



Verkündungsblatt Nr. 1/2017

Erscheinungsdatum: 25. September 2017

Erste Änderung der Satzung der verfassten Studierendenschaft

Zweite Änderung der Allgemeinen Gebührenordnung

**Zweite Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung
für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts**

**Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts**

**Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts**

Herausgeber:

**Prof. Dr. Christoph Stölzl, Präsident
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**1. Änderung
der
Satzung der verfassten Studierendenschaft
der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 73 Abs. 2 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 2. Juli 2016 (GVBl. S. 205) und durch Art. 3 des Gesetzes vom 2. Juli 2016 (GVBl. S. 226) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Erste Änderung der Satzung der verfassten Studierendenschaft vom 20. April 2011 (VBl. 02/2012, S. 4).

Das Studierendenkonzil hat die Erste Änderung der Satzung der verfassten Studierendenschaft am 24.05.2016 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 29. August 2016 genehmigt.

Die Erste Änderung der Satzung der verfassten Studierendenschaft wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

I.

§ 9 wird wie folgt geändert:

1.

Abs. 1 Nr. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Vorschläge für die Entsendung der Vertreter der Studierendenschaft in sonstige, die Gesamtinteressen der Studierendenschaft berührende Organe und Gremien (insbesondere Hochschulrat, Ausschuss für Studium und Lehre, Prüfungsausschuss, Bibliotheksausschuss, Mensaausschuss, Hochschul- und Studierendenbeirat, Konferenz Thüringer Studierendenschaften)“

2.

Abs. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Mit beratender Stimme gehören ihm an:

1. bei verfassten Fachschaften je ein Mitglied des Fachschaftsrates,
2. je ein Mitglied der Institutsräte,
3. je ein Mitglied des Ausschusses für Studium und Lehre, des Prüfungsausschusses, des Bibliotheksausschusses sowie des Mensaausschusses,
4. je ein Mitglied des Beirats für Gleichstellungsfragen sowie des Hochschul- und Studierendenbeirats,
5. hauptamtliche Mitarbeiter des Studierendenkonzils sowie des Studierendenbeirats,
6. zwei Vertreter der ausländischen Studierenden, die vom Verband der ausländischen Studierenden bestimmt werden.“

II.

§ 11 Abs. 1 wird wie folgt neu gefasst:

„Der Studierendenrat hat folgende Aufgaben:

1. Durchführung von Urabstimmungen und Studierendenvollversammlungen,
2. Haushalts- und Wirtschaftsführung der Studierendenschaft,
3. Umsetzung der Beschlüsse des Studierendenkonzils,
4. Bestellung des Wahlvorstands für die Wahlen zum Studierendenrat,
5. Auskunft- und Rechenschaftspflicht gegenüber der Studierendenschaft, insbesondere der Studierendenvollversammlung,
6. Entsendung der Vertreter der Studierendenschaft in sonstige, die Gesamtinteressen der Studierendenschaft berührende Organe und Gremien (insbesondere Hochschulrat, Ausschuss für Studium und Lehre, Prüfungsausschuss, Bibliotheksausschuss, Mensaausschuss, Hochschul- und Studierendenbeirat, Konferenz Thüringer Studierendenschaften), sofern dem nicht andere Bestimmungen entgegenstehen.“

III.

Diese Änderungssatzung tritt zum Beginn des Wintersemesters 2016/17 in Kraft.

Weimar, den 29. August 2016

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

**Zweite Änderung
der
Allgemeinen Gebührenordnung
der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 16 und 27 Abs. 3 S. 2 Nr. 7 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Zweite Änderung der Allgemeinen Gebührenordnung vom 05. September 2007 (VBl. 03/2007, S. 4) in der Fassung der Ersten Änderung vom 07. November 2007 (VBl. 01/2008, S. 20).

Die Hochschulleitung hat die Zweite Änderung der Allgemeinen Gebührenordnung am 17. Januar 2017 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 17. Januar 2017 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Allgemeinen Gebührenordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

I.

