

ZIEL- UND LEISTUNGSVEREINBARUNG

für die Jahre 2021 bis 2025

zwischen dem

Thüringer Ministerium für Wirtschaft,
Wissenschaft und Digitale Gesellschaft

und der

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Inhalt

I. Präambel	3
II. Zielsetzungen der Hochschule für Musik	3
1. Strategische Zielsetzungen	3
1.1 Qualitätssicherung in der Lehre	3
1.2 Qualitätsausbau und -erweiterung in der angewandten Praxis/ Profilbildung ...	4
1.3 Campus-Management-System	6
2. Pflichtziele	6
2.1 Anteil des dauerhaft beschäftigten wissenschaftlichen und künstlerischen..... Personals	6
2.2 Drittmittel	7
2.3 Frauenanteil bei der Neubesetzung von Professuren	7
III. Umsetzung der Verpflichtungserklärung Thüringen.....	7
IV. Umsetzung der Zielstellungen der Rahmenvereinbarung V.....	8
1. Transfer	8
2. Digitalisierung.....	8
3. Gesetz zur Verbesserung des Onlinezugangs zu Verwaltungsleistungen (Onlinezugangsgesetz).....	8
V. Hochschulfinanzausstattung – Landes- und Bundesmittel.....	9
1. Landesmittel	9
1.1 Vereinbarungsbudget	9
1.2 Grundbudget	9
1.3 Leistungsbudget	10
1.4 Weitere Landesmittel.....	12
1.4.1 Strategie- und Innovationsfonds	12
1.4.2 Zentrales Budget	12
2. Bundesmittel.....	12
VI. Berichterstattung.....	13
VII. Schlussbestimmungen	14
Anlagen	15

Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Vereinbarung gelten jeweils für alle Geschlechter.

I. Präambel

Gemäß § 13 des Thüringer Hochschulgesetzes und auf der Grundlage der Leitlinien zur Hochschulentwicklung in Thüringen bis 2025, der Rahmenvereinbarung V zwischen der Thüringer Landesregierung und den Hochschulen des Landes vom 3. September 2020 sowie unter Beachtung der Verpflichtungserklärung des Landes Thüringen über den Zukunftsvertrag *Studium und Lehre stärken* schließen das Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft (TMWWDG) und die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar folgende Ziel- und Leistungsvereinbarung (ZLV) ab.

II. Zielsetzungen der Hochschule für Musik

1. Strategische Zielsetzungen

Die Hochschule für Musik möchte ihre Studierenden auch zukünftig mit besten pädagogischen Methoden auf ihre Rolle als Musiker, Musikwissenschaftler und Musikpädagogen in einer sich wandelnden Gesellschaft vorbereiten. Sie sieht als Schwerpunkte ihrer Entwicklung in den nächsten Jahren die Qualitätssicherung in der Lehre, den Ausbau und die weitere Profilierung in der angewandten Praxis sowie die Einführung eines neuen leistungsfähigen Campus-Management-Systems.

1.1 Qualitätssicherung in der Lehre

Die Hochschule für Musik verpflichtet sich zur stetigen Weiterentwicklung ihres Qualitätsmanagementsystems im Bereich Lehre. Für 2021 strebt sie den Abschluss des Verfahrens zur Systemakkreditierung an und schließt damit die Etablierung eines lehrbezogenen Qualitätssicherungssystems ab.

Durch implementierte Evaluationsinstrumente und standardisierte Prozessabläufe, wie insbesondere das Interne Audit, entwickelt die Hochschule die konzeptionelle Ausgestaltung der Studiengänge und die unterstützenden Betreuungsangebote für Studierende stetig weiter. Die Hochschule arbeitet an einer breiten Nutzung der Angebote im Bereich Lehrveranstaltungsevaluation und stärkt dadurch sowie durch regelmäßige lehrbezogene Weiterbildungsangebote die Lehrkompetenzen der Lehrenden.

