

**Zweite
Änderung der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für den Studiengang Master of Music
Künstlerische Professionalisierung (120 CP)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371) erlässt die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2/2017, S. 17) die folgende Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music (FPSO M.Mus.) vom 29. September 2011 (VBl. 1/2012, S. 81) in der Fassung der Ersten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 1/2015, S. 6).

Die Änderungen des Studienverlaufs- und Prüfungsplans Operngesang (SVPP) wurden vom Fakultätsrat der Fakultät I am 18. Dezember 2023 beschlossen.

Die Präsidentin der Hochschule hat die insoweit beschlossene Zweite Änderung der FPSO M.Mus. am 30. April 2025 genehmigt.

Art. 1

Die als Anlagen 01 und 09 geführten Studienverlaufs- bzw. Prüfungspläne für das Hauptfach Operngesang werden insoweit geändert, dass aufgrund von Auflagen des Internen Audits Änderungen hinsichtlich der Modularisierung und des Leistungspunktesystems vorgenommen werden.

Art. 2

1.

Der geänderte Studienverlaufs- und Prüfungsplan tritt rückwirkend zum 01. April 2025 in Kraft und gilt für alle Studierenden des Hauptfachs Operngesang.

2.

Der bisherige Studienverlaufs- und Prüfungsplan tritt zum gleichen Zeitpunkt außer Kraft. Die nach diesem Plan bereits erbrachten Leistungen werden anerkannt.

Weimar, den 30. April 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin

Anhang zu Art. 1

Anlagen 01 und 09 (zu § 4 Abs. 6 und § 5)

Anlage 01 SVP Operngesang

MASTER OF MUSIC Operngesang					Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	CP gesamt	
					CP	30	30	29	31	120
Modul/Veranstaltung	LV-Form	LV-Einheit in min								
Künstlerische Professionalisierung I			8	8				16		
Gesang	E	90	8	8						
Künstlerische Professionalisierung II					8	8		16		
Gesang	E	90			8	8				
Bühne I <i>Musikdramatischer Unterricht 1</i>			9	6				15		
Erarbeitung szenisch	E+x	120	4	4						
Dialogszenen	E+x	90	3							
Bühnensprechen Deutsch	E	45	2	2						
Bühne II <i>Musikdramatischer Unterricht 2</i>					9			9		
Erarbeitung szenisch	E+x	120			4					
Dialogszenen	E+x	90			3					
Bühnensprechen Deutsch	E	45			2					
Projekt Musiktheater				7	8			15		
Erarbeitung musikalisch	E/G	90		7						
Erarbeitung szenisch	E/G	540			8					
Repertoire / Stil I			5	4				9		
Lied Partien Ensemble	E	90	5	4						
Musikalische Einstudierung Musikdramatischer Unterricht <u>oder</u> Ensemble	E/E+x	30								
Repertoire / Stil II			0	0	4	3		7		
Lied Partien Ensemble	E	90				4	3			
Musikalische Einstudierung Musikdramatischer Unterricht <u>oder</u> Ensemble	E/E+x	30								
Berufsorientierter Profildbereich			8	5				13		
Geschichte der Gesangskunst	G	90	4							
Operitalienisch	G	90	4	4						
Bühnen-/Vertragsrecht	G	30		1						
Masterprojekt						20		20		
Masterkonzert (Gesang) Partie/Musiktheaterprojekt Dialogszenen sowie Dokumentation + mündliche Prüfung oder Dokumentation oder wissenschaftliche Arbeit										

Legende

- E Einzelunterricht
- E+x Kleingruppenunterricht (2-4)
- G Gruppenunterricht
- Pr Projekt

Anlage 09 PP Operngesang

MASTER OF MUSIC Operngesang				
Modul/Veranstaltung	Art der Leistung	Umfang	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung I				
Gesang	T			
Künstlerische Professionalisierung II				
Gesang	T			
Bühne I Musikdramatischer Unterricht 1				
Erarbeitung szenisch	T			
Dialogszenen	T			
Bühnensprechen Deutsch	T			
Bühne II Musikdramatischer Unterricht 2				
Erarbeitung szenisch	T			
Dialogszenen	T			
Bühnensprechen Deutsch	T			
Projekt Musiktheater				
Erarbeitung musikalisch	T			
Erarbeitung szenisch	T			
Repertoire / Stil I				
Lied Partien Ensemble Musikalische Einstudierung Musikdramatischer Unterricht <u>oder</u> Ensemble	T			
Repertoire / Stil II				
Lied Partien Ensemble Musikalische Einstudierung Musikdramatischer Unterricht <u>oder</u> Ensemble	T			
Berufsorientierter Profilbereich				
Geschichte der Gesangskunst	T			
Opernitalienisch	T			
Bühnen-/Vertragsrecht	T			
Masterprojekt				
Masterkonzert (Gesang) Partie/Musiktheaterprojekt Dialogszenen sowie Dokumentation + mündliche Prüfung oder Dokumentation oder wissenschaftliche Arbeit	kpP kpP kpP sp (HA)	60 min Partie (nach Umfang ca. 20 min) ca. 15 min ca. 10 Seiten+15 min ca. 30 Seiten ca. 30 Seiten	80% einfach einfach 20%	4.

Legende

- HA Hausarbeit
- kpP künstlerisch-praktische Prüfung
- mP mündliche Prüfung
- pP praktische Prüfung
- sp schriftliche Prüfung
- T Testat