

**Fünfte
Änderung der
Fachprüfungs- und –
studienordnung für den
Studiengang Bachelor of Music
(FPSO B.Mus.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2/2017, S. 17) die folgende Fünfte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2/2017, S. 41) in der Fassung der Vierten Änderung vom 31. Juli 2024 (VBl. 3/2024, S. 23).

Die Änderungen des Studienverlaufs- und Prüfungsplans (SVPP) Gesang/Musiktheater wurden vom Fakultätsrat der Fakultät I am 14. Oktober 2024 beschlossen.

Die Änderungen des SVPP Jazz/Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete wurden vom Fakultätsrat der Fakultät II am 14. April 2025 beschlossen.

Die Präsidentin der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Fünfte Änderung der FPSO B.Mus. am 30. April 2025 genehmigt.

Art. 1

1.

§ 4 wird wie folgt geändert:

In Absatz 2 Satz 1 wird das Wort „Modulkataloge“ durch das Wort „Modulhandbücher“ ersetzt.

2.

§ 5 wird wie folgt geändert:

In Absatz 1 Satz 1 wird das Wort „Modulkatalog“ durch das Wort „Modulhandbuch“ ersetzt.

3.

§ 6 wird wie folgt geändert:

In Absatz 2 Satz 1 wird das Wort „Modulkatalog“ durch das Wort „Modulhandbuch“ ersetzt.

Art. 2

1.

Der als Anlage 08 geführte Studienverlaufs- und Prüfungsplan Gesang | Musiktheater wird insoweit geändert, dass aufgrund von Auflagen des Internen Audits Änderungen hinsichtlich der Modularisierung und des Leistungspunktesystems vorgenommen werden.

2.

Der als Anlage 15 geführte Studienverlaufs- und Prüfungsplan Jazz/Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete wird insoweit geändert, dass dieser von der Systematik an die aus organisatorischen Gründen vorgegebene und gelebte Praxis angeglichen wird.

Art. 3

1.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2025 in Kraft.

2.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 2 Nr. 1 und Nr. 2 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind. Bereits auf Basis der bisher geltenden SVPP erbrachte Leistungen werden anerkannt.

Weimar, den 30. April 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin

Anhang zu Art. 2 Nr. 1

Anlage 08 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang zu Art. 2 Nr. 2