Die Bezeichnung von § 10 wird – sowohl im Inhaltverzeichnis als auch im Fließtext der Ordnung – wie folgt geändert:

Prüfungsgebühren, Gebühren für sonstige akademische Verfahren

II.

§ 10 wird wie folgt geändert:

In Abs. 2 wird S. 1 wie folgt neu gefasst:

Für die in der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule geregelten Eignungsprüfungen sowie für die satzungsmäßig geregelten Eignungsfeststellungsverfahren der Hochschule werden Gebühren in Höhe von 50 € erhoben, soweit eine Leistungserhebung in künstlerischer, schriftlicher oder mündlicher Form oder ein Auswahlgespräch durchgeführt wird.

Abs. 2 wird folgender neuer Satz 3 angefügt:

Eignungsprüfungsgebühren werden ebenfalls nicht erhoben für Bewerber im Rahmen von ERASMUS-Programmen, Hochschulpartnerschaften u. a. gesonderten Vereinbarungen.

Abs. 4 wird zu Abs. 3 und wie folgt neu gefasst:

Prüfungsgebühren nach Abs. 1 und 2 sind vor dem Ablegen der Prüfung zu entrichten. Eine Erstattung von Prüfungsgebühren ist grundsätzlich nicht vorgesehen. Prüfungsgebühren können nur dann in Ausnahmefällen erstattet werden, wenn eine Leistungserhebung aus vom Bewerber nicht zu vertretenden Gründen nicht stattgefunden hat.

Abs. 3 wird zu Abs. 4.

III.

Diese Änderungssatzung tritt mit Wirkung zum 15.02.2017, mithin mit Beginn des Bewerbungszeitraums für die an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar zum Wintersemester 2017/18 angebotenen Studiengänge in Kraft.

Weimar, den 17. Januar 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

**Zweite Änderung
der
Gemeinsamen Prüfungsordnung
für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft
der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Zweite Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 4) in der Fassung der Ersten Änderung vom 28. Mai 2015 (VBl. 2015, S. 17).

Der Rat der Fakultät III der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar hat die Zweite Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts am 10. Oktober 2016 beschlossen, der Leiter der Hochschule hat sie am 20. März 2017 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

1.

In § 9 Abs. 5 wird Satz 5 wie folgt neu gefasst:

Sie ist in der Modulbeschreibung festzulegen und im Prüfungsplan anzugeben.

2.

§ 10 Abs. 1 wird wie folgt neu gefasst:

Die Prüfungsgesamtnote berechnet sich aus dem arithmetischen Mittel aller in den Pflichtmodulen, den Wahlpflichtmodulen und der Masterarbeit vergebenen Noten, wobei die Modulnoten entsprechend der im Prüfungsplan angegebenen Gewichtung zu berücksichtigen sind.

3.

Die Änderung tritt rückwirkend für alle Studierenden, die zum Wintersemester 2015/16 ihr Studium aufgenommen haben, in Kraft.

Weimar, den 20. März 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

**Zweite Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 4) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 20. März 2017 (VBl. 2017, S. 5) die folgende Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 23) in der Fassung der Ersten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 2015, S. 19).

Der Leiter der Hochschule hat die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts am 20. März 2017 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

1.

Aufgrund des Wegfalls einer einheitlichen Berechnungsformel für die Berechnung der Prüfungsgesamtnote nach § 10 Abs. 1 der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts wird der Prüfungsplan (Anlage 2) um die Angabe der (unveränderten) Gewichtung der Modulnoten für die Prüfungsgesamtnote ergänzt.

