

# Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

## Sommersemester 2024

<b>ALLGEMEINE INFORMATIONEN</b>	
<b>zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie</b>	
<b>Kursanmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 04.03.2024 bis 11.04.2024
<b>Folgekurse</b>	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2023/24 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 18.03.2024 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
<b>Ausgebuchte Kurse</b>	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an <a href="mailto:kurstool@hfm-weimar.de">kurstool@hfm-weimar.de</a> , um auf eine Warteliste zu gelangen.
<b>Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)</b>	<a href="mailto:kurstool@hfm-weimar.de">kurstool@hfm-weimar.de</a>

## **Inhalt**

Allgemeine Musiklehre.....	2
Instrumentenkunde / Akustik.....	3
<b>Master of Music Musiktheorie</b> .....	4
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht).....	4
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht) .....	5
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis.....	6
Hörerziehung .....	7
Computer-Notensatz / DTP 1 .....	8
<b>Gehörbildung und Harmonielehre</b> .....	9
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 .....	9
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.) .....	10
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 .....	11
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.) .....	12
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3 .....	13
Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.).....	14
Gehörbildung classic 2 .....	15
Praktische Gehörbildung.....	16
Tutorium Gehörbildung / Harmonielehre.....	17
<b>Höranalyse und Werkanalyse</b> .....	18
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 .....	18
Werkanalyse 2 .....	19
<b>Kontrapunkt</b> .....	20
Kontrapunkt 1 .....	20
Kontrapunkt 2 .....	21
<b>Instrumentation</b> .....	22
Instrumentation 1 .....	22
Instrumentation 2 .....	23
Arrangieren / Instrumentieren .....	24
<b>Satztechniken</b> .....	25
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1 .....	25
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	26
<b>Künstlerischer Tonsatz</b> .....	27
Künstlerischer Tonsatz 1 .....	27
<b>Spezialkurse</b> .....	28
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs).....	28
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene) .....	29
Theorie am Klavier.....	30
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext.....	31

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Jörn Arnecke	
<b>Allgemeine Musiklehre</b>			
<b>Fr</b>	09:15 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal	
<b>Beginn</b>	05.04.2024, Kurs über 75 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)		
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	1 CP	
	B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP	
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin - auch mit praktischen Übungen - Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt. In diesem Semester wird der Kurs probenhalber auf 75 Minuten verlängert (und dafür an weniger Terminen durchgeführt), um mehr Raum für Fragen und Diskussion zu erhalten.</p>			
<b>Literatur</b>	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016		
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 04.03.2024		

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Instrumentenkunde / Akustik</b>		
<b>Mi</b>	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung und Verwendung der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und praktisch vor der Gruppe demonstriert; akustische Phänomene werden durch Experimente veranschaulicht. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter <sup>7</sup>2007.</p> <p>Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky <sup>6</sup>2015.</p> <p>Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020.</p> <p>Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 04.03.2024	

## Master of Music Musiktheorie

<b>EINZELUNTERRICHT</b>	Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Elke Reichel	
<b>Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 3 bzw. 4 CP
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>E+x-UNTERRICHT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)</b>		
Do	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	04.04.2024, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Mit einem Praxisprojekt zu barocken Kantaten wird das Hauptfach Musiktheorie am 28. September 2024 an die Öffentlichkeit treten: Beim Festival „Guldener Herbst“ werden in Gotha Nachschöpfungen aufgeführt, die im Kurs entstehen. Hierzu werden Quellen herangezogen, Hörvergleiche angestellt, Notentexte analysiert und Zwischenergebnisse mit Interpret*innen des Instituts für Alte Musik erprobt. Als Kontrast zu dieser künstlerischen Projektentwicklung werden Kompositionsversuche untersucht, die von künstlicher Intelligenz (KI) im Rahmen eines Fellowships des Stifterverbands kreiert werden. Aus derart verschiedenen Seiten nähern wir uns damit der Frage, wo die Musiktheorie heute steht und welche Potenziale sie für das Konzertleben und für musikalische Breitenwirkung bietet.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis</b>		
<b>Mi</b>	14:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Hörerziehung</b>		
<b>Mi</b>	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Ehsan Mohagheghi Fard
<b>Computer-Notensatz / DTP 1</b>		
<b>Di</b>	15:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Gehörbildung und Harmonielehre

