesang, M. Mus. Operngesang<br>B. Mus. und M. Mus. Klavier<br>B. Mus und M. Mus. Opernkorrepitition  |
| <b>Literatur</b>               | Französische Lieder (Chausson, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Poulenc...)  |
| <b>Anforderungen</b>           | keine  |
| <b>Anmeldung</b>               | Die Anmeldung ist für das Sommersemester 2024 bis 25.03.2024 an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren |

# Institut für Gesang | Musiktheater

## Lehrende

### Professor\*innen

Jochen Biganzoli (Musiktheater/ Szene)  
Silke Evers-Osthoff (Gesang)  
Michael Gehrke (Gesang)  
Christoph Ritter (Werkstudium und Lied-/Partienstudium)  
Anne Schwanewilms (Gesang)

### Opernschule

Daniel Hoffmann (Assistent Opernschule)

### Mitarbeiter\*innen

Joscha Bernath (Bühnensprechen)  
Won Choi (Lied-/ Partienstudium)  
Alevtina Sagitullina (Studienleiterin)  
Márton Terts (Werkstudium)

### Lehrbeauftragte

Patricio Arroyo-Lesuisse (Gesang)  
Andrea Marie Baiocchi (Klavierbegleitung, Werkstudium)  
Yuka Beppu (Werkstudium)  
Filippo Celuzza (Phonetik gesungener Fremdsprachen)  
Michael Dißmeier (Erarbeitung Arien/Szenen, Dialogszenen, Repertoirekunde Musiktheater)  
Silke Evers-Osthoff  
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)  
Peter Frank (Fachdidaktik und Unterrichtspraxis Gesang)  
Guido Hackhausen (Einführung in die Berufspraxis, Bühnen- und Vertragsrecht)  
Larissa Krokhina-Tammel (Gesang)  
Christel Löttsch ((Französische Liedklasse)  
Fausto Nardi (Opernitalienisch)  
Patrick Pavlik (Tanz, Bewegung und Körpererfahrung)  
Viktor Rud (Gesang, Phonetik)  
Uwe Schenker-Primus (Gesang)  
Michael Sturm (Grundlagen Schauspiel und Dialogszenen)  
Yuriko Watanabe (Klavierbegleitung)  
Jan Werth (Bühnensprechen, Bühnensprache Deutsch, Dialogszenen)  
Elias Wöllner (Vom-Blatt-Singen)  
Wataru Yoshida (Klavierbegleitung)  
Mirela Zbarcea (Klavierbegleitung, Werkstudium)  
Andrey Zenin (Klavierbegleitung)  
Marietta Zumbült (Gesang)

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

*Gesang*

**Patricio Arroyu-Lesiusse, Prof. Michael Gehrke, Silke Evers-Osthoff, Prof. Gudrun Fischer, Larissa Krokina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült**  
Studierende aller Semester