Die Hochschule für Musik setzt sich folgende Ziele:

a) Erfolgreicher Abschluss des Verfahrens zur Systemakkreditierung

2021	- Erhalt des Akkreditierungsberichtes der betreuenden Agentur ACQUIN - Einreichung des Antrags auf Systemakkreditierung durch ACQUIN
2022	- positive Akkreditierungsentscheidung des Akkreditierungsrates

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 und 2022 Mittel in Höhe von jeweils 10 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

b) Erfolgreiche Abschlüsse der Internen Audits (Interne Akkreditierungsverfahren)

2021 und 2022	- Abschluss mindestens eines Internen Audits (Akkreditierungsentscheidung/ Abschlussbericht des Präsidiums)
2023-2025	- pro Jahr Abschluss mindestens eines Internen Audits (Akkreditierungsentscheidung/ Abschlussbericht des Präsidiums)

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 und 2022 Mittel in Höhe von jeweils 15 % und in den Jahren 2023 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 25 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

1.2 Qualitätsausbau und -erweiterung in der angewandten Praxis/ Profilbildung

Angewandte Praxis ist der Brückenschlag bzw. die Sichtbarmachung der Lehre an der Hochschule für Musik in die Öffentlichkeit. Die Hochschule wird in den nächsten Jahren den Bereich Ensemblesmusik¹ stärken, was neben der pädagogischen Profilschärfung für die Studierenden auch den Thüringern und ihren Besuchern in Form eines noch aktiveren Konzertlebens zugutekommen wird.

Auch mit der Weiterentwicklung der Weimarer Meisterkurse und durch bestehende und neue Kooperationen mit Orchestern und Theatern Thüringens, wie der Jenaer Philharmonie und dem DNT Weimar, wird die Hochschule ihre Position als wichtige Kulturvermittlerin in Thüringen und darüber hinaus weiter ausbauen.

Die Hochschule strebt den Ausbau ihrer internationalen Kooperationen an und wird dazu weitere Kooperationen mit ausgewählten Hochschulen außerhalb der Europäischen Union abschließen, wie beispielsweise mit dem Rimski-Korsakov-Konservatorium St. Petersburg, der Jacobs School of Music Bloomington/ Indiana und der Manhattan School of Music New York.

Die Hochschule für Musik setzt sich folgende Ziele:

a) Hochrangkonzerte²

¹ Definition Ensemble-Musik:

alle Kammermusikformate im klassischen Instrumentalbereich, kleine Bandformate (<Bigband) mit und ohne Gesang im Jazz-, Pop- und Weltmusikbereich, einzeln besetzte Vokalensembles mit und ohne instrumentale(r) Begleitung (klein besetzt) im Bereich Gesang

² Definition Hochrangkonzerte:

- Konzerte der Hochschulensembles sowie Konzerte von Ensembles des Hochbegabtenzentrums (z.B. Hochschul- und Kammerorchester, Orchester des Hochbegabtenzentrums, Konzerte des Hochschul- und Kammerchores),
- Produktionen der Operschule,
- Gastkonzerte von Hochschulensembles im In- und Ausland,
- Konzerte im Rahmen von Konzertexamen,
- Konzerte von Gastdozenten (z.B. ERASMUS),
- Konzerte im Rahmen der Weimarer Meisterkurse und Internationalen Wettbewerbe,
- Konzerte im Rahmen von Kooperationen mit anderen Institutionen (national und international),
- Antrittskonzerte und Sonderkonzerte von Professoren der Hochschule

Nicht dazu gehören: Klassenvorspiele, Abschlusskonzerte (BA, MA), sonstige Vorspiele, Konzerte von Professoren, Dozenten im Rahmen der Nebentätigkeit.

2021-2025	<ul style="list-style-type: none"> - Gründung, Etablierung und Ausbau neuer Ensemblesmusik-Konzertreihen auf der Basis intensiverer Ensemblesmusikausbildung mit jährlich mindestens 4 Konzerten, dazu: - Erschließung neuer Spielorte in der Region (Landgemeinden und Landeshauptstadt) - Ausbau des YouTube Kanals: jährlich mindestens sechs professionelle Videoproduktionen herausragender Konzerte
-----------	--

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 15 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

b) Weimarer Meisterkurse

2021-2025	<ul style="list-style-type: none"> - Ausbau der Weimarer Meisterkurse als Sommerfestival mit Strahlkraft in die Region - thematische Einbeziehung anderer Kunstformen wie Bildende Kunst, Literatur, Filmkunst - Fürstengarten als gestalteter Begegnungsort zwischen Kursteilnehmern und Gästen – Öffnung der Hochschule für Einheimische und Besucher
-----------	--