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ein.	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Dr. Florian Kleissle	
<b>Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	2 CP	
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP	
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p>			
<b>Anmeldung</b>	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ein.		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Ehsan Mohagheghi Fard	
<b>Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	4 CP	
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP	
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Dr. Florian Kleissle
<b>Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.)</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Gehörbildung classic 2</b>		
<b>Mi</b>	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Praktische Gehörbildung</b>		
<b>Mi</b>	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
<p>Im Fach „Praktische Gehörbildung“ werden berufsbezogene Anforderungen in engem Austausch zwischen Studierenden und Dozent definiert und hierfür anwendungsorientierte Aufgabenformate zum Üben in Moodle geschaffen.</p> <p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen verbesserte Fähigkeiten in praxisbezogenen Aufgaben der Gehörbildung, z.B. Intonationshören, Fehlerhören, differenziertes Erkennen von Klangfarben.</p> <p>M.Ed.: Die Lehrveranstaltung hat eine Verbesserung der angewandten Hörkompetenzen zum Ziel: Die Studierenden sind am Ende des Kurses in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>TUTORIUM</b>		Georg-Friedrich Wesarg
<b>Tutorium Gehörbildung / Harmonielehre</b>		
<b>Termin</b>	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-29 (Hörlabor)
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Musiktheorie (v.a. Gehörbildung, Harmonielehre, Kontrapunkt etc.) zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten.</p> <p>Multimediale Ausstattung - mit methodischen Hinweisen und Tipps - ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p>		
<b>Literatur</b>	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
<b>Anforderungen</b>	keine	
<b>Anmeldung</b>	per E-Mail an: <a href="mailto:georg-friedrich.wesarg@hfm.uni-weimar.de">georg-friedrich.wesarg@hfm.uni-weimar.de</a>	

## Höranalyse und Werkanalyse

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Höranalyse 1 / Werkanalyse 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Werkanalyse 2</b>		
<b>Mi</b>	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Kontrapunkt

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Kontrapunkt 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Kontrapunkt 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Instrumentation

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Ehsan Mohagheghi Fard
<b>Instrumentation 1</b>		
<b>Di</b>	16:00 - 17:00	
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitation: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 2</b>		
<b>Mi</b>	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
<b>Beginn</b>	10.04.2023	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Alexander James Vaughan
<b>Arrangieren / Instrumentieren</b>		
<b>Mo</b>	09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Berufsfeldergänzung	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie („Arrangieren“)	3 CP
<p>Die Studierenden können Stücke für Gruppen von Instrumentalschülern grundlegend arrangieren und instrumentieren. Erworbenes Wissen um grundlegende Techniken und Prinzipien (Satztechnik, Stimmführung) können die Studierenden einsetzen. Sie kennen Stimmung, Notation und Stimmumfang unterschiedlicher Instrumente und können dies bei der Gestaltung von Arrangements berücksichtigen. Sie sind in der Lage, auf hetero- und homogene Besetzungen (Anforderungsgrad, Besetzung) einzugehen und dies bei der Umsetzung zu berücksichtigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Satztechniken

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Alexander James Vaughan
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2</b>		
<b>Mo</b>	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Künstlerischer Tonsatz

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Künstlerischer Tonsatz 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

## Spezialkurse

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b><i>Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)</i></b>		
<b>Fr</b>	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	05.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)</b>		
<b>Fr</b>	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	05.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Bei guten Vorkenntnissen können Studierende ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses teilnehmen. Rhythmische Modelle werden in diesem Kurs in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Theorie am Klavier</b>		
<b>Fr</b>	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	05.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Generalbass-, Partitur- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Elke Reichel
<b>Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext</b>		
<b>Di</b>	12:30 - 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	BA Muwi 02, 04, 05, 08, 11	2 oder 3 CP
<p>Musik für den Film hat in den vergangenen ca. hundert Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 04.03.2024	