*Ensembleunterricht*

**Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel**  
Studierende im Hauptstudium

*Repertoirekunde Lied*

**Prof. Christoph Ritter**  
Di. 18:15 – 20:45 Uhr, Belvedere Beethovenhaus, Ensembleraum

*Szenenstudium*

**Michael Dissmeier**  
Studierende im Hauptstudium

*Dialogszenen*

**Michael Dissmeier** Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz*

**Patrick Pavlik**  
Studierende des 1.-8. Semesters

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

**Peter Nikolaus Kante**  
Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

**Joscha Bernath, Jan Werth**  
Studierende aller Semester

*Opernitalienisch*

**Fausto Nardi**

Termine: werden später bekannt gegeben

Jeweils 10:15 - 18:15 Uhr Belvedere Beethovenhaus, Gewölbekeller

*Phonetik gesungener Fremdsprachen*

**Filippo Celuzza**

*Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)*

**Filippo Celuzza**

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>   |  | Prof. Karl-Peter Kammerlander<br>Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Christoph Ritter |
| <b>Liedgestaltung (Liedduo)</b>   |  |  |
| Tag n.V.  | Zeit n.V.  | Ort n.V.   |
| <b>Beginn</b>   | 02.04.2024   |  |
| <b>Studiengänge</b>   | Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester<br>MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. - 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach<br>MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach | 3 CP   |
| Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang   Bild   Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. - |  |  |
| <b>Literatur</b>  | V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts   |  |
| <b>Anforderungen</b>  | Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA  |  |
| <b>Anmeldung</b>  | Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldungsbogen.<br>Die Anmeldung ist für das Sommersemester 2024 bis <b>24.03.2024</b> an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein, )- Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.   |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>  | Michael Dissmeier<br>Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander                                       |
| <b>Kurs „Lied-Szenisch“</b>   |   |
| <b>Termine</b>  | Mittwoch 15.30- 17.30 Uhr Fürstenhaus, Zimmer 108   |
| <b>Studiengänge</b>   | belegbar für sämtliche Studiengänge   |
| Arbeit an Liedliteratur mit besonderem Fokus auf Gestus, Mimik, Haltung, Bewegung, Bühnenpräsenz, Authentizität und dramaturgische Konzepte |   |
| <b>Literatur</b>  | Sämtliche Liedliteratur   |
| <b>Anforderungen</b>  | keine   |
| <b>Anmeldung</b>  | am Beginn des SoSe 2024 über <a href="mailto:thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de">thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de</a> |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>              | Christel Löttsch<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander  |
| <b><i>Französische Liedklasse</i></b> |  |
| <b>Termine</b>                        | Mittwoch 16:00 – 17:30 Uhr Fürstenhaus, Zimmer 024   |
| <b>Beginn</b>                         | 10.04.2024   |
| <b>Studiengänge</b>                   | B. Mus. Gesang, M. Mus. Operngesang<br>B. Mus. und M. Mus. Klavier<br>B. Mus und M. Mus. Opernkorrepetition  |
| <b>Literatur</b>                      | Französische Lieder (Chausson, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Poulenc...)  |
| <b>Anforderungen</b>                  | keine  |
| <b>Anmeldung</b>                      | Die Anmeldung ist für das Sommersemester 2024 bis 25.03.2024 an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren |

## **Institut für Gitarre**

### **Lehrende**

#### Professor\*innen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

#### Lehrbeauftragte

Anett Bartuschka (Fachdidaktik)

Prof. Mathis Christoph (Kammermusik und Fachdidaktik Gitarre)

Michael Dücker (Historisches Instrument/ Theorbe (Master-Profilanteil)

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik, Unterrichtspraxis)

Christian Laier (Mandoline)

Jens Schmiedeke (Stimmbildung, Gesang)

Karmen Stendler (Gitarre, Gitarre-Kammermusik)

Marco de Vries (E-Gitarre/ Jazz-Gitarre)

## **Lehrveranstaltungen**

*Fachdidaktik Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5./6. Semesters

Do: 17:30 – 19:00 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

*Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

**Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

*Klassenunterricht*

**Anett Bartuschka**

Studierende des 5.–8. Semesters

Fr: 09:00 – 10:30 Uhr (vierzehntägig) | Palais

Termine für die Hospitationen

Grundschule „Louis Fürnberg“

Gitarrenklassenstunden montags in der Schulzeit 12.00 Uhr und 12.45 Uhr

*Gitarrenensemble*

**Christian Laier**

Studierende ab dem 3. Fachsemester

Fr 15:00 – 18:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Beethovenhaus - Aula

## **Berufsfeldbezogene Grundlagen (Professionalisierung I)**

|   |                                     |                                   |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>VORLESUNG + Übung</b>  |                                     | Dr. med. Katja Regenspurger       |
| <b>Musik &amp; Gesundheit 2</b>   |                                     |                                   |
| Fr  | 11:15 - 12:45 Uhr                   | hochschulzentrum am horn, Hörsaal |
| <b>Beginn</b>   | 12.04.2024                          |                                   |
| <b>Studiengänge</b>   | BM-XX-BF-P1/ Übergreifendes Angebot | 2 CP                              |
| <p>Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden zunächst die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind.</p> <p>Die hohe Prävalenz von musikerspezifischen Beschwerden, körperlichen und psychischen Überlastungssymptomen sowie typischen Krankheitsbildern verdeutlicht, welche Bedeutung der Prävention beizumessen ist. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung soll daher auch auf der Vermittlung präventiver Strategien liegen und durch zahlreiche praktische Übungen und Anleitungen den Studierenden Werkzeuge an die Hand geben, die sie umgehend im musikalischen Alltag umsetzen können.</p> <p>In der Lehrveranstaltung wird das Konzept der Salutogenese von Aaron Antonovsky thematisiert, das die Faktoren untersucht, die Menschen dazu befähigen, gesund zu bleiben und ihre Gesundheit aktiv zu fördern. Die Salutogenese beschreibt gesundheitsfördernde Prozesse wie das Erleben von Sinn und Kohärenz, die Stärkung individueller Kompetenzen und die Förderung sozialer Unterstützung. Diese Prozesse tragen dazu bei, dass Menschen Herausforderungen bewältigen, mit Stress umgehen und positive Veränderungen im Leben erreichen können.</p> <p>Schwerpunktmäßig werden Mind-Body-medizinische Interventionen erläutert und erlernt, die darauf abzielen gesundheitsfördernde Haltungen und Verhaltensweisen im Alltag zu entwickeln.</p> <p>Das Modell der Mind Body Medizin in Integrative and Complementary Medicine (MICOM) spricht alle gesundheitsrelevanten Bereiche des Lebensstils an, die eine Person in ihrem Alltag selbst beeinflussen, ausführen bzw. umsetzen kann. Sie beschäftigt sich damit, wie psychologische, biologische und lebensstilbezogene Prozesse zusammenwirken und sich unmittelbar auf die Gesundheit auswirken. Damit öffnet es den Blick auf den ganzen Menschen in seiner Umwelt und verfolgt einen ganzheitlichen biopsychosozialen Ansatz. Inhaltlich werden diese Aspekte auf die besonderen Belange von Musikstudierenden ausgerichtet.</p> <p>Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungstherapeutische Methoden, u.a. Feldenkrais und Alexandertechnik. Sie erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungsprogramme vorgestellt und praktiziert.</p> <p>Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inklusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt.</p> <p>Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumentengruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör.</p> |                                     |                                   |