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 15 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

c) Kooperationen

2021-2025	<ul style="list-style-type: none"> - Fortsetzung und Ausbau der erfolgreichen Zusammenarbeit mit den Orchestern und Theatern in Thüringen - gemeinsame Projekte mit der Bauhaus-Universität Weimar, u.a. zur Bundesgartenschau 2021 und jährlich zu den Sommerfestivals - Kooperation mit dem Landesmusikrat Thüringen im Bereich der elementaren Musikpädagogik
-----------	---

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 5 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

d) Internationalisierung

2021-2025	<ul style="list-style-type: none"> - Ausbau bestehender und vertragliche Fixierung neuer Kooperationen mit mindestens drei ausgewählten Hochschulen außerhalb der Europäischen Union
-----------	---

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 5 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

1.3 Campus-Management-System

Mit der Einführung eines neuen Campus-Management-Systems (CMS) verfolgt die Hochschule für Musik das Ziel, ein nachhaltiges und leistungsfähiges CMS unter Mitwirkung und zum Nutzen aller Akteure der Hochschule zu realisieren und die digitale Abbildung aller Prozesse des sogenannten Student Life Cycle mit perspektivischer Integration weiterer Bereiche zu ermöglichen. Für die Benutzerinnen und Benutzer soll das neue, den speziellen Anforderungen einer Musikhochschule entsprechende CMS intuitiv, transparent, einheitlich und barrierefrei sein.

Die Hochschule für Musik setzt sich folgende Ziele:

2021-2025	- Einführung des CMS HISinOne mit nachfolgenden Meilensteinen:	
	2021	- Prozessanalyse und Einleitung Change Management Prozess, Datenmigration, Erstellung Maßnahmenplan Gesamtprojekt unter Berücksichtigung der bereits vorhandenen Software-Produkte in der Hochschule
	2022	- Vorprojekt und Einführung Modul APP - Bewerbermanagement
	2023	- Vorprojekt für Modul STU - Studierendenmanagement
	2024	- Einführung Modul STU - Studierendenmanagement - Vorprojekt für Modul EXA - Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement
	2025	- Einführung Modul EXA - Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 5 % des Leistungsbudgets zur Verfügung.

2. Pflichtziele

2.1 Anteil des dauerhaft beschäftigten wissenschaftlichen und künstlerischen Personals

Auf der Grundlage ihrer Personalplanung setzt sich die Hochschule für Musik für das Jahr 2025 für den Anteil des dauerhaft beschäftigten wissenschaftlichen und künstlerischen Personals (Professoren und sonstiges wissenschaftliches und künstlerisches Personal) den Zielwert von 92,6 % sowie für das Jahr 2023 ein Zwischenziel von 92,2 %. Das Land stellt bei einer Zielerreichung von mindestens 95 % des Zielwerts im Jahr 2025 Mittel in Höhe von jeweils 10 % des Leistungsbudgets jährlich zur Verfügung.

2.2 Drittmittel

Die Hochschule für Musik plant folgende Entwicklung der eingenommenen Drittmittel:

	2021 in Tausend Euro	2022 in Tausend Euro	2023 in Tausend Euro	2024 in Tausend Euro	2025 in Tausend Euro
Zielwert	1.200	1.200	1.300	1.300	1.400
Basiswert	800	800	800	800	1.000
Mindestwert	600	600	700	700	800

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 10 % des Leistungsbudgets zur Verfügung. Wenn die eingenommenen Drittmittel im Dreijahres-Durchschnitt die der obigen Tabelle zu entnehmenden Basiswerte erreichen oder übersteigen, erhält die Hochschule für Musik jeweils einen Anteil von 10 % des Leistungsbudgets. Liegt die Zahl unter dem jeweiligen Mindestwert, entfällt dieser Anteil. Zwischenwerte werden interpoliert.

2.3 Frauenanteil bei der Neubesetzung von Professuren

Die Hochschule für Musik setzt sich für die Jahre 2021 bis 2025 für den Frauenanteil bei der Neubesetzung von Professuren im Dreijahres-Durchschnitt den Zielwert von 50 %.

Das Land stellt bei Zielerreichung in den Jahren 2021 bis 2025 Mittel in Höhe von jeweils 10 % des Leistungsbudgets zur Verfügung. Wenn der Frauenanteil bei der Neubesetzung von Professuren im Dreijahres-Durchschnitt den Basiswert von 30 % erreicht oder übersteigt, erhält die Hochschule für Musik jeweils einen Anteil von 10 % des Leistungsbudgets. Liegt die Zahl im Dreijahres-Durchschnitt unter dem Mindestwert von 25 %, entfällt dieser Anteil. Zwischenwerte werden interpoliert.