Anlage 15 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anlage 08 SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang Musiktheater													CP	Sem 1				Sem 2				Sem 3				Sem 4				Sem 5				Sem 6				Sem 7				Sem 8				CP gesamt
													29	31				29				31				25				26				30				28				zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog	240			
Modul/Veranstaltung													Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min														Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote														
BM-GM-01	Gesang/Repertoire I													IGM	G	120	13	16	12	10														kpP	20 min	keine	0%									
	Gesang																9	9	9	9														T												
	Werkstudium Vokalmusik																45	1	1	1														T												
	Repertoirekunde Lied																90																	T												
	Repertoirekunde Musiktheater																90	2																T												
BM-GM-02	Gesang/Repertoire II													IGM	G	180	4	4														T sP mP	90 min 30 min	keine	0%											
	Gesang																13	14	12	13														T												
	Werkstudium Vokalmusik																60	2	3	2	3															T										
	Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen - ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)																30	1	1	1	1															T										
	Phonetik gesungener Sprachen																45	1	1														T													
BM-GM-03	Bühne I													IGM	G	90	6	6	6	3														T			0%									
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4																1	1	1	1														T												
	Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3																180	3	3	3														T												
	Grundlagen Bühnensprechen 1-2																120	2	2														T													
	Bühnensprechen																60			2	2														T											
BM-GM-04	Bühne II													IGM	G	90	4	6	7	3														kpP	15 min	keine	0%									
	Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8																1	1	1	1														T												
	Bühnensprechen																60	2	2	2	2														T											
	Operspartien szenisch																90		3	3														T												
	Operspartien - musikalische Einstudierung																30	1		1														T												
BM-GM-05	Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)													IGM	E	30	2	6														T, kpP	20 min		0%											
	Musikalische Einstudierung Solopartien																*																													
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)																*																													
	Szenische Erarbeitung																	*																												
	Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)																	*																												
BM-GM-06	Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)													IGM	G	30	2	6														T, kpP	20 min	1fach	35%											
	Musikalische Einstudierung Solopartien																*																													
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)																*																													
	Szenische Erarbeitung																	*																												
	Einstudierung Choreografie																	*																												
BM-GM-BP-KV	Bachelorprojekt													IGM	G	30	6	6														kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%											
BM-GM-07	Berufsvorbereitung													IGM/IK	G	30	1	2	3														T			10%										
	Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)																1																T													
	Aufführungspraxis des Rezitativs																90		2														T													
	Liedgestaltung (Liedduo)																45			3														kpP	20 min		1fach									
BM-XX-KL-04	Klavier I													IK	E	30	2	2																	0%											
	Klavier																2	2																												
BM-XX-KL-05	Klavier II													IK	E	30	2	2														kpP	15 min		0%											
	Klavier																2	2																												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I													IMW	V	90	2	5														mP	30 min	1fach	20%											
	Musikgeschichte 1 und 2																2	2														T														
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)																90	2														T														
	Kontrapunkt 1																60	1														T														
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II													IMW	V	90	3	5														mP	30 min	1fach	20%											
	Musikgeschichte 3 und 4																2	3														T														
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation																90	2														T														
	Formenlehre																90		2														T													
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert																60	1														T														
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I													MT	Ü	60	6														sP	90 min	1fach	20%												
	Allgemeine Musiklehre																2														T															
	Harmonielehre 1																60	1														T														
	Gehörbildung 1																60	1														T														
	Instrumentenkunde/Akustik																90	2														T														
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II													MT	G	60	2	4														mP	20 min	1fach	20%											
	Harmonielehre 2 und 3																1	2														sP	180 min	1fach												
	Gehörbildung 2 und 3																60	1	2														sP	60 min		1fach										
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III													MT	G	60	5														sP (HA)		1fach	20%												
	Werkanalyse 1																3														mP	20 min	1fach													
	Höranalyse 1																60	2																												
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 6 CP zu wählen.													UAS/ SGL B. Mus.	G	90	4	2																	0%											
	Einführung Berufspraxis																IGM	1														T														
	Anatomie/Physiologie der Stimme																IGM	90	3														T													
	Aus nachfolgenden Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar.																																													
	Musik & Gesundheit 1																IMPK	V	90	2														T												
	Musik & Gesundheit 2																IMPK	V	90		2															T										
	Körpertechniken																Fk I+II/ USZ	G	variabel		1	bis zu zweimal wählbar														T										
	Konditionstraining																Fk I+II/ USZ	G	variabel		1	bis zu zweimal wählbar														T										
	Auftrittstraining																Fk I/II	G	60		1	bis zu zweimal wählbar														T										
	Mentales Training																Fk I/II	G	60		1	bis zu zweimal wählbar														T										
Selbstmanagement (thematisch wechselnd)													IMW	Ü	60		1	mehrfach wählbar													T															
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.													IMW	S/Ü	60	3	2																	0%											
	Textwerkstatt																1														T															
	Recherchieren und Präsentieren																90	2														T														
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar																90		2	mehrfach wählbar													T													
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar																45	1	mehrfach wählbar													T														
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung																90		2	S mehrfach wählbar													T													
	Werkanalyse 2																60	2														T														
BM-XX-WK	WAHLKATALOG													IGM	G	180																	0%													
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.																																													
	Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater																																													
	Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)																6														T															
	Aufführungspraxis des Rezitativs																90	2														T														
	Liedgestaltung (Liedduo)																IGM/IK	E+x	45	3	bis zu dreimal wählbar													T												
	Liedgestaltung (Liedkurs)																IGM/IK	G	90	2	bis zu dreimal wählbar													T												
	Gesangspädagogik - Grundlagen																																													
	Fachdidaktik Gesang/Grundlagen																IGM	G	90		2	2														T										
	Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen																IGM	G	120		3	3														T										
	Rhythmik/ Percussion																IMPK	G	60		1														T											
	Elementare Musikpädagogik																IMPK	S/Ü	90		2														T											
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																																													