2.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf Ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 20. März 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 2 Prüfungsplan Master Musikwissenschaft

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	Modul- gewichtung	LP gesamt
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	1fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%		
MA MuWi 02 Systematische Musikwissen- schaft	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	1fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%		
MA MuWi 03 Kolloquia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-		10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-		
MA MuWi 04 ⁱ Spezialkompetenz I	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Kontrapunkt III	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-		10
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonische Analyse 19. Jahrhundert	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✗	✓	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonielehre Jazz/Pop	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✓	✓	✓	✗	✗	Ü Transkribieren	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-		
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Ü Tonsysteme/Modi/Organologie	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-		
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	S Aufführungspraxis	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✗	✓	✗	✗	✗	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudioteknik	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-		
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-		
MA MuWi 05 ⁱ Notentext und Interpretation	✓	✗	✓	✗	✓	(✓)	SpV Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	1fach	10

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsvorleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	Modulgewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	SpV Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%		
	X	X	X	✓	X	X	SpV Jüdische Musik	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%		
	✓	X	✓	X	✓	(✓)	S Aufführungspraxis/Interpretation/Ediition	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%		
	X	X	X	✓	X	X	S Jüdische Musik	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%		
	X	✓	X	X	X	X	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%		
MA MuWi 06 ⁱ Spezialkompetenz II	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	S Musik des 17./18. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	1fach	10
	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	Ü Notationsgeschichte I & II	TN (je 2 LP)	K (1 LP)	90 min	50%		
	X	X	✓	X	X	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	M (3 LP)	20 min	50%		
	X	X	✓	X	X	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	X	✓	(✓)	(✓)	S Jüdische Musik vor 1800	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	X	✓	X	X	Ü Hebräisch I & II oder Hebräisch I und Ü Jüdische Musik und Kultur	TN (je 2 LP)	K (1 LP)	90 min (Sprachprüfung)	50%		
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	✓	X	X	✓	✓	✓	S Methoden musikalischer Analyse. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%/100% ⁱⁱ	1fach	10/5 ⁱⁱⁱ
	X	✓	X	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	✓	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	✓	X	X	X	✓	X	S Methoden der Philologie/Hilfswiss. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	X	✓	X	X	S Methoden der jüdischen Studien	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsvorleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	Modulgewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	✓	X	X	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
MA MuWi 08 Forschung	✓	X	X	X	X	X	Forschungsseminar (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	1fach	10
	X	✓	X	X	X	X	Forschungsseminar (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	✓	X	X	X	Forschungsseminar (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	X	✓	X	X	Forschungsseminar (JMUS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	✓	X	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Hist. MuWi)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%		
	X	✓	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (TMS)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%		
	X	X	✓	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%		
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik vor 1600	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	1fach	10
	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	X	X	X	X	✓	X	Instrumental, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel	TN (15 LP)	LN (1 LP)	-	30%	1fach	20
									P (4 LP)	30 min	70%		
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	X	X	X	X	✓	X	Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental)	TN (10 LP)	-	-	-		10
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	X	X	X	X	X	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	TN (2 LP)	R+HA oder PRO+HA (3 LP)	-	50%	1fach	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturmarketing	TN (2 LP)	PRÄ (3 LP)	-	50%		
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	X	X	X	X	X	✓	S Kultur-Controlling	TN (2 LP)	K (1 LP)	60 min	50%	1fach	10

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsvorleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	Modulgewichtung	LP gesamt
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	TN (2 LP)					
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement I	TN (1,5 LP)	-	-	-		10
	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement II	TN (1,5 LP)	-	-	-		
	X	X	X	X	X	✓	Praktikum	TN (5 LP)	SA (2 LP)	-	-		
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	X	X	X	X	X	✓	S Theorie der Moderne	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	1fach	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturpolitik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%		
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	X	X	X	X	X	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	R (3 LP)	-	100%	1fach	5
MA MuWi 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Masterarbeit	-	-	-	100%	2fach	30

ⁱ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

ⁱⁱ Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

ⁱⁱⁱ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

^{iv} Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

**Zweite Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 4) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 20. März 2017 (VBl. 2017, S. 5) die folgende Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 43) in der Fassung der Ersten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 2015, S. 26).

Der Leiter der Hochschule hat die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts am 20. März 2017 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

1.

Der Prüfungsplan (Anlage 2) wird im Pflichtmodul MA KuMA 03 dahingehend geändert, dass der Umfang des abzuleistenden Praktikums hinsichtlich des tatsächlichen Stundenumfangs und der Höchstdauer konkretisiert wird.