III. Umsetzung der Verpflichtungserklärung Thüringen

Die Hochschule für Musik wird die Ziele der Verwaltungsvereinbarung zwischen Bund und Ländern gemäß Artikel 91b Absatz 1 des Grundgesetzes über den Zukunftsvertrag *Studium und Lehre stärken* (Zukunftsvertrag) und die sich aus der Verpflichtungserklärung des Landes Thüringen zur Umsetzung des Zukunftsvertrags ergebenden Schwerpunkte und Zielstellungen verfolgen. Sie wird die dafür erhaltenen Bundes- und zusätzlichen Landesmittel aus ihrem Vereinbarungsbudget zweckgebunden entsprechend der Ergänzungsvereinbarung „Umsetzung Zukunftsvertrag“ zu dieser Ziel- und Leistungsvereinbarung einsetzen.

IV. Umsetzung der Zielstellungen der Rahmenvereinbarung V

Die Hochschule für Musik setzt in den Jahren 2021 bis 2025 die in der Rahmenvereinbarung V zwischen den Thüringer Hochschulen und dem Land vereinbarten Entwicklungsziele sowie die vereinbarten Maßnahmen um, soweit sie davon betroffen ist. Dies gilt insbesondere für die Abschnitte:

- 2.3.2. Lehrerbildung
- 2.3.4. Hochschulgovernance und Hochschulverwaltung
- 2.3.5. Hochschulkooperationen und Hochschulstrukturen
- 2.4.1. Hochschulbibliotheken
- 2.4.2. Personal und Personalentwicklung
- 2.4.3. Internationale Orientierung
- 2.4.4. Chancengleichheit der Geschlechter
- 2.4.5. Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention
- 2.4.6. Transparenz und Nachhaltigkeit

1. Transfer

Die Hochschule für Musik wird ihre Aktivitäten im Bereich des Wissens-, Kunst- und Kulturtransfers kontinuierlich ausbauen und strategisch planen. Sie wirkt im Thüringer Hochschulgründernetzwerk mit und beteiligt sich im Bereich des Managements von Schutzrechten am Kooperationsnetzwerk Patentmanagement Thüringer Hochschulen (PATON-PTH). Die Mittel hierfür werden der jeweils koordinierenden Hochschule zur Bewirtschaftung zugewiesen. Näheres regelt das Zuweisungsschreiben.

2. Digitalisierung

Die Hochschule für Musik setzt die in der „Thüringer Strategie zur Digitalisierung im Hochschulbereich“ für die Jahre 2021 bis 2025 vereinbarten hochschulindividuellen Maßnahmen um und beteiligt sich an den hochschulübergreifenden Maßnahmen.

3. Gesetz zur Verbesserung des Onlinezugangs zu Verwaltungsleistungen (Onlinezugangsgesetz)

Die Hochschule für Musik bietet bereits jetzt einen Teil ihrer Verwaltungsleistungen für Studierende online an. Die Hochschule wird die erforderlichen Maßnahmen ergreifen, um eine Umsetzung des Onlinezugangsgesetzes für ihren Verantwortungsbereich innerhalb der gesetzlich vorgeschriebenen Frist zu gewährleisten. Dies umfasst ggf. auch die Mitarbeit an hochschul- und länderübergreifenden Arbeitsgruppen, die vornehmlich auf die Gewährleistung eines Interoperabilitätsstandards zielen, sowie folglich die hochschulinterne Umsetzung der dort beschlossenen Empfehlungen.

V. Hochschulfinanzausstattung – Landes- und Bundesmittel

1. Landesmittel

1.1 Vereinbarungsbudget

Das Land stellt der Hochschule für Musik in den Jahren 2021 bis 2025 im Vereinbarungsbudget folgende Landesmittel zur Verfügung:

2021 in Euro	2022 in Euro	2023 in Euro	2024 in Euro	2025 in Euro
17.217.300	18.237.300	18.763.600	19.628.300	20.486.500

Dieses Vereinbarungsbudget wird in ein Grundbudget (90 %) und ein Leistungsbudget (10 %) aufgeteilt.

Die für die Jahre 2024 und 2025 ausgewiesenen Werte stellen Planwerte dar, die im Ergebnis der Neuberechnung im Jahr 2023 eine Anpassung erfahren werden. Die Werte im Grund- und Leistungsbudget der Jahre 2024 und 2025 werden dementsprechend angepasst.