|  |   |
|--|---|
| Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt. |   |
| <b>Literatur</b>   | Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung                      |
| <b>Anforderungen</b>   | Klausur   |
| <b>Anmeldung</b>   | <a href="http://moodle.hfm-weimar.de/">http://moodle.hfm-weimar.de/</a> |

## Musikpädagogik

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>VORLESUNG</b>   |  | Prof. Dr. Anne Fritzen                  |
| <b>Musikpädagogik II (Musikpsychologie)</b>  |  |   |
| Mi   | 11:15 - 12:45  | Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 2 |
| <b>Beginn</b>  | 10.04.2024   |   |
| <b>Studiengänge</b>  | Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus.:<br>BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J IV-01 | 1 / 2 CP                                |
| <p>Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernsettings gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p> |  |   |
| <b>Literatur</b>   | Literaturangaben folgen in der Vorlesung   |   |
| <b>Anforderungen</b>   | HA für 2 CP  |   |
| <b>Anmeldung</b>   | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>        |   |

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <b>PRAKTIKUM</b>   |  | Claudia Höpfl |
| <b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum<br/>Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</b>   |  |               |
| <b>Termine</b>   | Nach Vereinbarung  |               |
| <b>Beginn</b>  | Individuell nach Absprache   |               |
| <b>Studiengänge</b>  | B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)):<br>BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01<br><br>M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik<br>ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)<br><br>B.Ed.: BE-OB-IGP | 1 CP/ 2 CP    |
| <p>Bitte melden Sie sich per Mail unter <a href="mailto:claudia.hoepfl@hfm-weimar.de">claudia.hoepfl@hfm-weimar.de</a>, wenn Sie das Praktikum absolvieren möchten.</p> <p>Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche und Organisation des Praktikums.</p> |  |               |
| <b>Literatur</b>   |  |               |
| <b>Anforderungen</b>   | Hospitation, Praktikumsbericht   |               |
| <b>Anmeldung</b>   | <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a>   |               |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
|  |   | Prof. Dr. Anne Fritzen |
| <b>„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B. Mus.)</b>  |   |                        |
|  |   |                        |
| <b>Beginn</b>  |   |                        |
| <b>Studiengänge</b>  | Betrifft ggf. B. Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1;<br>BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-<br>BF-01; BM-DIR-WK |                        |
| <p>Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B. Mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a> (Do 15:30-16:30 oder n. V.).</p> |   |                        |
| <b>Literatur</b>   |   |                        |
| <b>Anforderungen</b>   |   |                        |
| <b>Anmeldung</b>   | <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a>  |                        |
|  |   | Prof. Dr. Anne Fritzen |

## **Kurse Musiktheorie und Gehörbildung**

### **Harmonielehre 1–4**

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Kontrapunkt 1–2**

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2**

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

### **Instrumentation 1–2**

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partitürkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

### **Arrangieren**

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

### **Werkanalyse 1–2**

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

### **Künstlerischer Tonsatz 1–2**

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

### **Gehörbildung 1–4**

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

### **Höranalyse 1–2**

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge.

Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>