

Musiktheorie – Master of Music

Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 120 CP)

Zwei-Fach-Master (4 Semester, 120 CP)

Präsenzprüfung

1. Musiktheorie, schriftlich, 90 Minuten

Drei Aufgaben aus drei verschiedenen Epochen – mögliche Themenbereiche:

- Stilkopie der Renaissance im zweistimmigen Vokalsatz
- Vierstimmiger Choralatz im Stile Johann Sebastian Bachs
- Tonsatz aus dem Bereich der Wiener Klassik (z.B. Menuett), etwa für Streichquartett
- Stilkopie eines romantischen Klavierstückes
- Harmonische Analyse (etwa späte Wiener Klassik oder Romantik)
- Modulationen, z.B. in einem Duo
- Besetzung mit Blasinstrument und Klavier
- Freier drei- oder vierstimmiger Satz zu einer Volksliedmelodie

2. Musiktheorie, mündlich, 15 Minuten

Vom-Blatt-Analyse mit Diskussion und Reflexion musiktheoretischer Systeme

3. Gehörbildung, schriftlich, 45 Minuten

Drei Aufgaben, davon mindestens eine von CD / Tonträger – mögliche Aufgabenstellungen:

- Einstimmig freitonal
- Zweistimmig polyphon
- Gerüstsätze (Oberstimme und Bass notieren)
- Generalbassreihe
- Vierstimmig (z.B. homophoner Satz)
- Lückendiktate (Partiturttext mit Auslassungen, mindestens vierstimmig)

4. Gehörbildung, mündlich, 10 Minuten

Höranalyse eines Beispiels vom Tonträger / CD