1.2 Grundbudget

2021 in Euro	2022 in Euro	2023 in Euro	2024 in Euro	2025 in Euro
15.495.600	16.413.600	16.887.200	17.665.500	18.437.900

Verfügungsfonds des Präsidenten

Die Mittel des Verfügungsfonds dienen der Aufwandsentschädigung für Repräsentationsaufgaben, die in unmittelbarem Zusammenhang mit dienstlichen Aufgaben und Verpflichtungen stehen. Die genaue Höhe wird in den jährlichen Zuweisungsschreiben festgelegt.

Bewirtschaftungsmittel

Die Mittel zur Bewirtschaftung der von der Hochschule für Musik genutzten Gebäude sind im Vereinbarungsbudget enthalten.

Versorgungsausgaben

Basierend auf einer Prognose der Hochschule für Musik aus dem Jahr 2018 sind im Vereinbarungsbudget die folgenden Mittel zur Deckung der Versorgungsausgaben einberechnet:

2021 in Euro	2022 in Euro	2023 in Euro	2024 in Euro	2025 in Euro
1.752.396	1.982.513	2.080.176	2.308.355	2.672.180

Unterschreiten die tatsächlichen Versorgungsausgaben der Hochschule den Planungsansatz, wird die Einsparung der Versorgungsreserve zugeführt. Überschreiten die tatsächlichen Versorgungsausgaben einer Hochschule den Ansatz, werden vom Land zur Deckung zusätzliche Mittel aus der Versorgungsreserve aus dem zentralen Budget zur Verfügung gestellt, soweit diese nicht für den Versorgungslastenausgleich benötigt werden. Näheres regelt das Zuweisungsschreiben.

Im Vereinbarungsbudget sind i. R. der Neuberechnung ab 2021 die Landesmittel für:

- die Professur „Geschichte der jüdischen Musik“ mit einem Betrag von 95.000 Euro und
- eine halbe Professur „Barockvioline“ mit einem Betrag von 85.000 Euro berücksichtigt.

Eine besondere Art des Frühstudiums in künstlerischer Ausbildung findet an der Hochschule für Musik in ihrem Hochbegabtenzentrum am Musikgymnasium statt. Die Hochschule leistet seit Anfang der 1950er Jahre mit eigenem Lehrpersonal die Ausbildung hochbegabter Kinder und Jugendlicher im Hauptfach und den Nebenfächern Klavier und Kammermusik - heute am Musikgymnasium Schloss Belvedere für rund 120 Frühstudierende. Lehrpersonal der Hochschule unterrichtet wöchentlich 300 Stunden. Das Vereinbarungsbudget der Hochschule für Musik enthält für diesen Zweck 750.000 Euro, die die Hochschule auch weiterhin in vollem Umfang für ihre Leistungen im Hochbegabtenzentrum verwenden wird. Ziel ist es, Instrumentalisten so früh wie möglich, beginnend mit der Sekundarstufe I, auf eine professionelle Musikausbildung vorzubereiten. Die Fortführung und Stabilisierung dieser Kooperation ist der Hochschule für Musik Verpflichtung.

1.3 Leistungsbudget

Entsprechend den unter Ziffer II. getroffenen Vereinbarungen werden die Mittel aus dem Leistungsbudget wie folgt zur Verfügung gestellt:

	Anteil des Leistungsbudgets	2021 in Euro	2022 in Euro	2023 in Euro	2024 in Euro	2025 in Euro
1. Strategische Zielsetzungen						
Ziel 1.1 Qualitätssicherung in der Lehre						
a) Systemakkreditierung	10 % (in 2021 und 2022)	172.170	182.370			

b) Interne Audits	15 % (in 2021 und 2022) 25 % (in 2023-25)	258.255	273.555	469.100	490.700	512.150
Ziel 1.2 Angewandte Praxis						
a) Hochrangkon- zerte	15 %	258.255	273.555	281.460	294.420	307.290
b) Meisterkurse	15 %	258.255	273.555	281.460	294.420	307.290
c) Kooperationen	5 %	86.085	91.185	93.820	98.140	102.430
d) Internationali- sierung	5 %	86.085	91.185	93.820	98.140	102.430
Ziel 1.3 Campus- Management- System	5 %	86.085	91.185	93.820	98.140	102.430
2. Pflichtziele						
Ziel 2.1 Anteil des dauer- haft beschäftigten wissenschaftli- chen und künst- ler. Personals	10 %	172.170	182.370	187.640	196.280	204.860
Ziel 2.2 Drittmittel	10 %	172.170	182.370	187.640	196.280	204.860
Ziel 2.3 Frauenanteil bei der Neubeset- zung von Professuren	10%	172.170	182.370	187.640	196.280	204.860
Gesamt	100 %	1.721.700	1.823.700	1.876.400	1.962.800	2.048.600