2.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 20. März 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 2 Prüfungsplan M.A. Kulturmanagement

Modultitel	OME	IKM	VK/ KG	TMS	Jazz/ Pop	Medien mgt.	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der (Prüfungs-) Vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	Modul- gewichtung	CP gesamt
Pflichtmodule													
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre (5 CP)	TN/R	HA	-	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturmarketing (5 CP)	TN	HA	-	50%		
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement (5 CP)	TN/Referat	K	60-90 Min.	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement) (5 CP)	TN 2 Seminare	HA	-	50%		
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis (3 CP)	TN 2 Übungen, 2 Projekte	Projektnachweis	-	30%	1fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	PR Praktikum in einer Kulturinstitution (7 CP)	mind. 210 Std. (7 Wochen) max. 6 Monate	Praktikumsbericht	-	70%		
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Theorie der Moderne (5 CP)	TN/R	HA	-	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturpolitik (5 CP)	TN/R	HA	-	50%		
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kolloquium (5 CP)	TN	R	30 Min.	100%	1fach	5
Wahlpflichtmodule													
MA KuMa 06 Ostmitteleuropa 1	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	V/S Kulturpolitik in OME (5 CP)	TN	HA	-	50%	1fach	15
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Fachexkursion mit begleitendem Seminar (10 CP)	TN Exkursion	HA	-	50%		
MA KuMa 07 Ostmitteleuropa 2	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Interkulturelle Beziehungen Deutschland- OME (5 CP)	TN	HA	-	50%	1fach	15
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	Ü/Ü Fremdsprache (Slawische Sprachen oder Ungarisch) (5 CP)	TN	T	-	-		
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Seminar aus dem Bereich Slawistik (5 CP)	TN	HA	-	50%		

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Verkündungsblatt Nr. 1/2017 vom 29.09.2017

MA KuMa 08 Methodische Grundlagen interkultureller Personalentwicklung und des interkulturellen Kommunikationsmanagement s (in Jena MA IWK P1)	X	(✓)	X	X	X	X	S Methoden interkultureller Interaktionsforschung	TN	HA	-	60%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	2 V Einführung interkulturelle Personalentwicklung/ Organisations- kommunikation	TN	K	-	40%		
MA KuMa 09 Kulturstudien und Kulturwissenschaft (in Jena MA IWK P2A)	X	(✓)	X	X	X	X	V Kulturvergleichende Psychologie	TN	K	-	100%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	S Wirtschaftsbezogene Kulturgeschichte Zielkulturen	TN	T	-	-		
MA KuMa 10 Internationale Organisationskommunikation (in Jena MA IWK P3)	X	(✓)	X	X	X	X	S/Ü Unternehmenskultur und -Kommunikation	TN	K	-	40%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	S Kulturvergleichende und interaktionale Kommunikations-/ Medienforschung	TN	HA	-	60%		
MA KuMa 11 Kultur und Lebensweise (in Jena MVK1)	X	X	(✓)	X	X	X	V Kultur und Lebensweise	TN	K oder M	90 Min bzw. 20 Min	50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	S Kultur und Lebensweise	TN/Referat	HA	-	50%		
MA KuMa 12 Regionalkulturen, Alltagswelten (in Jena MVK2)	X	X	(✓)	X	X	X	S Regionalkulturen, Alltagswelten	TN	HA	-	70%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	E Regionalkulturen, Alltagswelten	TN Exkursion	3 Protokolle	-	30%		
MA KuMa 13 Empirische Forschung (in Jena MVK3)	X	X	(✓)	X	X	X	S Projektseminar	TN	HA oder Präsentation	-	50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	S Projektseminar	TN	HA oder Präsentation	-	50%		
MA KuMa 14 Methoden und Felder der Volkskunde (in Jena MVK4)	X	X	(✓)	X	X	X	SE Methoden und Felder der Volkskunde	TN	HA	-	50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	SE Angewandte Methoden der Volkskunde	TN	HA	-	50%		
MA KuMa 15 Themen der Volkskunde (in Jena MWVK)	X	X	(✓)	X	X	X	S Themen der Volkskunde	TN	Präsentation oder M	-	100%	1fach	5
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	M (2 CP)	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	R+HA (4 CP)	-	50%		

