

Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung
SOMMERSEMESTER 2025

(Mi., 18:00 – 19:30 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal)

09.04.25	Feierliche Semestereröffnung	Herzlich willkommen!
16.04.25	Michael Klaper (Weimar-Jena)	Wie schreibt man sich in die Geschichte der klassischen Musik ein? Überlegungen zum kompositorischen Schaffen Nino Rotas
23.04.25	Michael Meissner (Lauenburg / Cuenca)	Ein Beethoven aus den Anden? Die 9 Sinfonien von Luis Humberto Salgado
30.04.25	Alexia Eichhorn (Weimar), Jascha Nemtsov (Weimar)	Musikalischer Geburtstagsgruß für Albrecht von Massow
07.05.25	Benedikt Schubert (Weimar)	Die ‚1854er‘ und der Minnediskurs. Perspektiven auf Johannes Brahms, Clara Schumann und Joseph Joachim
14.05.25	Jörn Arnecke (Weimar)	Die Oper „Der Eisblumenwald“
21.05.25	<i>fällt aus</i>	<i>Eignungsprüfungen</i>
28.05.25	Marcus Aydintan (Weimar)	Harmonie und Kontrapunkt in der Musik Albert Roussels
04.06.25	José Gálvez (Bonn)	„Finding her desiring and rebellious voice“: Zur Analyse weiblicher Handlungsmacht und Stimmklänge in der US-amerikanischen Rock’n’Roll-Kultur der 1950er Jahre
11.06.25	Carolin Krahn (Kassel / Rom)	Musiktheorie aus dem Geiste der Natur? Knud Jeppesens Konzeption einer Musikgeschichte des Cinquecento
18.06.25	Vitor da Trindade (Weimar)	<i>Vortragstitel folgt</i>
25.06.25	Gesprächskonzert mit Karl-Peter Kammerlander (Weimar) und Studierenden des Instituts	<i>Details werden noch bekanntgegeben</i>
02.07.25	Alexander Wilfing (Wien)	Die dynamische Dimension von Eduard Hanslicks Schriften: Hanslick Online
09.07.25	Mitra Behpoori (Weimar)	Musik, Erinnerungsarbeit und kulturelle Identität im Flucht-und Migrationskontext