Werden die vereinbarten Ziele nicht erreicht, so erfolgt eine Verrechnung einer Mittelkürzung mit dem Zuschuss des jeweiligen Folgejahres. Bei den Pflichtzielen 2.2 und 2.3 erfolgt die Abrechnung im Dreijahres-Durchschnitt, wobei in die erste Abrechnung im Jahr 2022 die Plan-/Ist-Werte der Jahre 2019, 2020 und 2021 einbezogen werden. Die einbehaltenen Mittel werden dem Strategie- und Innovationsbudget zugeführt.

1.4 Weitere Landesmittel

1.4.1 Strategie- und Innovationsfonds

Zur Unterstützung besonderer Entwicklungsvorhaben können auf Antrag der Hochschule für Musik bei positiver Bewertung durch das TMWWDG Mittel aus dem Strategie- und Innovationsbudget zur Verfügung gestellt werden. Näheres regeln die Hochschule für Musik und das Ministerium in einer gesonderten Vereinbarung im Einzelfall (ab 500.000 Euro) bzw. im Rahmen zweckgebundener Zuweisungen.

1.4.2 Zentrales Budget

Aus dem zentralen Budget erfolgen folgende Mittelbereitstellungen:

- Die Hochschule für Musik erhält zusätzliche Landesmittel zur Graduiertenförderung. Näheres wird im jährlichen Zuweisungsschreiben geregelt.
- Zur Finanzierung des ERP-Hochschulzentrums an der BU Weimar und des IT-Zentrums an der FSU Jena bzw. der TU Ilmenau stellt das Land gemäß den vorliegenden Planungen der jeweils federführenden Hochschule Mittel bereit. Näheres wird im Zuweisungsschreiben geregelt. Die beteiligten Hochschulen erhalten hierfür keine zusätzlichen Mittel.

2. Bundesmittel

Bereitstellung von Bundesmitteln aus dem Zukunftsvertrag *Studium und Lehre stärken* (2021-2025) und aus dem Hochschulpakt 2020 (Ausfinanzierungsphase 2021-2023)

Gemäß Ziffer 1.6.1 der Rahmenvereinbarung V werden der Hochschule für Musik in den Jahren 2021 bis 2025 Bundesmittel aus dem Zukunftsvertrag zusätzlich zu den unter Ziffer V. 1. dieser Vereinbarung ausgewiesenen Landesmitteln zur Verfügung gestellt. Neben den Bundesmitteln aus dem Zukunftsvertrag erhält die Hochschule für Musik in den Jahren 2021 bis 2023 anteilig auch Mittel aus der Ausfinanzierung der dritten Programmphase des Hochschulpaktes 2020 (Hochschulpakt III).

In Umsetzung der Verpflichtungserklärung des Landes Thüringen und ausgehend von den dort ausgewiesenen Mittelansätzen werden für die Hochschule für Musik in den Schwerpunkten 1 und 2 Mittel in folgender Höhe prognostiziert:

2021 in Euro	2022 in Euro	2023 in Euro	2024 in Euro	2025 in Euro
1.012.000	1.012.000	1.012.000	1.012.000	941.000

Die Bereitstellung dieser Mittel in oben genannter Höhe steht unter dem Vorbehalt des Erreichens der Prognosewerte für die gemäß Zukunftsvertrag für die Verteilung der Bundesmittel maßgeblichen gewichteten Parameter (Studienanfänger*innen im 1. Hochschulsesemester, Studierende im Wintersemester innerhalb der Regelstudienzeit zuzüglich zwei Semester, Absolvent*innen) sowie unter dem Vorbehalt von gleichbleibenden Anteilen der Hochschule bei der im Thüringer Programm zur Umsetzung der Verpflichtungserklärung des Landes Thüringen festgelegten Aufteilung der Bundesmittel auf die zehn Hochschulen des Landes.