Legende

IGM	Institut für Gesang Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			U	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung	*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
		KV	Künstlerische Vertiefung				

Anlage 15 Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz													CP gesamt									
CP bei Künstlerischer Vertiefung													30	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													30	32	29	29	29	28	28	25		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min										Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-J-01 Künstlerische Präsentation I Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset: nur HI Jazz-Piano: HI Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	12	13	13	14							kpP	45 min	keine	0%						
			12	13	13	14								T								
			[14]	[15]	[15]	[16]									T							
		E	45		*	*	*															
		E	45		*	*	*															
BM-J-02 Künstlerische Präsentation II Hauptinstrument nur HI Jazz-Piano, Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Kontrabass und Jazz-Drumset: HI Jazz-E-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	10	10	10	10							keine		0%							
			10	10	10	10								T								
			[15]	[15]												NI:T HI:kpP	45 min					
		E	45		*	*	*	*														
		E	45		*	*	*	*														
BM-J-BP-KV Bachelorprojekt bei KV													kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000)	63% 2%	65%						
BM-J-BP-IV Bachelorprojekt bei IV													kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%						
BM-J-03 Instrumentale Berufsvorbereitung I Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	4	4	5	5										0%						
			4	4										T								
			180		3	3									T							
		G	60		2	2																
BM-J-04 Instrumentale Berufsvorbereitung II Jazz-Ensemble (EN) für HI Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete zusätzlich zu belegen: JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	4 bzw. 9	4 bzw. 9											0%							
			4	4										T								
			180		3	3										T						
		G	60		2	2																
BM-J-05 Jazz-Arrangement Jazz-Arrangement 1 und 2	INMJ	E+x	2	2									sP	120 min	1fach	10%						
			2	2																		
BM-J-06 Jazz-Komposition Jazz-Komposition 1 und 2	INMJ	E+x							2	2					1fach	10%						
											2	2		sp (HA) kpP mP	15 min 1fach 1fach							
BM-J-KL-04 Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano) Jazz-Klavier 1-4	INMJ	E	1	1	1	1							kpP	15 min	keine	10%						
			1	1	1	1																
BM-J-07 Tonstudio/Akustik Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	INMJ	S/Ü	2	2										pP	60 min	keine						
			2	2																		
		G	60		2									T								
BM-J-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	IMW	V	2	2										mP	15 min	1fach						
			2	2																		
BM-J-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V			2	3								mP	15 min	1fach						
					2	3																
BM-J-MW-03 Geschichte des Jazz Jazzgeschichte 1 bis 3	IMW	V/S					2	2	3					mP	20 min	1fach						
							2	2	3													
BM-J-MT-01 Musiktheorie Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	MT	Ü	3	1												1fach						
			2																			
		G	60	1	1								sp	90 min	1fach							
BM-J-MT-02 Jazz-Theorie I Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	6	6												1fach						
			6	6																		
			60	2	2										sP	60 min	1fach					
		E+x	60	2	2																	
		G	45	2	2											1fach						
BM-J-MT-03 Jazz-Theorie II Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x			6	6										1fach						
					6	6																
			60		2	2									sp	60 min	1fach					
		E+x	60		2	2																
		G	45		2	2										1fach						
BM-XX-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd) Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	UAS/ SGL B.Mus. IMPK Fk I+II/ USZ Fk I/II IMW IMPK	V+Ü	45+45		3	2																
			45+45		2																	
			variabel		1																	
			variabel		1																	
			60		1																	
			60		1																	
			60		1																	
			90		2																	
BM-XX-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	S/Ü	60				3	2														
			90																			
			90																			
			45																			
			90																			
			90																			
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																						
BM-J-KV Künstlerische Vertiefung Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	G							3	3	7	7					0%					
BM-J-IV-01 Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	IMPK	V	90						2	4						1fach						
			30																			
BM-J-IV-02 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45						1	2	2					2fach						
BM-J-IV-03 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90								2	2				1fach						
BM-XX-IV-02 EMP/Rhythmik Elementare Musikpädagogik Rhythmik	IMPK	S/Ü	90								2	3										
			60																			
WAHLKATALOG Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente																						
Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN) Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ	E	45						3	3	4						0%					
			45																			
			45																			
			120																			

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung						

* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)