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Verkündungsblatt Nr. 1/2017 vom 29.09.2017

MA MuWi 02 Systematische Musikwissen- schaft	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	M (2 CP)	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	R+HA (4 CP)	-	50%		
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	X	X	X	X	(✓)	X	Ü Harmonielehre Jazz/Pop (3 CP)	TN	T	-	-	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudietechnik (4 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	(✓)	X	Ü Transkribieren (3 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	X	X	S Transcultural Music Studies (4 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	X	X	Ü Tonsysteme / Modi / Organologie (3 CP)	TN	T	-	-		
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition(4 CP)	TN	M	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition (6 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	(✓)	X	X	SpV Transcultural Music Studies (4 CP)	TN	M	15 min	50%		
	X	X	X	(✓)	X	X	S Transcultural Music Studies (6 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	X	X	X	(✓)	X	X	S Musik des 17./18. Jahrhunderts (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	Ü Notationskunde I & II (2+2+1 CP)	TN	K	90 min	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik (5 CP)	TN	M	20 min	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	X	X	X	(✓)	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Verkündungsblatt Nr. 1/2017 vom 29.09.2017

MA MuWi08 Forschung	X	X	X	(✓)	X	X	Forschungsseminar (TMS) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ¹ (TMS) (5 CP)	TN	SA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	Forschungsseminar (Jazz/PM) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	Intensiv-Kurs Forschung ¹ (Jazz/PM) (5 CP)	TN	SA	-	50%		
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	X	X	X	(✓)	(✓)	X	S Musik vor 1600 (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	(✓)	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA KuMa 16 Projektmodul Ökonomische Theorien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN TN TN	K K HA HA	- - - -	25% 25% 25% 25%	1fach	12
MA KuMa 17 Projektmodul Angewandte empirische Forschung	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN TN TN	K K HA HA	- - - -	25% 25% 25% 25%	1fach	12
MA KuMa 18 Projektmodul Marketing und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP) Seminar (4 SWS, 6 CP)	TN TN TN	K R/HA Empirical Paper	- - -	25% S + S: 75%	1fach	12
MA KuMa 19 Projektmodul Medienmanagement	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP) Seminar (4 SWS, 6 CP)	TN TN TN	K R/Referatsskript R/ HA (25 S.)	- - -	25% 25% 50%	1fach	12
MA KuMa 20 Projektmodul Medienökonomie	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 2 CP) Seminar (2 SWS, 2 CP) Seminar (4 SWS, 8 CP)	TN TN TN	K Seminare: R/HA	- - -	25% S + S: 75%	1fach	12
MA KuMa 21 Studienmodul Medienmanagement	X	X	X	X	X	(✓)	Seminar A (2 SWS, 3 CP) Seminar B (2 SWS, 3 CP)	TN TN	R/Referatsskript R/HA	- -	50% 50%	1fach	6

¹ Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

MA KuMa 22 Studienmodul Marketing und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 23 Studienmodul Medienökonomie und Medien der Ökonomie	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 24 Studienmodul Internationales Management und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 25 Studienmodul Medienrecht I	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (4 SWS, 6 CP)	TN	K	-	100%	1fach	6
Ma KuMa 26 Studienmodul Medienrecht II	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (4 SWS, 6 CP)	TN	K	-	100%	1fach	6
MA KuMa 27 Leistungen aus anderen Hochschulen/Ausland	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	freies Modul zum Auffüllen auf die geforderten 45 CP des Wahlpflichtbereiches				benotete Anteile gehen ggf. im arithmetischen Mittel ein	1fach	Bis zu 30
Masterarbeit													
MA KuMa 28 Masterarbeit	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	Masterarbeit	-	100%	4fach	30