Die Hochschule für Musik verpflichtet sich, die Landeskofinanzierungsmittel, die Bestandteil ihres Vereinbarungsbudgets sind, gemäß der Ergänzungsvereinbarung „Umsetzung Zukunftsvertrag“ zweckentsprechend einzusetzen.

Ergänzend wird auf die Festlegungen der in der Anlage 2 ausgewiesenen Ergänzungsvereinbarung „Umsetzung Zukunftsvertrag“ verwiesen.

VI. Berichterstattung

Die Hochschule für Musik berichtet gemäß § 10 ThürHG zum 31. Dezember eines jeden Jahres dem Ministerium bis spätestens zum 31. Mai des Folgejahres über den Stand der Zielerfüllung in Umsetzung dieser Zielvereinbarung (einschließlich der Umsetzung der in der Ergänzungsvereinbarung vereinbarten Maßnahmen und Ziele) wie auch der Rahmenvereinbarung V.

Der Bericht ist zu gliedern in:

- a. einen Zielerreichungsbericht insbesondere mit Aussagen zur Erfüllung bzw. Nichterfüllung der Ziel- und Leistungsvereinbarung (insbesondere der leistungsbudgetrelevanten Ziele),
- b. einen Berichtsteil zur Ergänzungsvereinbarung,
- c. einen Bericht zur wirtschaftlichen Situation der Hochschule sowie
- d. einen Statistikteil, der aktuelle Daten und Kennzahlen zu Studium und Lehre, zu Forschung und Transfer, zum Personal, zu den Professoren und zum befristet beschäftigten Personal enthält.

Das Berichtsmuster wird vom Ministerium vorgegeben.

Soweit ein in dieser ZLV vereinbartes Ziel nicht erreicht wird, sind von der Hochschule die dafür ausschlaggebenden Gründe anzugeben. Die Hochschule hat nachzuweisen, dass sie notwendige und geeignete Handlungen zur Zielerreichung vorgenommen hat. Soweit ein Ziel aus von der Hochschule zu vertretenden Gründen nicht erreicht worden ist, kann das Ministerium die Rückforderung/Verrechnung bereits zugewiesener Mittel in einem angemessenen Umfang vornehmen.

Auf der Grundlage des Berichts der Hochschule für Musik wird der Grad der Zielerreichung bewertet. Im Ergebnis dieser Bewertung tauschen sich Ministerium und Hochschule jährlich in einem Zielerreichungsgespräch über die Zielerreichung, die möglichen Umstände einer Nichterreichung und deren Konsequenzen sowie die Sicherstellung der vereinbarten Zielstellungen im Vereinbarungszeitraum aus.

VII. Schlussbestimmungen

Diese Ziel- und Leistungsvereinbarung tritt mit Wirkung zum 1. Januar 2021 in Kraft und gilt bis zum 31. Dezember 2025.

Die in dieser Vereinbarung genannten Ziele und Leistungen werden gemäß § 13 Absatz 1 ThürHG im Jahr 2023 überprüft und dann ggf. für die Jahre 2024 und 2025 im Einvernehmen zwischen Ministerium und Hochschule angepasst.

Bei einer wesentlichen Veränderung der Rahmenbedingungen oder der dieser Vereinbarung zugrundeliegenden Annahmen kann diese nach entsprechenden Verhandlungen den geänderten Verhältnissen angepasst werden. § 13 Absatz 5 ThürHG bleibt unberührt.

Die in dieser Vereinbarung genannten Leistungen des Landes stehen unter Haushaltsvorbehalt.

Erfurt, den 9.12.20



.....
Wolfgang Tiefensee
Thüringer Minister für Wirtschaft,
Wissenschaft und Digitale Gesellschaft

9.12.20



.....
Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident der Hochschule für
Musik Franz Liszt Weimar

Anlagen

Anlage 1: Studienangebot

Anlage 2: Ergänzungsvereinbarung „Umsetzung Zukunftsvertrag“

Anlagen

Anlage 1: Studienangebot zum Wintersemester 2020/2021

Grundständige Studiengänge

1. Bachelorstudiengänge:

1.1 Studiengang mit dem Abschluss Bachelor of Arts mit einer Regelstudienzeit von 6 Semestern und den Studienfächern:

- Musikwissenschaft (Kern- und Ergänzungsfach);
- Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement (Ergänzungsfach);
- Musikpraxis (Ergänzungsfach);

1.2 Studiengang mit dem Abschluss Bachelor of Education mit einer Regelstudienzeit von 6 Semestern:

Lehramt an Gymnasien Doppelfach Musik;

