

Opernkorrepetition – Master of Music

Von ausländischen Bewerber*innen wird die **sichere Beherrschung der deutschen Sprache** erwartet (mindestens C1-Zertifikat).

Die Prüfung erfolgt **in mehreren Teilen** vor getrennten Kommissionen. Wird ein einzelner Prüfungsteil nicht bestanden, ist die Eignungsprüfung damit beendet.

Das Masterstudium Opernkorrepetition wird an der HfM FRANZ LISZT Weimar in **drei Modellen** angeboten.

I. Opernkorrepetition – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (2 Semester, 60 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium im Fach Opernkorrepetition (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

II. Opernkorrepetition – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (4 Semester, 120 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium in einem anderen künstlerischen Hauptfach als Opernkorrepetition.

Dies muss ein Studium mit großen Anteilen im Bereich der Klavierausbildung gewesen sein (z.B. ein Studium im Hauptfach Klavier oder im Fach Orgel/Kirchenmusik oder ein Musik-Lehramtsstudium mit Schwerpunktfach Klavier. (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

III. Opernkorrepetition – Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 90+30 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium im Fach Opernkorrepetition (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

Präsenzprüfung

Anforderungen für alle Studienmodelle

Hauptfach Opernkorrepetition

1. Eine der nachfolgenden Ensemble-Szenen aus Opern von Mozart in italienischer Sprache:
 - Così fan tutte
 - Sextett "Alla bella Despinetta"
 - ein repräsentativer, temporeicher Ausschnitt aus dem Finale des I. Aktes
 - ein repräsentativer, temporeicher Ausschnitt aus dem Finale des II. Aktes
 - Le Nozze di Figaro
 - Terzett "Cosa sento"
 - Terzett "Susanna, or via sortite"
 - Finale IV. Akt (letzte Szene, ab "Gente, gente")
 - Don Giovanni
 - ein repräsentativer, temporeicher Ausschnitt aus dem Finale des I. Aktes
 - Sextett "Sola, sola in bujo"
 - Finale II. Akt
2. Eine repräsentative Szene (möglichst eine Ensemble-Szenen) aus einer Oper von Wagner, Humperdinck (außer "Hänsel und Gretel" 1. Bild / 1. Szene) oder Strauss (außer Rosenkavalier Anfang 1. Akt) in deutscher Sprache

Klavier

Vortrag von vier repräsentativen Werken der Klavierliteratur:

- ein polyphones Werk der Barockzeit (z. B. J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier, Englische oder Französische Suiten, Partiten)
- eine klassische Sonate (komplett)
- ein Werk der Romantik oder des Impressionismus
- ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Die Prüfungskommission wählt einzelne Teile aus dem vorbereiteten Programm aus. Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen. Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden. Außerdem ist eine Liste der in den letzten beiden Jahren im Klavierunterricht erarbeiteten Werke vorzulegen. Vom Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts sind Kopien für die Prüfungskommission mitzubringen.

Gesang / Sprechen

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

Nur bei Wahl des Modells III.

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 90+30 CP):

Profilfach

Bei Wahl eines Profilsfaches mit Eignungstest: siehe Zulassungsbedingungen zu den Profilen.