1.3 Studiengang mit dem Abschluss Bachelor of Music mit einer Regelstudienzeit von 8 Semestern und den Studienrichtungen und -fächern:

- Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Harfe;
- Blasinstrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba), Schlagwerk;
- Gesang|Musiktheater;
- Gitarre;
- Akkordeon;
- Klavier;
- Instrumentale Komposition;
- Elektroakustische Komposition;
- Cembalo;
- Blockflöte, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Viola da Gamba;
- Chordirigieren;
- Orchesterdirigieren;
- Opernkorrepetition;
- Jazz (Jazzpiano, Jazz-Saxophon, Jazz-Drumset, Jazz-Posaune, Jazz-Trompete, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass, Jazz- Klarinette, Jazz-Flöte);
- Elektrische Gitarre;
- Improvisierter Gesang;

2. Masterstudiengänge:

derzeit konsekutives Master-Studienangebot (in Bearbeitung):

2.1 Studiengang mit dem Abschluss Master of Education mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern:

- Lehramt an Gymnasien Doppelfach Musik;

2.2 Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music:

2.2.1 Künstlerische Professionalisierung mit einer Regelstudienzeit von 2 Semestern und den Studienrichtungen/-fächern:

- Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Harfe;
- Blasinstrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba), Schlagwerk;
- Orchesterdirigieren;
- Chordirigieren;
- Opernkorrepetition;
- Gitarre;
- Alte Musik (Cembalo, Clavichord, Alte Musik Orgel, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone);
- Jazz (Jazzpiano, Jazz-Saxophon, Jazz-Drumset, Jazz-Posaune, Jazz-Trompete, Jazz-E-Bass, Jazz-Kontrabass);
- Improvisierter Gesang;
- Elektrische Gitarre;

2.2.2 Künstlerische Professionalisierung mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern und den Studienrichtungen und -fächern:

- Operngesang;
- Komposition;

2.3 Studiengang mit dem Abschluss Master of Arts mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern und den Studienfächern:

- Kulturmanagement,
- Musikwissenschaft;

2.4 Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music:

2.4.1 Künstlerische Professionalisierung mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern und den Studienrichtungen und -fächern:

- Orchesterdirigieren (nach anderem Fach im Erststudium);
- Chordirigieren (nach anderem Fach im Erststudium);
- Opernkorrepetition (nach anderem Fach im Erststudium);
- Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello (nach entsprechend modernem Instrument im Erststudium);
- Historische Streichinstrumente (zwei Instrumente);
- Historische Tasteninstrumente (zwei/drei Instrumente);
- Elektroakustische Musik (nach anderem Fach im Erststudium);
- Kammermusik;

2.4.2 Künstlerische Professionalisierung mit Profil mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern und den Studienrichtungen/-fächern:

- Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Harfe;
- Blasinstrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba), Schlagwerk;
- Chordirigieren;
- Orchesterdirigieren;
- Opernkorrepetition;
- Gitarre;
- Klavier;
- Akkordeon;
- Cembalo;
- Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone;
- Komposition;
- Improvisierter Gesang;
- Elektrische Gitarre;
- Elementare Musikpädagogik/Rhythmik;
- Kammermusik;
- Musiktheorie;

2.4.3 ZweiFach mit einer Regelstudienzeit von 4 Semestern und den Studienrichtungen/-fächern:

- Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Harfe mit Zweitfach;
- Blasinstrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba), Schlagwerk mit Zweitfach;
- Gitarre mit Zweitfach;
- Klavier mit Zweitfach;
- Akkordeon mit Zweitfach;

- Improvisierter Gesang mit Zweitfach;
- Elektrische Gitarre mit Zweitfach;
- Musiktheorie mit Zweitfach.

Als Zweitfächer sind neben den aufgeführten Studienfächern möglich:

- Instrumentalpädagogik;
- Kammermusik/Liedgestaltung;
- Musikwissenschaft/Musiktheorie;
- Musikwissenschaft/Kulturmanagement.

3. Staatsexamen:

Studiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung mit einer Regelstudienzeit von 10 Semestern:

Lehramt an Gymnasien Musik mit einem zweiten Studienfach (mit FSU Jena)

4. Diplomstudiengänge:

Studiengang mit dem Abschluss Diplom mit einer Regelstudienzeit von 10 Semestern:

Kirchenmusik (A)